14. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

The 14th International Hisarlı Ahmet Symposium

23-26 MAYIS 2024

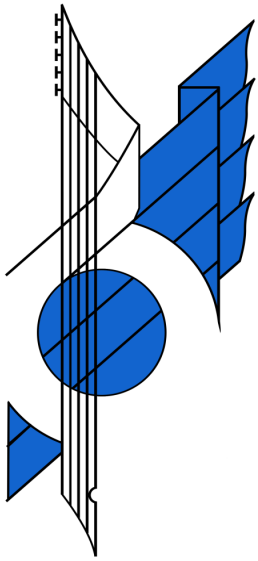
23-26th of May, 2024

HAFIZA, MEKAN VE MÜZİK

"Memory, Space and Music"

SEMPOZYUM ÖZET KİTABI

Symposium Abstract Book



https://hisarliahmet.org

EDİTÖRLER/Editors

Filiz YILDIZ

Çağhan ADAR

İZGE

Yayıncılık

14. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
ÖZET KİTABI

14th International Hisarlı Ahmet Symposium Abstract Book

Yayına Hazırlayanlar ve Editörler / *Prepared for Publication and Edited by*:
Filiz YILDIZ & Çağhan ADAR

Yayım Hakkı © İzge Basın Yayın / *Publication Right © İzge Publication Press*
Ankara - Mayıs, 2024 / *Ankara – May, 2024*

İZGE BASIN YAYIN
Eğitim Öğretim İmalat Pazarlama İnşaat İç ve Dış Tic. Ltd. Şti. /
Seyranbağları Mah. Bağlar Cad. No: 15/C /
Tel: 0312 432 49 43, 0312 432 22 32
Web: www.izgeyayincilik.com.tr
E-mail: izgeyayincilik@gmail.com

SUNUŞ

"Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum; "Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri, Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik, Müzikte Yeni Yönelimler, Müzik ve İklim, Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirdi. 14. Sempozyum ise 23-26 Mayıs 2024 tarihlerinde "hibrit" olarak gerçekleştirilecek. Sempozyum; nitelikli bildiri sunumlarının yanında konser, konferans, panel ve farklı temalardaki sergiler ile saygıdeğer Kütahya halkının kültürel yaşantısına önemli yer edinecek, ülke ve dünya müzik bilimine de katkı sağlayacaktır. Sempozyumumuzun bugüne kadar gelmesinde ve halen nitelikli olarak sürmesinde katkıları olan tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

FOREWORD

"International Hisarlı Ahmet Symposiums" are being held under the leadership of Kütahya Fine Arts Association and under the management of Çanakkale Onsekiz Mart University State Conservatory. Symposium brought scientists together with different themes such as, "Hisarlı Ahmet, Acculturation and Enculturation in a Changing Society, Music Perception, Where Is Music Heading For?, City and Music, Sound-Tone-Perception Components in Listening to Music and Instrument Performance, Music and Therapy, Music-Media and Technology, Music Theories, Music in Human Life, New Tendencies in Music, Music and Climate, The Theoretical Background of Music Performance". The 14th Symposium will be held on 23-26 May 2024 as a "hybrid". The symposium will have an important place in the cultural life of the respected people of Kütahya with concerts, conferences, panels and exhibitions on different themes, as well as presentations of qualified papers, and will also contribute to the music science of the country and the world. We would like to thank all of our stakeholders who have contributed to the success of our symposium and still continue in a qualified manner.



Mustafa Kemal ALTINSOY
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
President of Kütahya Fine Arts Association

TEŞEKKÜR

Uluslararası bir etkinliği 14 yıldan beri aralıksız sürdürmek büyük bir başarıdır. Sempozyuma desteğini esirgemeyen Kütahya ili valilerimize, belediye başkanlarımıza, paydaş üniversitelerimizin rektörlerine, valilik ve belediye il kültür müdürlerimize, il milli eğitim müdürlerimize, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlerimize, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarımıza, konservatuvarlarımızın yönetim kurullarına, bilim kurulu başkanları ve üyelerine, düzenleme kurulu üyelerine, iş insanlarına ve ana sponsorumuza teşekkür ediyoruz.

Sempozyumda sadece bildiri sunumları yapılmıyor. Bildirileri ile katılan değerli bilim insanları yanında; konser veren ve eserleri sergilenen sanatçılarımıza, atölye, panel, konferans, söyleşi vb. etkinlikler ile yanımızda olan müzik bilim insanlarına teşekkür ediyoruz.

THANKS

Continuing an international event for 14 years without interruption is a great achievement. We would like to thank for their unwavering support for the symposium, to our governors of Kütahya, our mayors, the rectors of our partner universities, our provincial and municipal culture directors, our provincial national education directors, our directors of Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School, our Presidents of Kütahya Chamber of Commerce and Industry, the boards of directors of our conservatories, the heads of science boards and members, members of the organizing committee, business people and our main sponsor.

Not only paper presentations are made at the symposium. In addition to the valuable scientists who participated with their papers, we would like to thank our artists who gave concerts and exhibited their works, and the music scientists who stood by us with activities such as workshops, panels, conferences, conversations.

Sempozyum Yürütme Kurulu
Symposium Executive Board

NEDEN KÜTAHYA / NEDEN HİSARLI AHMET?

Kütahya

Sanatı yaşamlarında etkin bir unsur olarak gören Frigler, Kütahya'yı başkent ve kültür merki yapmış Germiyanoğulları, Kütahya'nın "şehzadeler şehri" olarak anılmasına yön veren Osmanlı Devleti ve nihayetinde Türkiye Cumhuriyeti…

Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir.

Ezop'tan Porsuk Bey'e, Hezar Dinari'den Yakup Bey'e, Şeyhî'den Evliyâ Çelebi'ye ve Âşık Sırrı'dan Pesendî'ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya'da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır.

Mevleviliğin Konya ve Afyon'dan sonra üçüncü merkezidir.

Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup'un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir.

Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir.

WHY KÜTAHYA? / WHY HISARLI AHMET?

Kütahya

The Phrygians, who see art as an active element in their lives, Germians, who made Kütahya the capital and cultural center, the Ottoman Empire that guided Kütahya to be remembered as the "city of princes" and finally the Republic of Turkey.

Kütahya is an ancient Anatolian city bearing the traces of a three-thousand-year history.

Hundreds of artists and art friends, from Aesop to Porsuk Bey, from Hezar Dinari to Yakup Bey, from Şeyhî to Evliyâ Çelebi and from Aşık Sırrı to Pesendî, grew up in Kütahya and brought many works to this geography.

It is the third centre of Mevleviyeh, after Konya and Afyon.

Evliya Çelebi mentions that Germian governor Yakup Bey (1387/1429) played the reed very well and that he was the inventor of the instrument called Çöğür. It is also noteworthy that there is a settlement called Çöğürler in Kütahya.

In Turkish folk music, it is seen that Kütahya folk songs are of great value and importance in terms of the variety of melodies and measures, the richness of the subject and the stylistic features of the vocalization. The character and influence of Classical Turkish Music is quite felt.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir.

Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir.

Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür.

Hisarlı, öğrenmeye ve öğretmeye açıktır.

Devrindeki tüm saz ve söz ustalarından yararlanmıştır.

Bir rivayete göre de ustası dülgerlerin Hüseyin'dir

İşinde ciddidir ve prensipleri vardır.

Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Many Kütahya folk songs have been compiled from Hisarlı.

The difference of Hisarlı is his performance of Kütahya folk songs with his own unique interpretation.

The folk songs compiled with his interpretation are among the most distinguished works of Turkish folk music today.

Hisarlı is open to learning and teaching.

He benefited from all instrument and word masters of his time.

According to a rumour, his master is Hüseyin of the carpenters.

He is serious about his job and has principles.

Folk songs should be read correctly, no requests should be made in folk song nights, the event should start on time.

Neden Hisarlı Ahmet Sempozyumu?

Geleneksel Türk halk müziğimizin en seçkin eserleri arasında yer alan ve "türkülerimizin senfonileri" olarak adlandırılan Kütahya türkülerinin en önemli yerel sanatçılarından biridir Hisarlı Ahmet.

Kütahya denince türküleri, Kütahya türküleri denince ise «Hisarlı Ahmet» akla gelmektedir. İsminin böylesi nitelikli bir bilimsel etkinlikte anılması çok önemlidir.

Why Hisarlı Ahmet Symposium?

Hisarlı Ahmet is one of the most important local artists of Kütahya folk songs, which are among the most distinguished works of our traditional Turkish folk music and called "symphonies of our folk songs".

When Kütahya is mentioned, folk songs come to mind, and when Kütahya folk songs are mentioned, "Hisarlı Ahmet" comes to mind. It is very important that his name is mentioned in such a qualified scientific event.

Sempozyumun Önemi

Binlerce yıllık tarihi ile Kütahya dünyaca tanınacaktır. Kütahya dünyanın **"önemli sanat sempozyumu"** olan şehirlerinden biri olarak akla gelmesinde yardımcı olacaktır. Kütahya'nın ve bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmesine katkı sağlayacaktır. Somut olan ve somut olmayan kültürel miraslara sahip çıkılacaktır. Yerel halk ile; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları daha çok işbirliği yapacaklardır. Sanat eğitimi alan gençlerin ve sanat eğitimcilerinin sempozyumda bir araya gelmesi yeni ve özgün projelerin gelişmesini sağlayacaktır. Özellikle çocuk ve gençler nitelikli konserler izleyebileceklerdir. Alanında yetkin müzik bilim uzmanları bir araya gelecek bilgi, tecrübe ve üretimlerini paylaşma imkânı elde edeceklerdir.

Importance of the Symposium

*With its thousands of years of history, Kütahya will be known to the world. It will help Kütahya to come to mind as one of the world's "**important art symposium**" cities. It will contribute to the social, cultural, and economic development of Kütahya and the region. Tangible and intangible cultural heritages will be protected. Universities and non-governmental organizations will cooperate with the local people more. The gathering of art trainees and art educators in the symposium will enable the development of new and original projects. Especially children and young people will be able to watch qualified concerts. Competent music science experts will come together and have the opportunity to share their knowledge, experience and productions.*



Uğur TÜRKMEN
Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board

KURULLAR

Onur Kurulu / *Honor Committee*

Musa IŞIN	Kütahya Valisi / *Governor of Kütahya*
Eyüp KAHVECİ	Kütahya Belediye Başkanı / *Mayor of Kütahya*
R. Cüneyt ERENOĞLU	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü *Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University*
Mehmet KARAKAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü *Rector of Afyon Kocatepe University*
Fuat ERDAL	Anadolu Üniversitesi Rektörü *Rector of Anadolu University*
Süleyman KIZILTOPRAK	Dumlupınar Üniversitesi Rektörü *Rector of Dumlupınar University*
Ahmet TEKİN	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü *Rector of Kutahya Health Sciences University*
Mustafa Kemal ALTINSOY	Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı *President of Kütahya Fine Arts Association*
Mustafa HİSARLI	Yüksek Mimar-TRT Sanatçısı *Architect-TRT Artist*
Nafi GÜRAL	İş insanı / *Businessman*
Nihat DELEN	İş insanı / *Businessman*
İsmet ÇATIK	İş insanı / *Businessman*
Rafet Onur KIRDAR	İş insanı / *Businessman*

Yürütme Kurulu / *Executive Committee*

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Cihan IŞIKHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) *Dokuz Eylül University (Turkey)*
Çağhan ADAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) *Anadolu University (Turkey)*
Muzaffer Soner YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Seyhan CANYAKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Türev BERKİ	Başkent Üniversitesi (Türkiye) *Başkent University (Turkey)*
Yunus Emre UĞUR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Zafer KURTASLAN	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi *Ankara Music and Fine Arts University*

Bilim Kurulu / *Science Committee*

Başkan / *Chair*

Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) *Anadolu University (Turkey)*

Kurul / *Committee*

Alev Fatoş PARSA	Ege Üniversitesi (Türkiye) *Ege University (Türkiye)*
Bahadır ÇOKAMAY	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Bence ASZTALOS	Eszterházy Karoly Catholic Üniversitesi (Macaristan) *Eszterházy Karoly Catholic University (Hungary)*
Bertan RONA	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Chiew Hwa POON	Malaya Üniversitesi (Malezya) *Universiti Malaya (Malaysia)*
Dilek ZERENLER	Selçuk Üniversitesi (Türkiye) *Selçuk University (Turkey)*
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Elif ÖZBEK	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) *Anadolu University (Turkey)*
Erhan TEKİN	Hatay Üniversitesi (Türkiye) *Hatay University (Turkey)*
Ersan ÇİFTÇİ	Malatya Turgut Özal Üniversitesi (Türkiye) *Malatya Turgut Özal University (Turkey)*
Felipe Vargas MAGDALENO	Wisconsin–Eau Claire Üniversitesi (ABD) *University of Wisconsin-Eau Claire (USA)*
Filipe Pinto RIBEIRO	Bragança ClassicFest (Portekiz) *Bragança ClassicFest (Portugal)*
Flavio APRO	Maringa Parana Üniversitesi (Brezilya) *Maringa State University of Parana (Brazil)*
Göktan AY	İstanbul Teknik Üniversitesi (Türkiye) *İstanbul Teknik University (Turkey)*
Hanafi HUSSIN	Malaya Üniversitesi (Malezya) *Malaya University (Malesia)*
Junrong BAN	Nanjing Üniversitesi (Çin Halk Cumhuriyeti) *Nanjing University (China)*
Kadir GÜLER	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi (Türkiye) *Kütahya Dumlupınar University (Turkey)*
Levent MERCİN	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi (Türkiye) *Kütahya Dumlupınar University (Turkey)*
Malgorzata ZAREBINSKA	Rzeszow Üniversitesi (Polonya) *University of Rzeszow (Poland)*

Marcus Alessi BITENCOURT	Maringa Üniversitesi (Brezilya) *Maringa State University (Brazil)*
Marcus SIQUEIRA	Angelo Masini Müzik Enstitüsü (İtalya) *Music Institute of Angelo Masini (Italy)*
Maurício FUNCIA DE BONIS	São Paulo Üniversitesi (Brezilya) *São Paulo State University (Brazil)*
Metin BAŞ	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi (Türkiye) *Kütahya Dumlupınar University (Turkey)*
Nilgün SAZAK	Sakarya Üniversitesi (Türkiye) *Sakarya University (Turkey)*
Oğuz KARAKAYA	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Oscar MACCHIONI	North Texas Üniversitesi (ABD) *University of North Texas (USA)*
Özge GÜLBEY	Ege Üniversitesi (Türkiye) *Ege University (Turkey)*
Özgen Osman DEMİRBAŞ	FMV (Feyziye Mektepleri Vakfı) Işık Üniversitesi (Türkiye) *FMV (Feyziye Schools Foundation Vakfı) Işık University (Turkey)*
Selin KÜPELİ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*

Düzenleme Kurulu / *Organization Committee*

Başkan / *Chair*

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*

Kurul / *Committee*

Adem KILIÇ	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi *Ankara Music and Fine Arts University*
Aysel Gökçe ERYILMAZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Ayşegül GÖKLEN YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Bensu KİTİRCİ	Gazi Üniversitesi/Türkiye *Gazi University (Turkey)*
Beste EMEK	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Betül GÜVEN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Bilgütay Kaan ÖZTÜRK	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Didem ÇETİNKAYA	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*

Dilem UYAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Dilşad AĞIRBAŞLI	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Ekim EKİN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Ezgi ERTEK BABAÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Ezginur KÜÇÜKDÜRÜM	İstanbul Üniversitesi/Türkiye *İstanbul University (Turkey)*
Gonca GÖRSEV KILIÇ	Ordu Üniversitesi/Türkiye *Ordu University (Turkey)*
Hafize YEŞİLBAĞ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Halim TÜRKMEN	Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi/Türkiye *Atatürk Vocational and Technical Anatolian High School (Turkey)*
Hazal ÖLÇERSOY	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
İlknur MERT	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
İmren ÖZ KESER	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
İpek Su MAĞDEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
İsmail Hakkı PARLAK	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye *Bolu Abant İzzet Baysal University (Turkey)*
Kadir EKEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Kerem AKSEN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Mustafa DEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Mustafa KARACA	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Nurkan KURU	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Osman ÖZDEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Rıfat BELTEKİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Rumeysa ÇALIŞKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*

Semih SEZER	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Serhat ŞİŞKO	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Sergen SAĞDIÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Seval YILDIZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Sude Zarife ÖZDAMAR	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Uğuralp BAYSAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*

Konser Düzenleme Kurulu / *Concert Organization Committee*

Başkan / *Chair*

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*

Sanat Yönetmeni / *Art director*

Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*

Kurul / *Committee*

Ahmet ONUR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Barış ÖZÇELİK	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Betül ONUR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Cüneyt AYDIN	Kütahya Bilim Sanat Merkezi *Kütahya science and art center (Turkey)*
Ebru BENGİ	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Ekrem AVLUPINAR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Emel ERDAL	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Emin EMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Erhan BOZKURT	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Eyüp KAYA	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Hakan DAĞ	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*

Halim TÜRKMEN	Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi/Türkiye *Atatürk Vocational and Technical Anatolian High School (Turkey)*
Mehmet SEVİM	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi/Türkiye *Kütahya Healt Sciences University (Turkey)*
Mert SARIKAYA	Nafi Güral Fen Lisesi/Türkiye *Nafi Güral Science High School (Turkey)*
Okan ALGIN	Atatürk Anadolu Lisesi/Türkiye Atatürk Anatolian High School/(Turkey)
Orhan HÜSEMOĞLU	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Osman ÖZDEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
R. Oğuzhan KAVUKÇU	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School*
Serkan ÇAMURCU	Aysel-Selahattin Erkesap Sosyal Bilimler Lisesi/Türkiye *Aysel-Selahattin Erkesap Social Sciences High School (Turkey)*
Serkan SARUHAN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Sibel ÇELİK	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Tülay TÜRKMEN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Yiğit İNEGÖL	Kütahya Bilim Sanat Merkezi *Kütahya science and art center (Turkey)*

KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

Kültür ve Turizm Bakanı/Sayın Mehmet Nuri Ersoy
Kütahya Valisi/Sayın Musa Işın
Kütahya Belediye Başkanı/Sayın Eyüp Kahveci
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü/Sayın R. Cüneyt Erenoğlu
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü/Sayın Mehmet Karakaş
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü/Sayın Süleyman Kızıltoprak
Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü/Sayın Ahmet Tekin
Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı/Sayın Esin Güral
Kütahya İl Milli Eğitim Müdürü/Sayın Hasan Başyiğit
Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü/Sayın Zekeriya Ünal
Kütahya Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü/Sayın Yıldırım Akgül
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Gsl Müdürü/Sayın Mustafa Demir
&
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu
ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu
&
Kütahya Seramik/Sayın Nafi Güral (Ana Sponsor)
Çatık Madencilik/Sayın İsmet Çatık (Ana Sponsor)
Delen Ticaret/Sayın Nihat Delen (Ana Sponsor)
Kaşi Ahmet Çini Seramik/Sayın Ahmet Özmutaf
Kırdar Grup/Sayın Rafet Onur Kırdar

AMAÇ VE KAPSAM

14. Uluslararası Sempozyum, vefatının 40. yılında Hisarlı Ahmet'i bu kez halk müziği mirasının organik olarak bağlı bulunduğu Hafıza, Mekân ve Müzik teması ile anıyor.

Kütahya'nın kültürel sembolü Hisarlı Ahmet'in, yöresine ait türküleri özgün üsluplarıyla yorumlaması ve canlılığını koruyan bölgesel gelenekleri özüne sadık kalarak aktarması, onu hafıza ve mekân kavramları ile doğrudan ilişkilendiriyor.

Birçok faklı bağlam ve perspektiflerde ele alınabilen hafıza ve mekân kavramları tarih boyunca insanın dünyayı anlama, yorumlama ve onunla etkileşime girme gayretinde şekillendirici olmuştur. Ancak Endüstri 5.0 ile bilgiyi saklama ve iletme koşullarından, sanal ortamların belirlediği mekânsal algılara kadar hafıza ve mekân kavramlarına ait tüm sınırlar sürekli bir değişim sürecine girmiştir. Yaşadığımız dönem Zygmunt Bauman'ın iyi tanımlanmış yapılar ve istikrarlı sosyal kurumlarla karakterize ettiği katı dünyayı takip eden ve akışkan modernite olarak tanımladığı; değişim, belirsizlik ve istikrarsızlık ile işaretli.

İnsan ve toplum odaklı olma geleneğini sürdüren, 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, tüm akademisyenleri insan hayatının bu akışkan dünyasında müziğin ve müzisyenlerin içinde bulundukları çağ ile etkileşimini ve ona uyum sağlama çabalarını, hafıza ve mekânın engin kavramları içinde araştırmaya davet etmekten onur duyar.

Alt Başlıklar

- Akustik
- Algı
- Bestecilik
- Beyin ve Müzik
- Bilim Felsefesi ve Fizik
- Bireyselcilik ve Kolektivizm
- Çalgı Teknolojileri
- Çevrimiçi Medya Bilişi
- Elektroakustik Sistemler
- Endüstri 5.0
- Farklı Öğrenenler
- Film ve Müzik
- Kent ve Kamusal Alan İlişkisi
- Kentlerin Müzik Tarihi ve Kültürleri
- Kişisel ve Aile Hafızası
- Kültürel Planlama
- Kronoloji ve Anakroloji
- Müzik Eğitimi
- Müzik Müzeleri ve Koleksiyonlar
- Müzik Prodüksiyonu ve Üretimi
- Popüler Müzik ve Kültürel Hafıza
- Sanal Ortam
- Tasarım ve Müzik İlişkisi
- Yapay Zeka
- Yorumculuk

AIM AND SCOPE

The 14th International Symposium celebrates the 40th anniversary of Hisarlı Ahmet's death, this time with the theme Memory, Space and Music, organically associated with his folk music heritage.

Symbol of Kütahya city, Hisalı Ahmet is directly related to the concepts of memory and space by performing local folk songs in an original style, faithfully preserving their essence and propagating the vitality of the regional tradition.

The relation of memory and space can be done from various perspectives, as both concepts exist in distint contexts, and they represent aspects of our undestanding and interprepretation of the world we interact with. However, with Industry 5.0, all the boundaries of the concepts of memory and space, from the conditions of storing and transmitting information to the spatial perceptions determined by virtual environments, entered a continuous process of change. Contrasting the solid world, well-defined structures and stable social institutions of the past; the period in which we live according to Zygmunt Bauman is defined as liquid modernity, marked by change, uncertainty and instability.

Following the tradition of focusing on human and society, the 14th International Hisarlı Ahmet Symposium is honored to invite all academics to investigate how music and musicians act and adapt in the liquid world of human life, and how they interact in within the vast concepts of memory and space.

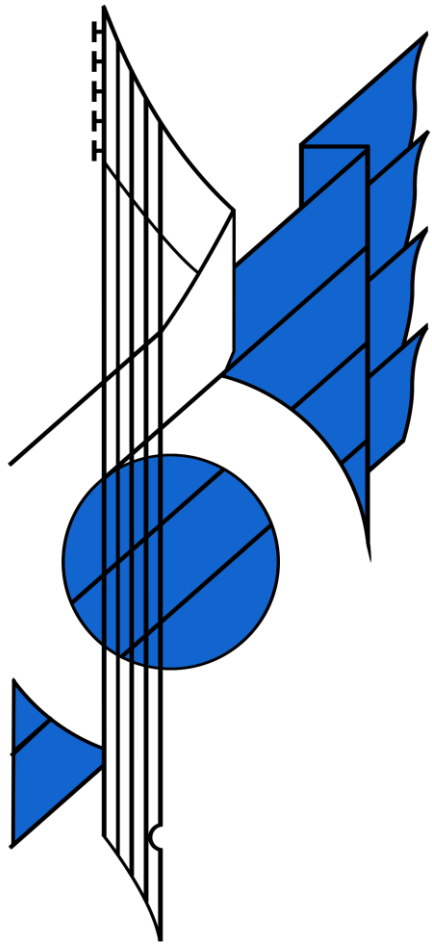
Subtopics

- *Acoustics*
- *Perception*
- *Composition*
- *Brain and Music*
- *Philosophy of Science and Physics*
- *Individualism and Collectivism*
- *Instruments Technology*
- *Online Media Cognition*
- *Electroacoustic System Design*
- *Industry 5.0*
- *Different Learners*
- *Film and Music*
- *City and Public Space Relationship*
- *Musical History and Cultures of Cities*



Lilian Maria TONELLA TÜZÜN
Sempozyum Bilim Kurulu Başkanı
Symposium Chair of Scientific Board

- *Individual and Family Memory*
- *Cultural Planning*
- *Chronology and Anachrology*
- *Music Education*
- *Music Museums and Collections*
- *Music Production and Design*
- *Popular Music and Cultural Memory*
- *Virtual Environment*
- *Design and Music Relationship*
- *Artificial Intelligence*
- *Performance*



İÇİNDEKİLER / *CONTENTS*

		Sayfa
Sunuş / Foreword		iii
Teşekkür / Thanks		iv
Neden Kütahya? / Neden Hisarlı Ahmet? / Why Kütahya? / Why Hisarlı Ahmet?		v
Kurullar / Committee		viii
Katkıda Bulunanlar / Contributors		xiv
Amaç ve Kapsam / Aim and Scope		xv
İçindekiler / Contents		xviii
Program / Program		xxiv
Bildiri Özetleri / Abstract Text		xxx
Adil Koray Barut	Endülüs'te Kültürel Hafızanın Temsili Olarak Cante Jondo	1
Aleyna Aydın, M. Nevra Küpana	"Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" Filminin Müzikal Analizi: Mekân, Atmosfer ve İzleyici Algısı	3
Ali Çetinkaya	Ortaöğretim (Lise) Düzeyinde Yapılan Koro Çalışmalarının Öğrenciler Üzerindeki Etkilerin İncelenmesi	5
André Ricardo Sarmanho	Exploring Constant Structure Reharmonization in Brazilian Rhythms: A Fusion of Tradition and Innovation	7
Angelika Pacuta	"Artificial Intelligence and Music. Advantages and Disadvantages of AI Support in the World of Music."	8
Anıl Yürük, Duygu Sökezoğlu Atılgan	İlköğretim Müzik Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri Üzerine Bibliyografik Bir Araştırma	9
Artemur Orkun Gündoğdu, Nilgün Doğrusöz	15. Yüzyıl Anadolu Edvar Geleneğinin Musiki Nazariyatı ve Uygulamasında Sembolizm	11
Aybike Özsöyke, Cihan Işıkhan	'Proto-Turkic Homeland' Projesi Özelinde Video Oyunlarında Ses Mekansallaştırma	13
Aykhan Khalilli, Nilgün Sazak	Geçmişten Günümüze Müzik Dinleme Araçları	15
Aykut Barış Çerezcioğlu	Hafıza, Mekan, Müzik: Norveç Black Metal'de Pagan Mirası	17
Aysun Yılmaz, Nilgün Sazak	Türk Mitolojisindeki Müzikal Unsurların Kültürel Bellek Ekseninde İncelenmesi	19
Ayşe Sare Şanda, Özgür Turan	Günümüz Ses ve Müzik Pratiklerinin Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi	21
Ayşegül Göklen Yılmaz, Mehmet Göklen	An Interdisciplinary Perspective on Art Education at the Intersection of "Music and Architecture"	23
Bahar Öz, Gonca Görsev Kılıç	Keman Eğitiminde Ordu Türkülerinin Kullanılabilirliği ve Yorumlama Yöntemleri Üzerine Bir İnceleme	25
Barış Berk Kahraman, Özgür Turan	Çalgı Yapım Atölyelerinde CNC Kullanımı; Otomasyon Teknolojilerinin Getirdikleri ve Yenilikçi Yaklaşımlar	27

Barış Gürkan	Güzel Sanatların Tinsel Alandaki Özerkliği ve Bir Ritüel Olarak Konser	29
Batuhan Kil, Emel Funda Türkmen	Farklı Öğrenen Görme Engelli Bireyleri Müzik Eğitimi Sürecinde Yaşanan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri	31
Berkant Gençkal	Ses Manzaralarını Genişletmek: Gençkal'ın Liquid Spaces (Akışkan Alanlar) Eserine Analitik bir Yaklaşım	33
Beste Emek	Teori Solfej Eğitiminde Yeni Dizi Öğretimlerinin Gerekliliği	35
Beste Göbelez	31 Mart 2024 Mahalli İdareler Seçiminde Propaganda Şarkıları	37
Bilge Mutugan Atila, Duygu Sökezoğlu Atılgan	İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma	39
Buket Aydıner, M. Nevra Küpana	Türkiye'de 2023 Yılında En Çok Dinlenilen Şarkıların İncelenmesi: Spotify Örneği	41
Burak Demirbaş	Gelibolu Mevlevihanesi Özelinde Hafıza Mekân ve Müzik	43
Burak Kesgin	Perde-Perspektif Analiz Modeli	45
Burçe Ulubilgin Çuhadar	Hit Like a Girl: Enstrüman Seçiminde Cinsiyet Kalıplarını Kırmak	47
Büşra Bardakçı	Kent Kültüründe Gazinolar Örneği (An Example of Casinos in Urban Culture)	49
Büşra Erim, Nilgün Sazak	Müzik ve Hafıza Bağlamında Gelenekten Geleceğe Çalgı Öğretimi ve Toplu İcra Dersi: İzmit Anadolu İmam Hatip Lisesi Musiki Proje Örneği	51
Caner Bektaş, Nevin Şahin, Cenk Güray	"Hafızanın İzini Formda Sürmek: 19. Yüzyıl Bestecilerinde Şarkı Formu"	53
Cansu Yılmaz	Bela Bartok ile Ahmet Adnan Saygun'un Türkiye Gezisi ve Bestecilerin Viyola Konçertolarına Genel Bir Bakış	55
Cansu Yücel	Ölümünün 10.Yılında Bütün Yönleriyle Ertuğrul Oğuz Fırat	57
Cihan Işıkhan	Müzik Teknolojisinde Hafıza ve Mekan	59
Dergah Acun	Bağlama Eğitiminde Tezene Tavırlarının Öğretiminde Repertuar Seçimi	61
Derya Şentürk	Çanakkale'nin Kültür Yaşamında Konser Mekanlarının Nitelikleri	63
Dilhan Yavuz	Fevziye Kıraathanesi ve Muallim İsmail Hakkı Bey Ekseninde Osmanlı'da Sessiz Sinema ve Müzik	65
Doğancan Akbay, Suat Vergili, Feridun Öziş	Membran Tipi Bas Frekans Yutucu Akustik Panel Tasarımı ve Akustik Laboratuvar Ölçümlerinin Değerlendirilmesi	67
Doğu Can Hekimoğlu	Benlik ve Müzik; Besteci İcracıdan Ne İster?	69
Duygu Aralan	Üçüncü Yeniler: Akışkan Modernitenin Tınısal Görünümleri	71
Ebru Gökçe	Çocuk Korosu Performanslarında Sahne Koreografileri İçin Bir Model Önerisi	73

Ekin Ilgın Demirhan	Video Oyunların Sesli Hafızası: Leitmotifler (the Sonic Memory of Video Games: Leitmotifs)	75
Ekin Ilgın Demirhan	Sound of Noise Filmindeki 1 Şehir ve 6 Davulcu İçin Müzik Eserinin İncelemesi	77
Elif Özbek	Performans Tasarımında Sanatlararası İlişkisel Yaklaşımlar	79
Elif Özcan	Kültürel Miras ve Hafıza: Müze Eğitimi Yoluyla Aşık Veysel ile Tanışmak	81
Elif Özen	TRT Ankara Radyosu ve Kurumsal İstihdam Kapsamında Kadın Enstrüman İcracıları	83
Elif Yaygıngöl Şehirli	Ivan Galamian ve Bir Müzikal Gelişim Durağı Olarak: Meadowmount	85
Emel Örgün	Film Müzikleri Yaratıcılık ve Çalışma Yöntemleri	87
Emin Yıldırım	Sermaye, Kimlik, Mekân ve Müzik İlişkisi Bağlamında Bursa Mevlevihanesi ve Müzesi	88
Emine Betül Onur	Müzik ve Çalgı Eğitiminde Flipped Clasroom (Ters Yüz Edilmiş Sınıf) Modelinin Kullanımına Yönelik Alanyazın Taraması	90
Emrah Tuncel	Hammâmizâde İsmail Dede Efendi ve Tanburi Cemil Bey'in Mahur Makamı Bağlamında Sünbüle Perdesi Kullanımları	92
Emre Ekici	"Notes Did Not Really Quite Speak": Production-Informed Approach on Providing Feedback to Eurogenetic (Western Classical) Music Performers	94
Emre Eryılmaz	Azerbaycan'da Tar için Bestelenmiş Konçerto Repertuarına Genel Bir Bakış	95
Emre Taha Özcan	Osmanlı Sarayındaki Patronaj Etkilerinin Müzisyenler ve Eserleri Üzerine Etkileri: III. Selim ve II. Mahmud Özelinde	97
Erdem Özkan, Seyhan Canyakan	Sanaldan Gerçeğe: Yapay Zeka ile Üretilen Seslerin Doğal Seslerle Karşılaştırılması	99
Ezgi Coşkunpınar	Kemençede Meşk Silsilesi ve Ekoller	101
Ezgi Ertek Babaç	Müzelerde Sanat Eğitimi: Troya Müzesi Örneği	102
Fikret Toksözlü	Çanakkale İli Lapseki İlçesinde Doğmuş Roman Kökenli Müzisyenlerin Müzik Kariyerleri Üzerinde Bir İnceleme	104
Fikret Toksözlü, Oğuz Karakaya	Nayi Osman Dede'nin Miraciye Adlı Eserinin Segah Tevşih ve Segah Bahri Bölümlerinin İncelenmesi ve Makamsal Analizi	105
Filiz Gürer Yücel	Bağlamanın Standardizasyonu İçin ChatGPT'nin Önerilerinin İncelenmesi	107
Flavio Apro, Marcus Alessi Bittencourt	Memory, Space and Music: "Spiritual" (1926) By Pıerre-Octave Ferroud	109
Gökçen Tekin	Müzik Piyasasında "Dijital" Var Oluş: Kerem Türkaydın ve Candvd Music Örneği	110
Gözde Gürün Demireriden, Türev Berki	"Raslamsız" Aleatori: Usmanbaş, Solo Piyano ile 12 Çalgı	112
Günay Günaydın	Türk Mûsikîsi Eserlerinde İcrâ Farklılıkları; Temelleri, Katkıları Ve Tartışmalar	114

Günce Yalınkılıç, Erdinç Yalınkılıç	Dijital Çağda TRT Radyoları: Geleneksel Radyo Yayıncılığından Çevrimiçi Medyaya Geçiş	116
Hafize Yeşilbağ	Eğitimciler Öğrencilerine Ne Anlatıyor: Keman Hikayeleri	118
Hakan Yılmaz	Sinemada Müzik Kullanımı Bağlamında Béla Tarr'ın "Torino Atı" Filmi Üzerine Bir İnceleme	120
Hüseyin Kıyak, Nilgün Doğrusöz Dişiaçık	Kadıköyü'nde Bir Musiki Hocası: Sinekemani Nuri Duyguer	122
Ilgın Uysal	Bir Müzisyenin Dağarı: George Crumb'ın Solo Piyano Müziğinde Diğer Bestecilerin Etkileri	124
Irmak Tunay	Elektronik Dans Müziğinde Postmodern Kimlik: Anatolian Sessions Örneği	125
İlknur Mert, Oğuz Karakaya	Kantemiroğlu'na Ait Bûselik Aşîran Peşrevi'nin 17. Yüzyıldan Günümüze Makam Seyir Özelliği ve Farklı Nota Örneklerinin İncelenmesi	127
İlknur Mert, Oğuz Karakaya	17. Yüzyılda Ali Ufkî Bey ve Kantemiroğlu Tarafından Notaya Alınan Aynı Eserlerin Makam, Usul, Form ve Seyir Yönüyle İncelenmesi	129
İmren Öz Keser	Okulların Fiziksel Donanımlarında Müzik Eğitimi Verilen Sınıfların Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi	131
İpeksu Mağden	Yoksa Saygun Haklı Mı? Konser Programlarında Türk Bestecilerinin Eserlerinin Yer Alma Durumu	133
İrem Yalçıner	Sesten Mekana: Philips Pavilion'u Deneyimlemek	135
İremnur Yaşar	Bir Musiki Hamisi ve Mahfili: Sait Halim Paşa ve Yalısı	137
İsmail Hakkı Burdurlu	Sürrealizm, Bilinçdışı ve Kendiliğindenlik: 'Bahar Ayini'nin Yeniden Keşfi	139
Kadir Eken	Gitar İcracılarının Sıra dışı Mekanlarda Sıra dışı Konserleri	141
Kadriye Bozkurt Hepkorucu, Aslıhan Eruzun Özel	20. Yüzyıl Türk Kanun Sanatında Virtüoz Bir Portre: Ahmet Yatman	142
Kerem Aksen, Okan Murat Öztürk	Türkleri Konu Alan Operaların Oryantalizm Eleştirisi Üzerinden İncelenmesi	144
Lilian Maria Tonella Tüzün	Müzik Alanında Endüstri 5.0'a Yönelik Uyum Stratejileri Örnekleri	146
Lilian Maria Tonella Tüzün	Memory and Space in the Western Music Tradition	147
Malgorzata Zarębińska, Piotr Grodecki	Polish Pedagogical Piano Literature	148
Martyna Rodzeń	Jazz Interpretations of Selected Compositions by F. Chopin	149
Merve Örenç Akyol	Beste-i Kadimlerden XVIII. Yüzyıl'a Mevlevi Ayinlerinde Ortak İzlere Genel Bir Bakış: Devr-i Kebir ve Devr-i Revan Usul Örnekleri	150
Mete Gökçe	Koro Dizilişlerinin Müziksel Sonuçlara Etkisi	152
Mina Hazal Taşcı, Bilgütay Kaan Öztürk	Konuşan Heykeller: Kamusal Alanlarda Ses Sanatının Potansiyelini Keşfetmek	154

Minen Çalış	Türkiye'de Caz Müziğin Araçsallaşması: "Marka İçinde Marka Yaratmak" ve Mies Davıs ile Anlam İnşası	156
Muhammed Emin Oğuz	Kültürel Planlama: Hatay Kültür Envanteri Rotalarının Belirlenmesi	158
Murat Haliloğlu, Nevin Şahin	"Her İkisinden De!" Bir Alnar Bestesinde Hafızanın İzleri	159
Nisa Yağcıoğlu, Aykut Barış Çerezcioğlu	Elektronik Dans Müziğinde Ritüelistik Yön: Sufi House Örneği	161
Oğuz Karakaya, Hasret Bereketoğlu	Klasik Kemençe İcrasında Kadın İcracıların Rolü: Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen Örneği	163
Onur Dülger	Yaratım Biçimi ve Çalgıcı Yetiştirme Şekli Olarak Kolektif Kompozisyon	165
Onur Şekercioğlu	Kültürel Hatıradaki Yavuz Çetin ve Blues Müzik	167
Özge Şen Tuncel	Klasik Türk Müziği Alanında Tarihi Seyir İçerikli Tez Çalışması Yürütme Sürecinde Yaşanan Problemler	169
Özge Yahşi	İnternet Ağının Mekânları Olarak Platformlar ve Platformlar Arası Etkileşim: İçererek Aşma Bağlamında "Spotify" Örneği	171
Özgür Ozan Atmaca, Arda Eden	Sanal Dolby Atmos: Dolby Atmos Stüdyo Simülasyonu	173
Recep Ege Altıncıoğlu, Emel Funda Türkmen	Otizmli Müzik Eğitimcisinin Zihinsel Engelli Öğrencinin Müzik Eğitimine Katkı Sağlama Sürecinin İncelenmesi: Vaka Örneği	175
Rumeysa Çalışkan, Duygu Sökezoğlu Atılgan	Türkiye'de Bulunan Konservatuvarların Yapılanmalarının İncelenmesi	177
Saide Sezen, M. Nevra Küpana	Ahmet Yakupoğlu'nun Minyatürlerinde Müzik Unsurunun Göstergebilim Açısından İncelenmesi	179
Sami Emrah Gerekten	Hangi Çalgı Hangi Renktir?: Geleneğin İcadı Bağlamında 'Renk Saz' Fenomeni ve Pratiğine Bağlama ve Nefesli Saz İcracıları Örneğinde Bir Bakış	181
Seçkin Seçil Başaran	Yeni Maarif Modeline (2024) Yönelik 2018 Müzik Öğretim Programına Dayalı İhtiyaç Analizi Seçkin Seçil Başaran	183
Selim Tan	Herkes Müzisyen mi Oldu? Yapay Zekâ Müzik Oluşturucusu Suno Örneğinde Müzik Üretimi ve Otantisite	185
Selin Oyan Küpeli	Müziğin Görselleştirilmesi: Grafik Tasarım ve Müzikal Temsilin Kesişimi	187
Selin Oyan Küpeli	Müzik ve Sanat: Bilişsel Yolları Keşfetmek	189
Serdar Erkan	Dijital Kültür ve Müzik İlişkisinde Belirleyici Bir Pencere: Dikkat Ekonomisi	191
Serdar Özdoğan	Toplumsal Hafıza Mekânları Olarak Musiki Dernekleri: Giresun İli Örneği	193
Serkan Zevkibol	Buselik Makamı ve Nihavend Makamının XV. XX. Yüzyıllar Arasındaki Tariflerinin Analizi ve Arel Sistemi ile Karşılaştırılması	195

Seval Yıldız	İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Olan Etkileri Möö'den Mi'ye (Effects of Choir Activities on Employees in Businesses From Möö to Mi)	196
Seyhan Canyakan	Etiğe Uygun Ses Klonlama: Kılavuzlar ve Pratikler (Ethical Voice Cloning: Guidelines and Practices)	198
Seyhan Canyakan	Yapay Zeka Destekli 3D Sanal Eğitmenlerin Eğitim Süreçlerine Katkıları: SozyAI Elif Modeli Üzerinden Bir İnceleme	200
Sude Zarife Özdamar	Piyano Eğitimcilerinin Kayıt Dinlemeye İlişkin Öneri ve Söylemleri	201
Süleyman Barış Demirdirek	Nubar Tekyay'ın Gazino Sahnesindeki İcra Tavrının Radyo Kayıtlarındaki İcra Tavrıyla Mukayesesi	203
Şebnem Edikli	Müzikte İnsan-Merkezcilik Paradoksu: "Anti-Türcü Müzik" İmkânları	205
Şehriban Akbaba, Nilgün Sazak	Sanal Ortamda Yapılan Ses Eğitimi Çalışmalarının İçerik İncelemesi	207
Tolga Kendüzler, Oğuz Karakaya	Müzik Notalarını Braille Nota Yazısına Dönüştüren Programların İncelenmesi	209
Tolgahan Tiktaş	Türkiye Âşık Müziği Atlası İçerisinde Kars Yöresi Örneklemi	211
Türev Berki	Dört Fotoğraf, Dört Dönemeç	213
Uğur Alkan	Geleneksel Meşk Sisteminden Çevrimiçi Meşk Sistemine: Türk Musikisi Eğitimindeki Dönüşüm	214
Uğur Cihat Sakarya	Dikey Zamanın Kolektif Yaratımı: Terry Rıley ve La Monte Young'ın Minimalist Eserleri Üzerine Bir İnceleme	216
Uğur Çiçek, Özgür Turan	21. Yüzyılda Enstrüman Yapım Perspektifinde Fütürizm	218
Uğur Türkmen	Namık Seyhun Binzet Osmanlı Çoksesli Türk Müziği Nota ve Kartpostal Arşivi	220
Ulviyye Niymet, Duygu Sökezoğlu Atılgan	Türk Dünyası Kültür Başkenti Şuşa'nın Azerbaycan Müziğindeki Yeri	222
Utku Tamer	20. yy başında "Paralel Armoni" tekniğinin Caz'daki Yansımaları: Maurice Ravel'in Bill Evans'ın Müziğine Etkileri	224
Vasfi Emre Tezcan, Zeynep Gonca Girgin	Sevdalinka Eğlenceleri ve Müzikli Komünitas (Sevdalinka Entertainment and Musical Communitas)	226
Zeynep Simay Al, Lilian M. Tonella Tüzün	21. Yüzyıl Müzik Pratiklerinde Sanal ve Artırılmış Gerçeklik Uygulamalarının Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi	228
Konferans / Conference		230
Panel / Panel		233
Söyleşi / Interview		238
Konserler / Concerts		240
Sergi / Exhibition		245

SEMPOZYUM PROGRAMI

SYMPOSIUM PROGRAM



09:00	KAYIT / REGISTRATION	
10:00	AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CEREMONY Salon 1 / Hall 1 (YouTube Canlı Yayın / Live) **Konser / Concert** Mehmet Sevim (Ney) - R. Oğuzhan Kavukçu (Bağlama) - Mehmet Özdemir (Perküsyon)	
11:00	ARA / BREAK	
11:15	KONFERANS "Müziğin Mekanı Eser" Ersin Antep (Davetli Konuşmacı / Keynote Speaker)	
12:15	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH	
13:30	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 1 / SESSION 1 Oturum Başkanı / Chair: **Emel Funda Türkmen**	**OTURUM 2 / SESSION 2** Oturum Başkanı / Chair: **Dilek Zerenler**
	Adaptation Strategies Towards the Industry 5.0: Cases in the Field of Music **Lilian Tonella Tüzün**	Video Oyunların Sesli Hafızası: Leitmotifler **Ekin Ilgın Demirhan**
	Memory, Space and Music: 'Spiritual' (1926) By Pierre-Octave Ferroud **Flavio Apro, Marcus Alessi Bittencourt**	Türk Dünyası Kültür Başkenti Şuşa'nın Azerbaycan Müziğindeki Yeri **Ulviyye Niymet, Duygu Sökezoğlu Atılgan**
	Sculptures that speak: Exploring the Potential of Sound Art in Public Spaces **Mina Hazal Taşcı, Bilgütay Kaan Öztürk**	Kültürel Planlama: Hatay Kültür Envanteri Rotalarının Belirlenmesi **Muhammed Emin Oğuz**
	Ses Manzaralarını Genişletmek: Gençkal'ın Liquid Spaces (Akışkan Alanlar) Eserine Analitik bir Yaklaşım **Berkant Gençkal**	21. Yüzyılda Enstrüman Yapım Perspektifinde Fütürizm **Uğur Çiçek, Özgür Turan**
	Müzik Teknolojisinde Hafıza ve Mekan **Cihan Işıkhan**	Türkiye'de Bulunan Konservatuvarların Yapılanmalarının İncelenmesi **Rumeysa Calıskan, Duygu Sökezoğlu Atılgan**
15:10	ARA / BREAK	
15:30	Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2
	OTURUM 3 / SESSION 3 Oturum Başkanı / Chair: **Nilgün Sazak**	**OTURUM 4 / SESSION 4** Oturum Başkanı / Chair: **Fırat Kutluk**
	Performans Tasarımında Sanatlararası İlişkisel Yaklaşımlar **Elif Özbek**	Farklı Öğrenen Görme Engelli Bireyleri Müzik Eğitimi Sürecinde Yaşanan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri **Batuhan Kil, Emel Funda Türkmen**
	Yoksa Saygun Haklı Mı? Konser Programlarında Türk Bestecilerinin Eserlerinin Yer Alma Durumu **İpeksu Mağden**	Otizmli Müzik Eğitimcisinin Zihinsel Engelli Öğrencinin Müzik Eğitimine Katkı Sağlama Sürecinin İncelenmesi: Vaka Örneği **Recep Ege Altıncıoğlu, Emel Funda Türkmen**
	İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma **Bilge Mutugan Atila, Duygu Sökezoğlu Atılgan**	21. Yüzyıl Müzik Praktiklerinde Sanal ve Artırılmış Gerçeklik Uygulamalarının Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi **Zeynep Simay Al, Lilian Tonella Tüzün**

	Günümüz Ses ve Müzik Praktiklerinin Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi **Ayşe Sare Şanda, Özgür Turan**	Sound of Noise Filmindeki 1 Şehir ve 6 Davulcu İçin Müzik Eserinin İncelemesi **Ekin Ilgın Demirhan**
	Çalgı Yapımı Atölyelerinde CNC Kullanımı: Otomasyon Teknolojilerinin Getirdikleri ve Yenilikçi Yaklaşımlar **Barış Berk Kahraman, Özgür Turan**	Film Müzikleri Yaratıcılık ve Çalışma Yöntemleri **Emel Örgün**
17:00	**ARA / BREAK**	
20:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	
	PANEL **"Kütahya Müzik Kültürü ve Anılarla Hisarlı Ahmet I"** **Mesut Tezcan** **Mehmet Nuri Uygun** Moderatör: Süleyman Şenel (İstanbul Teknik Üniversitesi)	

	24 MAYIS CUMA/ FRIDAY, 24th of MAY	
09:00	**Salon 1 / Hall 1**	**Salon 2 / Hall 2**
	OTURUM 5 / SESSION 5 Oturum Başkanı / Chair: **Türev Berki**	**OTURUM 6 / SESSION 6** Oturum Başkanı / Chair: **Göktan Ay**
	Benlik ve Müzik; Besteci İcracıdan Ne İster? **Doğu Can Hekimoğlu**	Kantemiroğlu'na Ait Büselik Aşiran Peşrevi'nin 17. Yüzyıldan Günümüze Makam Seyir Özelliği ve Farklı Nota Örneklerinin İncelenmesi **İlknur Mert, Oğuz Karakaya**
	Yaratım Biçimi ve Çalgıcı Yetiştirme Şekli Olarak Kolektif Kompozisyon **Onur Dülger**	Kent Kültüründe Gazinolar Örneği **Büşra Bardakçı**
	Etiğe Uygun Ses Klonlama: Kılavuzlar ve Pratikler **Seyhan Canyakan**	Türkiye Âşık Müziği Atlası İçerisinde Kars Yöresi Örneklemi **Tolgahan Tiktaş**
	Sanaldan Gerçeğe: Yapay Zeka ile Üretilen Seslerin Doğal Seslerle Karşılaştırılması **Erdem Özkan, Seyhan Canyakan**	Çanakkale İli Lapseki İlçesinde Doğmuş Roman Kökenli Müzisyenlerin Müzik Kariyerleri Üzerinde Bir İnceleme **Fikret Toksözlü**
10:30	**ARA / BREAK**	
11:00	**Salon 1 / Hall 1**	**Salon 2 / Hall 2**
	OTURUM 7 / SESSION 7 Oturum Başkanı / Chair: **Metin Baş**	**OTURUM 8 / SESSION 8** Oturum Başkanı / Chair: **Cihan Işıkhan**
	TRT Ankara Radyosu ve Kurumsal İstihdam Kapsamında Kadın Enstrüman İcracıları **Elif Özen**	Hangi Çalgı Hangi Renktir?: Geleneğin İcadı Bağlamında 'Renk Saz' Fenomeni ve Pratiğine Bağlama ve Nefesli Saz İcracıları Örneğinde Bir Bakış **Sami Emrah Gerekten**
	İnternet Ağının Mekânları Olarak Platformlar ve Platformlar Arası Etkileşim: İçererek Aşma Bağlamında "Spotify" Örneği **Özge Yahşi**	Bağlama Eğitiminde Tezene Tavırlarının Öğretiminde Repertuar Seçimi **Dergah Acun**
	Dijital Kültür ve Müzik İlişkisinde Belirleyici Bir Pencere: Dikkat Ekonomisi **Serdar Erkan**	17. Yüzyılda Ali Ufkî Bey ve Kantemiroğlu Tarafından Notaya Alınan Aynı Eserlerin Makam, Usul, Form ve Seyir Yönüyle İncelenmesi **İlknur Mert, Oğuz Karakaya**
	Müzik Piyasasında "Dijital" Var Oluş: Kerem Türkaydın ve Candid Music Örneği **Gökçen Tekin**	Nayi Osman Dede'nin Miraciye Adlı Eserinin Segah Tevşih ve Segah Bahri Bölümlerinin İncelenmesi ve Makamsal Analizi **Fikret Toksözlü, Oğuz Karakaya**
12:30	**ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH**	
13:30	**Salon 1 / Hall 1**	**Salon 2 / Hall 2**
	OTURUM 9 / SESSION 9 Oturum Başkanı / Chair: **Lilian Tonella Tüzün**	**OTURUM 10 / SESSION 10** Oturum Başkanı / Chair: **Duygu Sökezoğlu Atılgan**
	Namık Seyhun Binzet Osmanlı Çoksesli Türk Müziği Nota ve Kartpostal Arşivi **Uğur Türkmen**	Müzik ve Hafıza Bağlamında Gelenekten Geleceğe Çalgı Öğretimi ve Toplu İcra Dersi: İzmit Anadolu İmam Hatip Lisesi Musiki Proje Örneği **Büşra Erim, Nilgün Sazak**
	Yapay Zeka Destekli 3D Sanal Eğitmenlerin Eğitim Süreçlerine Katkıları: SozyAI Elif Modeli Üzerinden Bir İnceleme **Seyhan Canyakan**	Sevdalinka Eğlenceleri ve Müzikli Komünitas **Vasfi Emre Tezcan, Zeynep Gonca Girgin**

	Dört Fotoğraf, Dört Dönemeç **Türev Berki**	31 Mart 2024 Mahalli İdareler Seçiminde Propaganda Şarkıları **Beste Göbelez**
	"Raslamsız" Aleatori: Usmanbaş, Solo Piyano ile 12 Çalgı **Gözde Gürün Demireriden, Türev Berki**	Sanal Ortamda Yapılan Ses Eğitimi Çalışmalarının İçerik İncelemesi **Şehriban Akbaba, Nilgün Sazak**
15:00	**ARA / BREAK**	
15:30	**SÖYLEŞİ** **"Kütahya Müzik Kültürü ve Anılarla Hisarlı Ahmet II"** **Mustafa Hisarlı** **İsmail Pektaş**	
16:30	**ARA / BREAK**	
17:00	**Salon 1 / Hall 1**	**Salon 2 / Hall 2**
	OTURUM 11 / SESSION 11 Oturum Başkanı / Chair: **Seyhan Canyakan**	**OTURUM 12 / SESSION 12** Oturum Başkanı / Chair: **Özge Gülbey**
	Türk Konulu Operaların Oryantalizm Eleştirisi Üzerinden İncelenmesi **Kerem Aksen, Okan Murat Öztürk**	Geçmişten Günümüze Müzik Dinleme Araçları **Aykhan Khalilli, Nilgün Sazak**
	Teori Solfej Eğitiminde Yeni Dizi Öğretimlerinin Gerekliliği **Beste Emek**	Sürrealizm, Bilinçdışı ve Kendiliğindenlik: 'Bahar Ayini'nin Yeniden Keşfi **İsmail Hakkı Burdurlu**
	Eğitimciler Öğrencilerine Ne Anlatıyor: Keman Hikayeleri **Hafize Yeşilbağ**	Türk Mitolojisindeki Müzikal Unsurların Kültürel Bellek Ekseninde İncelenmesi **Aysun Yılmaz, Nilgün Sazak**
	Sinemada Müzik Kullanımı Bağlamında Béla Tarr'ın "Torino Atı" Filmi Üzerine Bir İnceleme **Hakan Yılmaz**	Ölümünün 10.Yılında Bütün Yönleriyle Ertuğrul Oğuz Fırat **Cansu Yücel**

	25 MAYIS CUMARTESİ / SATURDAY, 25th of MAY	
09:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 13 / SESSION 13 Oturum Başkanı / Chair: **Hanefi Özbek**	**OTURUM 14 / SESSION 14** Oturum Başkanı / Chair: **Veli Yöntem**
	Müzik ve Sanat: Bilişsel Yolları Keşfetmek **Selin Oyan Küpeli**	Bir Müzisyen Dağarı: Gerode Crumb'ın Solo Piyano Müziğinde Diğer Bestecilerin Etkileri **Ilgın Uysal**
	Klasik Türk Müziği Alanında Tarihi Seyir İçerikli Tez Çalışması Yürütme Sürecinde Yaşanan Problemler **Özge Şen Tuncel**	Ivan Galamian ve Bir Müzikal Gelişim Durağı Olarak: Meadowmount **Elif Yaygıngöl Şehirli**
	Kadıköyü'nde Bir Musiki Hocası: Sinekemani Nuri Duyguer **Hüseyin Kıyak, Nilgün Doğrusöz Dişiaçık**	Azerbaycan'da Tar için Bestelenmiş Konçerto Repertuarına Genel Bir Bakış **Emre Eryılmaz**
	Dikey Zamanın Kolektif Yaratımı: Terry Riley ve La Monte Young'ın Minimalist Eserleri Üzerine Bir İnceleme **Uğur Cihat Sakarya**	Piyano Eğitimcilerinin Kayıt Dinlemeye İlişkin Öneri ve Söylemleri **Sude Zarife Özdamar**
	Müziğin Görselleştirilmesi: Grafik Tasarım ve Müzikal Temsilin Kesişimi **Selin Oyan Küpeli**	Keman Eğitiminde Ordu Türkülerinin Kullanılabilirliği ve Yorumlama Yöntemleri Üzerine Bir İnceleme **Bahar Öz, Gonca Görsev Kılıç**
10:30	**ARA / BREAK**	
11:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 15 / SESSION 15 Oturum Başkanı / Chair: **Ersin Antep**	**OTURUM 16 / SESSION 16** Oturum Başkanı / Chair: **Sami Emrah Gerekten**
	Müzik Notalarını Braille Nota Yazısına Dönüştüren Programların İncelenmesi **Tolga Kendüzler, Oğuz Karakaya**	Osmanlı Sarayındaki Patronaj Etkilerinin Müzisyenler ve Eserleri Üzerine Etkileri: III. Selim ve II. Mahmud Özelinde **Emre Taha Özcan**
	Okulların Fiziksel Donanımlarında Müzik Eğitimi Verilen Sınıfların Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi **İmren Öz Keser**	Buselik Makamı ve Nihavend Makamının XV. XX. Yüzyıllar Arasındaki Tariflerinin Analizi ve Arel Sistemi ile Karşılaştırılması **Serkan Zevkibol**
	Bir Musiki Hamisi ve Mahfili: Sait Halim Paşa ve Yalısı **İremnur Yaşar**	Perde-Perspektif Analiz Modeli **Burak Kesgin**
	"Photo-Turkic Homeland" Projesi Özelinde Video Oyunlarında Ses Mekansallaştırma **Aybike Özsöyke, Cihan Işıkhan**	Kültürel Hatıradaki Yavuz Çetin ve Blues Müzik **Onur Şekercioğlu**

	Yeni Maarif Modeline (2024) Yönelik 2018 Müzik Öğretim Programına Dayalı İhtiyaç Analizi **Seçkin Seçil Başaran**	Üçüncü Yeniler: Akışkan Modernitenin Tınısal Görünümleri **Duygu Aralan**
12:30	**ARA / BREAK**	
13:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 17 / SESSION 17 Oturum Başkanı / Chair: **Bertan Rona**	**OTURUM 18 / SESSION 18** Oturum Başkanı / Chair: **Filiz Yıldız**
	Çanakkale'nin Kültür Yaşamında Konser Mekanlarının Nitelikleri **Derya Şentürk**	"Her İkisinden De!" Bir Alnar Bestesinde Hafızanın İzleri **Murat Haliloğlu, Nevin Şahin**
	Toplumsal Hafıza Mekânları Olarak Musiki Dernekleri: Giresun İli Örneği **Serdar Özdoğan**	Bela Bartok ile Ahmet Adnan Saygun'un Türkiye Gezisi ve Bestecilerin Viyola Konçertolarına Genel Bir Bakış **Cansu Yılmaz**
	Sermaye, Kimlik, Mekân ve Müzik İlişkisi Bağlamında Bursa Mevlevihanesi ve Müzesi **Emin Yıldırım**	Elektronik Dans Müziğinde Ritüelistik Yön: Sufi House Örneği **Nisa Yağcıoğlu, Aykut Barış Çerezcioğlu**
	Gelibolu Mevlevihanesi Özelinde Hafıza Mekân ve Müzik **Burak Demirbaş**	Elektronik Dans Müziğinde Postmodern Kimlik: Anatolian Sessions Örneği **Irmak Tunay**
	Hafıza, Mekan, Müzik: Norveç Black Metal'de Pagan Mirası **Aykut Barış Çerezcioğlu**	Sanal Dolby Atmos: Dolby Atmos Stüdyo Simülasyonu **Özgür Ozan Atmaca, Arda Eden**
14:30	**ARA / BREAK**	
15:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 19 / SESSION 19 Oturum Başkanı / Chair: **Muzaffer Soner Yılmaz**	**OTURUM 20 / SESSION 20** Oturum Başkanı / Chair: **Bilgütay Öztürk**
	Nubar Tekyay'ın Gazino Sahnesindeki İcra Tavrının Radyo Kayıtlarındaki İcra Tavrıyla Mukayesesi **Süleyman Barış Demirdirek**	İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Olan Etkileri Möö'den Mi'ye **Seval Yıldız**
	Dijital Çağda TRT Radyoları: Geleneksel Radyo Yayıncılığından Çevrimiçi Medyaya Geçiş **Günce Yalınkılıç, Erdinç Yalınkılıç**	Klasik Kemençe İcrasında Kadın İcracıların Rolü: Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen Örneği **Oğuz Karakaya, Hasret Bereketoğlu**
	Endülüs'te Kültürel Hafızanın Temsili Olarak Cante Jondo **Adil Koray Barut**	Güzel Sanatların Tinsel Alandaki Özerkliği ve Bir Ritüel Olarak Konser **Barış Gürkan**
	Gitar İcracılarının Sıra dışı Mekanlarda Sıradışı Konserleri **Kadir Eken**	Kemençede Meşk Silsilesi ve Ekoller **Ezgi Coşkunpınar**
	Bağlamanın Standardizasyonu İçin ChatGPT'nin Önerilerinin İncelenmesi **Filiz Gürer Yücel**	Membran Tipi Bas Frekans Yutucu Akustik Panel Tasarımı ve Akustik Laboratuvar Ölçümlerinin Değerlendirilmesi **Doğancan Akbay, Suat Vergili, Feridun Öziş**
20:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	
	PANEL **"Ethical and Artistic Considerations of AI Music and Robotic Performance"** **Panayiotis Kokoras (North Texas University)** **Marcus Alessi Bitencourt (Maringá State University)** **Moderator: Onur Dülger (Anadolu University)**	

	26 MAYIS PAZAR / SUNDAY, 26th of MAY	
09:00	Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym	Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym
	OTURUM 21 / SESSION 21 Oturum Başkanı / Chair: **Yunus Emre Uğur**	**OTURUM 22 / SESSION 22** Oturum Başkanı / Chair: **Emel Funda Türkmen**
	Ahmet Yakupoğlu'nun Minyatürlerinde Müzik Unsurunun Göstergebilim Açısından İncelenmesi **Saide Sezen, M. Nevra Küpana**	15. Yüzyıl Anadolu Edvar Geleneğinin Musiki Nazariyatı ve Uygulamasında Sembolizm **Artemur Orkun Gündoğdu, Nilgün Doğrusöz**
	İlköğretim Müzik Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri Üzerine Bibliyografik Bir Araştırma **Anıl Yürük, Duygu Sökezoğlu Atılgan**	Beste-i Kadimlerden XVIII. Yüzyıl'a Mevlevi Ayinlerinde Ortak İzlere Genel Bir Bakış: Devr-i Kebir ve Devr-i Revan Usul Örnekleri **Merve Örenç Akyol**
	Hammâmizâde İsmail Dede Efendi ve Tanburi Cemil Bey'in Mahur Makamı Bağlamında Sünbüle Perdesi Kullanımları **Emrah Tuncel**	Hafızanın İzini Formda Sürmek: 19. Yüzyıl Bestecilerinde Şarkı Formu **Caner Bektaş, Nevin Şahin, Cenk Güray**
	Fevziye Kıraathanesi ve Muallim İsmail Hakkı Bey Ekseninde Osmanlı'da Sessiz Sinema ve Müzik **Dilhan Yavuz**	20. Yüzyıl Türk Kanun Sanatında Virtüoz Bir Portre: Ahmet Yatman **Kadriye Bozkurt Hepkorucu, Aslıhan Eruzun Özel**

	Müzelerde Sanat Eğitimi: Troya Müzesi Örneği **Ezgi Ertek Babaç**	Türk Mûsikîsi Eserlerinde İcrâ Farklılıkları; Temelleri, Katkıları ve Tartışmalar **Günay Günaydın**
10:30	**ARA / BREAK**	
11:00	**Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym**	**Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym**
	OTURUM 23 / SESSION 23 Oturum Başkanı / Chair: **Chiew Hwa Poon**	**OTURUM 24 / SESSION 24** Oturum Başkanı / Chair: **Bahadır Çokamay**
	Jazz Interpretations of Selected Compositions by F. Chopin **Martyna Rodzeń**	Türkiye'de 2023 Yılında En Çok Dinlenilen Şarkıların İncelenmesi: Spotify Örneği **Buket Aydıner - M. Nevra Küpana**
	Sesten Mekana: Philips Pavilion'u Deneyimlemek **İrem Yalçıner**	20. yy başında "Paralel Armoni" Tekniğinin Caz'daki Yansımaları: Maurice Ravel'in Bill Evans'ın Müziğine Etkileri **Utku Tamer**
	"Notes did not really quite speak": Production-Informed Approach on Providing Feedback to Eurogenetic (Western Classical) Music Performers **Emre Ekici**	Müzikte İnsan-Merkezcilik Paradoksu: "Anti-Türcü Müzik" İmkânları **Şebnem Edikli**
	Kültürel Miras ve Hafıza: Müze Eğitimi Yoluyla Aşık Veysel ile Tanışmak **Elif Özcan**	"Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" Filminin Müzikal Analizi: Mekân, Atmosfer ve İzleyici Algısı **Aleyna Aydın - M. Nevra Küpana**
	Artificial Intelligence and Music. Advantages and Disavantages of AI Support in the World of Music **Angelika Pacuta**	Türkiye'de Caz Müziğin Araçsallaşması: "Marka İçinde Marka Yaratmak" ve Miles Davis ile Anlam İnşası **Minen Çalış**
12:30	**ARA / BREAK**	
13:00	**Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym**	**Zoom ID: 846 4380 9206 Passcode: Hisarlisym**
	OTURUM 25 / SESSION 25 Oturum Başkanı / Chair: **Elif Özbek**	**OTURUM 26 / SESSION 26** Oturum Başkanı / Chair: **Felipe Vargas Magdaleno**
	Hit Like a Girl: Enstrüman Seçiminde Cinsiyet Kalıplarını Kırmak **Burçe Ulubilgin Çuhadar**	Memory and Space in Western Music Tradition **Lilian Tonella Tüzün**
	Ortaöğretim (Lise) Düzeyinde Yapılan Koro Çalışmalarının Öğrenciler Üzerindeki Etkilerin İncelenmesi **Ali Çetinkaya**	Interdisciplinary Perspective on Art Education at the Intersection of 'Music and Architecture' **Ayşegül Göklen Yılmaz, Mehmet Göklen**
	Koro Dizilişlerinin Müziksel Sonuçlara Etkisi **Mete Gökçe**	Polish Pedagogical Piano Literature **Malgorzata Zarębińska, Piotr Grodecki**
	Geleneksel Meşk Sisteminden Çevrimiçi Meşk Sistemine: Türk Musikisi Eğitimindeki Dönüşüm **Uğur Alkan**	Exploring Constant Structure Reharmonization in Brazilian Rhythms: A Fusion of Tradition and Innovation **André Ricardo Sarmanho**
14:30	**ARA / BREAK**	
15:00	**Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym**	
	OTURUM 27 / SESSION 27 Oturum Başkanı / Chair: **Ali Erim**	
	Müzik ve Çalgı Eğitiminde Flipped Clasroom (Ters Yüz Edilmiş Sınıf) Modelinin Kullanımına Yönelik Alanyazın Taraması **Emine Betül Onur**	
	Çocuk Korosu Performanslarında Sahne Koreografileri için Bir Model Önerisi **Ebru Gökçe**	
	Herkes Müzisyen mi Oldu? Yapay Zekâ Müzik Oluşturucusu Suno Örneğinde Müzik Üretimi ve Otantisite **Selim Tan**	
16:30	**ARA / BREAK**	
17:00	**Zoom ID: 934 8988 6878 Passcode: Hisarlisym**	
	DEĞERLENDİRME TOPLANTISI / EVALUATION MEETING **Uğur Türkmen** **Lilian Tonella Tüzün**	

BİLDİRİ ÖZETLERİ

Abstract Text

Endülüs'te Kültürel Hafızanın Temsili Olarak Cante Jondo

Adil Koray Barut
Anadolu Üniversitesi
akoraybarut@gmail.com

Özet

Endülüs'te müzik ve şiirin sanatsal dışavurumu olan cante jondo bölgenin derin duygularını yansıtan Endülüs popüler şarkısı veya ağıtıdır. Kültürel hafıza ögesi olarak uzun bir tarihsel geçmişe dayanan bu şarkı biçiminin kökenleri net olarak açıklanamamıştır. Buna rağmen Endülüs'ün kültürel hafızasında kültürel kod olarak yer almıştır. Bu şarkı biçimi tarih boyunca bölgede yaşayan toplulukların kültürel ögeleri ile de şekillenerek varlığını sürdürmüştür. Cante jondo özellikle Endülüs'ün ırksal farklılığının, hayallerinin, hüsranının ve üzüntüsünün sentezlenmiş halidir. Çingenelerin bu bölgeye gelmesi ile zaman içerisinde ortaya çıkan flamenkonun da yapı taşlarını oluşturmuştur. Yirminci yüzyılda dönemin önde gelen sanatçıları cante jondo festivali düzenlemiş ve bu kültürel ham maddeyi tekrar işlemek adına çalışmalarda bulunmuşlardır. Bu ilkel şarkı biçimi kökensel geçmiş özellikleri ile müzik, edebiyat ve resim alanında İspanyol sanatçıların çalışmalarında yer almıştır. Çalışmada tarama modeli kullanılmış, veriler doküman inceleme ve kaynak teknikleri kullanılarak elde edilmiştir. Bu çalışmada cante jondo ve kültürel hafızadan bahsedilmiş; yirminci yüzyıl İspanyol sanatçıların çalışmalarından cante jondo ile ilgili örnekler verilmiştir. Bu şarkı formunun Endülüs kültürel belleğindeki yeri, Jan Assmann'ın (1938 – 2024) içerik, biçim, anlam, zaman yapısı ve taşıyıcılar olarak kategorize ettiği özellikler çerçevesinde değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kültürel hafıza, endülüs, Cante Jondo

Cante Jondo as a Representation of Cultural Memory in Andalusia

Abstract
Cante jondo, which is the artistic expression of music and poetry in Andalusia, is an Andalusian popular song or lament that reflects the deep emotions of the region. The origins of this song form which has a long historical background as an element of cultural memory, have not been clearly explained. Despite this, it has taken place as a cultural code in the cultural memory of Andalusia. This song form has continued its existence throughout history, shaped by the cultural elements of the communities living in the region. Cante jondo is especially the synthesized state of Andalusia's racial diversity, dreams, sadness and disappointment. It also formed the building blocks of flamenco, which emerged over time with the arrival of Gypsies to this region. In the twentieth century, the leading artists of the period organized the cante jondo festival and worked to reprocess this cultural raw material. This primitive song form, with its original characteristics, took place in the works of Spanish artists in the fields of music, literature and painting. In this study, scanning model was used and data was obtained using document review and source techniques. In this study, cante jondo and cultural memory were mentioned; Examples of cante jondo are given from the works of twentieth century Spanish artists. The place of this song form in Andalusian cultural memory was evaluated within the framework of the features Jan Assmann (1938 – 2024) categorized as content, form, meaning, time structure and carriers.

Keywords: *Cultural memory, endalusia, Cante Jondo*

"Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" Filminin Müzikal Analizi: Mekân, Atmosfer ve İzleyici Algısı

Aleyna Aydın
Sakarya Üniversitesi
aleynaayydinnn@gmail.com

M. Nevra Küpana
Sakarya Üniversitesi
nkupana@sakarya.edu.tr

Özet
Bu çalışmada, yönetmen Friedrich Murnau'nun 1922 tarihli "Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" filmi için besteci Hans Erdmann tarafından oluşturulan müziğin filmin atmosferine nasıl katkı sağladığı, film müziğinin ve atmosferinin nasıl etkileşime girdiği, müziğin, izleyiciye verilmesi gereken duyguyu nasıl yansıttığı incelenmiştir. "Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" filminde tercih edilen enstrümanların ve müzikal seçimlerin mekân ile etkileşimi, müziğin karakterlerin ruh hallerini yansıtma biçimi, müziğin filmdeki görsel unsurlarla olan uyumu, filmin müzikal temaları ve motifleri, izleyici üzerindeki korku ve gerilim duygusunu arttırması için hangi yöntemlerden yararlanıldığı analiz edilmiştir. Filmdeki ana karakter Nosferatu'nun karakterini yansıtmak için kullanılan müzik motifleri, korku ve gerilim atmosferini güçlendirmek için kullanılan müzikal yöntemler, filmdeki görsel unsurlarla müziğin etkileşimi, belirli sahnelerde izleyiciye yansıtılmak istenen duygunun müzik ile nasıl desteklendiği incelenmiştir. Böylece "Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi" film müziğinin, mekân, atmosfer ve izleyiciye yansıtılmak istenen duygu açısından analiz edilmesi ile, film müziğinin duygular üzerindeki etkisi incelenmiş, sinema ve müzik arasındaki ilişkinin önemi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi, film müziği, müzik psikolojisi, Friedrich Murnau, Hans Erdmann

Musical Analysis of the Movie "Nosferatu: A Symphony of Terror": Space, Atmosphere and Audience Perception

Abstract

In this study, it was examined how the music created by composer Hans Erdmann for director Friedrich Murnau's 1922 film "Nosferatu: A Symphony of Terror" contributed to the atmosphere of the film, how the soundtrack and its atmosphere interact, and how the music reflects the emotion that should be given to the audience. In the movie "Nosferatu: A Symphony of Terror", the interaction of the preferred instruments and musical choices with the space, the way the music reflects the moods of the characters, the harmony of the music with the visual elements in the movie, the musical themes and motifs of the movie, and the methods used to increase the sense of fear and tension on the audience are analyzed. The musical motifs used to reflect the character of the main character Nosferatu in the film, the musical methods used to strengthen the atmosphere of fear and tension, the interaction of visual elements and music in the film, and how the emotion intended to be reflected to the audience in certain scenes is supported by music were examined. Thus, by analyzing the soundtrack of "Nosferatu: A Symphony of Terror" in terms of space, atmosphere and the emotion intended to be reflected to the audience, the effect of the soundtrack on emotions was examined and the importance of the relationship between cinema and music was emphasized.

Keywords: *Nosferatu: A Symphony of Terror, soundtrack, music psychology, Friedrich Murnau, Hans Erdmann*

Ortaöğretim (Lise) Düzeyinde Yapılan Koro Çalışmalarının Öğrenciler Üzerindeki Etkilerin İncelenmesi

Ali Çetinkaya
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
cetinkaya_4343@hotmail.com

Özet
Koro Eğitimi, küçük yaştan itibaren bireylere kazandırılması gereken ve yaşamlarını olumlu yönde etkilediği çeşitli araştırmalarla ortaya konulmuş bir alandır. Koro eğitimi ve disiplinini kazanan bireylerin koroda edindikleri bu nitelikler yaşamlarının çeşitli yönlerine yansımakta ve görülen bu faydaları dolayısıyla uzun yıllar hatta bir yaşam boyu korolara devam eden koro üyeleri görülmektedir. Koroların bu özelliği her yaş ve düzeyde, düzeyinin gerektirdiği çalışmaların neler olduğu, hangi çalışmalara ihtiyaç duyulduğu, etkilerinin neler olduğu gibi soruların sorulmasına yol açmaktadır. Özellikle lise düzeyinde yeterli sayıda olmadığı şenlik katılımlarında gözlemlenen ortaöğretim(lise) koroları üzerinde yapılan çalışmalar çok daha azdır. Bu durumun arkasında pek çok neden bulunmakla birlikte, bu çalışma lise düzeyinde yapılan koro çalışmalarının öğrenciler üzerindeki etkilerine odaklanmayı amaçlamaktadır. Böylece alana dikkat çekilmesi ve bu kurumlarda görev yapmakta olan müzik eğitimcilerinin de alana eğilmelerinin sağlanması umut edilmektedir. Araştırma, örneklemini İstanbul Küçükköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 9. Sınıf öğrencilerinden oluşan gençlik korosu üzerinde yürütülmüştür. Öğrencilere katılmakta oldukları koro çalışmalarının kendi üzerlerindeki bilişsel, duyuşsal ve devinişsel etkileri başta olmak üzere çeşitli etkilerinin neler olduğuna yönelik sorular yöneltilmiş ve bu sorular üzerinden çalışma yürütülmüştür. Çalışmanın yürütülmesinde gerekli izinler alınmış katılmak isteyen öğrencilerle sınırlandırılmıştır. Yapılandırılmış görüşme tekniği yoluyla veri toplanan çalışmada elde edilen veriler, nitel araştırma tekniklerine göre çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Koro, koro eğitimi, gençlik korosu

Examining the Effects of Choir Practices at Secondary Education (High School) Level on Students

Abstract
Choir Education is a field that should be taught to individuals from a young age and has been shown by various studies to have a positive impact on their lives. These qualities that individuals who gain choir education and discipline acquire in the choir are reflected in various aspects of their lives, and due to these benefits, there are choir members who continue to join choirs for many years or even a lifetime. This feature of choirs leads to questions such as what the studies required for each age and level are, what studies are needed, and what their effects are. There are very few studies on secondary school (high school) choirs, which are observed to be insufficient in number at festivals, especially at the high school level. Although there are many reasons behind this situation, this study aims to focus on the effects of choir studies at the high school level on students. In this way, it is hoped that attention will be drawn to the field and music educators working in these institutions will also focus on the field. The research was conducted on the youth choir, whose sample consisted of 9th grade students of Istanbul Küçükköy Vocational and Technical Anatolian High School. Students were asked questions about the various effects of the choir activities they participated in, especially their cognitive, affective and psychomotor effects, and the study was conducted based on these questions. The necessary permissions were obtained to conduct the study and it was limited to students who wanted to participate. The data obtained in the study, where data was collected through structured interview technique, was analyzed according to qualitative research techniques.

Keywords: *Choir, choir training, youth choir*

Exploring Constant Structure Reharmonization in Brazilian Rhythms: A Fusion of Tradition and Innovation

André Ricardo Sarmanho
UEM
baixistaonline@gmail.com

Abstract
This summary delves into the intricate application of the "constant structure" technique within the reharmonization of Brazilian musical rhythms, drawing particular focus on genres like bossa nova, samba, and choro. Inspired by the groundbreaking work of renowned jazz pianists Herbie Hancock and Bill Evans, the article examines the adaptability and integration of this method into the vibrant harmonic tapestry of Brazilian music. The essence of the constant structure lies in its ability to maintain the fundamental chord sequence while imbuing it with variations in chord qualities and extensions. This delicate balance allows musicians to craft arrangements that not only retain the essence and familiarity of the original compositions but also infuse them with new layers of complexity and harmonic depth. In exploring this technique, musicians encounter both benefits and challenges. On one hand, the constant structure technique offers an avenue to enrich the harmonic palette of Brazilian rhythms, introducing nuances that captivate and intrigue listeners. On the other hand, its successful execution demands a profound understanding of music theory and a keen stylistic sensibility to ensure that harmonic alterations harmoniously complement the rhythmic and melodic core of the music. The application of constant structure in reharmonizing Brazilian rhythms represents a fusion of tradition and innovation. By preserving the integrity of the original chord progressions while creatively embellishing them, musicians embark on a journey that transcends conventional boundaries, resulting in arrangements that resonate deeply with audiences. Furthermore, this approach offers an exciting avenue for artistic exploration, inviting musicians to push the boundaries of creativity and delve into new realms of musical expression. As they navigate the intricacies of constant structure reharmonization, musicians contribute to the ever-evolving landscape of Brazilian music, enriching its tapestry with fresh perspectives and vibrant harmonies. Ultimately, the integration of constant structure within the reharmonization of Brazilian rhythms represents a dynamic fusion of tradition and innovation, fostering creativity and pushing the boundaries of musical expression within these rich and diverse genres.

Keywords: *Constant Structure Reharmonization, Brazilian Rhythms, Tradition, Innovation*

Artificial Intelligence and Music. Advantages and Disadvantages of aI Support in the World of Music

Angelika Pacuta
pacuta.angelika@gmail.com

Abstract
Artificial intelligence (AI) is playing an increasingly important role in various areas of society, including the world of music. This article focuses on the analysis and the discussion of the potential impact of artificial intelligence on the development of the musical world. The first part of the article discusses general issues related to the development of artificial intelligence and its impact on human life. The main trends are presented in the field of AI and its growing role in everyday life, including in the creation and performance of music. The second part focuses on analysing the impact of AI on musical development. The possibilities of using AI in the process of composing, arranging, and interpreting music are discussed, which can contribute to expanding the creativity of instrumentalists, conductors, composers, arrangers or music critics. In the context of analysing the impact of artificial intelligence on the development of music leaders, there is an issue related to the related to the possibility of producing emotion through AI. It is worth emphasising that AI can simulate certain aspects of emotion through algorithms and predictive models, but it is not able to authentically feel emotion in the same way as a human. This is an important issue to consider in the context of the potential use of AI in creative and interpretive processes in music. The third part of the article presents a perspective FOR and AGAINST the use of artificial intelligence in musical practice. Attention is given to its value, considering aspects in which AI can contribute to the development of the musical world and those that can be a hindrance. In the context of assistance from artificial intelligence, the possibilities of supporting IA were discussed, taking into account that artificial intelligence can be used for many music-related tasks. However, it is important to be aware that despite the inclusion of IA in the analysis, optimisation and song generation, nothing can completely replace humans in interpreting music, especially in the context of subjective aspects such as emotions, creativity and interpretation of the social and cultural context. Therefore, the place of human input and understanding in music-related processes remains irreplaceable.

Keywords: *Artificial intelligence, new technologies, algorithm*

İlköğretim Müzik Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri Üzerine Bibliyografik Bir Araştırma

Anıl Yürük
Afyon Kocatepe Üniversitesi
anilyuruk@icloud.com

Duygu Sökezoğlu Atılgan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
duygusokez@aku.edu.tr

Özet
İlköğretim, okula başlayan öğrencilerin okuma, yazma, sayı sayma gibi temel bilgilerin sonrasında sosyal bilimler, tarih, coğrafya gibi bilimlerin de temellerinin öğretildiği ilk adımdır. Bu temel eğitim içerisinde müzik eğitimi de yer almaktadır. Genel müzik eğitimi içerisinde ilköğretimde verilen müzik dersi çocukların sosyal, devinişsel, bilişsel, duyuşsal gibi daha birçok gelişimine katkı sağlayarak çocuklarda bir müzik kültürü alt yapısı oluşturur. Bu çalışmanın amacını, ülkemizde ilköğretim kademesinde verilen müzik eğitimi sorunlarının belirlenmesi ve bunlara ilişkin çözüm önerilerinin ortaya koyulması oluşturmaktadır. Çalışma, bibliyografik bir çalışma olup, 2000–2024 yılları arasında ilköğretim müzik derslerindeki sorun ve bu sorunlara ilişkin çözüm önerileri ile ilgili konularda yapılan çalışmalar ile sınırlıdır. Çalışmada, belirtilen yıllar arasında yapılmış yüksek lisans, doktora tezleri ile birlikte ulaşılabilen makale ve bildiriler incelenecek ve konu hakkındaki ortak sorunlar ve bu sorunlara ilişkin üretilen çözüm önerileri araştırılarak ortaya koyulacaktır. Bu çalışmanın, sempozyumun müzik eğitimi alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, ilköğretimde müzik eğitimi, ilköğretimde müzik eğitimi sorunları

A Biographical Research on the Problems Encountered in Music Lessons in Primary Education and Solution Suggestions For These Problems

Abstract

Primary education is the first step in which students who start school are taught the basics of social sciences, history, geography and other sciences after basic knowledge such as reading, writing and counting. Music education is also included in this basic education. Within general music education, music lessons given in primary education contribute to children's social, kinesthetic, cognitive, affective and cognitive development and create a music culture infrastructure in children. The aim of this study is to determine the problems of music education in primary education in our country and to suggest solutions for them. The study is a bibliographic study and is limited to studies conducted between 2000 and 2024 on issues related to the problems in elementary music lessons and suggestions for solutions to these problems. In the study, master's and doctoral theses, as well as articles and papers that can be accessed, will be examined and the common problems on the subject and the solution proposals produced for these problems will be investigated and put forward. It is thought that this study is suitable for the music education sub-heading of the symposium.

Keywords: *Music education, general music education, music education in primary education, problems of music education in primary education*

15. Yüzyıl Anadolu Edvar Geleneğinin Musiki Nazariyatı ve Uygulamasında Sembolizm

Artemur Orkun Gündoğdu
İstanbul Teknik Üniversitesi
gundogduorkun@yahoo.com

Nilgün Doğrusöz
İstanbul Teknik Üniversitesi

Özet

15. yüzyıldaki Anadolu Edvar Geleneği temel olarak şu şekilde ikiye ayrılmaktadır: İş erbabı ve İlim erbabı ekol. İlim erbabı ekol sistemci, matematiksel hesaplamalara dayanan teorik bir anlayış olup Abdülkadir Meragi, Safiyüddin Urmevi, Fethullah Şirvani, Benai, Alişah Bin Hacı Büke, Memmed b. Sufi Seyyid Ahmed, Molla Cami (Şirvani) gibi isimler tarafından desteklenmekte ve temsil edilmektedir. İş Erbabı ekol ise müzik-kozmoloji ve astroloji ilişkisine önem vermekte olup Kırşehri, Seydi, Makami, Bedr-i Dilşah ve Hızır bin Abdullah gibi isimler tarafından temsil edilmekte ve pratik uygulamalara dayanmaktadır. İki ekolün daire kavramına bakış açısı farklı olup ilim erbabı ekol daire kavramına teorik ve yazınsal bir açıdan yaklaşmışken, iş erbabı ekol daire kavramına sema, zikr ve meşk geleneğindeki usta çırak ilişkisi gibi pratik uygulamalarında yer vermiştir. Tezimizde müzikoloji alanında yeni bir yeni yaklaşım yaratma çabasıyla bu iki ekol anlayışı üzerinden üç başlık altında yeni ekol ayrımları yapılmıştır. Bu ekoller Mistik ve Ezoterik Horasan-Anadolu Ekolü, Herad-Semerkand Etkisindeki Sistemci Medrese Ekolü ve Orta Asya Tebriz Etkisindeki Sistemci Medrese Ekolü olarak adlandırılmış olup, bu üç ekol ayrımı arasındaki teorik ve pratik anlayışlardaki ortaklık ve farklılıklar, 15. yüzyıl Anadolu Edvar geleneğindeki ekolleşmelerin dayandığı yazılı teorik çalışmalar olan edvarlardan çıkarılan çeşitli alıntılar; makrokosmos / mikrokosmos analojisi, Plotinus'un Südur teorisi ve bu teorinin dayandığı Neoplatonculuk, dört bilim (quadrivium) ve dört unsur (ateş, hava, su, toprak) gibi dörtlü gruplamalara temsil edilen sembolizm, Antik Yunan döneminde yaşamış Ptolemais'in "kanonikos" ve "mousikoi" şeklindeki teorik ayrımları ile Pisagorcu felsefe / kozmos anlayışı ile sayı sembolizmi arasında ilişkiler kurularak yorumlanması yoluyla incelenmektedir. Sonuç olarak tezimizde tarihsel bir araştırma ve orijinal metinlerin yorumlanması yöntemiyle müzikoloji bilimine yeni bir yaklaşım getirme amacı güdülmüş ve Edvar geleneği bu yaklaşımlarla yeniden yorumlanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Makrokosmos, mikrokosmos analojisi, ilim erbabı, iş erbabı

Symbolism in the Musical Theory and Practice of the 15th Century Anatolian Edvar Tradition

Abstract

The Anatolian Edvar Tradition in the 15th century was basically divided into two schools: the Masters of Science and the Masters of Practice. The Masters of Science is a theoretical understanding based on systematic, mathematical calculations and is supported and represented by names such as Abdülkadir Meragi, Safiyüddin Urmevi, Fethullah Şirvani, Benai, Alişah Bin Hacı Büke, Memmed b. Sufi Seyyid Ahmed and Molla Cami (Shirvani). The Masters of Practice School, on the other hand, stressed the importance to the relationship between music-cosmology and astrology and is represented by names such as Kırşehri, Seydi, Makami, Bedr-i Dilşah and Hızır bin Abdullah and is based on practical applications. The perspectives of the two schools on the concept of circle are different; while The Masters of Science approached the concept of circle from a theoretical and literary perspective, Masters of Practice school included the concept of circle in its practical applications, such as sema, dhikr, and the master-apprentice relationship in the tradition of meshk. In our thesis, in an effort to create a new approach in the field of musicology, new school distinctions have been made under three headings based on these two schools of thought. These schools are named Mystical and Esoteric Khorasan-Anatolian School, Systemist Madrasa School Under the Influence of Herad-Samarkand, and Systematic Madrasa School Under the Influence of Central Asian Tabriz and the commonalities and differences in theoretical and practical understandings between these three school distinctions, various quotations extracted from edvars, which are written theoretical works on which the schools in the 15th century Anatolian Edvar tradition are based; macrocosm/microcosm analogy, Plotinus' theory of emanation and Neoplatonism on which this theory is based, symbolism represented in quadruple groupings such as four sciences (quadrivium) and four elements (fire, air, water, earth), Ptolemais's who lived in the Ancient Greek period, theorical distinctions as "kanonikos" and "mousikoi" are examined and and interpreted by establishing relationships between the Pythagorean philosophy / understanding of the cosmos and number symbolism. As a result, our thesis aimed to bring a new approach to the science of musicology through historical research and interpretation of original texts, and the Edvar tradition was tried to be reinterpreted with these approaches.

Keywords: *Macrocosm, microcosm analogy, the Masters of Science, the Masters of Practice.*

‘Proto-Turkic Homeland’ Projesi Özelinde Video Oyunlarında Ses Mekansallaştırma

Aybike Özsöyke
Dokuz Eylül Üniversitesi
info@aybikeozsoyke.com

Cihan Işıkhan
Dokuz Eylül Üniversitesi
cihan.isikhan@deu.edu.tr

Özet

Görsel-işitsel özellikleriyle video oyunları her zaman ilgi çekici olmuş ve teknolojiye yön vermiştir. Video oyun üreticileri kullanıcılara eğlenceli zaman geçirmeyi vadedip kullanıcılar aksiyonlarıyla oyunu şekillendirmeye başlarken, zamanla bir mekânda canlanan sanal bir hayat oluşur. Dolayısıyla iyi bir kullanıcı için hem oyun bütününün hem de oyunu oluşturan her bir özniteliğin hafıza ve mekân karşılığı vardır. Bu çalışmada, bir video oyununda en temel sonuç olan kullanıcıya yönelik hafıza ve mekân ilişkisini sonuçta değil; ses ve müziklerle kullanıcıyı o anda, oyun içinde hafıza ve mekanla buluşturan bir video oyun projesi planlanmaktadır. “Proto-Turkic Homeland” adıyla bir proje olarak tasarlanan oyun, diğer taraftan Türk Mitolojisini açık dünya bir bilgisayar oyunu şeklinde tanıtmayı amaçlamaktadır. Oyun, Erlik’in Kayra Han tarafından yer altına sürüldüğü ve kötü ruhları yeryüzüne saldığı giriş sahnesiyle başlar. Yeryüzüne salınan kötü ruhları yeraltına göndermek Kam'ın görevidir. Bu görevi ayin ile yerine getirecektir. Ancak davulu olmadan ayini gerçekleştiremez çünkü kötü ruhlar davulu saklamıştır. Şaman müziklerinin hâkim olduğu bu oyunda kam davulu sesi önemli bir yer tutar. Bu ses, davulun bulunması için ipucudur ancak kötü ruhlar davulun olmadığı yerlerden de bu sesi duyurarak yanlış yönlendirmeler ile karaktere engel çıkartır. Oyunda karakterin yolunu bulması için sesler ve müzikler bir hayli önem taşıdığından üç boyutlu (3D, uzamsal) olarak tasarlanmıştır. Kam davulu, müzikler ve atmosfer sesleri kaydedilip mikslendikten sonra Unreal Engine 5 oyun motorunda sound cues aracılığıyla 3D olarak boyutlandırılacaktır. SFX ve kullanıcı arayüz sesleriyse, yine Unreal Engine 5 oyun motorunda meta sound aracılığıyla prosedürel olarak tasarlanmıştır. İşitsel ipuçları ve işitsel engeller üzerine kurulu bu oyunla sesler aslında oyun boyunca mekansallaştırılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Video oyun, 3D ses, sesi mekansallaştırma, Türk mitolojisi

Sound Spatialization on Video Games in The Case of 'Proto-Turkic Homeland' Project

Abstract
Video games with their audio-visual features have always been interesting and have shaped technology. While video game producers promise users a fun time and users begin to shape the game with their actions, a virtual life is created that comes to life in a space over time. Therefore, for a talented user, both the game as a whole and each of the attributes that make up the game have memory and space correspondences. In this study, a video game project is planned that brings the user together with memory and space at that moment. The project called "Proto-Turkic Homeland" aims to introduce Turkish Mythology in the form of an open world computer game. The game begins with the opening scene in which Erlik is driven underground by Kayra Khan and unleashes evil spirits on the earth. Kam's mission is to be able to send the evil spirits released into the underworld. He will fulfill this mission through rituals. But he cannot perform the ritual without his drum because evil spirits have hidden the drum. The sound of the Kam's drum plays an important role in the game dominated by Shamanic music. The sound and music of the game are designed in 3D. Kam's drum, in particular, music and atmospheric sounds of the game will be recorded and mixed using DAW and will be dimensioned in 3D in the Unreal Engine
5 game engine. SFX and UI sounds are procedurally designed through meta sound, also in the Unreal Engine 5 game engine. All of sounds are spatialized throughout the game based on auditory cues and auditory obstacles.

Keywords: *Video game, 3D sound, sound spatialization, Turkish mythology*

Geçmişten Günümüze Müzik Dinleme Araçları

Aykhan Khalilli
Sakarya Üniversitesi
ayxan.xelilli.ax@gmail.com

Nilgün Sazak
Sakarya Üniversitesi
sazakn@sakarya.edu.tr

Özet
Müzik insanoğlunun hayatına, yaşamın her evresinde dahil olan fonetik bir sanattır. Kimi zaman hissettiğimiz acıyı ya da sevinci aktarma, kimi zaman da hayatı anlamlandırma çabasının bir sonucu olarak ortaya çıkan duygu yüklü müzik yapıtları, 19. yüzyıl sonlarına kadar canlı icraların dinlenmesi ile insan hayatında yer bulabilmekteydi. 19. yüzyıl sonlarına doğru fonogramın icadı neticesinde sesin kaydedilebilmesi ile müzik zaman ve mekân kısıtlamasının giderek azaldığı dinleme olanaklarına doğru ilerlemeye başladı. Bu çalışmada geçmişten günümüze müzik dinleme araçlarının neler olduğu ve günümüzde hangi müzik dinleme araçlarının ağırlıklı olarak tercih edildiğini incelemek amaçlanmıştır. Çalışma nitel araştırma yöntemleri ile gerçekleştirilmiş olup betimsel tarama modelinden yararlanılmıştır ve mevcut bilimsel literatürde ulaşılan verilerin değerlendirilmesine gayret edilmiştir. Bu doğrultuda müzik dinleme araçlarının gelişimi ve bireylerin müzik dinleme tercihlerin araştırıldığı tez ve makale gibi bilimsel araştırma raporları incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik dinleme araçları, müzik teknolojileri

Music Listening Devices from Past to Present

Abstract

Music is a phonetic art that is included in the life of human beings at every stage of life. Emotionally charged musical works, which sometimes arise as a result of the effort to convey the pain or joy we feel, and sometimes as a result of the effort to make sense of life, could find a place in human life by listening to live performances until the late 19th century. Towards the end of the 19th century, with the invention of the phonogram and the ability to record sound, music began to move towards listening opportunities where time and space restrictions gradually decreased. In this study, it is aimed to examine what music listening tools are from the past to the present and which music listening tools are predominantly preferred today. The study was carried out with qualitative research methods and descriptive screening model was used and an effort was made to evaluate the data obtained in the existing scientific literature. In this direction, scientific research reports such as theses and articles investigating the development of music listening tools and individuals' music listening preferences were examined.

Keywords: *Music, music listening devices, music technology*

Hafıza, Mekan, Müzik: Norveç Black Metal'de Pagan Mirası

Aykut Barış Çerezcioğlu
Dokuz Eylül Üniversitesi
aykut.cerezcioglu@deu.edu.tr

Özet

1980lerin başlarında şekillenmeye başlayan Extreme Metal terimi, Metal müzikteki alt tür ve üsluba dayalı çeşitlenme sürecine gönderme yapar. Bu süreçle birlikte Metal içerisinde pek çok farklı alt tür ve bu alt türlerle ilişkili üslubun görünürlük kazandığı bir dönem başlar. Bu alt türler ve alt türlerin altında görülmeye başlayan üslupların müziksel toplamına ise Extreme Metal adı verilir. Extreme Metal, bu alt tür ve üslupları tanımlamaya yarayan bir şemsiye terim olarak iş görür. Bu alt türlere, Metal Scene içerisinde "Extreme Türler" adı verilirken, 'geleneksel' Heavy Metal, ayrı bir tür olarak varlığını sürdürür ve izlerkitle arasında bir diğer yaygın kullanımla "Klasik Metal" adını alır. Khan- Harris, Extreme Metal ayrışmasında öne çıkan dört alt tür belirler. "Thrash Metal", "Death Metal", "Black Metal" ve "Doom Metal" olarak adlandırılan bu alt türler kendi içlerinde pek çok farklı üsluba ayrılırken, birbirleriyle ve birbirlerinin altında yer alan üsluplarla da müziksel alışverişlere girerek, çok sayıda yeni alt tür ve üslubun oluşmasına da sebep olurlar. Dört temel alt türün ortak özellikleri arasında her birinin yerel müzik scenelerinde yaratılmış olmaları ve yerel mekanın kültürel unsurlarını taşımaları oluşturur. Bu alt türler arasında yer alan Black Metal, Norveç'te yaratılır. Norveç'in Pagan geçmişi, satanist temalar ve Kuzey Avrupa mitolojisinden temalar taşıyan tür, tüm bu temaları Hıristiyanlık eleştirisi, düzen karşıtlığı ve toplumsal eleştiri için birer simge olarak kullanır. Bu çalışma Black Metal türündeki Pagan ve satanist unsurları, Norveç'in yerel tarihsel kültürü bağlamında ele almayı amaçlar. Norveç Black Metalindeki simgelerin biçimlenişini Hafıza, mekan, müzik ilişkisi bağlamında anlamak hedeflenir.

Anahtar Kelimeler: Extreme metal, Black metal, yerel kültür, paganizm, hafıza

Memory, Space, Music: The Pagan Heritage in Norway Black Metal

Abstract

The term Extreme Metal, which began to take shape in the early 1980s, refers to the process of diversification based on subgenre and style in Metal music. With this process, a period begins in which many different subgenres within Metal and the style associated with these subgenres gain visibility. The musical sum of these subgenres and the styles that begin to appear under these subgenres is called Extreme Metal. Extreme Metal serves as an umbrella term to describe these subgenres and styles. While these subgenres are called "Extreme Genres" within the Metal Scene, 'traditional' Heavy Metal continues to exist as a separate genre and is called "Classic Metal", another common usage among the audience. Khan-Harris identifies four subgenres that stand out in the Extreme Metal division. While these subgenres, called "Thrash Metal", "Death Metal", "Black Metal" and "Doom Metal", are divided into many different styles within themselves, they also enter into musical exchanges with each other and the styles under each other, resulting in many new subgenres and genres. They also cause the formation of the style. The common features of the four basic subgenres are that each of them was created in local music scenes and carries the cultural elements of the local place. Black Metal, which is among these subgenres, is created in Norway. The genre carries themes from Norway's Pagan past, satanic themes and Northern European mythology, and uses all these themes as symbols for criticism of Christianity, anti-establishment and social criticism. This study aims to discuss the Pagan and Satanist elements in the Black Metal genre in the context of Norway's local historical culture. It is aimed to understand the formation of symbols in Norwegian Black Metal in the context of the relationship between memory, space and music.

Keywords: *Extreme metal, Black metal, local culture, paganism, memory*

Türk Mitolojisindeki Müzikal Unsurların Kültürel Bellek Ekseninde İncelenmesi

Aysun Yılmaz
Sakarya Üniversitesi
aysunyilmaz78@gmail.com

Nilgün Sazak
Sakarya Üniversitesi
sazakn@sakarya.edu.tr

Özet
Kadim toplumların tarihi incelendiğinde köken ve yaratılışa dair doğaüstü nitelikler barındıran hikâyeler olarak tanımlanabilecek mitler ve mitlerin karşıtı olarak düşünülebilecek ve insanoğlunun kahramanlık öykülerini temel alan destanlar ile karşılaşılmaktadır. Hem mitlerin hem de destanların o toplumun kültürel belleğindeki günümüze ulaşabilmiş en eski kayıtlar olduğu da yadsınmaz bir gerçektir. Araştırmada konumuzu oluşturan mitler aynı zamanda kültürel hafızanın aktarımı ile hikâyeye gömülü olarak günümüze ulaşan müzikal unsurlar barındırabilmektedir. Dolayısıyla toplumun kültürel belleğindeki bu en eski hikâyeler, o toplumun en eski çalgıları, çalgıların oluşumu, çalgılara yüklenen anlamlar ve semboller, toplumun müziğe bakış açısı, müziğe yüklenen büyüsel özellikler gibi pek çok konuda veri sunabilmektedir. Türk mitolojisi ve müzik ilişkisinin araştırıldığı literatür incelendiğinde tespit edilebilen çalışmalarda üç temelde hareket edildiği görülmüştür. Bunları; bir çalgının mitlerdeki yeri, Türk mitolojisinde yer alan çalgılar-müzikal karakterler ve müzik eserlerinin içinde yer alan mitsel ögeler olarak sınıflandırmak mümkündür. Bu çalışmaların artması ve Türk mitolojisindeki müzikal unsurların irdelenmesi, günümüz Türk halklarının müziğe dair alışkanlıkları, müziğin hayatlarındaki konumu ve müzik geleneklerine dair araştırmalarda geçmiş ile günümüz arasında köprü kurulmasına katkı sağlaması bakımından önemlidir. Buradan hareketle bu araştırmanın amacı Türk mitolojisindeki müzikal unsurları tespit etmek ve kültürel bellek ekseninde incelemektir. Araştırma nitel yöntemlerle gerçekleştirilmiş olup betimsel tarama modelinden yararlanılmıştır. İlk aşamada Türk Mitolojisini genel olarak ele alan ulaşılabilen çalışmalar incelenmiş ve bu çalışmalarda değinilen müzikal unsurlar tespit edilmeye çalışılmıştır. Ardından Türk mitolojisindeki müzikal ögelerin ve çalgıların ele alındığı bilimsel araştırmalar ve müzik eserlerinde yer alan mitolojik unsurlara dair yapılan bilimsel çalışmalar incelenmiştir. Son olarak incelenen çalışmalardan elde edilen veriler kültürel bellek ekseninde ele alınarak genel bir değerlendirme yapılmıştır.
Anahtar Kelimeler: Türk mitolojisi, müzik, kültürel bellek

Analysis of Musical Elements in Turkish Mythology on the Axis of Cultural Memory

Abstract
When analysing the history of ancient societies, one encounters myths, which can be defined as origin and creation stories with supernatural qualities, and epics, which can be considered as the opposite of myths and are based on the heroic stories of human beings. It is an undeniable fact that both myths and epics are the oldest surviving records in the cultural memory of a society. The myths that are the subject of our research may also contain musical elements that have survived to the present day, embedded in the story through the transmission of cultural memory. Therefore, these oldest stories in the cultural memory of the society can provide data on many subjects, such as the oldest instruments of that society, the formation of instruments, the meanings and symbols attributed to instruments, the society's perspective on music, and the magical properties attributed to music.
When the literature on the relationship between Turkish mythology and music was examined, it was found that the studies that could be identified were based on three bases. They can be classified as the place of an instrument in myths, instrumental-musical characters in Turkish mythology and mythical elements in musical works. The expansion of these studies and the investigation of the musical elements in Turkish mythology is important in terms of building a bridge between the past and the present in the research of the musical habits of today's Turkish peoples, the place of music in their lives and musical traditions. From this point of view, the aim of this research is to identify the musical elements in Turkish mythology and to examine them on the axis of cultural memory. The research was conducted with qualitative methods and the descriptive survey model was used. In the first stage, the available studies dealing with Turkish mythology in general were examined and an attempt was made to identify the musical elements mentioned in these studies. Then, scientific studies on musical elements and instruments in Turkish mythology and scientific studies on mythological elements in musical works were examined. Finally, the data obtained from the analysed studies were discussed on the axis of cultural memory and a general evaluation was made.

Keywords: *Turkish mythology, music, cultural memory*

Günümüz Ses ve Müzik Pratiklerinin Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi

Ayşe Sare Şanda
Anadolu Üniversitesi
ssaresan@gmail.com

Özgür Turan
Anadolu Üniversitesi
ozgur_turan@anadolu.edu.tr

Özet

Sanayi devrimleri, insanlık tarihindeki önemli dönüm noktalarından birisi olmuştur. Bu devrimler, mekanizasyon döneminden, seri üretim dönemine, bilişim teknolojisi döneminden akıllı üretim dönemine kadar uzanan geniş bir süreci kapsamaktadır. Özellikle insanoğlunu makinelerin toplumsal hayat girişi ile ilk kez deneyimlediği farklı, gürültülü ve hacimli sesler yeni fikirlerinin oluşumuna ve müziğin evrilmesine vesile olmuştur. Tüm bunların bir yansıması olarak alışıla gelmiş müzik pratikleri sadece konvansiyonel enstrümanların himayesinde şekillenen kalıplarından çıkmış, yenilikçi müzik ve ses önermeleri ile başka boyutlara evrilmiştir. Yeni üretim teknolojileri ve dönüşen yaşam biçimleri yeni sanat ve pratiklerini de tetiklemiştir. Bu çalışma endüstri devrimi yeni ses ve üretim pratiklerinin çalgı yapım perspektifinde günümüz müzik algılama biçimlerinin değişmesinde etkili olan paradigma değişimlerini derleme yoluyla önermeler üzerinden irdelemekte ve tüm bu dönüşümleri tartışmaya sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı teknolojileri, ses ve müzik teknolojileri, sanayi devrimi

The Impact of Contemporary Sound and Music Practices on Instrument Technologies

Abstract
The Industrial Revolutions have been one of the significant milestones in human history. These revolutions encompass a wide-ranging process, extending from the mechanization era to the era of mass production, and from the period of information technology to the era of smart manufacturing. The introduction of machines into societal life for the first time has led humanity to experience different, noisy, and voluminous sounds, which have inspired the formation of new ideas and the evolution of music. As a reflection of all this, conventional music practices have departed from patterns formed exclusively with the support of conventional instruments and have instead evolved into innovative music and sound propositions, reaching new dimensions. New production technologies and evolving lifestyles have also sparked new arts and practices. This study examines paradigm shifts that have influenced the change in contemporary music perception, particularly focusing on instrument-making perspectives and new sound and production practices stemming from the industrial revolution. It presents important propositions for discussion, delving into the compilation of these transformations through a review process.

Keywords: *Instrument Technologies, Sound and Music Technologies, Industrial Revolution.*

"Müzik ve Mimari" Kesişiminde Sanat Eğitimine Disiplinlerarası Bir Bakış

Ayşegül Göklen Yılmaz
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
aysegul.goklen@comu.edu.tr

Mehmet Göklen
Politecnico di Milano
mehmet.goklen@mail.polimi.it

Özet

Çağlar boyu kültürel aktarım ve iletişim aracı olan müzik ve mimari; benzer çıkış noktalarına, "ritim", "oran", "uyum", "tema", "tekrar", "karşıtlık" gibi ortak terim ve kavramlara sahip sanatsal disiplinlerdir. Goethe mimariyi, "donmuş müzik" olarak tanımlar. Mimari için mekânın tasarımı, müzik için ise zamanın tasarımı denilebilir. Dolayısıyla bu iki disiplin arasındaki bağlantıyı kurarken, kavramların iyi tanımlanması gerekir. Tarihsel süreçte, Phthagoras (Pisagor)'un armonik aralıkları bulması ile kuramsal müzik çalışmalarının, matematiksel temelde ele alınmaya başlandığı görülmektedir. Antik Yunan'da aritmetik, astronomi ve geometrinin yanında müzik, matematiğin dört ana dalından biri olarak kabul edilmiştir. Toplumsal yaşayış ve sanatçının bireysel süreçleri ile değişen müzik gibi, mimari de zamanın ruhuna uygun olarak hem kavramsal hem de yapısal bağlamda dönüşmüştür. Günümüzde müzik, mimari tasarım için bir esin kaynağı ve ortak çalışma alanı haline gelmiştir. Mimari ve müziğin temelindeki benzeş kavramlardan, mimarlar tarafından tasarlanan enstrümanlara ve müzik için tasarlanan salonlara kadar iç içe geçmiş bir yapı görülmektedir. Bu paralellikler bağlamında araştırmada, müzik ve mimarlığın ortak noktaları ele alınmış, "mekân" kavramını müzik ilkeleri üzerinden düşünerek mimari kompozisyon tasarımları yapan mimarların yapıtları incelenmiş ve bu iki disiplinin ışığında sanat eğitiminde yaratıcılık kavramı üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, mimari, sanat eğitimi, disiplinlerarasılık, mekân

An Interdisciplinary Perspective on Art Education at the Intersection of "Music and Architecture"

Abstract
Music and architecture, which have been means of cultural transfer and communication throughout the ages; They are artistic disciplines with similar starting points and common terms and concepts such as "rhythm", "ratio", "harmony", "theme", "repetition", "contrast". Goethe defines architecture as "frozen music". It can be said that architecture is the design of space, and music is the design of time. Therefore, when establishing the connection between these two disciplines, the concepts must be well defined. In the historical process, it is seen that theoretical music studies began to be handled on a mathematical basis with Phthagoras' discovery of harmonic intervals. In ancient Greece, music was considered one of the four main branches of mathematics, along with arithmetic, astronomy and geometry. Just like music, which changes with social life and the individual processes of the artist, architecture has also transformed in both conceptual and structural contexts in accordance with the spirit of the time. Today, music has become a source of inspiration and collaboration for architectural design. An intertwined structure can be seen, from the similar concepts underlying architecture and music to the instruments designed by architects and the halls designed for music. In the context of these parallels, the common points of music and architecture were discussed in the research, the works of architects who designed architectural compositions by considering the concept of "space" through the principles of music were examined, and the concept of creativity in art education was emphasized in the light of these two disciplines.

Keywords: *Music, architecture, art education, interdisciplinarity, space*

Keman Eğitiminde Ordu Türkülerinin Kullanılabilirliği ve Yorumlama Yöntemleri Üzerine Bir İnceleme

Bahar Öz
MEB Kahramanmaraş Elbistan Izgın Ortaokulu
oz.bahar5252@gmail.com

Gonca Görsev Kılıç
Ordu Üniversitesi
gagorsev@gmail.com

Özet

Bu araştırmada, TRT repertuvarında bulunan Ordu iline ait 15 türkünün müzik eğitiminde ve Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) keman eğitiminde kullanılabilirliği incelenmiştir. Çalışmada yer alan türküler GSL Çalgı Eğitimi Keman Dersi Öğretim Programı kazanımları dikkate alınarak tespit edilmiştir. Tespit edilen türküler, öğretim programının kazanımlarına ve kemanın teknik özelliklerine uygun olarak düzenlenmiştir. Araştırma kapsamında Ordu iline ait 15 türkü makamsal ve teknik açıdan incelenmiş; en çok Hüseyni ve Hicaz makamlarının tercih edildiği, 4 ve 9 zamanlı usullerin daha sık kullanıldığı, çoğunlukla "la" karar perdesinde ve 8'li ses aralığında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. İncelenen türkülerin GSL Çalgı Eğitimi Keman Dersi Öğretim Programı kazanımlarından 9.,10.,11. ve 12. sınıf kazanımlarına uygun olduğu, 10. sınıf makamsal dizi, etüt, eser kazanımlarına (Nihavend ve Muhayyerkûrdî) uygun olmadığı sonucuna varılmıştır. Bu çalışma, betimsel nitelikte olup tarama modeli kullanılmıştır. Bunun yanı sıra tez kapsamında incelenen türküler, içerik analiz yöntemine uygun bir biçimde yeniden düzenlenmiş, bulgular ve yorum bölümünde tablolar oluşturularak araştırmanın verileri detaylı olarak verilmiştir. Türkülerin nota yazımı ise Finale 2020 programında gerçekleştirilmiştir. Ordu türkülerinin, müzik eğitimi kurumlarında öğretimi yapılan keman eğitim sürecine olumlu katkı sunacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Keman, keman eğitimi, Türk halk müziği, ordu türküleri, GSL

An Analysis on the Availability of the Ordu Region Folk Songs in Violin Education and Performing Methods

Abstract
In this research, the usability of 15 folk songs from the province of Ordu in the TRT repertoire in music education and violin education at Fine Arts High Schools were examined. The folk songs which took place in the study were determined by considering the acquisitions of the GSL Violin Lesson Curriculum. The determined folk songs were arranged in accordance with the acquisitions of the curriculum and the technical characteristics of the violin. Within the scope of the research, 15 Ordu folk songs were examined in terms of modal and technical; It has been concluded that the folk songs are mostly in Hüseyni and Hicaz makams, 4 and 9 beat tempos are used frequently, and the folk songs are mostly in the "la" decision pitch and 8 voice range. The 9th, 10th, 11th acquisitions of the GSL Instrument Education Violin Lesson Curriculum were examined and folk songs were adapted within the scope of the research, and it has been concluded that it is suitable for the acquisitions of the 9th,10th,11th, 12th grades, and it is not suitable for the acquisitions of the 10th grade as modal scale, etude and musical work acquisition (Nihavent and Muhayyerkürdi). This research is a descriptive study and scanning model was used. In addition, the folk songs examined within the scope of the thesis were rearranged in accordance with the content analysis method, and the data of the research were given in detail by tables in the findings and comment section. The musical notation of the folk songs was done in the Finale 2020 program. It is foreseen that the use of Ordu folk songs in violin education will contribute to the violin education in music education institutions.

Keywords: *Violin, violin education, Turkish folk music, Ordu region folk songs, GSL.*

Çalgı Yapım Atölyelerinde CNC Kullanımı; Otomasyon Teknolojilerinin Getirdikleri ve Yenilikçi Yaklaşımlar

Barış Berk Kahraman
Anadolu Üniversitesi
barisberkkahraman@gmail.com

Özgür Turan
Anadolu Üniversitesi
ozgur_turan@anadolu.edu.tr

Özet

Otomasyon teknolojileri, çalgı yapım alanında geniş bir kullanım sağlanacak potansiyele sahiptir ve bu alanda birçok avantaj sağlamaktadır. Kesim ve işleme süreçleri Computer Numerical Control (CNC) makineleri, ahşap ve metal gibi çalgı yapımı alanındaki üretim malzemelerinin kesilmesi ve şekillendirilmesi için yararlanılabilir, hali hazırda da kullanılmaktadır. Bu makine teknolojileri, çalgı yapımcılarının daimi mekanı olan atölyelerinde, hata payı düşük hassas kesimler ve üretimler yapabilir ve tekrarlanabilirliği sağlayarak üretim sürecini hızlandırmasının yanında, üretimde stabilizasyonu da sağladığı önem arz etmektedir. Bunun yanında; bu teknolojilerin veri analizi uzantısındaki yazılımsal imkanları, çalgıların daha üretim süreçlerinde performansını izlemek ve değerlendirmek için zemin oluşturur. Bu sayede, çalgı yapımcıları çalgıların tasarımını ve üretim sürecini sürekli ve aktif olarak optimize edebilirler. Bu araştırmada, önceden yapılmış çalışmalar ve günümüzde devam eden aktif uygulamalar doğrultusunda, çalgı yapım atölyelerinde CNC teknolojisinin kullanımı, otomasyonun getirdiği verim artışı ve yenilikçi yaklaşımlar hakkında bilgiler paylaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Makine teknolojileri, çalgı yapım, CNC, atölye, mekan

Use of CNC in Instrument Making Workshops; Automation Technologies and Innovative Approaches

Abstract
Automation technologies have the potential to be widely used in the field of instrument making and provide many advantages in this field. Cutting and machining processes Computer Numerical Control (CNC) machines can be used and are currently used for cutting and shaping production materials in the field of instrument making, such as wood and metal. These machine technologies can make precise cuts and productions with a low margin of error in the permanent workshops of instrument makers, and it is important that they not only accelerate the production process by ensuring repeatability but also provide stabilization in production. Besides; The software opportunities of these technologies in data analysis provide the basis for monitoring and evaluating the performance of instruments during the production processes. In this way, instrument makers can continuously and actively optimize the design and production process of instruments. In this research, in line with previous studies and active practices that continue today, information was shared about the use of CNC technology in instrument making workshops, the increase in efficiency brought by automation, and innovative approaches.

Keywords: *Machine technologies, instrument making, CNC, workshop, space*

Güzel Sanatların Tinsel Alandaki Özerkliği ve Bir Ritüel Olarak Konser

Barış Gürkan
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
baris.gurkan@hbv.edu.tr

Özet

Sanat kavramını konu edinen çalışmalar iki farklı perspektifte konumlanırlar: ilki özcü bir yaklaşımla sanat kavramının günümüzde yaygın olarak bilinen anlamı kapsamındadır. Bir değer sistemi olarak sanata ilişkin yaygın olan tüm ön kabulleri paylaşır ve bu sistemin içinden ifadelere sahiptir. İkinci perspektif ise inşacı bir yaklaşımla sanat kavramının bugünkü anlamını kültürel, ekonomik, siyasi, toplumsal, coğrafi ve inançsal bir inşa olarak kabul eder. Bu gerekçeyle bu sistemin dışından ifadelere ve değerlendirmelere sahiptir. İkinci perspektiften yapılan bu çalışma, güzel sanatların zaman içinde tinsel alandaki özerk konumunu elde edişini, inançsal bir inşa kabul edip ele alarak tarihselleştiren temel metinleri referans alır. Bu temel metinler sanat kavramında 18. Yüzyılda başlayan bir bölünme yaşandığını ve daha önce olmadığı şekilde, günümüzde yaygın olarak anlamı bilinen haliyle sanatın (güzel sanatlar sisteminin) yaklaşık iki yüz yıllık bir süreçte Avrupa'da inşa/icat edildiğini ortaya koyar. Sanat kavramının söz konusu tinsel özerklik konumunda kurumsallaşmış yapısı ve bu sistemde konser pratiklerinin güzel sanatlar kapsamındaki müzik sanatının bir ritüeli olarak niteliklerinin değerlendirilmesi ise çalışmanın asıl odağıdır. Zira konser pratiği, gerek mekân bağımlı pratik olması nedeniyle, gerekse 'ritüel rolüyle' topluluğa ilişkin hafızanın korunması ve aktarılmasında etkili konumu sebebiyle, sempozyumun odaklandığı konular kapsamındadır. Bu çaba içerisinde din, inanç ve ritüel kavramlarına antropolojinin görme, anlama, sorunsallaştırma ve açıklama yaklaşımları çerçevesinde başvurulacaktır. Literatür taramasının yanında nitel araştırma teknikleri içinde gözlem ve yapılandırılmamış görüşme teknikleri bu çalışmanın yöntemini oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, güzel sanatlar sistemi, ritüel, konser

The Autonomy of Fine Arts in the Spiritual Sphere and the Concert as a Ritual

Abstract
Studies on the concept of art are positioned in two different perspectives: the first is an essentialist approach within the scope of the widely known meaning of the concept of art today. It shares all common presuppositions about art as a value system and has expressions from within this system. The second perspective, with a constructionist approach, accepts the current meaning of the concept of art as a cultural, economic, political, social, geographical and religious construction. For this reason, it has expressions and evaluations from outside this system.
From the latter perspective, this study takes as its reference the basic texts that historicize the acquisition of the fine arts' autonomous position in the spiritual sphere over time by treating it as a religious construction. These basic texts reveal that there was a split in the concept of art starting in the 18th century and that art (the system of fine arts), as it is commonly understood today, was constructed/invented in Europe over a period of nearly two hundred years. The main focus of the study is the institutionalized structure of the concept of art in this position of spiritual autonomy and the evaluation of the qualities of concert practices in this system as a ritual of the art of music within the fine arts. This is because concert practice is within the scope of the symposium's focus, both because it is a space-dependent practice and because of its effective position in the preservation and transmission of community memory as a ritual. In this endeavor, the concepts of religion, belief and ritual will be referred to within the framework of anthropology's approaches to seeing, understanding, problematizing and explaining. In addition to literature review, observation and unstructured interview techniques within qualitative research techniques constitute the methodology of this study.

Keywords: *Art, fine arts system, ritual, concert*

Farklı Öğrenen Görme Engelli Bireyleri Müzik Eğitimi Sürecinde Yaşanan Sorunlar ve Bu Sorunlara İlişkin Çözüm Önerileri

Batuhan Kil
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ozaybatu@hotmail.com

Emel Funda Türkmen
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efturkmen@comu.edu.tr

Özet
Ülkemizde müzik eğitimi süresince Braile alfabesinin öğretiminde eğitimcilerin, kurum ve kuruluşların yetersizliği ve farklı öğrenen bireylere karşı oluşan önyargılar bulunmaktadır. Bu önyargı ve yetersizlikler, Görme engelli ve farklı öğrenen bireylerin müzik eğitimi sürecini zorlaştırmaktadır. Bu zorluklar karşısında öğrenme tarzları ve ihtiyaçlarına yönelik çözümler gerekmektedir. Bu bireylere, müzik eğitimi sürecinde, özel eğitim materyalleri ve yöntemlerinin kullanılması, dokunsal ve işitsel öğrenmeyi destekleyen bir ortam sağlanması ve öğretim yöntem ve yaklaşımlarının bireysel ihtiyaçlara uygun şekilde uyarlanması gerekmektedir. Bu öneriler, öğrenme güçlüğünün aşılmasını, etkili bir müzik eğitimi sürecinin sağlanmasını mümkün kılacağı düşünülmektedir. Bunun yanı sıra öğrenciye yönelik eğitim sürecini kolaylaştırıcı öneriler getirmesi açısından da büyük önem taşımaktadır. Farklı öğrenen ve görme engelli bireylerin eğitimlerini destekleyecek, alana ve literatüre katkı sağlayacak çalışmaların yapılması beklenmektedir. Bu çalışmada, Tarama modeli ve literatür incelemesi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görme engelli bireyler, farklı öğrenenler, müzik eğitimi

In the Music Education Process of Visually Impaired Individuals Who Learn Differently Problems Encountered and Solution Suggestions for These Problems

Abstract
In our country, there are inadequacies of educators, institutions and organizations in teaching the Braile alphabet during music education, and prejudices against individuals who learn differently. These prejudices and inadequacies make the music education process of visually impaired and differently learning individuals difficult. In the face of these challenges, solutions addressing learning styles and needs are required. These individuals need to use special educational materials and methods during the music education process, provide an environment that supports tactile and auditory learning, and adapt teaching methods and approaches to suit individual needs. It is thought that these suggestions will make it possible to overcome learning difficulties and provide an effective music education process. In addition, it is of great importance in terms of providing suggestions that facilitate the education process for the student. It is expected that studies will support the education of differently-abled and visually impaired individuals and contribute to the field and literature. In this study, screening model and literature review were used.

Keywords: *Visually ımpaired ındividuals, different learners, music education*

Ses Manzaralarını Genişletmek: Gençkal'ın Liquid Spaces (Akışkan Alanlar) Eserine Analitik bir Yaklaşım

Berkant Gençkal
Anadolu Üniversitesi
bgenckal@anadolu.edu.tr

Özet

Müzik, dünyadaki tüm toplumlar arasında benzer değerler taşımaktadır. "Müziğin bu bilinçaltı doğası, müzik bilgisinin büyük bir kısmını insanların müzik dışındaki davranışlarının birçok yönünün gözlemlenmesini gerekli kılmaktadır" (Keammer 1993:58). Müziğin soyut anlamı bazen "kötü müzik" ya da "iyi müzik" olarak değerlendirilmektedir. Ancak müzik yapmanın ve müzik yaratmanın değeri bu yargının çok ötesindedir. Pek çok toplumda müzik yaratımı ya da diğer bir deyişle müzik olayı özeldir. Toplum ister katmanlı isterse de katmansız olsun, müzik o toplumun kültürel yönlerini taşır. Burada, müzik yapanların ve dinleyenlerin etkileşiminin de çok özel olduğunu söylemek mümkündür. Bu nedenle müzikal ses önemlidir ve biz besteciler bu olayın sonucunu birçok açıdan araştırmaya çalışırız. Bu keşif, birçok müzik yaratıcısı arasında halen devam eden bir tartışmadır. Bu çalışma, 2018 yılında İstanbul merkezli Hezarfen Topluluğu ve Kanun için bestelenen, fakat Norveçli topluluk CIKADA'nın Bilkent Yaz Akademisi '19, Ankara'da seslendirilen Liquid Spaces (Akışkan Alanlar) adlı eserimin üzerinde yoğunlaşmaktadır. Bu, Batı çalgılarını kullanarak ses projeksiyonunu Kanun gibi Batılı olmayan çalgılarla genişlettiğimin analitik bir çalışmasıdır. Farklı çalgı kombinasyonlarının yanı sıra Kanun'un mikrotonal doğası, sonik ölçütlerini genişleten unsurlardan biri açısından incelenmiştir. Bu kavramın genişlemesini ifade etmek için başka bazı çağdaş çalma teknikleri de eklenmiştir. Müziğin her bir "alanı" olayın sınırlarını genişleterek aralarında akışkanlık yaratmaktadır. Kısacası, sürekli akış halinde olan ve likidite yaratan birçok "alanı" kapsayan bir müzik yaratmaya çalıştım. Kültürlerde olduğu gibi kimlikler de sürekli bir akış halindedir. Her müzikal alanda özel anlamlar taşırlar; yani, (program notunda belirtildiği gibi) bu, psikolojik zihinsel durumun ve çevresel koşullara insanın aktif tepkisi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Alan, akışkan, analiz, kompozisyon, mikrotonalite

Enlarging the Soundscapes: An Analytical Approach of Gençkal's Liquid Spaces

Abstract
Music bears similar values among all societies in the world. "[This] subconscious nature of music of much musical knowledge makes it necessary to observe many facets of people's behavior other than music" (Kaemmer 1993:58). The abstract meaning of music sometimes is judged as "bad music" either "good music". But the value of music-making and music-creating are far beyond this judgement. In many societies the music event or in other words musical occasion is special. It bears the cultural aspects of the society whether it be a non-stratified or stratified one. Here we may say that the interaction of the music-makers and listeners is so special too. Thus, the musical sound is important, and we composers try to investigate the output of this event in many aspects. This exploration is an ongoing debate among many music creators This study concentrates on a piece entitled Liquid Spaces that is composed for Istanbul based Hezarfen Ensemble and Kanun in 2018 but performed by CIKADA, Norwegian ensemble, during Bilkent Summer Academy '19, Ankara. This is an analytical study of how I enlarge the sound projection using Western Instruments with that of non-Western ones such as Kanun. Besides the different instrumental combinations, the microtonal nature of Kanun is investigated in terms of one of the elements that enlarges the sonic outcome. Some other extended techniques are added to express the enlargement of this notion. Each "space" of the music extends the boundaries of the event creating liquidity among them. In fine, I tried to create a music that encompasses many "spaces" which are in constant flow that creates liquidity. As cultures, identities too are in constant flow. They bear special meanings in every musical space – that is, as indicated on the program note, the psychological state of mind and humanly active reaction to the environmental circumstances.

Keywords: *Space, liquid, analysis, composition, microtonality*

Teori Solfej Eğitiminde Yeni Dizi Öğretimlerinin Gerekliliği

Beste Emek
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Bstemek@gmail.com

Özet

Profesyonel müzik eğitiminde solfej, teori, dikte eğitimi farklı ders adları altında ciddiyetle yürütülmektedir. Öğrencinin bu derste edindiği bilgi ve tecrübeler gerek diğer derslerinde ve gerekse mesleki yaşantısındaki başarısında da etkili olduğu düşünülmektedir. Dersin eğitimcilerinin, programın hedeflerine ulaşmak için geçerli, bilimsel, faydalı, öğrenilebilir, öğrenci hazırbulunuşluklarına uygun eğitim öğretim ve stratejilerin uygulandığı da yaygın bir görüştür. Bununla birlikte; teori, dikte ve solfej eğitiminde bilinen ve genel kabul görmüş yaygın olarak kullanılan diziler dışında başta Türk müziğinin dizileri ve ritimleri olmak üzere, hangi dizilerin, ritimlerin, teorik bilgilerin eğitim öğretime dahil edileceği hususunda farklı yaklaşımların olduğu da dile getirilmekte, eğitimde çevreden evrene ilkesinin göz ardı edildiği düşünülmektedir. Çalışmada, konservatuvar solfej, teori ve dikte eğitiminde bilinenlerin aksine yeni ve farklı ders içeriklerinin neler olduğunun bilinmesi, eğitimcilerin içinde bulundukları çağ ile etkileşimlerinin ve uyumlarının betimlenmesi amaç edinilmiştir. Bu amaç kapsamında konservatuvar solfej eğitimcileriyle yapılandırılmış görüşme yapılarak veriler toplanacak ve elde edilen veriler nitel araştırma yöntemlerine göre çözümlenecek, yorumlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Solfej, etkileşim, uyum

The Necessity of New Series Teaching in Theory Solfeggio Education

Abstract

In professional music education, solfege, theory and dictation training are carried out seriously under different course names. It is thought that the knowledge and experiences gained by the student in this course are effective in his success in other courses and in his professional life. It is also a common view that course instructors apply valid, scientific, useful, learnable, education and strategies appropriate to student readiness to achieve the goals of the program. However, it is also stated that there are different approaches to which sequences, rhythms and theoretical knowledge will be included in education and training, especially the sequences and rhythms of Turkish music, apart from the known and generally accepted and widely used scales in theory, dictation and solfeggio education, and that the principle of environment to universe is used in education. It is thought to be ignored. The aim of the study is to know what the new and different course contents are, contrary to what is known in conservatory solfeggio, theory and dictation education, and to describe the interaction and harmony of educators with the age they live in. Within the scope of this purpose, data will be collected by conducting structured interviews with conservatory solfeggio educators, and the obtained data will be analyzed and interpreted according to qualitative research methods.

Keywords: *Solfeggio, interaction, harmony.*

31 Mart 2024 Mahalli İdareler Seçiminde Propaganda Şarkıları

Beste Göbelez
Afyon Kocatepe Üniversitesi
gobelezb@gmail.com

Özet

Bilindiği gibi siyasal partilerin kendilerini seçmene doğru ve etkili bir biçimde anlatabilmeleri, seçimlerde başarı elde edebilmeleri açısından son derece önemli ve belirleyicidir. Partiler bunu sağlayabilmek için ülkemizde çok partili siyasi hayata geçilen 1946 yılından bu yana, amaçlarına ve hedef kitlelerine uygun nitelikte tanıtım kampanyaları düzenlemişlerdir. Söz konusu etkinliklerde, en başından beri müziğin bir siyasal propaganda aracı olarak kullanıldığı görülmektedir. Günümüzde iletişim araçlarının çeşitliliği ile birlikte sosyal medyanın etkinliğinin artması, müziğin bu rolünü ortadan kaldırmamış, aksine onun daha geniş kesimlere duyurulmasını kolaylaştırmıştır. Bugün Türkiye genelinde faaliyet gösteren siyasal partilerin, müziğin kitleleri manipüle etme gücünün farkında oldukları ve vizyonları ile söylemlerini birtakım seçim şarkılarıyla duyurmaya çalıştıkları söylenebilir. Bu çalışmada, ülkemizde 31 Mart 2024 tarihinde gerçekleştirilen mahalli idareler seçimlerinde bazı partilerin kullandıkları seçim şarkıları ele alınmıştır. Çalışma kapsamında; seçime katılan partilerden Adalet ve Kalkınma Partisi, Cumhuriyet Halk Partisi, İyi Parti, Milliyetçi Hareket Partisi, Saadet Partisi ve Zafer Partisi'nin şarkıları örneklem olarak seçilmiş ve bu şarkılar sözlerinin yanı sıra melodik ve ritmik özellikleri bakımından da incelenerek, bunlarda parti ideoloji ve vaatlerinin ne yolla yansıtıldığı, ayrıca bu yansıtmanın ne derece başarılı olduğu incelenmiştir. Seçimler öncesinde haftalar boyunca devam eden reklam kampanyalarında cadde ve sokaklarda partilerin tanıtım araçlarından halka dinletilen seçim şarkılarında milli, dini ve kültürel değerlere ne tür göndermeler yapıldığı da bildiri kapsamında değerlendirilen konular arasındadır. Ele alınan şarkıların analizinde metin odaklı yorum yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Seçim müzikleri, siyasal ikna, kitle, siyasi parti

Propaganda Songs in the 31 March 2024 Local Administration Elections

Abstract
As it known, it is extremely important and decisive for political parties to be able to explain themselves to the voters accurately and effectively in terms of their success in the elections. In order to achieve this, parties have organized promotional campaigns appropriate to their aims and target audiences since 1946, when our country started multi-party political life. It can be seen that music has been used as a political propaganda tool in these activities from the beginning. Today the increase in the effectiveness of social media along with the diversity of communication tools has not eliminated this role of music, on the contrary, it has made it easier for it to be announced to a wider audience. It can be said that political parties operating throughout Turkey today are aware of the power of music to manipulate the masses and are trying to announce their visions and discourses through some election songs. In this study, the election songs used by some parties in the local administration elections held in our country on March 31, 2024 are discussed. Within the scope of the study, the songs of the Justice and Development Party, The Republican People's Party, The Good Party, The Nationalist Movement Party, The Felicity Party and The Victory Party were selected as a sample, and these songs were analyzed in terms of their melodic and rhythmic features as well as their lyrics, and the way in which party ideology and promises were reflected in them, and how successful this reflection was. What kind of references to national, religious and cultural values are made in the election songs that are played to the public from the promotional vehicles of the parties on the streets and streets during the advertising campaigns that continue for weeks before the elections are among the issues evaluated within the scope of the paper. Text-oriented interpretation method was used in the analysis of the songs.

Keywords: *Election music, political persuasion, mass, political party*

İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma

Bilge Mutugan Atila
Afyon Kocatepe Üniversitesi
bilgeatillamutugan@gmail.com

Duygu Sökezoğlu Atılgan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
duygusokez@aku.edu.tr

Özet
Özet Dini müziklerin egemen oldukları topraklardaki sosyo-kültürel yapıyla ne denli iç içe olduğu ve birbirini ne denli etkiledikleri araştırmalarda gözlenmektedir. İstanbul Fener Rum Patrikhanesi ve Rum Ortodoks dini müziği temeli, Bizans dönemine yani Anadolu topraklarına dayanmaktadır. Rum Ortodoks dini müziğinin oluşmasında ve gelişmesinde bu topraklardaki tarihsel süreç önemli bir rol oynamaktadır. Bu araştırma literatür taramasını esas alan betimsel bir araştırmadır. Araştırmada, İstanbul Fener Rum Patrikhanesi ve Rum Ortodoks dini müziği hakkında bilgi verilecektir. Ayrıca İstanbul Fener Rum Patrikhanesi, tarihsel süreç açısından incelenerek, bu süreçte Hristiyanlıkta Doğu bloğu olarak adlandırılan Ortodoksluk mezhebinin, dini müzik üzerindeki Batı etkileri saptanarak ortaya koyulmaya çalışılacaktır. İstanbul Fener Rum Patrikhanesi ve Rum Ortodoks dini müziğinin tarihsel sürecinin inceleneceği araştırmada, monofonik bir yapıya sahip olan ilahilerin, siyasi sebeplerle polifonikleştirme çabaları üzerine bir durum değerlendirmesi de yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: İstanbul Fener Rum Patrikhanesi, Rum Ortodoks Dini Müziği, Ortodoksluk Mezhebi, Hıristiyanlık Dini, Aya Yorgi Kilisesi

A Research on the Historical Process of the İstanbul Fener Greek Patriarchate and Greek Orthodox Religious Music.

Abstract
It is observed in research how religious music is intertwined with the socio-cultural structure of the lands they dominate and how much they influence each other. The foundation of Istanbul Fener Greek Patriarchate and Greek Orthodox religious music dates back to the Byzantine period, that is, to Anatolian lands. The historical process in these lands plays an important role in the formation and development of Greek Orthodox religious music. This research is a descriptive research based on literature review. In the research, information will be given about Istanbul Fener Greek Patriarchate and Greek Orthodox religious music. n addition, the Istanbul Fener Greek Patriarchate will be examined in terms of historical process, and in this process, the Orthodoxy sect, which is called the Eastern block in Christianity, will be tried to be revealed by detecting the Western influences on religious music. In the research where the historical process of Istanbul Fener Greek Patriarchate and Greek Orthodox religious music will be examined, a situation assessment will also be made on the efforts to polyphonic the hymns, which have a monophonic structure, for political reasons.

Keywords: *Istanbul Fener Greek Patriarchate, Greek Orthodox Religious Music, Sect of Orthodoxy, Christianity Religion, Aya Yorgi Church*

Türkiye'de 2023 Yılında En Çok Dinlenilen Şarkıların İncelenmesi: Spotify Örneği

Buket Aydıner
Sakarya Üniversitesi
buketaydiner@gmail.com

M. Nevra Küpana
Sakarya Üniversitesi
nkupana@sakarya.edu.tr

Özet
Bu araştırmanın problemini Türkiye'de 2023 yılında Spotify'da en çok dinlenilen 10 şarkının incelenmesi oluşturmaktadır. Araştırmanın alt problemleri şu şekilde sıralanmaktadır: 1. Türkiye'de 2023 yılında Spotify'da en çok dinlenilen 10 şarkıyı seslendiren kişilerin cinsiyet, yaş, eğitim durumu, milliyet açısından demografik özellikleri nelerdir? 2. Türkiye'de 2023 yılında Spotify'da en çok dinlenilen 10 şarkının dinlenme oranı, müzik türü, albüm bilgisi, süre, hız, tonalite açısından özellikleri nelerdir? 3. Türkiye'de 2023 yılında Spotify'da en çok dinlenilen 10 şarkının sözleri hangi psikolojik temaları barındırmaktadır? Araştırmada en çok dinlenilen şarkıların belirlenmesinde ve bu şarkıların albüm/seslendiren/süre bilgilerinin belirlenmesinde, dinlenme oranlarının tespitinde Spotify'ın 29 Kasım 2023 tarihinde resmi olarak yayınladığı sayısal veriler baz alınmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi ve içerik analizi yöntemlerinden yararlanılmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda Türkiye'de 2023 yılında en çok dinlenilen şarkıların sözleri içerik analizine tabi tutulmuştur. Bu analize göre psikolojik temalar belirlenmiş ve elde edilen veriler sayısallaştırılarak sunulmuştur. Popüler müzik bağlamında Türkiye'ye ilişkin söz konusu güncel verilerin elde edilmesi önemli görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Popüler müzik, Türkçe şarkılar, Spotify, müzik psikolojisi, şarkı sözü içerik analizi

Analysis of the Most Listened Songs in Turkey in 2023: Spotify Sample

Abstract
The problem of this research is to analyze the top 10 most listened songs on Spotify in Turkey in 2023. The sub-problems of the research are listed as follows: 1. What are the demographic characteristics such as gender, age, education level, nationality of the people who performed the 10 most listened songs on Spotify in Turkey in 2023? 2. What are the characteristics of the top 10 most listened songs on Spotify in Turkey in 2023 in terms of listening rate, music genre, album information, duration, tempo, tonality? 3. What psychological themes do the lyrics of the top 10 most listened songs on Spotify in Turkey in 2023 contain? In the study, the numerical data officially published by Spotify on November 29, 2023 were taken as the basis for determining the most listened songs, determining the album/vocalist/duration information of these songs and determining the listening rates. Document analysis and content analysis methods from qualitative research methods were utilized in the study. For the purpose of the study, the lyrics of the most listened songs in Turkey in 2023 were subjected to content analysis. According to this analysis, psychological themes were identified and the data obtained were quantified and presented. It is important to obtain actual data on Turkey in the context of popular music.

Keywords: *Popular music, Turkish songs, Spotify, music psychology, lyric content analysis*

Gelibolu Mevlevihanesi Özelinde Hafıza Mekân ve Müzik

Burak Demirbaş
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
budemirbas@gmail.com

Özet

Mevlevihaneler Türk toplumununda tasavvuf kültürünün en önemli unsurlarından biri olarak görülür. Mevlevilik kültürü, özellikle Osmanlı Dönemi'nde edebiyat, musiki ve sema gibi sanat dallarına önemli katkılarda bulunmuş ve zengin bir kültürel miras oluşturmuştur. Mevlana'nın öncülüğünde yayılan hoşgörü, aşk ve insanlık gibi evrensel değerleri benimseyen, tekke ve tasavvuf kültürünün günümüzde de yaşamasını amaç edinmiş olan Asitane-i İsmail Rumi vakfı belirli aralıklarla yaptıkları Mevlevi ayinlerini Gelibolu Mevlevihanesi'nde gerçekleştirmektedir. Bu araştırmanın amacı kent ve kamusal alan ilişkisi başlığı altında niçin özellikle Gelibolu Mevlevihanesi'nin tercih edildiği, mekân akustiği seçiminde Gelibolu Mevlevihanesi'nin farkı ve onları bu mekâna iten gücün ne olduğu konusudur. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılacak olup veriler katılımcı gözlem ve görüşme yolu ile toplanacaktır. Çalışmanın evrenini Asitane-i İsmail Rumi Vakfı üyeleri oluşturacaktır. Araştırma verileri, Mevlevi ayinine katılımcı gözlemci olarak katılım sağlanarak ve mukabele sırasında çekilen görüntü ve video kayıtları izlenerek içerik analizi yolu ile incelenecektir. Çalışmanın özgün ve alana katkı sağlayıcı olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gelibolu, mevlevîhane, mekan, akustik, tasavvuf

Memory, Place and Music in Gelibolu Mevlevihane Specially

Abstract
Mevlevihanes are seen as one of the most important elements of Sufi culture in Turkish society. Mevlevi culture, especially in the Ottoman period, made significant contributions to the arts such as literature, music and sema and created a rich cultural heritage. The Asitane-i İsmail Rumi Foundation, which adopts universal values such as tolerance, love and humanity spread under the leadership of Mevlana and aims to keep the lodge and Sufi culture alive today, performs periodic Mevlevi rituals at Gelibolu Mevlevihanesi. The aim of this research is why Gelibolu Mevlevihanesi is preferred under the title of the relationship between the city and public space, the difference of Gelibolu Mevlevihanesi in the choice of space acoustics and what is the power that pushes them to this space. Qualitative research method will be used in the study and data will be collected through participant observation and interviews. The population of the study will consist of the members of Asitane-i İsmail Rumi Foundation. The research data will be analyzed through content analysis by participating in the Mevlevi ritual as a participant observer and watching the images and video recordings taken during the mukabele. It is thought that the study is original and contributes to the field.

Keywords: *Gallipoli, mevlevi house, space, acoustics, sufism*

Perde-Perspektif Analiz Modeli

Burak Kesgin
İstanbul Teknik Üniversitesi
kesgin15@itu.edu.tr

Özet

Bu çalışmada, doğaçlama müzik araştırmaları ve analizinde kullanılabilecek üç boyutlu bir analiz yöntemi tanıtılacaktır. "Perde Perspektif Analizi"(PPA) adını verdiğimiz bu modelde, müzikte zaman ve perde parametreleri dikkate alınarak oluşturduğumuz, ezgisel akışı gösteren iki boyutlu koordinat sistemine üçüncü bir boyut eklenmiştir. Modelde üç boyutlu uzay geometrisine göre x doğrusu zaman ilerleyişini, y doğrusu ise perdeleri ifade eder. Perdeler birbirlerine olan koma değeri uzaklıklarına göre ölçeklendirilmiştir. Birden fazla parametrenin (zaman, perde, darp, çeşni) tek bir modele entegre edilmesiyle performansın içinde var olabilecek farklı dinamiklerin- melodik akış, çeşni akış dönüşümleri, melodik ivme (perdeler arası geçiş), perde çeşitliliği, perdelerin kullanılma sayıları – birbirlerinden bağımsız olarak incelenme olanağı sağlanmıştır. Çalışmanın sonunda Erkan Oğur'un TRT Müzik Kanalı Sesler programında perdesiz gitarla doğaçlama olarak icra ettiği Hicaz taksimden kesitler, PPA modeli kullanılarak görselleştirilecektir. Elde edilen verilere göre Oğur'un doğaçlama müzik anlayışına yansıyan müzikal unsurlar tespit edilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Perde-Perspektif analiz modeli, müzik teorisi, doğaçlama, perdesiz gitar, taksim

Perde-Perspective Analysis Model

Abstract
In this study, a three-dimensional analysis model will be introduced that can help investigate improvised music. The model, "Perde-Perspective Analysis" (PPA), scales the linear progression of music along the time and pitch axes (x, y) while incorporating a third dimension (z) to represent attack points and their intensities. By integrating multiple parameters (such as time, perde, attack, and çeşni) into a single analysis model, it is aimed at graphing and examining different dynamics that may exist in the performance from various perspectives, such as melodic flow, çeşni transformations, melodik acceleration, and the perde diversity. At the end of the study, a fretless guitar improvisation by Erkan Oğur will be visualized using the PPA model. From this perspective, an attempt will be made to determine the musical elements reflected in Oğur's improvised musical understanding, according to the data obtained.

Keywords: *Perde-perspective analysis model, music theory, ımprovisation, fretless guitar, taksim*

Hit Like a Girl: Enstrüman Seçiminde Cinsiyet Kalıplarını Kırmak

Burçe Ulubilgin Çuhadar
Dokuz Eylül Üniversitesi
burce.ulubilgincuhadar@deu.edu.tr

Özet

Müzik ve toplumsal cinsiyet üzerine yapılan çalışmalar özellikle ilk kez çalgı tercihi yapan ortaokul ve lise öğrencileri üzerinde, genelde ise tüm yetişkinlerde enstrüman seçimlerini etkileyen en önemli faktörlerden biri olarak cinsiyete dayalı stereotipleri ve kalıpları göstermektedir. Toplumsal cinsiyet kalıpları, belirli enstrümanları erkekler veya kadınlar için uygun olarak işaretlerken bunu nesnenin işleviyle ilgisi olmayan özelliklere dayandırarak ve güç, dayanıklılık, cüsse gibi bedensel özellikleri de belirli cinsiyetlere atfederek gerçekleştirmektedir. Belirli enstrümanları "erkek çalgısı" olarak etiketlemek, genç kızların bu enstrümanlara yönelmesini engellemekte ve müzikal potansiyellerini keşfetmelerini ve geliştirmelerini zorlaştırmaktadır. Bateri, bu "erkek çalgısı" kategorisinde ön sıralarda yer alan bir enstrümandır. Bu algı, yetenekli birçok genç kızın ya da kadının bateri çalmayı öğrenme ve müzikal becerilerini geliştirme hayalinden vazgeçmesine yol açabilmektedir. “Hit Like A Girl” projesi, müzik enstrümanları seçiminde cinsiyet kalıplarını kırmayı amaçlayarak oluşturulmuş hem bir yarışma hem de bir dijital dayanışma topluluğudur. Proje, dünyanın her yerinden kadın ve kızların bateri çaldıkları videoları paylaşmaları için dijital bir platform sunmakta, onsekiz yaş altı ve üstü kategorilerde olmak üzere ülkeler çapında yarışmalar düzenleyerek ödüller aracılığıyla kadınları bateri çalmaya teşvik etmektedir. Projenin amacı, toplumsal cinsiyet kalıplarına meydan okuyarak bateri çalmak için erkek olmanın gerekmediğini göstermek ve ilham kaynağı olmaktadır. Bu çalışmada cinsiyet kalıpları, stereotipler ve önyargıların enstrüman seçimine etkisi, bateriye yüklenen cinsiyete dayalı kalıplar ve "Hit Like a Girl" projesinin müzik enstrümanları seçiminde cinsiyet kalıplarını kırmadaki rolü ve etkisi incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Müzik ve toplumsal cinsiyet, çalgı tercihi, bateri çalgı stereotipleri, dijital dayanışma

Hit Like a Girl: Breaking Gender Stereotypes in Instrument Choice

Abstract
Research on music and gender has consistently shown that gender-based stereotypes and patterns are one of the most significant factors influencing musical instrument choices, particularly among middle and high school students making their first musical instrument choice and generally among all adults. Gender stereotypes mark certain musical instruments as appropriate for men or women, basing this on characteristics unrelated to the function of the instrument and often attributing physical attributes like strength, endurance, and physique to specific genders. Labeling certain musical instruments as "male instruments" can discourage young girls from pursuing these instruments and hinder their ability to explore and develop their musical potential. Drums are a prime example of a musical instrument often categorized as a "male instrument." This perception can lead many talented young girls and women to abandon their dreams of learning to play the drums and developing their musical skills. The "Hit Like a Girl" project is a competition and digital solidarity community created to break down gender stereotypes in musical instrument choice. The project provides a digital platform for women and girls worldwide to share videos of themselves playing musical drums, organizes nationwide competitions with categories for under-18 and over- 18 participants, and offers prizes to encourage women and girls to play the drums. The project aims to challenge gender stereotypes by demonstrating that one does not need to be male to play the drums and to serve as a source of inspiration. This research will examine the influence of gender stereotypes, prejudices, and biases on musical instrument choice, the gender-based stereotypes associated with drums, and the role and impact of the "Hit Like a Girl" project in breaking down gender stereotypes in musical instrument choice.

Keywords: *Music and gender, ınstrument choice, drums, ınstrument* stereotypes, digital solidarity

Kent Kültüründe Gazinolar Örneği

Büşra Bardakçı
İstanbul Teknik Üniversitesi
bardakcibusraa@gmail.com

Özet

Bu çalışma "1960'lar İstanbul'unda eğlence hayatı nasıldı ve gazinolar işleyişine nasıl devam ediyordu?" araştırma sorusu esas alınarak geliştirilmiştir. Araştırma sorusunun cevabına en doğru şekilde ulaşabilmek için döneme dair bir literatür çalışması yapılmış ve 1960'lar döneminde İstanbul'da yaşamış, eğlence kültürüne hakim, en az 1 gazino programına katılmış ve dönemi net bir şekilde aktarabilecek iki kişi ile görüşme yapılmış ve elde edilen veriler doğrultusunda hazırlanmıştır. Tarihsel süreçte toplumsal yapılardaki değişimler ve eğlence anlayışındaki gelişmeler nedeniyle gazinoların işleyişi ve önemi de değişmiştir. 1960'lı yıllarda popüler kültürde ve müzikte yapılan yenilikler, eğlence kültürü, eğlence mekanları, bu mekanlarda kullanılan şarkılar, mekanların işleyişi, hiyerarşik düzende kimlerin hangi eğlence mekanlarını tercih ettiği incelenmiştir. Bu doğrultuda elde edilen bilgilere göre popülerlik sırasında en başta yer alan gazinolar ele alınmıştır. 1960'lar döneminde İstanbul eğlence hayatında gazinoları popüler hale getiren sebepler, görüşmecilerden alınan bilgiler doğrultusunda da incelenmiştir. Görüşmelerin sonucunda 1960'lar İstanbul'unda eğlence kültüründe yaşanan değişimler ve gelişmeler yine belli bir sınıfa hitap edildiği sonucuna varılmıştır. Dönemin en ünlü gazinosu Maksim üzerinden giderken diğer gazinoların konumunu gördüğümüz, eğlencenin bile bir sosyal sınıfa ayrıldığı dönem olarak 1960'larda gazinolar örneği bize hem gazinolar hem de gazinoya gidebilen sınıflar arasındaki hiyerarşiyi kanıtlar nitelikte olmuştur.

Anahtar Kelimeler: Gazinolar, İstanbul, Maksim Ganizosu, 1960 kent kültürü

An Example of Casinos in Urban Culture

Abstract

This study has been developed based on the research question "What was the nightlife like in 1960s Istanbul and how were the casinos operating?" In order to accurately answer the research question, a literature review of the period was conducted, and interviews were conducted with two individuals who had lived in Istanbul during the 1960s, were familiar with the entertainment culture, had attended at least one casino program, and could clearly portray the period. The data obtained were prepared accordingly. Due to changes in societal structures and developments in the understanding of entertainment throughout the historical process, the functioning and significance of casinos have also changed. Innovations in popular culture and music during the 1960s, entertainment culture, entertainment venues, songs used in these venues, the operation of the venues, and which entertainment venues were preferred by whom in the hierarchical order were examined. Based on the information obtained, the casinos that were most popular during the era of popularity were discussed. The reasons that made casinos popular in the entertainment scene of Istanbul during the 1960s were also examined based on the information obtained from the interviewees. As a result of the interviews, it was concluded that there were changes and developments in the entertainment culture of Istanbul in the 1960s, and it was targeted to a certain class. The example of casinos in the 1960s serves as evidence of the hierarchy between both the casinos themselves and the social classes able to attend them, with the era categorizing even entertainment into social classes, particularly evident as we discuss other casinos while passing through the most famous casino of the time, Maksim.

Keywords: *Casinos, Istanbul, Maksim Casino, 1960 urban culture*

Müzik ve Hafıza Bağlamında Gelenekten Geleceğe Çalgı Öğretimi ve Toplu İcra Dersi: İzmit Anadolu İmam Hatip Lisesi Musiki Proje Örneği

Büşra Erim
Sakarya Üniversitesi
dbusraerim@gmail.com

Nilgün Sazak
Sakarya Üniversitesi
sazakn@sakarya.edu.tr

Özet

Bu çalışma Müzik ve Hafıza bağlamında, Gelenekten Geleceğe Geleneksel Öğretim Yönteminde Meşk ile Müzik Öğretimi, Günümüzde Müzik Eğitim Kurumları İçerisinde Proje Musiki Okulları Olan İmam Hatip Liseleri ve bu okullarda işlenen Çalgı Eğitimi ve bu dersi tamamlayıcı niteliğindeki Toplu İcra dersini konu etmektedir. Türkiye'de eğitim veren 14 İmam Hatip Lisesi Musiki Projenin uygulama okulu olması ve Çalgı Eğitimi alan öğrencilerin bir zaman sonra konserler vermesi gerekliliği söz konusudur. Program incelendiğinde, Çalgı Topluluğu, Toplu İcra, Uygulama Topluluğu gibi derslerin olmadığı görülmektedir. Bu çalışmanın amacı, bu okuldaki çalgı eğitiminin işleniş biçimi, kısıtlı ders saati ve programda olmayan Toplu İcra dersinin eksikliğinin ele alınmasıdır. Türk müziği çalgılarında geleneksel öğretimde gösterip yapma (meşk) hâlâ kısmen de olsa devam etmektedir. Bireysel ya da grup derslerle çalgılarını çalan öğrencilerin birlikte çalma ile ilgili yaşadığı sıkıntılar, programda gözükmeyen ama yapılması gereken bir ders olarak Toplu İcra derslerine zaman ayıran öğretmen ve öğrencilerin fedakârlıkları çalışmanın kapsamındadır. Türkiye'de ilki 2016 yılında eğitim vermeye başlayan İmam Hatip Musiki Lisesi Proje bölümü, öğrencilerin ilgi, kabiliyet ve kariyer hedeflerine göre düzenlenerek program çeşitliliği sunmaktadır. Bu bağlamda, 2020 yılında eğitimine başlayan İzmit Anadolu İmam Hatip Lisesi Musiki Proje Okulunun Çalgı Eğitimi dersi ele alınacaktır. Çalışmanın evreni, gelenekten geleceğe geleneksel öğretim yönteminde meşk ile müzik öğretimi gerçekleştiren Musiki Proje Okulları Olan İmam Hatip Liseleri örneklemi ise; İzmit Anadolu İmam Hatip Lisesi Musiki Proje bölümüdür. Bu araştırma 2016 yılında Anadolu İmam Hatip Liselerinde sanat eğitimi verilmesine yönelik başlatılan Proje Musiki Okulları eğitimi çerçevesinde verilen Çalgı Eğitimi derslerinin ürünü olan etkinlik ve konserler için ayrılması gereken Toplu İcra çalışmalarının görünürlüğünü sağlamak ve okullarda gerekli görülen Toplu İcra dersinin programa dahil edilmesini sağlamak açısından önemli görülmektedir. Çalışmamız nitel araştırma yönteminde ve betimsel tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilecektir. Eğitim programlarının ve ilgili literatürün taranması sonucunda elde edilen veriler raporlandırılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, çalgı eğitimi, toplu icra, meşk

Instrument Teachıng and Collectıve Performance Lesson from Tradition to the Future in the Context of Musıc and Memory: Izmit Anatolian İmam Hatip High School Music Project Example

Abstract

In the context of Music and Memory, this study focuses on Music Teaching with Meşk in the Traditional Teaching Method from Tradition to the Future, Imam Hatip High Schools, which are Project Music Schools within Music Education Institutions today, and the Instrument Education taught in these schools and the Collective Execution course that complements this course. The 14 Imam Hatip High Schools in Turkey are the application schools of the Music Project and the students who receive Instrument Training are required to perform after a while. When the program is examined, it is seen that there are no courses such as Instrumental Ensemble, Collective Execution, Practice Ensemble. The aim of this study is to discuss the way of teaching instrument education in this school, the limited course hours and the lack of Collective Performance course which isnt' in the program. In the traditional teaching of Turkish music instruments, showing and doing (mesk) still continues, albeit partially. The problems experienced by students who play their instruments in individual or group lessons, and the sacrifices of teachers and students who devote time to collective performance lessons as a lesson that isn't in the program but should be done are within the scope of the study. Imam Hatip Music High School Project School, which started to provide education in Turkey in 2016, offers various programs organized according to students' interests, abilities and career goals. In this context, the Instrument Education course of Izmit Imam Hatip High School Music Project School, which started its education in 2020, will be discussed. The population of the study is Imam Hatip High Schools, which are Musiki Project Schools that teach music with meşk in the traditional teaching method from tradition to the future, and the sample is Izmit Imam Hatip High School Musiki Project department. This research is considered important in terms of ensuring the visibility of the Collective Execution studies that should be reserved for the activities and concerts that are the product of the Instrument Education courses given within the framework of the Project Music Schools education initiated in 2016 to provide art education in Imam Hatip High Schools and to ensure that the Collective Execution course required in schools is included in the program. Our study will be conducted using qualitative research method and descriptive survey model. The data obtained as a result of scanning the training programs and related literature will be reported.

Keywords: *Music, ınstrument education, collective execution, mesk*

Hafızanın İzini Formda Sürmek: 19. Yüzyıl Bestecilerinde Şarkı Formu

Caner Bektaş
Hacettepe Üniversitesi
canerrbektass@gmail.com

Nevin Şahin
Hacettepe Üniversitesi
nevin.sahin@hacettepe.edu.tr

Cenk Güray
Hacettepe Üniversitesi
cenk.guray@gmail.com

Özet

Şarkı, Geleneksel Türk Müziği besteciliğinde 19. yüzyıldan sonra en yaygın kullanılan tür olmuştur. Zemin-nakarat-meyan-nakarat şeklindeki sıralama, en yaygın şarkı formu olarak benimsenmiştir. Bu formun yakın tarihteki dönüşümü, hafıza üzerinden incelenmeye değer görülmektedir. Yakın dönem kaynaklarından eserler ve bestecileri arasındaki bağlantının takip ve teyit edilebildiği meşk silsilesine baktığımızda, 19. yüzyılda, yaygın şarkı formundan farklı bir form anlayışı göze çarpmaktadır. Hammâmîzâde İsmâîl Dede Efendi ve Eyyûbî Mehmet Bey ile onların öğrencileri Eyüplü hâfız Zekâî Dede Efendi ve Hacı Arif Bey'in şarkıları, bu çalışma kapsamında müzikte hafıza bağlamında incelenmektedir. Neşet Ertaş'ın kendi besteciliğiyle Aşık Mahsunî Şerif'in anlayışı arasında gözettiği Hak yolu ve Gönül yolu ayrımı üzerinden özellikle Zekâî Dede ve Hacı Arif Bey'de gözlemlenebilen duygu (affect) ayrımının form tercihlerine etkisi, ilgili bestecilerin şarkılarının form analiziyle incelenmektedir. İlgili bestecilerden makam ve usûl ortaklığı gözetilerek seçilmiş üçer şarkının incelendiği bu çalışmada form ortaklıkları ve ayrımları, klasik beste formlarıyla şarkı formu arasındaki ilişki ve şarkı formunun tarihsel süreçteki dönüşümüne dair çıkarımlara ulaşılması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Şarkı formu, meşk silsilesi, form analizi

Tracing Memory in Form: The Song Form in the 19th Century Composers

Abstract

The song has become the most widely used genre in Traditional Turkish Music composition after the 19th century. The form consisting of verse- refrain-bridge-refrain has been adopted as the most common song form. The transformation of this form in recent history is considered worth analyzing through the lens of memory. When we look at the chain of transmission where connections between works and composers from recent sources can be traced and confirmed, a different understanding of form from the prevalent song form becomes apparent in the 19th century. The songs of Hammâmîzâde İsmâîl Dede Efendi and Eyyûbî Mehmet Bey, along with their students Eyüpian hafiz Zekâî Dede Efendi and Hacı Arif Bey, are analyzed in the context of memory and music within the scope of this study. Upon Neşet Ertaş's distinction comparing his style and that of his contemporary Aşık Mahsunî Şerif, namely the Path of Truth and the Path of Heart, the effect of the affectual distinction especially between Zekâî Dede and Hacı Arif Bey in preferences of form is analyzed through formal analysis of the songs of the corresponding composers. In this study, where three songs from the each abovementioned composer sharing makam and usûl are selected, it is aimed to reach conclusions regarding the commonalities and distinctions in form, the relationship between classical composition forms and the song form, and the transformation of the song form throughout history.

Keywords: *Song form, meshk, formal analysis*

Bela Bartok ile Ahmet Adnan Saygun'un Türkiye Gezisi ve Bestecilerin Viyola Konçertolarına Genel Bir Bakış

Cansu Yılmaz
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
cansu.yilmaz@comu.edu.tr

Özet
Cumhuriyet kurulduktan sonra, Türkiye'nin müzikal gelişimine çağdaş bir boyutta katkı sağlamak adına, uzman yabancı kişilerin rehberliğine başvurulmuştur. Macar besteci Bela Bartok, kendi ulusal müziği üzerine derinlemesine araştırmalar yürütmüş, çeşitli kültürlerin halk ezgilerini inceleyerek, bu melodileri bestelerinde çeşitli şekillerde kullanmıştır. Türkiye'nin ulusal müziğinde unutulmuş, az bilinen veya hiç gün yüzüne çıkmamış ezgileri keşfetmek amacıyla, Halkevleri tarafından Türkiye'ye davet edilen besteciye, Türk Beşleri arasında tanınan Ahmet Adnan Saygun eşlik etmek üzere görevlendirilmiştir. İkilinin gerçekleştirdiği Anadolu gezisinde öncelikle araştırma yapılacak mekân belirlenmiş, seçilen bölgede hafızalarda kalmış olan Türk halk ezgileri keşfedilmiş ve seslendirilen müziklerin ses kayıtları alınmıştır.
Türkiye gezisinde tanışmış ve dostluk kurmuş olan bestecilerin ikisi de bu geziden sonra, birbirlerinden bağımsız şekilde repertuvarda önemli yere sahip olan viyola konçertoları bestelemişlerdir. Araştırmada iki bestecinin Türkiye gezisinin önemli detayları ele alınmış, viyola repertuvarı için önem arz eden bu iki konçerto, bestecilerin halk ezgileri kullanımı perspektifinde incelenmiştir. Nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak, doküman analizi tekniği ile veri toplanmış, bestecilerin viyola konçertolarında hangi ülkelerin halk ezgilerinin yer aldığı araştırılmıştır. Bu çalışmanın, viyola icracılarının söz konusu konçertolarda yer alan halk ezgilerini tanıyabilmesi ve yorumlayabilmesi için önemli bir kaynak olabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Bartok, Saygun, viyola

Bela Bartok and Ahmet Adnan Saygun's Turkey Journey and an Overview of Viola Concertos Both Composers

Abstract

After the establishment of the Republic, in order to contribute to the musical development of Turkey in a contemporary dimension, the guidance of foreign experts was sought. Hungarian composer Bela Bartok conducted in-depth research on his indigenous music, analysed folk melodies of various cultures and used these melodies in his compositions in various ways. The composer was invited to Turkey by the Community Centers in order to discover forgotten, little known or never unearthed melodies in the national music of Turkey, and Ahmet Adnan Saygun, known as one of the Turkish Five, was assigned to accompany him. During the duo's Anatolian tour, the location to be researched was first determined, Turkish folk melodies that had remained in the memory of the selected region were discovered and sound recordings of the music performed were taken.

Both composers, who met and became friends during their journey across Turkey, composed viola concertos that have an important place in the repertoire after this trip and independently of each other. In this study, the important details of the two composers trip across Turkey are discussed, and these two concertos, which are important for the viola repertoire, are analysed from the perspective of the composers use of folk melodies. Based on qualitative research methods, data were collected through document analysis technique, and it was investigated which countries folk melodies were included in the viola concertos of the composers. It is thought that this study can be an important source for viola performers to recognise and interpret the folk melodies in these concertos. Both composers, who met and became friends during their journey across Turkey, composed viola concertos that have an important place in the viola repertoire after this trip and independently of each other.

Keywords: *Bartok, Saygun, viola*

Ölümünün 10.Yılında Bütün Yönleriyle Ertuğrul Oğuz Fırat

Cansu Yücel
Afyon Kocatepe Üniversitesi
cansuyucel123@gmail.com

Özet

1 Şubat 1923'te Malatya'da doğan besteci, ressam, şair ve öykücü Ertuğrul Oğuz Fırat, çok yönlü kişiliği ile ülkemizde modern sanat anlayışının önemli ve ilgi çekici simaları arasındadır. Birçok tanınmış bestecinin aksine, hayatının oldukça geç denebilecek bir döneminde, yirmi yaşındayken annesinin kendisine hediye ettiği piyano ile müziğe başlayan besteci, konservatuvar eğitimi görmemiş, aldığı kısa süreli derslerin yanı sıra dostluk ilişkisi içinde olduğu İlhan Usmanbaş'tan faydalanmış, ancak genel anlamda bir otodidakt olarak kendi kendini yetiştirmiştir. İlk çalışmalarında geleneksel biçimlere yakın örnekler vermesine karşın hiçbir zaman kesin ve kuralcı bir yaklaşıma sahip olmayan Fırat'ın, 20. yüzyıl müziğinin neredeyse bütün yeniliklerini denediği görülmektedir. Her bestecinin yirminci yüzyılda yeni ve kişisel bir müzik dili yaratmak zorunda olduğunu düşünen Fırat, bunun için bestecinin özgür araştırmalar yaparak kendine özgü olanı bulması gereğine inanmaktadır. Nitekim, çağdaş müzik üzerine derin bilgisiyle dikkat çekmiş bir müzik insanı olarak düşüncelerini dile getirdiği çeşitli kitap ve yazılarında modern bestecileri "tutucu", "ilerici" ve "öncü" biçiminde sınıflandırmıştır. Bu çalışmada, 2014 yılında hayatını kaybeden Fırat'ın bestecilik, müzik yazarlığı, eğitimcilik ve arşivciliği ele alınmış, bunun yanı sıra resim, edebiyat ve dil çalışmalarına da konuyla ilgisi kapsamında ana hatlarıyla değinilmiştir. Bununla, ölümünün onuncu yılında Fırat'ın çok yönlü bir müzik, sanat, edebiyat ve düşünce insanı olarak anılması, ayrıca kendisi hakkında yapılacak yeni çalışmaların gereğine dikkat çekilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ertuğrul Oğuz Fırat, besteci, çağdaş müzik, müzik yazarı, ressam

Ertuğrul Oğuz Fırat with all Aspects on the 10th Anniversary of His Death

Abstract

Born on February 1, 1923 in Malatya, composer, painter, poet and storyteller Ertuğrul Oğuz Fırat is among the important and interesting figures of modern art in our country with his multifaceted personality. Unlike many well-known composers, the composer, who started music with the piano his mother gave him as a gift at the age of twenty, at a very late period in his life, did not receive conservatory education, benefited from the short-term lessons he took as well as from İlhan Usmanbaş, with whom he had a friendly relationship, but in general he was self-taught as an autodidact. Although he gave examples close to traditional forms in his early works, Fırat, who never had a definite and prescriptive approach, is seen to have tried almost all the innovations of 20th century music. Fırat thinks that every composer has to create a new and personal musical language in the twentieth century, and for this purpose he believes that composers should do free research and find what is unique to them. As a matter of fact, in his various books and writings, in which he expressed his thoughts as a musician who was noted for his deep knowledge of contemporary music, he categorized modern composers as "conservative", "progressive" and "pioneering". In this study, Fırat, who died in 2014, is discussed as a composer, music writer, educator and archivist, in addition to this, painting, literature and language studies are also outlined within the scope of their relevance to the subject. With this, it is aimed to commemorate Fırat as a versatile person of music, art, literature and thought on the tenth anniversary of his death, and to draw attention to the need for new studies on him. Document analysis method was used in the research.

Keywords: *Ertuğrul Oğuz Fırat, composer, contemporary music, music writer, painter*

Müzik Teknolojisinde Hafıza ve Mekan

Cihan Işıkhan
Dokuz Eylül Üniversitesi
cihan.isikhan@deu.edu.tr

Özet

Müzik teknolojisi, teknolojiyi müziğe uyarlayan veya sese yönelik tüm teknolojik olanakları müzik için kullanan disiplinler arası bir bilim/sanat dalıdır. Tarihsel süreçte bu dalın başlangıcı her ne kadar koro ve çalgılar gibi seslendirme performansına yönelik uygulamalar olsa da esas başlangıç ses ve müzik kayıtlarıdır. Leon-Scott Martinville ile başlayarak Edison, Bell, Berliner ile devam eden ses kayıtları, ilerleyen yıllarda donanım ve yazılımlarıyla müzik teknolojisini tamamen şekillendirerek bu günlere kadar getirir. Teknolojik olarak tüm dünyayı etkileyen transistörün icadından bilgisayar teknolojisine kadar hemen her gelişme, doğal olarak müziği de etkiler ve müzik teknolojisini spesifik bir alana dönüştürür. Tamamen müziğe odaklı synthesizer, DAW, dinleme, kayıt, seslendirme vs. pek çok gelişmeyle birlikte analog olandan dijitale evrilme oradan yapay zekaya yönelim, müzik teknolojisinin ilgi alanı olmuştur. Her bir yenilik bir öncesinin katkısıyla ilerlerken; her bir yeni, giderek insanda hafızayı harekete geçirecek oluşumların habercidir ve hafıza, aynı zamanda mekânı çağrıştırır.

Biz bu çalışmada müzik teknolojisinde hangi tekniğin, yöntemin, teknolojinin insanda hafıza ve mekânı harekete geçirdiğini araştırdık. Literatür taramasına dayalı geçmiş çalışmaların incelenmesi ve mesleki tecrübelerden edinilen birikimlerle ortaya çıkarmaya çalıştığımız bu araştırmada en öncelikli ve belirgin hafıza ve mekân çağrıştırıcısı, geçmişte tınlatılan müziğin günümüz olanaklarıyla tekrar üretilmesi olmuştur. İkinci sırada, geçmişin olanaklarıyla yaratılmış müzik türlerinin günümüz tür ve üretimlerinde yeniden kullanılması gelmektedir. Üçüncü sırada boyutsal/uzamsal dinleme yer alır. Hemen ardından yaşam alanlarının kayıtları gelir ve son sıradaysa sosyal ağlardan uzaktan uygulamalara, kullanıcı arayüzlerinden yapay zekaya kadar sanal dünyanın tüm olanakları hafıza ve mekânı harekete geçirir.

Anahtar Kelimeler: Müzik teknolojisi, ses kayıtları, hafıza ve mekan

Memory and Space in Music Technology

Abstract

Music technology is an interdisciplinary science/art field that adapts the possibilities offered by technology to music or, in other words, uses all technological possibilities for music. Although the beginning of music technology in the historical process is applications for performances such as choirs and instruments, the real beginning is audio recordings. Starting with Leon-Scott Martinville and continuing with Edison, Bell and Berliner, audio recordings completely shaped music technology with hardware and software in the following years and brought it to these days. From the invention of the transistor to computer technology, almost every technological development that affects the whole world naturally affects music and transforms music technology into a specific field. With many developments such as synthesizers, DAWs, listening, recording, sound reinforcement, etc., which are completely focused on music, the evolution from analog to digital and then to artificial intelligence has always been the field of interest of music technology. While each innovation progresses with the contribution of its predecessor; on the other hand, each innovation is the harbinger of formations that will gradually activate the memory in human beings, and memory also evokes space.

In this study, we investigated which techniques, methods and technologies in music technology evoke memory and space in human beings. In this research, which we tried to reveal by examining past studies based on literature review and accumulated professional experience, the most primary and prominent evocation of memory and space was the reproduction of music that was played in the past with today's possibilities. In second place is the reuse of musical genres created with the possibilities of the past in today's genres and productions. Immersive sound comes third. This is followed by recordings of living spaces, and lastly, all the possibilities of the virtual world, from social networks to remote applications, from user interfaces to artificial intelligence, mobilize memory and space.

Keywords: *Music technology, audio recordings, memory and space*

Bağlama Eğitiminde Tezene Tavırlarının Öğretiminde Repertuar Seçimi

Dergah Acun
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
dergahacun@hotmail.com

Özet
Bağlama çalgısının öğretimi, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Türk Müziği Konservatuarlarında Ana Çalgı Eğitimi Dersi, Okul Çalgıları Dersi ve Türk Halk Müziği ile ilgili derslerde sürdürülmektedir. Bağlama Öğretiminin en kapsamlı boyutlarından birisi de yöresel tavırların öğretimi sürecidir. Türk Halk Müziği'nin teorik açıdan üzerinde görüş birliği sağlanarak bağlama eğitimi ve öğretiminde yaygın biçimde kullanılan kaynak kitaplarının sınırlı olduğu düşünülmektedir. Bununla beraber çeşitli bağlama çalgısı metotları yayımlanmış ve her birinde farklı öğretim yaklaşımlarına yer verildiğinden dolayı doğru kabul edilecek öğretim yaklaşımının hangisi olduğu hakkında birbirinden farklı görüşler öne sürülmüştür. Yayımlanmış bağlama metotlarının yanı sıra akademik öğretim yöntemlerine yer verilen metotların sayısı da sınırlıdır. Bu durum, bağlama dersi öğretim elemanlarının derslerde kendi yöntemleri ile bağlama eğitimini gerçekleştirmeye çalışmaları gibi bir zorunluluğu ortaya çıkarmaktadır. Bu çalışmada farklı şehirlerde (yörelerde) bağlama eğitimi veren eğitmenlerin hangi tavırlara öncelik verdiği, bu eğitimin yörelere göre değişiklik gösterip göstermediği belirlenmiştir. Öğretilen repertuarda hangi eserlerin kullanıldığının belirlenmesi ve bu bulgular ışığında tavır eğitimine yönelik ortak repertuar oluşturulması amaçlanmıştır. Çalışmanın verilerinin elde edilebilmesi için "Görüşme" yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen verilere "İçerik Analizi" uygulanarak elde edilen bulgulara maddeler halinde yer verilmiştir.Bu çalışmanın önemi, Türk Halk Müziği çalgısı olan ve her yörede yaygın olarak kullanılan bağlama çalgısının eğitim ve öğretiminde kullanılacak ortak yöntem ve repertuarın belirlenmesine katkı sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Bağlama eğitimi, yöresel tavırlar, bağlamada yöresel tavır öğretiminde eser seçimi

The Repertoire Selection of Educational Plectrum Styles in Baglama Training

Abstract

Teaching of the bağlama instrument is being professed in the courses related to the Main Instrument Training, School Instruments Course and Turkish Folk Music in the Music Education Departments of Faculties of Education and in Turkish Music Conservatories. One of the most comprehensive dimensions of the Bağlama Teaching is the process of teaching local music styles. In the direction of a agreement on theorical understanding, it is thought that the music resource books of Turkish Folk Music commonly used in bağlama education-training are limited. In addition to this, various methods of "bağlama" instrument have been published and because of the fact that each of them includes different teaching approaches, various ideas have been put forward about which teaching approach is the most correct. The number of academic teaching methods are not sufficient as published music instrument methods. This case reveals the obligation of the "bağlama" instructors to try to perform their teaching by their own methods in lessons. In this study, it is stated the priority of bağlama intructors' training style in different country (in different regions) and whether this training changes or not. Deciding of which works are used in the teaching repertoire and making a common repertoire for style teaching according to findings are aimed. To get the datas of study "Interview" technique is used. The substituted findings which are obtained by applying "Content Analysis" to datas are given in substances. It is thought that this study is important in terms of contributing to the determination of the common method and repertoire to be used in the education and training of the baglama instrument, which is a Turkish Folk Music instrument and widely used in every region.

Keywords: *Bağlama teaching, local styles, work selection of regional style teaching in bağlama*

Çanakkale'nin Kültür Yaşamında Konser Mekanlarının Nitelikleri

Derya Şentürk
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
dderyaasenturkk@gmail.com

Özet

Toplumların yaşayış ve düşünce birliğini oluşturan kültür, geçmişten bu yana sanatın çeşitli alanlarından da etkilenmiştir. Bu sanat dalları içinde müzik, etnomüzikoloji gibi toplumda müziğin kültürel ve sosyal bağlamlarını araştıran bir alanı da içine alması sebebiyle kültürel anlamda oldukça önemlidir. Çanakkale toplumu, çok kültürlü yapısı ve müziksever insanları sebebiyle şehrin sosyokültürel alanlarını aktif şekilde kullanmaktadır. Tarihine bakıldığında pek çok farklı kültürden etkilenmiş olan Çanakkale'de, belediyenin, üniversitenin ve çeşitli organizasyon şirketlerinin düzenlediği kültür sanat etkinlikleri oldukça talep görmektedir. Bu etkinlikler içinde müzik konserlerinin niteliği, icra edildiği konser salonlarının fiziksel ve teknolojik donanımlardan da etkilenmektedir. Dolaysıyla dinleyicinin seyir ve duyum zevki de konser salonlarının olanakları doğrultusunda şekillenmektedir. Buradan yola çıkarak; Çanakkale'de bulunan ve halka açık konserler gerçekleştiren mekanların fiziksel, sosyal, teknolojik olanaklarını ve niteliklerini araştırmak üzere bir çalışma yürütülmüştür. Bu niteliklerin Çanakkale'nin kültür yaşamına ne tür etkileri olduğu araştırılmıştır. Çalışma, Çanakkale'de yalnızca halka açık konserler düzenleyen mekanlardan sorumlu yetkililer ile yürütülmüştür. Yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi ile toplanan veriler nitel yöntemlere dayalı içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Yapılan çalışmanın sosyokültürel alanda ve müzik mekanları ile ilgili alanlarda faaliyet gösteren ve çalışma yürüten kişilere faydalı olması arzu edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çanakkale, konser mekanları, kültür

Characteristics of Concert Venues in the Cultural Life of Çanakkale

Abstract
Culture, which constitutes the unity of life and thought of societies, has been influenced by various fields of art since the past. Among these branches of art, music is very important in cultural terms as it includes a field such as ethnomusicology, which investigates the cultural and social contexts of music in society. Çanakkale society actively uses the city's sociocultural areas due to its multicultural structure and music-loving people. In Çanakkale, which has been influenced by many different cultures throughout its history, cultural and artistic events organized by the municipality, the university and various organization companies are in high demand. Among these events, the quality of music concerts is also affected by the physical and technological equipment of the concert halls where they are performed. Therefore, the audience's viewing and sensory pleasure is shaped in line with the possibilities of the concert halls. Based on this; A study was conducted to investigate the physical, social and technological facilities and qualities of venues in Çanakkale that hold public concerts. It has been researched what kind of effects these qualities have on the cultural life of Çanakkale. The study was conducted with officials responsible for venues that organize only public concerts in Çanakkale. The data collected by semi-structured interview method was analyzed with content analysis technique based on qualitative methods. It is desired that the study will be useful to those who operate and work in the socio-cultural field and music venues-related fields.

Keywords: *Canakkale, concert venues, culture*

Fevziye Kıraathanesi ve Muallim İsmail Hakkı Bey Ekseninde Osmanlı'da Sessiz Sinema ve Müzik

Dilhan Yavuz
İstanbul Teknik Üniversitesi
dyavuz@itu.edu.tr

Özet

Lumière Kardeşler'in icadı olan, adını görüntünün perdeye aktarılmasını sağlayan sinematograftan alan sinema, 19. yüzyıl kültür hayatını kitlesel olarak etki altına alan bir görsel sanat olmuştur. Halihazırda sinemadan önceki seyir habitusunda "hayal perdesi"ne aşina olan Osmanlı toplumu bu yeni görsel etkinliği hızla kucaklamış, seyirlik oyunlarının arasında sinemaya kalıcı bir yer ayırmıştır. Osmanlı'da halka açık ilk sinema gösterimi Sponeck [Birahanesi] Salonu'nda Aralık 1896'da gerçekleşmiş; takip eden Şubat ayında Ramazan'ın gelmesinin de etkisiyle Pera'dan Direklerarası'na ulaşan sinema, temâşâ kültürüne yeni bir soluk getirmiştir. Özellikle 19. Yüzyılın son çeyreğinde yoğunlukla tiyatro, ortaoyunu, tuluat gibi temâşâ kültürünün bileşenlerinin sahnelendiği Direklerarası, Osmanlı İstanbul'unda eğlencenin merkezidir. Direklerarası'nın revaçta olan mekanlarından biri ise Fevziye Kıraathanesi'dir ve kent kültürü tarihinde hangi yönden bakarsak bakalım bir kesişim noktası olarak karşımıza çıkmaktadır. Fevziye Kıraathanesi'nde düzenlenen Ramazan eğlencelerinde saatler süren Karagöz, tiyatro, incesaz, kıraat etkinlikleri iç içeyken, "canlı fotoğraf" sessiz sedasız gelmiş, ortalama bir dakikada uyandırdığı hayret ve merakla ilgi odağı olmuştur. Sinema sadece izleyicileri için değil, yolu Fevziye Kıraathanesi'nden geçen sanatçılar için de yeni bir üretim alanıdır. Bu etkileşimin içinde kendine yer açan isimlerden biri de Muallim İsmail Hakkı Bey'dir. Sessiz sinemanın ilk yıllarında burada fasıl heyetleri yöneten, Musikî-i Osmanî Cemiyeti'nin kurulması için hazırlık yapan Muallim İsmail Hakkı Bey, muhtemelen bu tarihlerde sinema için eserler bestelemeye başlamıştır. Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi'nde TRT Müzik Dairesi Defterleri arasında yer alan bir defterde bulunan "sessiz sinemada çalınmak için bestelenmiştir" notundan hareketle, "Osmanlı'da sessiz sinema döneminde müzik nasıldır?" sorusu bu çalışmanın ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu defter özelinde sessiz sinemada çalınmak için yazılan eserlerin neler olduğu, bu eserlerin filmlere özgü olup olmadıkları, makam/form/usul açısından çeşitlilik gösterip göstermediklerine dair sorulara cevap aranmıştır. Ayrıca dönemin sinema gösterimlerinin yapıldığı mekanlar üzerinden film-müzik-mekan ilişkisi incelenmiş; bu gösterimlerin merkezinde yer alan Fevziye Kıraathanesi scene (müzik sahnesi) kavramı çerçevesinde ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sessiz sinema, Muallim İsmail Hakkı Bey, Fevziye Kıraathanesi, müzik sahnesi

Silent Cinema in the Ottoman Era and Music Around Fevziye Kıraathane and Muallim İsmail Hakkı Bey

Abstract

Cinema, which takes its name from the cinematograph invented by the Lumière Brothers, has become a visual art form that profoundly influenced mass culture in the 19th century. The Ottoman society, already familiar with the "screen of imagination" before the advent of cinema, swiftly embraced this new visual medium, allocating a permanent place for cinema among the spectacles of entertainment. The first public cinema screening in the Ottoman Empire took place at the Sponeck [Birahane] Hall in December 1896; following in February, cinema reached from Pera to Direklerarası, revitalizing the spectacle culture. Especially in the last quarter of the 19th century, Direklerarası, where various components of spectacle culture such as theater, folk plays, and comic sketches were frequently performed, stood as the center of entertainment in Ottoman Istanbul. One of the popular venues in Direklerarası was Fevziye Kıraathane, which, from any perspective in the cultural history of the city, emerges as a crossroads. During the Ramadan festivities organized at Fevziye Kıraathane, while hours were spent on Karagöz shadow plays, theater, music performances, the "living photograph" quietly emerged, becoming the center of attention with the awe and curiosity it aroused within an average of one minute. Cinema was not just a new form of entertainment for the audience but also a new field of creation for artists passing through Fevziye Kıraathane. Among the figures who found a place in this interaction was Muallim İsmail Hakkı Bey. In the early years of silent cinema, Muallim İsmail Hakkı Bey, who directed music ensembles here and prepared for the establishment of the Musikî-i Osmanî Cemiyeti, likely began composing works for cinema around this time. Starting from the note "composed for performance in silent cinema" found in a ledger among the TRT Music Department Records at the Ottoman Archives of the Directorate of State Archives, the question "What was music like in the silent cinema era in the Ottoman Empire?" prompted the emergence of this study. This study sought to answer questions regarding the works composed for performance in silent cinema, whether these works were specific to films, and whether they exhibited diversity in terms of mode/form/method. Furthermore, the relationship between film, music, and venue was examined through the venues where screenings were held during the period; the Fevziye Kıraathane, which was at the center of these screenings, was considered within the framework of the music scene concept.

Keywords: *Silent cinema, Muallim İsmail Hakkı Bey, Fevziye Kıraathanesi, scene*

Membran Tipi Bas Frekans Yutucu Akustik Panel Tasarımı ve Akustik Laboratuvar Ölçümlerinin Değerlendirilmesi

Doğancan Akbay
Dokuz Eylül Üniversitesi
akbay45@gmail.com

Suat Vergili
Dokuz Eylül Üniversitesi
suat.vergili@deu.edu.tr

Feridun Öziş
Dokuz Eylül Üniversitesi
feridun.ozis@deu.edu.tr

Özet

Membranlı bas yutucu, seçimli davranış gösteren ve hava almayan bir rezonatör kutunun bir yüzünün salınan kütleli materyalle kapatılması ile elde edilir. Bas bölgede yoğun olan oda modlarını kontrol etmek için kullanılır. Yutuculuk göstermesi istenen frekansa uygun şekilde tasarlanır, tek bir frekans için akort edilir ve tek bir frekansın yutulumu için kullanılırlar. Bu çalışmada; membranlı bir bas frekans yutucusu tasarlayıp bunu elde edilen ampirik verilere dayanarak üretmek, akustik ölçüm laboratuvarında yapılacak ölçümlerle elde edilecek ve değerlendirerek teoride beklenen sonucun pratiğe yansıyıp yansımadığını kontrol etmek ve eğer bir hata payı varsa bunun hesaplanıp nelerden kaynaklandığını tartışmak amaçlanmaktadır.

Araştırmanın aşamaları, belirlenen frekansta yutucu olacak prototipin oluşturulması, tasarımda kullanılması gereken malzemelerin teminatı ve imalatı, tasarlanan bas yutucu panellerin birleştirilme aşaması, laboratuvar ortamında yapılacak olan ölçümler sonucu toplanan verilerin değerlendirilmesi ve yapılacak değerlendirme sonrası tasarım fikirlerinin yalnız başına veya kombinasyonlar uygulanabilirliğinin tartışılması olarak belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Membran yutucu, bas yutucu, akustik panel, Hemlholtz rezonatörü, bas frekans yutucu

Design of A Membrane Type Low-Frequency Absorber Acoustic Panel And Evaluation of it's Acoustic Laboratory Measurements

Abstract

A membrane bass absorber is obtained by enclosing one face of a resonator box, which exhibits selective behavior and does not allow air to pass, with a vibrating mass-loaded material. It is used to control room modes that are dense in the bass region. It is designed to absorb at the desired frequency, tuned for a single frequency, and used for absorption at a single frequency. In this study; it is aimed to design a membrane bass absorber based on empirical data, to produce it, to evaluate the data obtained from measurements to be made in the acoustic measurement laboratory to check whether the expected result in theory reflects in practice or not, and if there is a margin of error, to discuss what caused it. The stages of the research are determined as the creation of the prototype to be absorptive at the specified frequency, procurement and manufacturing of the materials to be used in the design, assembly stage of the designed bass absorber panels, evaluation of the data collected as a result of measurements to be made in the laboratory environment, and discussion of the applicability of design ideas alone or in combinations after the evaluation.

Keywords: *Membrane absorber, bass absorber, acoustic panel, Helmholtz resonator, bass frequency absorber*

Benlik ve Müzik; Besteci İcracıdan Ne İster?

Doğu Can Hekimoğlu
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
dogucanhekimoglu@gmail.com

Özet

Besteci ve icracı ilişkileri üzerine müzik tarihi boyunca olumlu ve olumsuz yaşanmışlıkların olduğu bilinmektedir. Bestecinin, fikirlerini, bilgi ve tecrübelerini formel ya da infromel yollarla edinebildiği, üretimlerinin seslendirme pratikleri üzerinde beklenti için de olabileceği düşünülmektedir. İcracını ustalığı, icra pratiklerindeki deneyimi, bestecinin dünyasını ve en önemlisi eserini algılayabilmesi besteci icracı ilişkisinde önemli olan hususlar arasındadır. Bu araştırma bestecilik sanatı ile ilgilenen ve besteciliği meslek olarak seçenler ile gerçekleştirilmiş olup, ‘’Besteci icracıdan ne ister’’ sorusuna cevap bulabilmek amacıyla hazırlanmıştır. Sosyal psikoloji ve müzik temelli, çalışmanın kavramsal çerçevesinde, bilişsel ve sosyal yaklaşımlar, bu yaklaşımların besteci ve icracının arasındaki ilişkisi üzerinde durulmuştur. Nitel, betimsel ve tarama modelini esas alan çalışmada veriler yapılandırılmış görüşme tekniğiyle toplanacak ve analiz edilecektir. Çalışmanın alana özgü olduğu ve farklı bir bakış açısı ile ilgi çekeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sosyal psikoloji, sosyoloji, bestecilik

Self and Music: What Does the Composer Expect from the Performer?

Abstract

Throughout music history, both positive and negative experiences have been documented regarding the relationships between composers and performers. It is believed that composers can acquire ideas, knowledge, and experiences through formal or informal means, which can influence their expectations for the performance practices of their works. The mastery of the performer, their experience in performance practices, their understanding of the composer's world, and most importantly, their ability to perceive and interpret the work are among the crucial aspects of the composer-performer relationship. This research was conducted with individuals interested in the art of composition and those who have chosen composition as a profession, aiming to find answers to the question, "What does a composer expect from a performer?" Based on the conceptual framework of social psychology and music, the study focuses on cognitive and social approaches and their relationship with the composer and performer. Following a qualitative, descriptive, and scanning model, data will be collected and analyzed using structured interview techniques. It is believed that the study's field-specific nature and unique perspective will attract attention.

Keywords: *Social psychology, sociology, composition*

Üçüncü Yeniler: Akışkan Modernitenin Tınısal Görünümleri

Duygu Aralan
Dokuz Eylül Üniversitesi
daralan95@gmail.com

Özet

Türkiye'de 2010 yılı ile beraber Spotify müzik platformunun oluşturduğu bir çalma listesi olan "Üçüncü Yeniler" adı altında bir dizi müzik grubu görünürlük kazanmaya başlamıştır. Bu grupların öncülerinden kabul edilen Büyük Ev Ablukada grubu 2009 yılında kendi şirketini kurarak ve müziğini bağımsız bir şekilde yayımlayarak kendinden sonra gelecek grupları etkilemiştir. Yüzyüzeyken Konuşuruz, Adamlar, Son Feci Bisiklet ve Dolu Kadehi Ters Tut isimli gruplar Üçüncü Yeniler'in ilk öne çıkan örnekleridir. Üçüncü Yeniler kendilerine verdikleri marjinal isimlerle, gündelik hayatı anlatan sözleri ve genellikle Indie müzik türlerini harmanlayan lo fi estetiğiyle öne çıkmıştır. Üçüncü Yeniler'in müziğinin üretim dağıtım ve tüketim süreçleri incelendiğinde, dünyada 90'lı yıllarda yükselişe geçen Indie müzik ile pek çok ortak nokta sağladığı görülebilir. Özellikle Türkiye'de ilk defa lo fi estetiğinin bu kadar görünür olduğu bir dönem olmamıştır. Dijitalleşen müzik endüstrisi, majör şirketlere bağlı kalmadan bağımsız müzik yapma arayışına giren Üçüncü Yeniler için önemli bir araç olmuştur. Üçüncü Yeniler'in geleneksel stüdyo kayıtlarına bağlı olmadan küçük ev stüdyolarını kullanması, müziklerinin üretim ve dağıtım sürecinde çeşitli müzik platformlarını kullanması önemli karakteristiklerini oluşturur. Üçüncü Yeniler'in Spotify çalma listesi altında toplanması ancak bu listenin de sürekli olarak güncellenip değiştirilmesi, müzik üretim ve dağıtımı, performans alanları, müzik yapma biçimleri, sürekli değişen ve sınırları belirsizleşen müziksel tınıları tam da Bauman'ın önerdiği Akışkan modernite kavramının kuramsal çerçevesine oturmaktadır. Bauman'ın belirttiği akışkan modernlik; içinde üyelerinin davranışlarını alışkanlıklara ve rutinlere dönüştürme fırsatı dahi bulamadan hızla değiştiği bir toplumu belirtir. Üçüncü Yeniler adı altında Spotify listesine giren müzik grubu ve müzisyenlerin hızla değişmesi, sürekli güncellenmesi, çalma listesi kapağının belirli aralıklarla müziksel tınıları birbirinden farklı müzisyenlere yer vermesi de bu kategorinin kendi içindeki tınısal sınırlarının geçişkenliğine vurgu yapıyor. Bu çalışmada Üçüncü Yeniler'in soundlarını, müzik üretim ve dağıtım biçimlerini anlamak için Üçüncü Yeniler'in ses mühendisliğini yapan kişilerle yapılan görüşme ve gözlemlere dayanan etnografik veriler akışkan modernite kavramı üzerinden ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Üçüncü Yeniler, akışkan modernite, Spotify

Üçüncü Yeniler: Timbral Aspects of Fluid Modernity

Abstract

In Turkey, with the advent of the year 2010, a series of music groups began to gain visibility under the playlist created by Spotify music platform called "Üçüncü Yeniler" ("The Third Newcomers"). The group Büyük Ev Ablukada, considered one of the pioneers, established their own company in 2009 and independently released their music, influencing subsequent groups. Yüzyüzeyken Konuşuruz, Adamlar, Son Feci Bisiklet, and Dolu Kadehi Ters Tut are among the first prominent examples of Üçüncü Yeniler. With their marginal names, lyrics depicting everyday life, and a lo-fi aesthetic that often blends indie music genres, Üçüncü Yeniler stood out. When the production, distribution, and consumption processes of Üçüncü Yeniler's music are examined, it can be seen that they share many commonalities with indie music that rose globally in the 90s. Particularly, it has never been a period in Turkey where the lo-fi aesthetic has been so visible. The digitization of the music industry has become an important tool for Üçüncü Yeniler, who seek to make independent music without being tied to major labels. Their use of small home studios rather than traditional recording studios and their utilization of various music platforms in the production and distribution process constitute significant characteristics. The gathering of the Üçüncü Yeniler under the Spotify playlist, but the constant updating and changing of this list, music production and distribution, performance spaces, forms of music making, constantly changing and blurring musical timbres fit precisely into the theoretical framework of the concept of Fluid modernity proposed by Bauman. Bauman's notion of liquid modernity refers to a society that changes rapidly, without even affording its members the opportunity to turn their behaviors into habits and routines. The rapid change and constant updating of the music groups and musicians listed under the Üçüncü Yeniler, the periodic changes in the playlist cover, and the inclusion of different musicians with varied musical tones emphasize the fluidity of the category's musical boundaries. In this study, ethnographic data based on interviews and observations with the sound engineers of Üçüncü Yeniler will be analyzed through the lens of liquid modernity to understand their sounds, music production, and distribution methods.

Keywords: *Üçüncü Yeniler, liquid modernity, Spotify*

Çocuk Korosu Performanslarında Sahne Koreografileri İçin Bir Model Önerisi

Ebru Gökçe
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ebrumuzik@hotmail.com

Özet

Çocuk korolarının sahne performansları korodan koroya farklılık göstermektedir. Bir koronun sıralanıp sahneye çıkışından, selam verip sahneden inişine kadar geçen süre uzun bir çalışmanın ürünüdür ve performansın hemen her boyutu koroyu çalıştıran kişilerin özelliklerini yansıtır. Her koro şefi sahne performansı sırasında dinleyicilerin beğenisini kazanacak çalışmalara yer vermek ve sahne performansının hem ses hem de görsel açıdan dinleyiciye izleyiciye hitap etmesini sağlamak arzusu taşımaktadır. Bu doğrultuda son yıllarda koro performanslarında koreografik çalışmalara yer verme çabalarına daha sık rastlanmaktadır. Bu çalışmada, çocuk korosu performanslarında sahne koreografilerine yönelik çalışma yapan bir koronun yaptıkları çalışmalar irdelenmiş, bu alanda ülkemizde yenilikçi bir yaklaşımla çocuk koroları alanında koreografik danslara yer veren Hüseyin Akif Terzioğlu Ortaokulu Müzik Öğretmeni ve Koro Şefinin bu tür çalışmalara nasıl yer verdikleri, çalışma sürecini nasıl şekillendirdikleri ve sahnedeki sergileme sürecinde hangi konulara önem verdikleri ele alınmaya çalışılmıştır. Bu doğrultuda Hüseyin Akif Terzioğlu Ortaokulu, çocuk korosu özelinde koreografiye dayalı performanslarının koro şefinin hangi ilgi alanları ile desteklendiği de araştırmaya dahil edilmiştir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülmüş, koronun dans ve koreografik çalışmalarının tasarımından, uygulanmasına, şarkı seçiminden şarkıların dansla birlikte seslendirilmesine kadar bütün süreç ele alınmış ve analitik bir bakış açısıyla çalışma modeli olacak bir yapı ortaya konulmak istenmiştir. Koro şefinin süreci ayrıntılı bir şekilde açıklamasının ardından, sürecin elemanları tespit edilmeye ve modelin nasıl şekillendirildiği tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışmanın, koreografik çalışmalar yapmak isteyen koro şeflerine hem kendilerini geliştirmek hem de bu tür sahne performans sürecini tanıtmak açısından katkı sağlaması arzu edilmekte ve önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Koro şefi, çocuk koroları, sahne performansı, dans, koreografi

A Model Suggestion for Stage Choreographies in Children's Choir Performances

Abstract

Stage performances of children's choirs vary from choir to choir. The time it takes from the time a choir lines up and enters the stage, to the time it bows and leaves the stage, is the product of a long work, and almost every aspect of the performance reflects the characteristics of the people who run the choir. Every choir conductor desires to include works that will be appreciated by the audience during the stage performance and to ensure that the stage performance appeals to the audience both sonically and visually. In this regard, efforts to include choreographic works in choir performances have become more common in recent years. In this study, the work of a choir working on stage choreography in children's choir performances was examined. In this field, it was tried to be discussed how the Music Teacher and Choir Conductor of Hüseyin Akif Terzioğlu Secondary School, who included choreographic dances in the field of children's choirs with an innovative approach in our country, included such studies, how they shaped the working process and what issues they gave importance to during the exhibition process on the stage. In this regard, the interests of the choir director's interests in the choreography- based performances of the children's choir of Hüseyin Akif Terzioğlu Secondary School were also included in the research. The research was carried out based on qualitative research methods, the whole process from the design and implementation of the choir's dance and choreographic works, from song selection to performing the songs with the dance, was discussed and a structure that would be a working model from an analytical perspective was aimed to be put forward. After the choir conductor explained the process in detail, the elements of the process were tried to be identified and how the model was shaped. It is desired and thought to be important that the study contributes to choir conductors who want to do choreographic work, both to improve themselves and to introduce this type of stage performance process.

Keywords: *Choir conductor, children's choirs, stage performance, dance, choreography.*

Video Oyunların Sesli Hafızası: Leitmotifler

Ekin Ilgın Demirhan
Hacettepe Üniversitesi
ekinilgindemirhan@gmail.com

Özet

Günümüzde video oyunları, sadece eğlence aracı olmanın ötesinde, konsol ve bilgisayar teknolojilerinin de gelişimiyle birlikte, hem kültürel bir fenomen hem de önemli bir endüstriyel sektör haline gelmiştir. Bu süreçte oyunlar sadece konu, teknoloji ve görsel tasarım açısından değil, aynı zamanda müzikleriyle de dikkat çekmiştir. Oyun müziği besteciliği ise günümüzde kendi başına bir meslek olmuş ve dünya genelinde birçok kurum, bu alanda eğitim vermeye başlamıştır. Bu çalışmada, video oyun müziklerinde kullanılan leitmotifleri analitik bir yaklaşımla incelemek üzere, farklı dönemlerden ve farklı coğrafyalardan üç oyun seçilmiştir: Prince of Persia, Final Fantasy VII ve Cuphead. Oyunlara ilişkin leitmotifler seçilirken, her bir oyunda öne çıkan ve oyunun karakteristik yapısını en iyi yansıtan tematik öğeler dikkate alınmıştır. "Ana karakter", "ana tema", "kötü/anti karakter", "yenilgi" ve "zafer" gibi kavramlara ilişkin leitmotifler; ölçü sayısı, ölçü anahtarı, tempo, ton merkezi, mod/makam, seyir, doku, armonik yapı ve çalgılar gibi temel müzik öğeleri bakımından incelenmiş, elde edilen bulgular leitmotif ve ilgili olduğu kişi, konu ya da durum ile ilişkilendirilmek üzere değerlendirilmiştir. Müzik ve edebiyat alanında sıklıkla kullanılan leitmotif terimi, daha çok opera sanatıyla, özellikle de Richard Wagner operalarıyla özdeşleşen bir kavram olarak 19. yüzyılda karşımıza çıkmaktadır. Bir alt metni ya da bir hikayesi olan programlı müziklerde ve opera gibi sahne sanatlarında, çoğunlukla belirli bir kişi, fikir ya da durumu ifade etmek üzere, o kişi, fikir ya da durumla ilişkilendirilen, "kısa ve tekrarlayan müzik fikirleri" olarak tanımlanabilecek olan leitmotif kavramı, günümüzde sinema ve video oyun müziklerinde de sıklıkla kullanılmaktadır. Bu analizlerle, yeni medya müziklerinin bir alt kategorisi olan video oyun müziklerinin müzikolojik bir perspektifle ele alınması, üzerine yeterince çalışma yapılmamış olan bu alandaki boşluğun doldurularak elde edilen bulguların literatüre kazandırılması ve bu doğrultuda, sonraki çalışmalara ışık tutulması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: video oyun müzikleri, leitmotif, video oyunu

The Sonic Memory of Video Games: Leitmotifs

Abstract

In contemporary times, video games have transcended mere entertainment to become both a cultural phenomenon and a significant industrial sector, evolving alongside the advancements in console and computer technologies. Throughout this progression, games have not only drawn attention for their narratives, technology, and visual design but also for their music. Video game music composition has emerged as a profession in its own right, with numerous institutions worldwide offering education in this field. This study aims to examine the leitmotifs used in video game music through an analytical approach, selecting three games from different periods and regions: Prince of Persia, Final Fantasy VII, and Cuphead. When selecting leitmotifs related to each game, thematic elements that prominently reflect the characteristic structure of the game were considered. Leitmotifs related to concepts such as "main character," "main theme," "villain/anti-character," "defeat," and "victory" were analyzed in terms of fundamental music elements such as meter, key signature, tempo, tonal center, mode, progression, texture, harmonic structure, and instrumentation. The findings were evaluated to be associated with the leitmotif and the person, subject, or situation it pertains to. The term leitmotif, frequently used in music and literature, emerged primarily in the 19th century, becoming particularly synonymous with opera, especially Richard Wagner's operas. In programmatic music with subtexts or stories, as well as in stage arts like opera, the concept of leitmotif, which could be defined as "short and recurring musical ideas" associated with a specific person, idea, or situation, is now commonly employed in cinema and video game music. Through these analyses, this study aims to fill the gap in the literature by examining video game music from a musicological perspective, shedding light on an area that has not been sufficiently explored, and contributing findings to the literature, thereby guiding future research in this direction.

Keywords: *video game music, leitmotif, video game*

Sound of Noise Filmindeki 1 Şehir ve 6 Davulcu İçin Müzik Eserinin İncelemesi

Ekin Ilgın Demirhan
Hacettepe Üniversitesi
ekinilgindemirhan@gmail.com

Özet
Müziğin tanımı, tarih boyunca sürekli tartışılan ve değişen bir konu olmuştur. Farklı dönemlerde, müziğin tanımı ve değeri, toplumun ve kültürün değişen ihtiyaçlarına ve algılarına göre şekillenmiştir. Örneğin, bir dönemde müzik, dini ritüellerde Tanrı'ya adanmış bir ifade olarak görülürken, başka bir dönemde aristokrat sınıfın lüks bir zevki olarak kabul edilmiştir. Ancak, 20. yüzyıldan itibaren, sanayi devrimi ve kentleşme gibi büyük toplumsal değişimlerin yaşandığı dönemlerde, müzik anlayışı dramatik bir dönüşüm geçirmiştir. Bu dönemde, birçok yeni müzikal akım ve fikir ortaya çıkmıştır. Sound of Noise filmi, müziğin bu evrilen doğasını yansıtan önemli bir eser olan "1 Şehir ve 6 Davulcu İçin Müzik" performansını sergiler. Özellikle, "gürültü" kavramının ön plana çıkması, Luigi Russolo'nun "Gürültü Sanatı" adlı manifestosuna bir gönderme yapar. Bu manifesto, fütürizm akımını doğuran önemli bir metin olarak kabul edilir. Dolayısıyla, bu filmi incelerken, Russolo'nun metnine dönüş yapmak önemlidir. Aynı zamanda 1950'lerde ilk modern örneğini John Cage ile gördüğümüz grafik notasyon ile bestelenmiş bir müzik olması da oldukça dikkat çekicidir. Müzikoloji açısından, Sound of Noise'un incelenmesi son derece önemlidir. Film, geleneksel müzik yapılarını sorgulayarak ve alternatif bir müzik deneyimi sunarak, müzikolojinin çeşitli alt disiplinlerinde karşılık bulan birçok unsur içerir. Bu nedenle, bu filmi incelemek, müzikoloji disiplini için zengin bir araştırma alanı sunar.

Anahtar Kelimeler: Gürültü sanatı, grafik notasyon, film müziği

The Analysis of the Music Piece '1 City and 6 Drummers' in the Film Sound of Noise

Abstract

The definition of music has been a topic of constant debate and evolution throughout history. In different periods, the definition and value of music have been shaped by the changing needs and perceptions of society and culture. For example, at one point, music was seen as a sacred expression dedicated to God in religious rituals, while at another time, it was considered a luxury pleasure of the aristocratic class. However, since the 20th century, with major social changes such as the industrial revolution and urbanization, the understanding of music has undergone a dramatic transformation. During this period, numerous new musical movements and ideas emerged. The film Sound of Noise showcases the performance titled "1 City and 6 Drummers," which is an important work reflecting the evolving nature of music. Particularly, the prominence of the concept of "noise" makes a reference to Luigi Russolo's manifesto "The Art of Noises," which is considered a significant text that gave rise to the Futurist movement. Therefore, it is important to refer back to Russolo's text while analyzing this film. Additionally, the fact that it represents one of the first modern examples of music composed with graphic notation, pioneered by John Cage in the 1950s, is also quite noteworthy. From the perspective of musicology, the examination of Sound of Noise is highly important. The film questions traditional music structures and offers an alternative music experience, encompassing various elements that resonate with different sub-disciplines of musicology. Therefore, analyzing this film provides a rich research area for the discipline of musicology.

Keywords: *The art of noises, graphic notation, film music*

Performans Tasarımında Sanatlararası İlişkisel Yaklaşımlar

Elif Özbek
Anadolu Üniversitesi
eerkli@anadolu.edu.tr

Özet

Performans kelimesi Fransızcadan dilimize girmiş, anlam bakımından katmanlı bir kelimedir. Bir eylemi hayata geçirme ve sunma anlamında kullanıldığı gibi, yapılan işin oluş biçimini ya da verimliliğini ölçecek bir başarı ifadesi olarak da kullanılmaktadır. Oysa bizim ilk aklımıza gelen ve sözlüklerde karşılaştığımız öncelikli açıklama sahne üzerinde sergilenen konser, tiyatro, dans gibi "göstermek, işaret etmek /dinletmek" üzerine eylemlerdir. Bu eylemler, sanatçının sanatsal kimliğini inşa ettiği yoldaki paylaşım noktaları, sanatçının özgür alanıdır. Sanatçı tasarım sürecindeki hazırlıkların performans olarak nitelendirilmesi için izleyici/dinleyiciye ihtiyaç duyar. Bilinçli bir dikkatle izlenen/dinlenen performans görsel, işitsel, uzamsal algı yoluyla nitelendirilir.

Bu araştırmada performansın tasarım sürecini kavramak için 1960'larda ortaya çıkan ve beden kullanımını önceleyen gösterileri tanımlayan "performans sanatı" kavramı üzerinden bir okuma yapılmıştır. Müziğin kullanıldığı performans sanatı örnekleri araştırılmış, günümüzde Türkiye'deki performans sanatçılarının çalışmaları mekan ve müzik kullanımı bağlamında incelenmiştir. Performans sanatı ve performans gerektiren sahne sanatlarının yanısıra araştırmanın mekan kullanımı bağlamında çerçevesini genişletmek için mekânsal sanatların tasarım süreçleri de incelenmiştir. Farklı disiplin sanatçılarının performans sanatından referans alarak, çalışmalarında müziği işe koştukları bir performatif sanat pratiği gerçekleştirmelerinin nasıl mümkün olacağı tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Performans, performans tasarımı, performans sanatı

Interartist Relational Approaches in Performance Design

Abstract
The word performance entered our language from French and is a word with layers of meaning. While it is used in the sense of implementing and presenting an action, it is also used as an expression of success to measure the way or efficiency of the work done. However, the first explanation that comes to our mind and that we encounter in dictionaries is the actions performed on the stage, such as concerts, theater, dance, etc., which are about "showing, pointing / making people listen". These actions are the sharing points on the path where the artist builds his artistic identity, the artist's free space. The artist needs an audience/listener to qualify the preparations in the design process as performance. Performance watched/listened to with conscious attention is characterized through visual, auditory and spatial perception.
In this research, in order to understand the design process of performance, a reading was made through the concept of "performance art", which emerged in the 1960s and defines shows that prioritize the use of the body. Examples of performance art in which music is used have been researched, and the works of performance artists in Turkey today have been examined in the context of space and use of music. In addition to performance art and performing arts that require performance, the design processes of spatial arts were also examined in order to expand the framework of the research in the context of space use. It was discussed how it would be possible for artists from different disciplines to realize a performative art practice in which they use music in their works, taking reference from performance art.

Keywords: *Performance, performance design, performance art*

Kültürel Miras ve Hafıza: Müze Eğitimi Yoluyla Aşık Veysel ile Tanışmak

Elif Özcan
Başkent Üniversitesi
eaykanatozcan@gmail.com

Özet
Hafıza ve müzeler arasındaki ilişki çok yönlü ve derindir. Müzeler; anıları, geçmişle bağlantıyı çağrıştıran eserleri, anlatıları koruyan ve sunan kültürel miras alanları olarak tanımlanabilir. Bireyler, müze koleksiyonlarıyla etkileşimlerine kendi yaşam deneyimlerini, bilgilerini ve duygularını katarlar. Hafıza, bu etkileşimin yapılandırılmasında önemli bir rol oynar. Müzelerin birer yaygın eğitim kurumu olduğu düşüncesine temellenen müze eğitimi, Louvre'u süsleyen Mona Lisa'yı ya da Neolitik Dönem'den kalma bir baltayı -değer gözetmeksizin- "nesne" olarak tanımlar. Müze ve hafıza arasındaki ilişkiden yararlanarak, her yaştan ve farklı arka planlardan gelen ziyaretçilere ilham veren, farkındalık yaratan, dinamik ve etkili eğitim deneyimleri yaratmayı amaçlar. Bu çalışmada, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda sergilenen Aşık Veysel'e ait bağlama üzerinden, müze eğitimi ve yapılandırmacı yaklaşım temelinde 8 haftalık bir eğitim planı tasarlanacaktır. Bu doğrultuda gerek literatür taraması gerekse Konservatuvar yetkilileriyle yapılacak yarı yapılandırılmış görüşme yoluyla elde edilen veriler uzman görüşüne sunulacak ve eğitim planına son şekli verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Müze eğitimi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Aşık Veysel, Aşık Veysel bağlaması

Cultural Heritage and Memory: Introducing Aşık Veysel through Museum Education

Abstract
The relationship between memory and museums is both multifaceted and intimate. Museums can be defined as cultural heritage sites that preserve and present memories, artifacts and narratives that evoke a connection to the past. People bring their own life experiences, knowledge and emotions to their interactions with museum collections. Memory plays an important role in structuring this interaction. Museum education, which is based on the idea that museums are non-formal educational institutions, defines the Mona Lisa gracing the Louvre or an axe from the Neolithic period as "objects" regardless of their value. By utilizing the relationship between museum and memory, it aims to create dynamic and effective educational experiences that inspire and raise awareness among visitors of all ages and from diverse backgrounds. In this study, an 8-week education plan will be designed on the basis of museum education and constructivist approach based on Aşık Veysel's baglama exhibited at Hacettepe University Ankara State Conservatory. In this direction, the data obtained through both literature review and semi-structured interviews with Conservatory officials will be presented to the expert opinion and the education plan will be finalized.

Keywords: *Museum education, Ankara State Conservatory, Aşık Veysel, Aşık Veysel's baglama*

TRT Ankara Radyosu ve Kurumsal İstihdam Kapsamında Kadın Enstrüman İcracıları

Elif Özen
İstanbul Teknik Üniversitesi
ozeneli@itu.edu.tr

Özet
Sanat üretiminde belli bir amaç üstlenen kurumların çalışanları, hakim ideolojiler ve ortak amaçlar doğrultusunda farklı zamanlarda değişim gösterebilmektedir. TRT Radyosu'nun müzik yayınlarında Türk müziğinin yasaklanmasının ardından kadın enstrüman icracılarının sayısının artmasında kurum içi kültürel eğilimin etkisi ve topluma yansıtılmasındaki süreçler bu çalışmada Ankara Radyosunun ilk kadın saz sanatçıları olan isimler üzerinden incelenecektir. 1942 Yılında TRT Ankara Radyosu'nun açtığı sınavda radyoya ilk kadın saz icracıları olarak Fahire Fersan, Nihal Erkutun, Vecihe Deryal ve Vedia Tunççekiç alınmıştır. Devletin halka hem haber hem de sanat olarak ulaşma kanalı olan TRT Radyo kurumunda artan kadın saz sanatçısı istihdamı, kentlerin ve toplumun modernleşmesinin bir sonucu olarak yorumlanabilir mi? Başka bir ifadeyle soracak olursak devletin ideolojisinin sanat alanındaki yansımalarını TRT Radyosu yayıncılığı ve sanat üretimi yapan kişiler üzerinden yorumlamamız mümkün mü? Bu sorular ekseninde TRT Radyo kurumunun Ankara ve İstanbul kentlerinde 1940-1950 arasındaki on yıllık süreçte açtığı sınavlar ve bu sınavlarda istihdam edilen saz ve ses sanatçılarının dökümanı arşiv belgeleri üzerinden incelenerek istatistik verileri çıkarılacaktır. Kuruluşundan itibaren TRT kurumsal yapısındaki değişimler ve yayıncılıkta alınan kararlar, dönemin kent yapısındaki modernleşme olguları sonuçları kapsamında değerlendirilecektir. Bu araştırmalar kapsamında, devlet organı olan TRT radyo kurumunda kadın sanatçıların sayısındaki değişim ve kurumsal olarak kadınların sanat alanında istihdamının desteklenmesinin, TRT kurumunun 1940-1950 yılları arasında kadın ve erkek saz icracılarının işe alınma süreci istatistiği baz alınarak tartışılması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: TRT Radyosu, Kadın saz icracıları, modernleşme

Female Instrumental Performers within the Scope of TRT Ankara Radio and Institutional Employment

Abstract

The employees of institutions that undertake a certain purpose in art production can vary at different times according to prevailing ideologies and common goals. This study will examine the impact of internal cultural trends within the institution and the processes of reflecting it to society on the increase in the number of female instrument performers following the ban on Turkish music in the music broadcasts of TRT Radio. It will also focus on female instrumentalists of Ankara Radio. In 1942, Fahire Fersan, Nihal Erkutun, Vecihe Deryal, and Vedia Tunççekiç were accepted as the first female instrument performers at TRT Ankara Radio in the exam opened by TRT Ankara Radio. Can the increasing employment of female instrument performers in the TRT Radio institution, which is the state's channel of reaching the public both in terms of news and art, be interpreted as a result of the modernization of cities and society? In other words, is it possible to interpret the reflections of the state's ideology in the field of art through TRT Radio broadcasting and individuals engaged in art production? Based on these questions, statistics will be derived by examining the archive documents of the exams opened by TRT Radio institution in Ankara and Istanbul cities during the ten-year period between 1940-1950, and the instrumental and vocal artists employed in these exams will be analyzed. Changes in the institutional structure of TRT since its establishment and decisions taken in broadcasting will be evaluated in the context of the modernization phenomena in urban structure of the period. Within the scope of these studies, it is aimed to discuss the change in the number of female artists and the support for the employment of women in the field of art institutionally, based on the statistics of the hiring process of female and male instrumentalists in TRT institution between 1940-1950.

Keywords: *TRT Radio, Female instrument performers, modernization*

Ivan Galamian ve Bir Müzikal Gelişim Durağı Olarak: Meadowmount

Elif Yaygıngöl Şehirli
Karabük Üniversitesi
elifyaygingol@karabuk.edu.tr

Özet

Ivan Galamian, etkili yaklaşımları ve teknik öğretileriyle 20. yüzyılın ortalarından sonuna kadar olan süreçte keman pedagojisini şekillendiren en önemli pedagoglardan biri olmuştur. Galamian'ın keman pedagojisine ve keman repertuvarına katkıları bu alandaki kültürel hafızanın önemli bir parçası olmuş, öğretileri nesilleri şekillendirmiştir. Galamian'ın yetiştirdiği öğrenciler gerek solo, oda müziği, orkestra alanlarında gerekse eğitmenlik alanında büyük başarılar kazanarak literatürde adı geçen isimlerden olmuşlardır. Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Kyung-Wha Chung, David Nadien, Sally Thomas, Elizabeth Green, Dorothy Delay, Kurt Sassmannshaus ve David Cerone bu isimlerden bazılarıdır. Ivan Galamian'ın pedagojik çalışmalarını incelerken kurucusu olduğu Meadowmount Yaz Okulu'nu ve burada geliştirdiği eğitim sistemini ayrıca ele almak gerekir. Pedagojik yaklaşımlarını yansıtan idealin bir parçası olarak kurduğu bu okul, sıradan akademi algısının dışına çıkan oldukça özel bir kurum olmuştur. Ivan Galamian bu okulu kurarken verimliliği arttıran bir unsur olarak mekân olgusunu ayrıca önemsemiş, özel olarak belirlediği doğa ile iç içe bir ortamda tam bir odakla müzikal çalışmaları sürdürmeyi hedeflemiştir. Bu çalışmada, Ivan Galamian'ın keman pedagojisine ve repertuvarına katkıları incelenecek, Meadowmount Müzik Okulu özelinde pedagojik yaklaşımları ele alınacaktır. Meadowmount Müzik okulunun çalışma düzeni ve etkinlik takvimi incelenecek, aynı zamanda bu kurumda eğitim alan önemli isimlerin bu okul ile ilgili izlenimlerine yer verilecektir. Böylece, Meadowmount Müzik Okulu'nun ulaştığı başarı farklı bakış açılarıyla değerlendirilecektir. Katkılarıyla keman yorumculuğu alanında bir hafıza oluşturan Ivan Galamian, mesleki ideallerini gerçekleştirmek üzere tasarladığı bir mekânda; Meadowmount'ta önemli çalışmalara imza atmıştır. Bu bağlamda, Ivan Galamian'ın Meadowmount Müzik Okulu'nda oluşturduğu eğitim sistemini incelemek ve çalışmalarını bu kurum özelinde ele almak pedagojik yaklaşımlarını anlamak noktasında literatüre katkı sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Ivan Galamian, meadowmount, keman pedagojisi, keman repertuvarı

Ivan Galamian and as a Destination of Musical Development: Meadowmount

Abstract
Ivan Galamian became one of the most important pedagogues who efformed violin pedagogy in the mid-to-late 20th century with his effective approaches and technical teachings. Galamian's contributions to the violin pedagogy and violin repertoire have become an important part of the cultural memory in this field, and his disciplines have given shape generations. The students educated by Galamian have achieved great success in solo, chamber music, orchestral performance as well as the field of teaching and have become aforesaid persons in the literature. Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Kyung-Wha Chung, David Nadien, Sally Thomas, Elizabeth Green, Dorothy Delay, Kurt Sassmannshaus and David Cerone are some of these persons. When analyzing Ivan Galamian's pedagogical works, it is necessary to separately consider the Meadowmount Summer School, which he founded, and the education system he developed there. This school, which he founded as part of the ideal reflecting his pedagogical approaches, has become a very special institution that goes beyond the perception of an ordinary academy. While establishing this school, Ivan Galamian paid special attention to the concept of space as a factor that increases efficiency and aimed to continue musical studies with full focus in a specially designated environment intertwined with nature. In this study, Ivan Galamian's contributions to violin pedagogy and repertoire will be examined, and his pedagogical approaches in particular to Meadowmount School of Music will be discussed. The working organization and event schedule of Meadowmount Music School will be examined, as well as the impressions of important names who studied at this institution. Thus, the success achieved by Meadowmount School of Music will be evaluated from different perspectives. Ivan Galamian, who created a memory in the field of violin interpretation with his contributions, carried out important works at Meadowmount, a place he designed to realize his professional ideals. In this regard, examining the education system created by Ivan Galamian at Meadowmount School of Music and discussing his works specifically in this institution will contribute to the literature in terms of understanding his pedagogical approaches.

Keywords: *Ivan Galamian, Meadowmount, Violin Pedagogy, Violin Repertoire*

Film Müzikleri Yaratıcılık ve Çalışma Yöntemleri

Emel Örgün
Bursa Orkestra Şube Müdürlüğü
emlorgun@gmail.com

Özet
Bu çalışmada Yönetmen, senarist Ezel Akay film ve reklam müzikleri, sinema oyuncusu, senarist Levent Kazak, senarist ve yönetmen Ahmet Uluçay, ses mühendisi ve müzisyen Ender Akay ile yapılan film müzikleri, ses mühendisliği ve ses tasarımı hakkında röportajlardan örnekler, TRT için çektiği belgesellere müzik yapan uluslararası gitar virtuözü, besteci Dr. Hasan Cihat Örter ile belgesel müzikleri, yerli sinema müzikleir dendiğinde müzikleri ile de gündem olan sinema filmleri "Neredesin Firuze?", "Karpuz Kabuğundan gemiler yapmak", "Bozkırda deniz kabuğu" filmi müzikleri, etnik müzik alanında kurator Kaan Nomer' in "Hacivat ve Karagöz neden öldürüldü" filminin müzikleri hakkında yaptığı araştırma, Hasan Kandemir' in yönetmenliğini, senaristliğini ve müziğini yaptığı "Sivri Kaya" filmi işlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Ses tasarım, ses mühendisliği, film ve müzik

Film Music Creativity and Working Methods

Abstract
In this study, samples of film and commercial soundtracks of Director, screenwriter Ezel Akay, movie soundtracks made with film actor, screenwriter Levent Kazak, screenwriter and director Ahmet Uluçay, sound engineer and musician Ender Akay, interviews about sound engineering and sound design, music for the documentaries he shot for TRT. International guitar virtuoso and composer Dr. Documentary music with Hasan Cihat Örter, soundtracks of the movies "Where are you, Firuze?", "Building ships from watermelon shells", "Seashell in the steppe", which are on the agenda with their music when it comes to local cinema music, curator Kaan in the field of ethnic music Nomer's research on the music of the movie "Why were Hacivat and Karagöz killed" and the movie "Sivri Kaya", directed, written and composed by Hasan Kandemir It will be processed.

Keywords: *Sound design, sound engineering, film and production*

Sermaye, Kimlik, Mekân ve Müzik İlişkisi Bağlamında Bursa Mevlevihanesi ve Müzesi

Emin Yıldırım
Bornova Şehit Fatih Satır Bilim ve Sanat Merkezi

Özet

Mevlevilik tarikatı, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin ölümünün ardından kurulan, Mevlana'nın yaşam tarzı, öğretileri ve icraatları esas alarak kurulan bir tarikattır. İslami kimliğin bir uzantısı olarak görülen Mevlevi kimliğinin temsil edildiği, Mevlevi kimliği ile ilişkili olarak görülen tezhip, sema, müzik, Mevlana'nın Mesnevi eserinin okumaları, hat gibi alanlarda eğitimlerin verildiği yer olması sebebi ile Mevlevihaneler, İslam ve Mevlevi kültürü açısından önemli mekânlardır. Bu makalenin konusu olan, 1615 yılında Sultan I. Ahmed'in emriyle Cünûnî Ahmed Dede tarafından inşa edilen ve dört asır boyunca faaliyet gösteren Bursa Mevlevihanesi, 20. yüzyıldan itibaren farklı işlevler için kullanılarak zaman içinde harap hale gelerek yıkılmıştır. Bursa Büyükşehir Belediyesinin "Tarihi Kültürel Mirası Koruma ve Yaşatma Çalışmaları" kapsamında ele alınarak yeniden restore edilen Mevlevihane alanı ve binaları, 2023 yılından Bursa Mevlevihanesi ve Müzesi olarak hizmet vermeye başlamıştır. Günümüzde Bursa Mevlevihanesinde tezhip, sema, Mesnevi, hat, minyatür gibi eğitimlerin veriliyor olması ayrıca müzik eğitimi içinde gerekli hazırlıkların yapılıyor olması, Şeb-i Arus törenlerinde ve her perşembe günü Sema Mukabelesi icra ediliyor olması, Bursa Mevlevihanesinin, Mevlevi kimliği ve İslami kimliğinin temsili ve kimliğe ait unsurların eğitiminde önemli bir mekân olarak öne çıktığını göstermektedir. Yapılan görüşmelerde Mevlevihanelerde bulunması gereken iki önemli unsurun sema ve müzik olduğu, Mevlevi kimliğinin temsilinde Sema Mukabelesinin "vitrin" olarak görüldüğü, İslamiyet'in estetik güzelliğini en güzel yansıtan, İslam tebliğinde en etkili öğe olarak görülen Sema mukabelesinin, esas icra edilmesi gereken yerin Mevlevihaneler olduğu belirtilerek tasavvuftaki zaman, mekân, ihvan kavramları ile Mevlevihane arasında ilişki kurulmuştur. Yapılan çalışmada Mevlevilik ile ilgili sahip olunan kültürel sermayenin, Bursa Mevlevihanesi ile arasında sıkı bir ilişki içinde olduğu gözlemlenmiş ve Mevlevi kimliğinin tanıtılmasında, temsilinde Bursa Mevlevihanesinin önemli bir rol oynadığı sonucuna varılmıştır. Bu çalışmada Bursa Mevlevihanesi ve burada gerçekleştirilen Sema Mukabelesinin kimlik ve mekân ile kurduğu ilişki Bourdieu'nün sermaye kavramı ile Bursa Mevlevihanesi Müzesinde sergilenen ürünler, kütüphanede yer alan kitaplar ve Mevlevihane binası ise Bourdieu'nün kültürel sermaye türlerinden nesneleşmiş kültürel sermaye kavramı ile irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sermaye, Bursa Mevlevihanesi, kimlik, mekân, müzik

Bursa Mevlevihanesi and Museum in the Context of the Relationship Between Capital, Idenity, Place and Music

Abstract

The Mevlevi order is an order founded after the death of Mevlana Celâleddîn-i Rûmî, based on Mevlana's lifestyle, teachings and actions. Mevlevihane are important places in terms of Islamic and Mevlevi culture because they are places where Mevlevi identity, which is seen as an extension of Islamic identity, is represented and where education is given in areas such as illumination, whirling, music, readings of Mevlana's Mesnevi and calligraphy, which are seen as related to Mevlevi identity. Bursa Mevlevihanesi, which is the subject of this article, was built in 1615 by Cünûnî Ahmed Dede on the order of Sultan Ahmed I. The Bursa Mevlevihanesi, which was built by Cünûnî Ahmed Dede in 1615 and operated for four centuries, has been used for different functions since the 20th century and has been ruined and demolished over time. The Mevlevihane area and buildings, which were restored within the scope of the Bursa Metropolitan Municipality's "Historical Cultural Heritage Protection and Preservation Works", started to serve as Bursa Mevlevihanesi and Museum in 2023. Today, the fact that trainings such as illumination, Sema (Mevlevi whirling dervish performance), Mesnevi, calligraphy, miniature are given in Bursa Mevlevihanesi and that necessary preparations are made for music education, and that Sema Mukabelesi (Coming face to face) is performed in Şeb-i Arus ceremonies and every Thursday, shows that Bursa Mevlevihanesi stands out as an important place in the representation of Mevlevi identity and Islamic identity and in the education of elements of identity. In the interviews, it was stated that the two important elements that should be present in Mevlevihane are sema and music, that the Sema Mukabelesi is seen as a "showcase" in the representation of the Mevlevi identity, that the place where the Sema Mukabelesi, which reflects the aesthetic beauty of Islam in the most beautiful way and is seen as the most effective element in the preaching of Islam, should be performed is Mevlevihane, and a relationship was established between the concepts of time, place and ihvan (comrade,brother) in Sufism and Mevlevihane. In this study, Bursa Mevlevihanesi and the relationship between identity and place established by the Sema Mukabelesi held here with Bourdieu's concept of capital and the products exhibited in the Bursa Mevlevihanesi and Museum, the books in the library and the building of Mevlevihane are examined with the concept of objectified cultural capital, one of Bourdieu's cultural capital types.

Keywords: *Capital, Bursa Mevlevihanesi, identity, place, music*

Müzik ve Çalgı Eğitiminde Flipped Clasroom (Ters Yüz Edilmiş Sınıf) Modelinin Kullanımına Yönelik Alanyazın Taraması

Emine Betül Onur
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
evlice_betul@hotmail.com

Özet
Bilim ve teknolojideki ilerleme,bilgiye ulaşma paradigmalarını farklılaştırarak ortaya yeni öğretim modellerinin çıkmasını sağlamıştır.Bu modellerden birisi de Flipped Clasroom Modeli'dir.Geleneksel eğitim modelinin aksine Flipped Clasroom Modeli'nde öğretmen sınıfta anlatıcı rolünde değil;aktif olarak kendi hızında öğrenen öğrenciye yol gösteren ve sınıfta farklı öğrenme ortamlarını sunan koordinatör rolündedir.Okul sınırları dışında öğrenilen bilgiler;okul sınırları içerisinde pratik ve uygulama ile desteklenmektedir.Eğitimde mekan sınırlarını ortadan kaldırarak öğrencinin kendi hızında üst düzey düşünme becerilerinin geliştirilmesine,teknoloji entegrasyonunun kapsayıcı ve sürdürülebilir bir ağ çerçevesi içerisinde öğrenme ve öğretme sürecine olanak sağlamaktadır.Disiplinler arası bir temele dayanan müzik ve çalgı eğitimi,tüm bu teknolojik gelişmelerden çok yönlü ve çok boyutlu olarak etkilenmektedir.Alanyazın tarama yöntemi kullanılarak yapılan bu araştırmanın amacı,müzik ve çalgı eğitiminde ters yüz edilmiş sınıf modelinin kullanımına ilişkin çalışmaları inceleyerek; farklı bakış açılarıyla teknik ve uygulamadaki ön bilgilerin kazandırılmasını sağlamaktır.Ayrıca bu araştırma,dijital teknopedagojik müzik eğitimi alanını nitelik ve nicelik yönünden beslemesi,müzik ve çalgı eğitiminde uygulamaya yönelik çalışmaların yeniden yapılanması adına önem arz etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ters yüz edilmiş sınıf, müzik eğitimi, çalgı eğitimi

Litareture Rewiew on the use of the Flipped Classroom Model in Music and Instrument Education

Abstract
Progress in science and technology has led to the emergence of new teaching models by differentiating the paradigms of accessing information. One of these models is the Flipped Classroom Model. Unlike the traditional education model, in the Flipped Classroom model, the teacher does not play the role of a narrator in the classroom, but the role of a coordinator who actively guides the student who learns at his own pace and offers different learning environments to the student in the classroom. Information learned outside the school boundaries; It is supported by practice and application within the school boundaries. It is a new education model that eliminates the boundaries of space in education and allows the blending of high-level thinking skills at the student's own pace. It enables the development of digital competence and skills, and the learning and teaching process within an inclusive and sustainable network framework of technology integration. Music and instrument education based on an interdisciplinary based, on an interdisciplinary technolocigal developments in a multifaceted and multidimensional way. The aim of this resarch,which was contucted using the literature rewiew method ,is to provide the necessary knowledge in the technique and practice from different perspective by examiming studies on the use of the Flipped classroom Model in music and instrument education and addition this research aims to nourish the field of digital technopedagogical music education in terms of quality and quantity and restructure studies aimed at implementation in music and instrument education is of importance.

Keywords: *Flipped classroom, music education, Instrument education, Flıpped classroom model*

Hammâmizâde İsmail Dede Efendi ve Tanburi Cemil Bey'in Mahur Makamı Bağlamında Sünbüle Perdesi Kullanımları

Emrah Tuncel
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
emrah.tuncel@hbv.edu.tr

Özet
Klasik Türk Müziği'nin tarihsel gelişim sürecinde hem makamlarda hem de makamları oluşturan perdelerin kullanımında ortaya çıkan farklılıklar, benzerlikler ve bunların sürekliliği ile ortaya çıkan gelenekleşmiş birtakım unsurlardaki gelişim ve değişim, sürecin doğal bir sonucu olarak değerlendirilmiştir. Bu çalışmada, söz konusu süreç içerisinde varlığı bilinen fakat çok az sayıda nazariyatçının dikkat çektiği Mahur makamı ve sünbüle perdesi ilişkisi irdelenmiştir. Sünbüle perdesi, nazari kaynaklarda Mahur makamını oluşturan bir perde olarak biliniyor olmasa da, icracıların geçmişten günümüze sıklıkla karşılaştıkları bir unsur olarak söz konusu makam dahilinde varlık göstermiştir. Hammâmizâde İsmail Dede Efendi'ye ait Mahur Yürük Semai "Yine zevrâk-ı derûnum kırılıb kenâre düşdü" isimli eser bu makamda bilinen ve öne çıkan örneklerden birisidir. Makam müziğine dair ilk ses kayıtlarından ve icracıların en fazla rağbet ettiği örneklerden birisi ise Tanburi Cemil Bey'in hem kendi hem de farklı bestecilerin eserlerini seslendirdiği kayıtlarıdır. Bu çalışma kapsamında, Tanburi Cemil Bey'in bahsi geçen kayıtlar içinde yer alan ve besteleri kendisine ait olan, Mahur makamında taksim ve peşrev formlarındaki iki eseri incelenmiş, sünbüle perdesinin çalışmaya konu olan şekliyle kullanımına rastlanmıştır. Çalışmada Hammâmizâde İsmail Dede Efendi'nin yukarıda bahsedilen eserinin incelenmesiyle, eserin zemin bölümünde rastlanan sünbüle perdesi kullanımı ile Cemil Bey'in hem taksim hem de peşrevinde yer alan söz konusu perdenin kullanımı arasındaki makam seyri bakımından benzerlikler ortaya konulmuştur. Söz konusu bestecilerin Mahur makamı anlayışlarının, sünbüle perdesi kullanımlarına göre, kendilerinden önce hangi bestecilerle benzerlikler gösterdiği, örnekleriyle birlikte verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mahûr, sünbüle, makam

The Uses of "Pitch of Sünbüle" By Hammamızâde İsmail Dede Efendi And Tanburı Cemil Beyoi the Context of Mahur Makam

Abstract

Development and change in some traditional factors emerged with similarities, differences and continuity, emerged in both the makams and the use of the pitches that constitute the makams during the historical development of Classical Turkish Music, were evaluated as a natural result of the process. In this study, the relationship between the Mahur makam and the Sünbüle pitch, whose existence was known during the said period but attracted the attention of very few theorists, was examined. Although the Sünbüle pitch is not known as a pitch forming the Mahur makam in theoretical sources, it has existed within the makam in question as an element that performers have frequently encountered from past to present. The Mahur Yürük Semai, " Yine zevrâk-ı derûnum kırılıb kenâre düşdü", written by Hammâmizâde İsmail Dede Efendi, is one of the well-known and prominent examples in this makam. One of the first sound recordings of makam music and one of the most popular examples liked and used by performers is the recordings of Tanburi Cemil Bey, in which he performed both his own works and the works of different composers. Within the scope of this study, two works of Tanburi Cemil Bey in the Mahur makam in taksim and peşrev forms, which are included in the mentioned records and whose compositions belong to him, were examined, and the use of the sünbüle pitch in the form subject to the study was encountered. In the study, by examining the above-mentioned work of Hammâmizâde İsmail Dede Efendi, similarities in terms of makam progression between the use of the sünbüle pitch found in the main section of the work and the use of the said pitch in both the taksim and peşrev of Cemil Bey were revealed. The similarities between the Mahur makam understandings of the composers in question and the composers before them, in terms of their use of the Sünbüle pitch, were given along with examples.

Keywords: *Mahûr, sünbüle, maqam*

"Notes did not really quite speak": Production-informed approach on providing feedback to Eurogenetic (Western Classical) music performers

Emre Ekici
University of Otago
mrekici@alumni.bilkent.edu.tr

Abstract
This practice-based research explores the nature of communication and feedback between the recording team and performers during recording sessions. The research aims to provide practical recommendations to recording teams on dealing with different studio scenarios, by surveying existing approaches, assessing them in practice, and presenting useful solutions that other practitioners could commonly adopt. The range of communications in recording scenarios can vary due to the multi-variable nature of the work. Such variables include differences in experience level between the recording team and performers, personalities of both parties, their work history, reputation, repertoire, group dynamics, and many others. Although parties have the same aims, their different viewpoints make a recording scenario challenging and complex due to intertwined relationships between technical and interpersonal concerns. The technical divide rooted in the studio design via talkback systems and the knowledge required to operate the studio forces the recording team to manage communication and production, as they have ultimate control over communications. This situation highlights the importance of the producer's role as a communicator in classical music production for improved relationships between recording teams and performers. This paper presents data from interviews with twenty-nine experienced studio practitioners, to support and nuance the findings from the practice-based study. Analysis of the interviews and self-reflections explore the boundaries of positive, critical, constructive, and precise communication in the studio, and the paper provides examples of helpful interactions in various contexts. In contrast, other examples of non-ideal situations are also examined to avoid disagreements or inconveniences between the recording team and performers. The research aims to help novice practitioners in the recording field to familiarise themselves with applied communications concepts that may not be part of their technical training, and to support their rapid growth into experts. Furthermore, the research aims to help classical performers manage their expectations with the recording team in the recording studio. The research contributes to enhancing the collaborative process in classical music, and these practical recommendations are mostly applicable to popular and contemporary music production.

Keywords: *Communication in the studio, communicating with performers while recording, providing feedback to performers, classical music production and communication, interacting with musicians*

Azerbaycan'da Tar için Bestelenmiş Konçerto Repertuvarına Genel Bir Bakış

Emre Eryılmaz
İstanbul Teknik Üniversitesi
emreeryilmaz@yahoo.com

Özet
Kafkasya, 20. yüzyıl boyunca çeşitli sosyal, kültürel ve siyasi olaylara tanıklık etmiştir. Bu dönemde, Azerbaycan ve diğer Sovyetler Birliği ülkelerinin müzik anlayışı önemli değişimlere uğramış ve özellikle milli unsurların vurgulandığı çalışmalar öne plana çıkmıştır. Bu bağlamda, Azerbaycan'da ortaya çıkan "Ulusalcılık" akımı, müzik alanında yapılan çalışmaları etkilemiş ve Üzeyir Hacıbeyli tarafından 1908 yılında bestelenen "Leyli ve Mecnun" muğam operası bu akımın öncülerinden biri olmuştur. Bu eser, tar çalgısının orkestra içinde kullanıldığı ilk örneklerden biridir ve daha sonraki çalışmalara ilham kaynağı olmuştur. Tar çalgısının orkestra içerisinde solist olarak kullanıldığı ilk konçerto, 1952 yılında Hacı Hanmemmedov tarafından bestelenmiştir. Söz konusu eser "tar ile senfonik orkestra için 1 sayılı konçerto" ismiyle kayıtlara geçmiştir. Bu çalışmalar, Azerbaycan müziğinin ve kültürünün gelişiminde önemli bir dönüm noktası olarak kabul edilirken, tar çalgısının klasik orkestra içerisinde kullanımının benimsenmesine ve yaygınlaşmasına katkı sağladığı düşünülmektedir. 20. yüzyıl boyunca Avrupa ve Amerika merkezli olarak şekillenen bestecilik dili, tar konçertolarının müzikal anlayışında önemli değişimlere neden olmuştur. Bu dönemde, muasır bestecilik tekniklerinin sıklıkla kullanıldığı klasik müzik formları, Azerbaycan orkestral müzik geleneğini de etkilemiştir. 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren hızla artan bu değişim, tar için yazılan eserlerin müzikal dili üzerinde de belirgin etkiler yaratmıştır. Dolayısıyla, Azerbaycan'da Sovyetler Birliği döneminde ve modern Azerbaycan döneminde yazılan eserler arasında dil farklılıkları gözlemlenmektedir. Bu bağlamda, çalışmamızda Azerbaycan'da tar için bestelenen konçertoların tarihsel gelişim sürecine ve zaman içinde değişen bestecilik diliyle nasıl bir evrim geçirdiğine odaklanılacaktır. Bu analizin, Azerbaycan müziğinin ve bestecilik geleneğinin evrimini anlamak ve tar için yazılan eserlerin müzikal çeşitliliğini değerlendirmek amacıyla önemli bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, tar, konçerto

An Overview of the Repertoire of Concertos Composed for Tar in Azerbaijan

Abstract

The Caucasus witnessed various social, cultural and political events throughout the 20th century. During this period, the understanding of music in Azerbaijan and other Soviet Union countries underwent significant changes and works emphasizing national elements came to the fore. In this context, the "Nationalism" movement that emerged in Azerbaijan influenced the works in the field of music and the mugham opera "Leyli and Majnun" composed by Uzeyir Hajibeyli in 1908 became one of the pioneers of this movement. This work is one of the first examples in which the tar instrument was used in the orchestra and inspired later works. The first concerto in which the tar was used as a soloist in the orchestra was composed by Haji Khanmemmedov in 1952. This work was recorded under the title "Concerto No. 1 for symphonic orchestra with tar". While these works are considered to be an important milestone in the development of Azerbaijani music and culture, they are thought to have contributed to the adoption and widespread use of the tar instrument in the classical orchestra. Throughout the 20th century, the European and American-centered compositional language led to significant changes in the musical understanding of tar concertos. In this period, classical music forms, in which contemporary compositional techniques were frequently used, also influenced the Azerbaijani orchestral music tradition. Since the second half of the 20th century, this change, which has increased rapidly, has also had a significant impact on the musical language of the works written for tar. Therefore, language differences are observed between the works written in Azerbaijan during the Soviet Union and modern Azerbaijan. In this context, our study will focus on the historical development process of concertos composed for the tar in Azerbaijan and how they evolved with the changing compositional language over time. It is believed that this analysis will make an important contribution to understanding the evolution of Azerbaijani music and compositional tradition and evaluating the musical diversity of the works written for the tar.

Keywords: *Azerbaijan, tar, concerto*

Osmanlı Sarayındaki Patronaj Etkilerinin Müzisyenler ve Eserleri Üzerine Etkileri: III. Selim ve II. Mahmud Özelinde

Emre Taha Özcan
İstanbul Teknik Üniversitesi
emretahaozcan@gmail.com

Özet

Patronaj sistemi, birçok devlet ve imparatorluk tarafından yüzyıllardır uygulanan bir sistemdir. Güç sahipleri, ilim sahibi insanları yanlarında toplamak ve kendilerine bağlamak istemişlerdir. Patronaj, sanatını ya da ilmini icra edebilmek için bir alana ihtiyaç duyan kişiler için bir kalkan görevi görmüştür. Osmanlı Devleti'nde de böyle bir patronaj sistemi karşımıza çıkmaktadır. Padişahlar, devirlerinin önde gelen ilim ve sanat insanlarını çevrelerinde toplayarak bir nevi güç gösterisinde bulunmuşlardır. Pek çok alanda kendisine yer bulan patronaj, müzik alanında da önemli etkiler doğurmuştur. Çalışmada sarayın ve güç sahibi kişilerin müzisyenler üzerindeki patronaj etkileri üzerinde durulmuştur. Sanatçıların eserlerini geniş kitlelere ulaştırmak için günümüzde olduğu gibi fırsat bulamadığı dönemlerde patronaj altına girmeleri ve bu doğrultuda yaşadıkları etkiler incelenmeye çalışılmıştır. Çalışmanın amacı, Osmanlı saraylarında meydana gelen bu patronaj etkilerinin izini sürmek olacaktır. Fatih Sultan Mehmet döneminden itibaren saraya müzisyenlerin kabul edildiği ve himaye altına alındığı bilinmektedir. Fakat çalışmada esas olarak, siyasal ve sosyal açıdan birçok değişimin görüldüğü 3. Selim ve 2. Mahmud dönemleri incelenmeye çalışılmıştır. Sarayda meydana gelen bu değişimler sanatçıları ve dolayısıyla sanat eserlerini nasıl ve ne derece etkilemiştir? Çalışmada buna cevap bulma amacı güdülmüştür. Patronajın müzisyenler açısından büyük ölçüde bir ihtiyaç olduğu göze çarpmıştır. Sanatçıların kendileri açısından olumlu etkiler beklediği patronajın, sanat eserleri üzerinde de her zaman olumlu sonuçları olacağı konusu tartışmaya açıktır. Çalışmada çeşitli örneklerle birlikte bu tartışmaya cevap aranmıştır. Patronaj, saray içerisinde özellikle padişahlar tarafından sağlanmaktadır. Her padişahın ayrı sanat zevkleri olması dolayısıyla her dönemde benzer etkiler görülmediği ortaya çıkmıştır. 2. Mahmud ve 3. Selim dönemlerinde siyasal ve sosyal açıdan pek çok değişiklik göze çarpmaktadır. Bu dönemde batılılaşma hareketlerinin hızlandığı bilinmektedir. Bu durum Türk müziği üzerinde doğrudan ya da dolaylı olarak etkilerini göstermiştir. Batılılaşma hareketlerini etkisini yoğun bir şekilde göstermesine rağmen iki padişah da Türk müziğiyle ilgilenmiş hatta sanat eserleri üreterek bestekar sıfatıyla anılmışlardır. Özellikle 3. Selim döneminin bir ekol doğurduğu söylenmektedir. 3. Selim ekolü olarak bilinen bu dönem içerisinde Türk müziğinin pek çok önemli bestekarı yetişmiş ve sarayda çalışma alanı bulmuşlardır. 3. Selim zamanında sanatta zirveye ulaşmış pek çok bestekar, 2. Mahmud zamanında da gözden düşmemiş ve yine sanat yaşamlarına devam etmişlerdir. Bütün bunlara rağmen Batılılaşma hareketinin bestecileri ve sanat eserlerini etkilediği düşünülmektedir. Çalışmada patronajın besteciler ve sanat eserleri üzerindeki etkileri, çeşitli görüşler ve kaynaklar ışığında incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Patronaj, saray müziği, 2. Mahmud, 3. Selim

Effects of Patronage in the Ottoman Palace on Musicians and Their Works: 3rd Selim and 2nd Mahmud periods

Abstract

The patronage system, a practice employed by numerous empires over centuries, aimed to gather and align individuals of knowledge with the powerful. Patronage served as a protective shield for those seeking a platform to express their art or expertise. Such a system of patronage was also evident within the Ottoman Empire, where sultans showcased their authority by assembling leading scholars and artists around them. This study delves into the patronage dynamics exerted by the palace and influential figures over musicians. It examines instances where artists sought patronage to disseminate their works to broader audiences, especially during periods when opportunities for widespread exposure were limited. The study aims to trace the effects of patronage within Ottoman palaces. It is well-known that musicians were received into the palace and placed under patronage from the era of Fatih Sultan Mehmet onwards. However, the study primarily scrutinizes the periods of Sultan 3rd Selim and Sultan 2nd Mahmud, marked by significant political and social changes. How did these changes within the palace affect artists and their artistic creations? The study aims to answer this question. It becomes apparent that patronage was a significant necessity for musicians. While artists anticipated positive effects for themselves through patronage, the consistent positive influence of patronage on their artistic creations remains subject to debate. Patronage, particularly within the palace, was chiefly provided by the sultans. Given that each sultan had distinct artistic preferences, it is apparent that analogous effects were not uniformly observed across eras. The study emphasizes this aspect of patronage. The periods of Sultan 2nd Mahmud and Sultan 3rd Selim witnessed numerous political and social changes, notably the acceleration of Westernization movements. Despite directly or indirectly impacting Turkish music, both sultans displayed an interest in Turkish music, even earning recognition as composers through their artistic contributions. It is asserted that the era of Sultan 3rd Selim gave rise to a distinct artistic movement. Within this period, known as the "3rd Selim school," numerous eminent composers emerged in Turkish music, finding opportunities to work within the palace. Despite reaching artistic zenith during the reign of Sultan 3rd Selim, many composers continued to flourish during Sultan 2nd Mahmud's era, sustaining their artistic pursuits. Nevertheless, it is argued that Westernization movements influenced composers and their artistic creations. The study examines the impact of patronage on composers and artistic creations, drawing upon diverse perspectives and sources.

Keywords: *Patronage, music of palace, 2nd Mahmud, 3rd Selim*

Sanaldan Gerçeğe: Yapay Zeka ile Üretilen Seslerin Doğal Seslerle Karşılaştırılması

Erdem Özkan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
erdeyapim@gmail.com

Seyhan Canyakan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
scanyakan@aku.edu.tr

Özet
Bu çalışma, yapay zeka teknolojileri kullanılarak üretilen sentetik sesler ile doğal insan sesleri arasındaki karşılaştırmalı analize odaklanmaktadır. Araştırmanın temel amacı, yapay zeka tarafından üretilen seslerin gerçekçilik seviyesini değerlendirmek ve bu seslerin insan kulağı tarafından nasıl algılandığını incelemektir. Çalışma öncelikle, yapay zeka algoritmaları kullanılarak üretilen sentetik seslerin teknik özelliklerini tanımlamayı amaçlamakta, ardından bu sesleri ses kalitesi, tonlama ve ifade aralığı gibi çeşitli parametreler üzerinden insan sesi örnekleriyle karşılaştırmaktadır. Sentetik seslerin müzik, medya ve eğlence gibi alanlardaki uygulamalarına yönelik bir analiz sunulmuş, dinleyici tepkileri ve kabul edilebilirlik seviyeleri üzerine odaklanılmıştır. Ayrıca, bu teknolojinin etik ve yasal çerçeveleri tartışılmış, sentetik ses kullanımının potansiyel sosyal etkileri ve düzenleyici gereksinimler ele alınmıştır. Bildiri, yapay zeka destekli ses üretiminin sanat ve iletişim dünyasını gelecekte nasıl şekillendirebileceği üzerine tahminlerle sona ermektedir. Bu çalışma, bu hızla gelişen teknoloji alanında hem akademik hem de endüstriyel uygulayıcılar için değerli içgörüler sunmayı hedeflemektedir. Bu çalışma, konuşma üretimi ve işleme üzerine yapay zeka tekniklerinin geliştirilmesi konusunda yapılmış pek çok önemli akademik çalışmadan faydalanmıştır, özellikle "Speech and Language Processing" (Daniel Jurafsky & James H. Martin), "Machine Learning Yearning" (Andrew Ng), "Deep Voice: Gerçek Zamanlı Sinirsel Metin-Konuşma" (Arik, S.O., ve diğ., 2017), ve "WaveNet: Ham Ses için Üretici Model" (van den Oord, A., ve diğ., 2016). Ayrıca, IEEE tarafından düzenlenen Uluslararası Akustik, Konuşma ve Sinyal İşleme Konferansı (ICASSP) ve Uluslararası Öğrenme Temsilleri Konferansı (ICLR) gibi konferans bildirileri, bu alandaki en güncel çalışmaları sunarak araştırmanın teorik ve metodolojik temelini güçlendirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sentetik ses analizi, yapay zeka ses teknolojisi, algısal ses değerlendirmesi

From Virtual to Real: Comparing Artificial Intelligence- Generated Sounds with Natural Human Voices"

Abstract
This study focuses on the comparative analysis of synthetic sound production using artificial intelligence technologies and natural human voices. The primary objective of the research is to assess the level of realism of sounds generated by artificial intelligence and examine the way these sounds are perceived by the human ear. The study first aims to define the technical characteristics of synthetic sounds generated using artificial intelligence algorithms, and then compares these sounds with human voice samples based on various parameters such as sound quality, intonation, and expressive range. An analysis has been provided on the applications of synthetic sounds in areas such as music, media, and entertainment, focusing on listener responses and levels of acceptability. In addition, the ethical and legal frameworks of this technology have been discussed, addressing the potential social impacts and regulatory requirements of synthetic sound usage. The statement concludes with predictions about how artificial intelligence-supported voice production can shape the future of the art and communication world. This study aims to provide valuable insights for both academic and industrial practitioners in this rapidly evolving field of technology. This work has benefited from numerous important academic works on the development of artificial intelligence techniques for speech generation and processing, particularly "Speech and Language Processing" (Daniel Jurafsky & James H. Martin), "Machine Learning Yearning" (Andrew Ng), "Deep Voice: Real-time Neural Text-to-Speech" (Arik, S.O., et al., 2017), and "WaveNet: A Generative Model for Raw Audio" (van den Oord, A., et al., 2016). Additionally, conference proceedings such as the IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP) and the International Conference on Learning Representations (ICLR) have strengthened the theoretical and methodological foundation of the study by presenting the most up-to-date research in this field.

Keywords: *Synthetic voice analysis, aı audio technology, perceptual sound evaluation*

Kemençede Meşk Silsilesi ve Ekoller

Ezgi Coşkunpınar
İstanbul Teknik Üniversitesi
coskunpinar17@itu.edu.tr

Özet
Uzun yıllar İstanbul'da çalınan Kemençe, farklı kültürlerde ve farklı repertuarlarda icra edildi. İlk kez 9. yüzyılda gravürlerde görülen kemençe, Osmanlı'da kahvehanelerde ve sokaklarda icra ediliyordu. Türk Müziği bölümü kapanana kadar Darülelhan'da eğitimi verildi bunun dışında hoca, öğrenci silsilesi yani meşkle öğrenildi Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte klasik kemençe adını alan kemençe, radyoda Nevzad Atlığ Korosu'nda çalınmaya, ilk Türk Musikisi Konservatuvarı'nın açılmasıyla da okullarda eğitimi verilmeye başlandı. Mekanı ve repertuvarı değişen kemençe, meşk sistemiyle öğrenildi. Bu çalışma, Tanburi Cemil Bey'den bu yana kemençe nasıl ve hangi öğretmen-öğrenci zinciriyle öğrenilmiştir, sorunun yanıtını bulmaya çalışmaktadır. Bunun için sözlü tarih çalışmaları, gazete kupürleri gibi yazılı kaynaklardan yararlanılarak veri toplamayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Klasik kemençe, kemençe, meşk, ekol

Meşk Series and Schools in Kemençe

Abstract
Kemençe, which was played in Istanbul for many years, was performed in different cultures and different repertoires. Kemençe, which was first seen in engravings in the 9th century, was performed in coffeehouses and streets in the Ottoman Empire. With the establishment of the Republic, the kemenche, which took the name classical kemenche, started to be played on the radio, in the Nevzad Atlığ Choir, and began to be taught in schools with the opening of the first Turkish Music Conservatory. Changing venue and repertoire, kemençe was learned through the meşk system. This study aims to find the answer to the following question: How was the kemenche learned and with which teacher-student chain since Tanburi Cemil Bey? For this purpose, it aims to collect data by using written sources such as oral history studies and newspaper clippings.

Keywords: *Klassical kemence, kemence, school*

Müzelerde Sanat Eğitimi: Troya Müzesi Örneği

Ezgi Ertek-Babaç
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ezgi.ertekbabac@comu.edu.tr

Özet
İsminin anıldığı ilk günden bu yana tanımı konusunda farklılıklar olan sanat eğitimi kavramı, her ne kadar dar anlamıyla görsel sanatlar ve plastik sanatlar odağında doğmuş olsa da güzel sanatların tüm dallarının - resim, heykel, mimari, dans, tiyatro, edebiyat, müzik ve hatta sonradan dahil olan sinema- eğitim ile buluşması noktasında sanat eğitiminin varlığından söz edilebilir. Dahası bu fikrin çok ötesinde bir yerden bakıldığında sanat eğitiminin varlığı bu tanımla sınırlı kalmayıp başlı başına bir fikrin doğuşunu temsil edebilir. Temas edilen anlamıyla sanat eğitimi, yalnızca yapılan sanatsal etkinlikler ile sınırlı kalmaz; sanatın kendisi ve toplum içindeki anlamı için bir bakış açısı haline gelir. Zaman içinde değişip dönüşen sanata ev sahipliği yapan mekânlar, tıpkı sanat eğitiminin dalları gibi çoğalarak artmıştır. Buna örnek olarak müzeler verilebilir. Müzeler birçok sanat eserine ev sahipliği yapmakla birlikte çeşitli etkinliklerin yapılabildiği çok yönlü sanat mekânlarıdır. Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de tek Eğitim ve Organizasyon Departmanına sahip olmasıyla dikkat çeken Troya Müzesinde yapılan sanat eğitimi ekseninde gerçekleşen etkinlikleri incelemektir. Araştırmada durum çalışması deseni ve onun bir deseni olan bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu, amaçlı örneklemin bir türü olan ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Bu araştırmada ölçüt, çalışma grubunun Eğitim ve Organizasyon Departmanına sahip olmasıdır. Araştırmada veri toplama yöntemi olarak doküman analizi ve yüz yüze görüşme birlikte kullanılmıştır. Elde edilen veriler, betimsel analiz yaklaşımı ile analiz edilmiştir. Müzenin açılmasından bu yana sanat eğitimi ile ilişkili hangi dallarda çalışma yapıldığı, incelenen veriler doğrultusunda tespit edilmiştir. Bu doğrultuda sanat eğitimi ekseninde gerçekleşen etkinlikler, görsel sanatlar, müzik ve müze eğitimi başlıkları adı altında toplanmıştır. Veriler, sanat eğitimi ve 2019-2023 yılları etkinlikleri ile sınırlandırılmıştır. İlk olarak 2019 yılında sanat eğitimi etkinliği düzenleyen müze, ülkemizde yaşanan pandemi nedeniyle etkinliklerine ara vermek durumunda kalmıştır. 2022 yılında faaliyetlerini düzenli olarak sürdüren müze, 2023 yılında bir departman çatısında birleşince faaliyetlerini arttırmıştır. Halen çalışmalarını aktif bir şekilde yürüten Troya Müzesi Eğitim ve Organizasyon Departmanı, sanat eğitimi etkinliklerini "Sınıf Arkadaşım Homeros" projesi ile düzenlediği etkinlikleri farklı bir boyuta taşımıştır.
Anahtar Kelimeler: Sanat eğitimi, müze, müzede sanat eğitimi

Art Education in Museums: The Case of Troy Museum

Abstract

Although the concept of art education, the definition of which has differed since the first day it was mentioned, was born in the narrow sense of visual arts and plastic arts, the existence of art education can be mentioned at the point where all branches of fine arts - painting, sculpture, architecture, dance, theater, literature, music, and even cinema, which was included later - meet with education. Moreover, from a point far beyond this idea, the existence of art education may not be limited to this definition but may represent the birth of an idea. Art education, in the aforementioned sense, is not limited to artistic activities; it becomes a perspective for the meaning of art and its meaning in society. As art has changed and transformed over time, the spaces that host art have multiplied and increased, just like the branches of art education. Museums can be given as an example. Museums are versatile art spaces where various activities and works of art can be held. This research aims to examine the activities in the axis of art education in the Troy Museum, which draws attention to the fact that the only Education and Organization Department is in Turkey. In the study, the case study design and its one design, the holistic single case design, were used. The research group was determined by criterion sampling, a type of purposive sampling. This study's criterion is that the study group has a Training and Organization Department. Document analysis and face-to-face interviews were used together as data collection methods. The data obtained were analyzed with a descriptive analysis approach. In line with the data analyzed, it was determined which branches of art education-related work have been carried out since the museum's opening. In this direction, the activities on the axis of art education were grouped under the titles of visual arts, music, and museum education. The data was limited to art education and activities in 2019-2023. The museum, which first organized an art education event in 2019, had to suspend its activities due to the pandemic in our country. In 2022, the museum continued its activities regularly and increased its activities when it merged into a department in 2023. The Troy Museum Education and Organization Department, which still actively carries out its activities, has carried the art education activities it organized with the "My Classmate Homer" project to a different dimension.

Keywords: *Art education, museum, art education in museum*

Çanakkale İli Lapseki İlçesinde Doğmuş Roman Kökenli Müzisyenlerin Müzik Kariyerleri Üzerinde Bir İnceleme

Fikret Toksözlü
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
fikrettoksozlu978@gmail.com

Özet
Bu çalışma Çanakkale İli Lapseki ilçesinde doğmuş ve kimisi halen Lapseki'de yaşayan, kimisi İstanbul'da ikamet eden Roman kökenli müzisyenlerin, müzik altyapıları, müzik piyasasında yerleri, müzik kariyerleri açısından olmak istedikler yer ve şu an bulundukları yer açısından değerlendirmeleri içermektedir. Seçilen müzisyenlerin çoğunluğu bir enstrumanı virtiözite derecesinde icra etmekte olup, bazıları beste konusunda Türk Müzik piyasasında muteber çok çnemli şarkıları bestelemişlerdir. Bu çalışmada Lapseki'li Müzik insanlarının dünü, bu günü ve gelecekten beklentileri, müzik camiasına bakışları konularında kendilerinin birebir fikirleri alınarak bir çalışma ortaya koyulmuştur. Yapılan bu çalışma ile yetenekli fakat imkansızlıklar ile boğuşan müzik insanlarının yaşamlarına farklı bir bakış açısından mercek tutulmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çanakkale, Lapseki, müzisyen

A study on the Musical Careers of Musicians of Romani Origin Born in Lapseki District of Çanakkale Province

Abstract
This study includes evaluations of musicians of Romani origin, some of whom were born in the Lapseki district of Çanakkale Province, some of whom still live in Lapseki, and some of whom reside in Istanbul, in terms of their musical infrastructure, their place in the music market, where they want to be in terms of their music careers, and where they are currently. The majority of the selected musicians perform an instrument with virtuosity, and some of them have composed very important songs that are respected in the Turkish Music market. In this study, a study has been prepared by taking the exact opinions of the music people of Lapseki about their past, present and future expectations, and their views on the music community. With this study, we tried to focus on the lives of musical people who are talented but struggling with impossibilities from a different perspective.

Keywords: *Çanakkale, Lapseki, musician*

Nayi Osman Dede'nin Miraciye Adlı Eserinin Segah Tevşih ve Segah Bahri Bölümlerinin İncelenmesi ve Makamsal Analizi

Fikret Toksözlü
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
fikrettoksozlu978@gmail.com

Oğuz Karakaya
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
oguzkarakaya1@gmail.com

Özet
Geleneksel Türk Müziğinde önemli bir yere sahip olan Nayi Osman Dede 18. yüzyılın en önemli musikişinaslarındandır. Neyzen, hattat, şair, bestekar ve teorisyen olan Nayi Osman Dede 32 yıl boyunca Galata Mevlevihanesi Postnişinliği de yapmıştır. Nayi Osman Dede'nin eserlerinden biri de Miraciye'dir. Miraciye, aynı zamanda Türk Müziği'nin en büyük sözlü formudur. Osman Dede, bu eserinde Hz. Peygamberin Mescid-i Haram'dan Mescidi Aksa'ya oradan da semaya yükselişini manzum bir şekilde anlatmıştır. Nayi Osman Dede bu eserini Nasuhi Dergahında bestelemiştir. Miraciye, üç günde altı bahir olarak bestelenmiş ve o dönemde Berat Kandili'ne rastlayan gece tamamlanarak dergahta okunmuştur. Bu çalışmada Nayi Osman Dede'nin en önemli eserlerinden olan Miraciye'nin Segah Tevşih ve Segah Bahri bölümlerinin incelenmesi ve makamsal analizi yapılacaktır. Eserin makamsal yönden analizi, geçkileri ve içeriği üzerinde betimsel analiz yapılacaktır. Bu çalışmada tarama modeli esas alınacak olup Miraciyenin günümüze ulaşan farklı notaları incelenecek ve bu nüshalar üzerinde de betimsel analiz yapılacaktır. Bu araştırma sonucunda Nayi Osman Dede'nin en önemli eserlerinden olan Miraciye'nin Segah Tevşih ve Segah Bahri bölümlerinin analizi yapılacaktır. Bununla birlikte Segah makamının 18. yüzyıldaki seyri, o döneme ait makam geçkileri, segah makamını oluşturan perdelerin kullanımı analiz edilecek ve segah makamının günümüzdeki kullanımı ile karşılaştırılması yapılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Türk müziği, Nayi Osman Dede, Miraciye, Segah Bahri, Segah Tevşih

Review and Maqam Analysis of Segah Tevşih and Segah Bahri Sections of Nayi Osman Dede's Work Called Miraciye

Abstract

Nayi Osman Dede, who has an important place in Traditional Turkish Music, is one of the most important musicians of the 18th century. Nayi Osman Dede, a ney player, calligrapher, poet, composer and theorist, also served as Galata Mevlevihane Postnishin for 32 years. One of Nayi Osman Dede's works is Miraciye. Miraciye is also the largest spoken form of Turkish Music. Osman Dede, in this work, Hz. Muhammed described in verse the Prophet's ascension from Masjid al-Haram to Masjid al-Aqsa and from there to the sky. Nayi Osman Dede composed this work in Nasuhi Dergah. Miraciye was composed as six bahirs in three days and was completed and read in the dervish dergah on the night of Berat Kandili at that time. In this study, the Segah Tevşih and Segah Bahri sections of Miraciye, one of the most important works of Nayi Osman Dede, will be examined and their maqam analysis will be carried out. A descriptive analysis will be made on the maqam analysis, transitions and content of the work. In this study, the scanning model will be taken as basis, the different notes of Miraciye that have survived to the present day will be examined and a descriptive analysis will be made on these copies. As a result of this research, the Segah Tevşih and Segah Bahri sections of Miraciye, one of the most important works of Nayi Osman Dede, will be analyzed. In addition, the course of the Segah makam in the 18th century, the makam transitions of that period, the use of frets that make up the Segah makam will be analyzed and a comparison will be made with the present-day use of the Segah makam.

Keywords: *Traditional Turkish Music, Nayi Osman Dede, Miraciye, Segah Bahri, Segah Tevşih*

Bağlamanın Standardizasyonu İçin ChatGPT'nin Önerilerinin İncelenmesi

Filiz Gürer Yücel
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
filizyucel@mgu.edu.tr

Özet
Türk kültürü, zengin ve çeşitli bir müzik mirasına sahiptir. Bu mirasın önemli bir parçası olan bağlama, Türk müziğinin ruhunu ve kimliğini yansıtan önemli bir araçtır. Kökenleri binlerce yıl öncesine uzanan bağlama, Türk halkının tarih boyunca yaşadığı topraklarda kendine önemli bir yer edinmiştir. Köylerden kentlere kadar Anadolu'nun dört bir yanında bağlama çalıp türküler söylemek, yaşamın bir parçası olmuştur. Bağlama, Türk müziğinin temel taşlarından biri olarak kabul edilir. Şarkılar, türküler, destanlar ve hikâyeler bağlama eşliğinde icra edilir ve dinleyicilere derin duygusal deneyimler sunar. Bağlamanın karakteristik sesi, Türk müziğinin özgünlüğünü ve çekiciliğini belirler. Müzikal ifadesi, kültürel önemi ve toplumsal birleştirici gücü ile bağlama, Türk kültüründe eşsiz bir yere sahiptir ve gelecek nesillere aktarılması gereken bir mirastır. Bağlamanın standardizasyonu, bu kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması noktasında oldukça önemli bir konudur. Bağlamanın standartlaştırılması ve bu standardın sürdürülebilirliği konusu, diğer Türk müziği çalgılarında da olduğu gibi göz ardı edilmiştir. Bu çalışma; ChatGPT gibi yapay zekâ teknolojilerinin, bağlamanın standardizasyonu sürecine entegre edilme potansiyelini ve ChatGPT'nin bu süreç için sunduğu önerileri incelemeyi amaçlamaktadır. ChatGPT, OpenAI tarafından geliştirilen bir yapay zekâ modelidir. Özellikle doğal dil işleme ve insanlarla etkileşim kurma konularında kullanılır. ChatGPT, geniş bir metin veri kümesi üzerinde eğitilmiş ve çeşitli konular hakkında konuşabilme yeteneğine sahiptir. Kullanıcılarla sohbet edebilir, soruları yanıtlayabilir, önerilerde bulunabilir ve daha pek çok görevde yardımcı olabilir. Bu araştırma kapsamında ChatGPT'ye; bağlamanın boyutları, bağlama yapımında kullanılan malzemelerin seçimi, yapısal detaylar, yapım teknikleri, estetik standartlar vb. konularında sorular sorulmuştur. Bu sorulara veriler cevaplar kaydedildikten sonra çalgı akustiği ve çalgı bilimi açısından değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonunda, ChatGPT'nin sorulara büyük oranda doğru cevaplar verdiği belirlenmiştir. Ancak bağlama ses tahtasına veriler bombeler ya da köprünün konumu gibi detay gerektiren konularda, sınırlı sayıda bilgiye sahip olduğu görülmüştür. Kaydedilen bu gibi sonuçların doğruluğunun kanıtlanabilmesi için daha fazla çalışmaya ihtiyaç duyulmaktadır.
Anahtar Kelimeler: ChatGPT, bağlama, standardizasyon

Investigation of ChatGPT's Recommendations 108ort he Standardisation of Baglama

Abstract

Turkish culture has a rich and diverse musical heritage. The baglama, which is an integral part of this heritage, is a significant instrument that reflects the soul and identity of Turkish music. Originating thousands of years ago, the baglama has carved out a significant place for itself in the lands where the Turkish people have lived throughout history. Playing the baglama and singing folk songs from villages to cities has become an integral part of life across every corner of Anatolia. The baglama is considered one of the cornerstones of Turkish music. Songs, folk tunes, epics, and stories are performed accompanied by the baglama, providing listeners with profound emotional experiences. The characteristic sound of the baglama defines the uniqueness and allure of Turkish music. With its musical expression, cultural significance, and societal unifying power, the baglama holds a unique place in Turkish culture and is a heritage that needs to be passed down to future generations. Standardizing the baglama is crucial for preserving this cultural legacy and transferring it to future generations. The issue of standardizing the baglama and ensuring the sustainability of this standard has been overlooked, much like in the case of other Turkish musical instruments. This study aims to examine the potential integration of artificial intelligence technologies like ChatGPT into the standardization process of the baglama and to explore the recommendations offered by ChatGPT for this process. ChatGPT is an artificial intelligence model developed by OpenAI. Especially utilized in natural language processing and interacting with humans, ChatGPT has been trained on a vast dataset of text and possesses the ability to converse about various topics. It can engage in conversations with users, answer questions, provide recommendations, and assist in many other tasks. In the scope of this research, ChatGPT was queried about topics such as the dimensions of the baglama, selection of materials used in its construction, structural details, construction techniques, aesthetic standards, and more. After recording the responses to these questions, they were evaluated from the perspectives of instrument acoustics and instrument science. At the end of the study, it was determined that ChatGPT provided largely accurate answers to the questions. However, it was observed that it had limited information on details requiring specific data such as the curvature of the soundboard or the position of the bridge. Further research is needed to validate the accuracy of recorded results like these.

Keywords: *ChatGPT, baglama, standardization*

Memory, Space And Musıc: "Spırıtual" (1926) By Pıerre-Octave Ferroud

Flavio Apro
State University of Maringá
fapro@uem.br

Marcus Alessi Bittencourt
State University of Maringá
mabittencourt@uem.br

Abstract
This paper will discuss the resources and transcription procedures used in the preparation of a new edition of the solo guitar piece "Spiritual" (1926) by Pierre-Octave Ferroud (1900-1936), originally written for Andrés Segovia but which was neither revised nor played by him and which was later enlarged by the composer for other instrumentations, first in 1927, for two pianos, and then in 1928, for orchestra. The criteria used for this edition considered the concepts of theme and version posited by Pierre Schaeffer (1966), with the intention of identifying a possible "first idea" or "abstract mental image" from within the existing scores by the composer. The goal was to build a triangulated version that outlined a maturing path of the composer in relation to that work. In the course of this process, it was possible to explore certain aspects: a) the composer's memory: the analysis of the three scores and the search for the "first idea" can offer clues to the transformation of the composer's thoughts through time, revealing changes, experimentations and a singular creative process; the use of Schaeffer's concept of the directions of the theme and of the version reveals an approach that considers not only the final composition but also the variations and transformations of the musical material through time, relating to the work's memory and evolution; b) musical space: the inspection of the different instrumental formations used suggests considerations on the use of musical space and, in this sense, the instrumentation choices influence each in its own way the spatial perception of the work, with the triangulated solo guitar version, seen in counterpoint to the sonority of the orchestral version, being considered not as a simple reduction but as a differentiated iteration of that text set in a different sound space, enriched in a certain sense. The work's reconstruction for guitar, which traversed the space from a first and never played nor revised guitar version to the other sound spaces of two pianos and of orchestra, suggests the text's ripening trajectory by the composer, which transcends a mere temporal progression. Thus, this paper intends to cover an interdisciplinary approach conecting music, space and memory, exploring the transformations of a musical work in its different instrumental versions, considering the context of its genesis, its sound spaces and the mnemonic evolution of the "first idea" by Ferroud, until the achievement of the new solo guitar version of "Spiritual".

***Keywords*:** Transcription Procedures, Pierre-Octave Ferroud, Musical Space, Interdisciplinary Approach

Müzik Piyasasında "Dijital" Var Oluş: Kerem Türkaydın ve Candid Music Örneği

Gökçen Tekin
Afyon Kocatepe Üniversitesi
gokcentekin12@gmail.com

Özet
1978 İzmir doğumlu Kerem Türkaydın, bir caz bestecisi ve gitaristi olarak ülkemizin önde gelen genç kuşak müzisyenleri arasında gösterilmektedir. Besteci, Dokuz Eylül Üniversitesi ile Bilgi Üniversitesi'nde aldığı formel müzik eğitiminin ardından çalışmalarını İstanbul'da sürdürmeye başlamış ve günümüze değin yurt içinde ve dışında sayısız sahne performansı sergilemiştir. Pek çok uluslararası festivalde konserler vererek sanatıyla beğeni toplayan Türkaydın, tanınmış müzisyenlere eşlik etmesinin yanı sıra solo icralarıyla da kendisine sektörde tartışılmaz bir yer edinmiştir. Stüdyo kayıtları ve film müziği çalışmaları, bestecinin aktif olduğu diğer alanlar arasında yer almaktadır. Tüm bunlarla birlikte Türkaydın, müzisyen kimliğinin temelini oluşturan bestecilik ile gitaristliğini geniş kitlelere duyurma fırsatı bulduğu asıl çıkışını, 2018 yılında dijital platformlarda piyasaya sürülen ve tamamen kendi kompozisyonlarından oluşan Candid Music adlı albümüyle yapmıştır. Besteci bu albümünde, bir yandan kendi müzik dilini ve anlayışını en somut biçimde ortaya koyarken bir yandan da bir müzik emekçisi olarak dijital albüm yayınlamanın getirdiği yenilikleri bizzat deneyimlemek durumunda kalmıştır. Bu bildiri, Kerem Türkaydın'ın Candid Music örneğinden hareketle, günümüz Türkiye'sinde dijital albüm çıkarmanın sanatçıya sunduğu imkanları değerlendirmektedir. Çalışmanın amacı, bu kapsamdaki tecrübelerin irdelenmesi yoluyla hem bu alana adım atacak genç müzisyenlerin bilgilendirilmesini sağlamak, hem de müzikoloji camiasının dikkatlerini konuya çekmektir. Araştırmada veri toplama yöntemi olarak "görüşme tekniği" kullanılmış, Türkaydın'ın yapılandırılmış ve yarı yapılandırılmış sorulara verdiği cevaplar yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kerem Türkaydın, Candid Music, dıgıtal music

"Digital" Existence in the Music Market: The Example of Kerem Türkaydın and Candid Music

Abstract

Born in 1978 in Izmir, Kerem Türkaydın is a jazz composer and guitarist who is one of the leading young generation musicians of Turkey. After receiving formal music education at Dokuz Eylül University and Bilgi University, the composer started to continue his studies in Istanbul and has performed numerous stage performances both at home and abroad until today. Türkaydın, who has been acclaimed for his art by giving concerts at many international festivals, has gained an indisputable place in the sector with his solo performances as well as accompanying well- known musicians. Studio recordings and film soundtracks are among the other areas in which the composer is active. In addition to all of these, Türkaydın made his main debut with his album Candid Music , which was released on digital platforms in 2018 and consists entirely of his own compositions, where he had the opportunity to announce his composer and guitarist, which form the basis of his musician identity, to a wide audience. In this album, the composer, while revealing his own musical language and understanding in the most concrete way, also had to personally experience the innovations brought by digital album publishing as a music worker. Based on the example of Kerem Türkaydın's Candid Music, this paper evaluates the opportunities offered by digital album release to artists in today's Turkey. The aim of the study is to provide information to young musicians who will step into this field and to draw the attention of the musicology community to the subject by examining the experiences in this context. In the study, "interview technique" was used as the data collection method and Türkaydın's answers to structured and semi-structured questions were interpreted.

Keywords: *Kerem Türkaydın, Candid Music, Digital Music*

"Raslamsız" Aleatori: Usmanbaş, Solo Piyano ile 12 Çalgı

Gözde Gürün Demireriden
Hacettepe Üniversitesi
gozdegurun@gmail.com

Türev Berki
Başkent Üniversitesi
turevberki@baskent.edu.tr

Özet
Türkiye'de avant-garde müziğin ilk büyük temsilcilerinden İlhan Usmanbaş, modern sanat akımlarının dünya müziğindeki uygulamalarını yakından takip etmiş ve kendi müziğinde de bu akımların özelliklerini ustaca sergilemiştir. Bunlardan biri; müzikte raslamsallık, belirlenmemişlik ve şans gibi kavramlarla anılan Aleatorizm akımıdır. "Ses, ritim, tempo, gürlük düzeyi ya da form gibi, müziği oluşturan unsurların, kompozisyon sürecinde ya da performans sırasında rastlantıya, şansa bırakılması" fikrine dayanan bu müzik, yirminci yüzyılın ikinci yarısında Avrupalı ve Amerikalı bestecilerin ilgi odağına yerleşmiştir.
Usmanbaş, 1992 yılında kaleme aldığı Solo Piyano ile 12 Çalgı adlı eserinde raslamsallık olgusunu ritmik yapı üzerinden tasarlamıştır. Çoğu ritmik unsurun yorumcuların seçimine bırakıldığı bu eserin ilk seslendirilişi ise 2008'de -eserin bestelenişinden 16 yıl sonra- gerçekleştirilmiştir.
Müzik performansının rastlantıya bırakılması, bestecinin çerçeve sınırlarını çizdiği müziğinde, bazı unsurların realize edilme sürecine yorumcunun karar vermesi anlamına gelir ve bu, herkesçe önceden bilinmeyen, olasılıklara dayalı bir süreçtir. Sadece, tam anlamıyla performans anında ilk kez oluşan böylesi bir müziğin; zamanda, mekânda ve dolayısıyla hafızada daha önce var olmadığını söylemek yanlış olmayacaktır.
Bu çalışmada, Solo Piyano ile 12 Çalgı'da sergilenen raslamsallık fikri, piyano performansı yönünden analitik bir yaklaşımla irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: İlhan Usmanbaş, solo piyano ile 12 Çalgı, raslamsal müzik, piyano performansı

"Determıned" Aleatory: Solo Pıano & 12 Instruments By Usmanbaş

Abstract

İlhan Usmanbaş, one of the first great representatives of avant-garde music in Turkey, closely followed the applications of modern art movements in world music and masterfully exhibited the characteristics of these movements in his own music. One of these is Aleatoricism, which is associated with concepts such as randomness, indeterminacy, and chance in music. This music, which is based on the idea that "the elements that constitute of music, such as sound, rhythm, tempo, dynamics or form, are left to chance during the composition process or performance", became the center of attention of European and American composers in the second half of the twentieth century.

Usmanbaş designed the concept of indeterminacy through rhythmic structure in his work titled Solo Piano and 12 Instruments, which he wrote in 1992. The first performance of this work, in which most rhythmic elements were left to the choice of the performers, took place in 2008, 16 years after the work was composed.

Leaving the musical performance to chance means that the performer decides on the process of realizing some elements in the music where the composer draws the framework boundaries, and this is a process based on probabilities that are unknown to everyone in advance. It would not be wrong to say that such music, which is literally created for the first time at the moment of performance, has never existed before in time, space and therefore in memory. In this study, the idea of randomness exhibited in Solo Piano and 12 Instruments will be examined with an analytical approach in terms of piano performance.

Keywords: *İlhan Usmanbaş, Solo Piyano ile 12 Çalgı, raslamsal müzik, piyano performansı*

Türk Mûsikîsi Eserlerinde İcrâ Farklılıkları; Temelleri, Katkıları ve Tartışmalar

Günay Günaydın
Hacettepe Üniversitesi
gunay_gunaydin@yahoo.com

Özet

Geçmişi yaklaşık olarak beş yüz yıl öncesine kadar uzanan Fasıl Mûsikîsi'nin öğrenimi ve öğretimi, meşk denilen bir geleneksel yönteme dayanmaktaydı. Özellikle mûsikî ve hat (güzel yazı) sanatlarında uygulanmış olan bu yöntem, öğrencinin hocasını taklit ederek öğrenmesi yöntemiydi.

Özellikle müzik yazısının olmadığı dönemlerde, Fasıl Mûsikîsi dağarcığının kuşaktan kuşağa aktarımında meşk yöntemi çok önemli bir yere sahipti. Çeşitli besteci ya da kuramcılar tarafından geliştirilmiş olan ebced müzik yazıları da çeşitli nedenlerle yaygın olarak kullanılmadığı için meşk yöntemi, öğrenim ve öğretimin yegâne aracıydı.

Her hocanın, hocasından öğrendiği eserleri kendi öğrencilerine aktarması, bir toplumsal müeyyide idi. Aynı zamanda besteci de olan bir hoca, hocasından öğrendiği eser dağarcığını öğrencilerine aktarmak, dolayısı ile meşk zincirinin bir halkası olmak zorundaydı. Bu aktarım sırasında doğal olarak her hocanın bir eseri seslendiriş (söyleyiş ya da çalış) tavrı da öğrencilerine aktarılmış oluyordu. Buna bağlı olarak bir eseri farklı hocaların farklı öğrencilere öğretmesi sırasında, ortaya o eserin çeşitli icra biçimleri de ortaya çıkmaktaydı.

Bu durum, Cumhuriyet döneminde eser dağarcığının notaya alınması sürecinde sonu gelmeyen tartışmaları da beraberinde getirmiş, her hanende ve sazende en doğru icranın hocasından öğrendiği icra biçimi olduğunu iddia etmiştir. Sonuçta birçok eser, eserin kimden dinlendiğine bağlı olarak birbirinden ufak tefek farklılıklarla notaya alınmıştır.

Çalışmanın sonucunda; söz konusu farklılıkların nedenlerinin başında, sazende ve hanendenin kendine özgü tavrı ile gelenekte keriz atmak olarak nitelendirilen ve özellikle uzun süreli notaları doldurmak için doğaçlama olarak yaptıkları süslemelerin geldiği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: meşk, icra farklılıkları, tavır, keriz atmak

Dıfferences in Performance in Turkısh Music Works; Foundatıonals, Contrıbutıons and Dıscussıons

Abstract

The learning and teaching of Fasıl Music, which dates back approximately five hundred years, was based on a traditional method called meşk. This method, which was especially applied in music and calligraphy arts, was a method where the student learned by imitating his teacher.

Especially in the periods when there was no musical writing, the meşk method had a very important place in the transfer of Fasıl Music repertoire from generation to generation. Since the abjad music writings developed by various composers or theorists were not widely used for various reasons, the meshk method was the only tool of learning and teaching.

It was a social sanction for every teacher to pass on the works he learned from his teacher to his students. A teacher who was also a composer had to transfer the repertoire of works he learned from his teacher to his students, and thus become a link in the chain of meşk. During this transfer, naturally, the unique style of each teacher in performing (singing or music playing) a work was also transferred to his students. Accordingly, when different teachers taught a work to different students, various performance styles of that work emerged.

This situation brought about endless debates in the process of notating the repertoire of works during the Republic period, and he claimed that the most correct performance in every singer and music player was the style of performance he learned from his teacher. As a result, many works were notated with slight differences depending on who listened to the work. As a result of the study; It has been determined that the main reasons for these differences are the unique attitude of music player and singer and their improvised decorations, which are traditionally described as keriz atmak and especially to fill long-lasting notes.

Keywords: *meşk, performance differences, attitude, keriz atmak*

Dijital Çağda TRT Radyoları: Geleneksel Radyo Yayıncılığından Çevrimiçi Medyaya Geçiş

Günce Yalınkılıç
TRT Ankara Radyosu
gunceyalinkilic@gmail.com

Erdinç Yalınkılıç
Başkent Üniversitesi
erdincyalinkilic@gmail.com

Özet

TRT Radyolarının dijitalleşme sürecine adapte olma biçimi ve çevrimiçi medyaya geçiş stratejileri, Türkiye'de medya ve iletişim teknolojilerinin nasıl evrildiğini göstermesi açısından dikkate değerdir. TRT dijital dönüşümünü hem teknolojik altyapısını modernize ederek hem de içerik formatlarını çeşitlendirerek gerçekleştirmiştir. Bu sürecin temel taşı, "TRT Dinle" platformunun geliştirilmesidir. Bu platform, kullanıcılara müzik, podcast, radyo tiyatrosu ve sesli kitap kategorilerinde çeşitli içeriklere erişim sağlayarak, geleneksel radyo yayıncılığını modern çevrimiçi medya kullanım alışkanlıklarına uygun hale getirmiştir. Bu çalışmada, TRT Radyolarının dijital çağa nasıl adapte olduğu ve geleneksel radyo yayıncılığından çevrimiçi medya platformlarına geçişte hangi stratejileri benimsediği şu üç soru üzerinden ele alınacaktır:

- TRT Radyolarının dijital yayıncılık stratejileri ve vizyonu nedir?
- Dijitalleşme çalışmaları sonucunda ortaya çıkan ürünler/hizmetler nelerdir?
- Dijitalleşme, TRT hafızasının dinleyiciye ulaşmasında ne gibi değişikliklere yol açmıştır?

Mevzuat analizi ve kurum yetkilileriyle yapılacak görüşmeler yoluyla elde edilecek bulgularla, TRT'nin dijitalleşme sürecinin geniş bir perspektiften anlaşılmasına katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: TRT Radyoları, dijitalleşme, çevrimiçi medya, kültürel hafıza

TRT Radios in the Digital Age: Transition From Traditional Radio Broadcasting to Online Media

Abstract
The adaptation of TRT Radios to the digitalization process and their strategies for transitioning to online media are notable for illustrating how media and communication technologies have evolved in Türkiye. TRT has implemented its digital transformation by modernizing its technological infrastructure and diversifying its content formats. The cornerstone of this process is the development of the "TRT Dinle" platform. This platform provides users with access to a variety of content in categories such as music, podcasts, radio dramas, and audiobooks, thereby adapting traditional radio broadcasting to modern online media consumption habits. In this study, how TRT Radios have adapted to the digital age and the strategies they have adopted in transitioning from traditional radio broadcasting to online media platforms will be examined through the following three questions:

- *What are the digital broadcasting strategies and vision of TRT Radios?*
- *What products/services have emerged as a result of digitalization efforts?*
- *How has digitalization altered the way TRTs archives reach listeners?*

It is anticipated that findings obtained through legislative analysis and interviews with institutional officials will contribute to a broader understanding of digitalization process of TRT.

Keywords: *TRT Radios, digitalization, online media, cultural memory*

Eğitimciler Öğrencilerine Ne Anlatıyor: Keman Hikayeleri

Hafize Yeşilbağ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
hafize0917@hotmail.com

Özet

Konservatuvar keman eğitiminde Barok, Klasik, Romantik döneme ait sayısız eser eğitim öğretim sistemi içinde kullanılır. Hangi olgu ve olayların bu eserlerin üretiminde etkili olduğunun bilinmesinin eserin gerek öğrenimi gerekse icra pratiklerinde önemli bir rol üstlendiği düşünülür. Bu olgu ve olayların ve özellikle hikayeleştirmeleri, bestecilerin dünyaca ünlü eserlerinin bestelenişi, ilk seslendirimleri başta olmak üzere arka planını öğrenilmesinin öğrencinin derse olan ilgisinin artıracağı, müzik disiplini ile; tarih, edebiyat, sosyoloji, psikoloji, gibi farklı disiplinler arasındaki ilişkiyi kuvvetlendireceği ve disiplinler arasılığı kuvvetlendireceği öngörülmektedir. Çalışmada sözlü tarih metodolojisi uygulanacaktır. Konservatuvar keman eğitimcilerinin öğrettikleri eserler hakkında öğrencileri ile paylaştıkları bilgi ve belgeler özellikle hikayeler, olgu ve olayların betimlenmesi amaç edinilmiştir. Bu amaç doğrultusunda; keman eğitimcilerine yapılandırılmış görüşme formu uygulanacak olup elde edilen veriler nitel tekniklere göre çözümlenecektir. Çalışmanın alanında ilk ve özgün olduğu, keman eğitim ve öğretimi süreci katkı sağlaması yanında ilgili araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir. Çalışmanın özgün, sempozyumun temasına özellikle de Kişisel ve Aile Hafızası alt başlığına uygun olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Keman, olgu, olay

What Educators Tell Theır Students: Violin Stories

Abstract
In conservatory violin education, numerous works from Baroque, Classical and Romantic periods are used in the education system. It is thought that knowing which facts and events are effective in the production of these works plays an important role in both learning and performance practices. It is foreseen that learning the background of these phenomena and events, especially the storytelling, the composition of world-famous works of composers, their first performances, will increase the student's interest in the course, strengthen the relationship between the discipline of music and different disciplines such as history, literature, sociology, psychology, and strengthen interdisciplinarity. Oral history methodology will be applied in the study. It is aimed to describe the information and documents that conservatory violin educators share with their students about the works they teach, especially stories, facts and events. For this purpose; a structured interview form will be applied to violin educators and the data obtained will be analysed according to qualitative techniques. It is thought that the study is the first and original in its field, will contribute to the violin education and training process and will be a source for related researches. It is thought that the study is original and suitable for the theme of the symposium, especially the sub-heading of Personal and Family Memory.

Keywords: *Violin, case, ıncident*

Sinemada Müzik Kullanımı Bağlamında Béla Tarr'ın "Torino Atı" Filmi Üzerine Bir İnceleme

Hakan Yılmaz
Afyon Kocatepe Üniversitesi
hakanyilmaz@aku.edu.tr

Özet
Sinemanın diğer sanat dalları ile sürekli bir etkileşimi vardır. Bu bağlamda edebiyatın senaryoya, tiyatronun oyunculuğa, resimin ve fotoğrafın filmin estetik yapısına ve sinematografisine, müziğin ise film müziklerine etkileri görülmektedir. Sinemada ses; doğal sesler, diyaloglar, üst ses, ses efektleri ve film müziği olarak karşımıza çıkmaktadır. Bir filmin atmosferini oluşturmakta görüntü ile birlikte ses kullanılmaktadır. Bu bağlamda görüntü ile sesin uyumu büyük bir önem kazanmaktadır. Film müziği, filmin konusuna, türüne, duygu atmosferine bağlı olarak oluşturulmaktadır. Konu, tematik yapı, anlatılmak/yaratılmak istenen duygu, karakterlerin özellikleri, zamanın ve mekanın ruhu ile filmde kullanılan müzik arasında bir bağ kurulmaktadır. Müzik, filmin anlatı ve biçimsel yapısında bütünleyici, destekleyici bir unsurdur. Bu çalışmada Béla Tarr'ın "A Torinoi Lo - Torino Atı" filminin konusu, anlatı yapısı, sinematografisi ile müziği arasındaki ilişki incelenmektedir. Filmin müzikleri Mihály Víg'e aittir. Tarama modelini esas alan betimsel çalışmada, içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Ayrıca yapılandırılmış görüşme ile film müziği üzerine tespitler, alandaki bir uzman ile görüşülerek değerlendirilmiştir. Bu bağlamda Torino Atı filminin anlatı yapısı ve duygu atmosferi ile film müziği arasındaki uyum tespit edilmeye çalışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sinema, film müziği, Béla Tarr, Torino Atı, Mihály Víg

Béla Tarr's Use of Music in Cinema A Review on the Movie "The Turin Horse"

Abstract

Cinema has a constant interaction with other branches of art. In this context, literature influences the script, theater influences acting, painting and photography influence the aesthetic structure and cinematography of the film, and music influences soundtracks. Sound in cinema appears as natural sounds, dialogues, upper voice, sound effects and soundtrack. Sound is used together with image to create the atmosphere of a movie. In this context, the harmony of image and sound gains great importance. The soundtrack is created depending on the subject, genre and emotional atmosphere of the movie. A connection is established between the subject, thematic structure, the emotion to be described/created, the characteristics of the characters, the spirit of the time and place and the music used in the movie. Music is an integral and supportive element in the narrative and formal structure of the movie. This study examines the relationship between the plot, narrative structure, cinematography and music of Béla Tarr's "A Torinoi Lo - The Turin Horse". The soundtrack of the movie belongs to Mihály Víg. In this descriptive study based on the survey model, content analysis technique was used. In addition, the findings on the soundtrack were evaluated through a structured interview with an expert in the field. In this context, the harmony between the narrative structure and emotional atmosphere of The Turin Horse and the soundtrack is tried to be determined.

Keywords: *Cinema, soundtrack, Béla Tarr, The Turin Horse, Mihály Víg*

Kadıköyü'nde Bir Musiki Hocası: Sinekemani Nuri Duyguer

Hüseyin Kıyak
İstanbul Teknik Üniversitesi
h.kiyak88@hotmail.com

Nilgün Doğrusöz Dişiaçık
İstanbul Teknik Üniversitesi
nilgundd@gmail.com

Özet

Adı bazı kurum tarihlerinde ve bestekâr biyografilerinde geçse de Sinekemani Nuri Duyguer, müzik tarihimizde gölgede kalmış isimlerdendir. Darülelhan'dan Şark Musiki Cemiyeti'ne, İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nden Tasnif ve Tespit Heyeti'ne varıncaya kadar pek çok kurumda aktif rol alan Duyguer, çok sayıda öğrenci de yetiştirmiştir. Hocalığa ayrıca önem verdiğini çeşitli röportajlarında dile getirmiştir. Bugün torunlarında bulunan terekesinde hem onun kişisel hayatına hem de müzik tarihimize dair çok sayıda belge bulunmaktadır. Bu belgelerden biri de onun 1907'den 1960'lı yıllara uzanan süreçte ders verdiği öğrencileri yazdığı listedir. Bu listede Münir Nureddin Selçuk, Kemal Niyazi Seyhun, Mefharet Yıldırım gibi tanınmış müzisyenlerimizin yanı sıra İstanbul'un çeşitli semtlerinden, farklı meslek gruplarına mensup kişiler de yer almaktadır. Terekede, öğrencilerin hocalarına gönderdikleri mektuplar ve fotoğraflar da bulunmaktadır. Bildiride Duyguer'in hocalık yönü üzerinde durulacak; öğrencilerin cinsiyet, ikâmetgâhları, sosyo- ekonomik durumları gibi farklı parametreler üzerinden Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş döneminde müzik eğitiminin Duyguer üzerinden bir panoraması çizilecektir.

Anahtar Kelimeler: Nuri Duyguer, müzik eğitimi, Kadıköy

A Music Teacher in Kadikoy: Sinekemani Nuri Duyguer

Abstract
Although his name is mentioned in some foundation histories and composer biographies, Sinekemani Nuri Duyguer is one of the overshadowed names in our music history. Duyguer, who took an active role in many foundation, from Darülelhan to the Oriental Music Society, from the Istanbul Municipal Conservatory's Executive Committee to the Classification and Determination Committee, also trained many students. He has stated in various interviews that he also attaches importance to teaching. His estate, which is held by his grandchildren today, contains many documents about both his personal life and our musical history. One of these documents is the list of students he taught between 1907 and the 1960s. This list includes well-known musicians such as Münir Nureddin Selçuk, Kemal Niyazi Seyhun, Mefharet Yıldırım, as well as people from various districts of Istanbul and members of different professional groups. The estate also includes letters and photographs sent by students to their teachers. The paper will focus on Duyguer's teaching aspect; A panorama of music education during the transition from the Ottoman Empire to the Republic will be drawn through Duyguer, based on different parameters such as students' gender, residence, socio- economic status.

Keywords: *Nuri Duyguer, music education, Kadıköy*

Bir Müzisyenin Dağarı: George Crumb'ın Solo Piyano Müziğinde Diğer Bestecilerin Etkileri

Ilgın Uysal
Anadolu Üniversitesi
ilgin.uysal1@gmail.com

Özet

Bir bestecinin hafızası, kendinden önce yaşanmış ve aydınlatılıp kaydı tutulabilmiş müzik tarihininin birçok kısmını kapsayabilir. Yüzyıllara yayılan uzunlukta bir müzik tarihinin ve bilgi birikiminin tamamına hakim olmak insan zihninin kapasitesini aşsa da besteciler her zaman kendilerinden önce yaşamış diğer bestecilerin oluşturduğu evrensel hafızanın izinden gitmektedirler. Bu doğrultuda öncüllerinden esinlenme, alıntılama, besteleme tekniklerini yineleme veya geliştirme, atıfta bulunma, anma ve hatta reddetme yöntemleri ile bu dağarı kullanmış, ondan beslenmiş ve onu geliştirmişlerdir. Literatür taraması ile birlikte nitel araştırma yöntemleri kullanılarak yürütülen ve eserlerin nota üzerinde incelemeleri yapılarak hazırlanan bu çalışmada, George Crumb'ın solo piyano eserlerinde başka bestecilerin etkileri stil, besteleme teknikleri, form ve yapı bakımından incelenerek müzik hafızasının bestecilikteki etkisinin örneklenmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: George Crumb, hafıza, müzik, bestecilik

Memory of A Musician: The Influence of Other Composers in Solo Piano Works of George Crumb

Abstract

The mind of a composer can contain a big part of the musical history that has occurred and been documented. Although it may surpass the capacity of a human brain to completely comprehend the knowledge of a musical history and information which spreads to the hundreds of years, the composers have always followed the memory path that has been created by their predecessors. They have benefited from this vast memory as well as they have used and contributed to it by using the methods like being inspired from, quoting, using the similar compositional techniques or improving them, referencing, homage and even refusing them. In this research, which was carried out by using the qualitative research methods and studying the musical scores while reviewing the literature on this subject, the aim is to analyze the effect of other composers in the solo piano works of George Crumb in terms of style, compositional techniques, form and structure as well as to examplify the effect of the musical history on composition.

Keywords: *George Crumb, memory, music, composition*

Elektronik Dans Müziğinde Postmodern Kimlik: Anatolian Sessions Örneği

Irmak Tunay
Dokuz Eylül Üniversitesi
irmaktunay@gmail.com

Özet
Modernizmin büyük anlatılarına bir tepki olarak ortaya çıkan ve birçok farklı tanımına rağmen benimsediği çoğulculuk, muğlaklık, pastiş, kimlik kalıplarının parçalanması, meleşlezme gibi kavramlar postmodern öğeleri değerlendirmek açısından önemlidir. Elektronik dans müziği de postmodernizm kavramı gibi tek bir şekilde ifade edilemeyen, içerisinde hala daha genişlemeye devam eden alt türleri barındırdığından geniş bir şemsiye terim olarak karşımıza çıkar. Böylelikle sanatçılar, zaman ve mekan kavramlarını yeniden üreterek, iyi kötü ikiliğinden bağımsız olarak bireysel anlama odaklı üretimler ortaya koyarlar. Müziğin elektronik ortamdaki gelişimi müzik üretimi açısından nicelik sağlarken geçmişi referans alarak üretilen müzikler ortaya çıkartır. Chevassus postmodernliğin müzikteki etkilerini incelediği "Müzikte Postmodernlik" (2002) kitabında postmodernliğin estetik olarak ele alınmasındaki üç önemli noktadan bahseder: "geçmişe bakışta yeni bir tavır, eklektik olma hevesi, anlaşılabilirlik talebi" (Chevassus, 2002: 17). Eskiyi referans alarak ortaya çıkan ürünler geçmişin kültürünü, tanıdıklık hissini şimdiki zamanın koşullarına uyarlayarak dinleyiciye sunar. Elektronik dans müziğinde öne çıkan "kes-yapıştır", "sampling" (örnekleme) ve "mixing" (karıştırma) yöntemleri postmodernizmin göstergelerine paralel olarak sanatçı kimliklerine de yansır. Çağdaş Burak Doğan (prodüktör-Disk Jokey), Avrupa'da, Güney Amerika'da ve dünyanın birçok yerinde elektronik müzik ve yerel tınıların birlikte kullanılmasının popülerleşmesiyle birlikte 2017'den bu yana "Anatolian Sessions" ismiyle müzik çalışmalarını yürütmektedir. Doğan, müziğini Anadolu olarak belirlediği tema üzerinden açıklarken genre(tür) olarak tek bir alanda müziğini konumlandıramadığını dile getirmiştir. Bunun sebebi Doğan'ın Anatolian Sessions'ı oluşturana kadar birçok farklı müzik tarzını deneyerek kendisine en yakın gördüğünü bulma çabasıdır. Anatolian Sessions'ın doğrudan bağlantılı olduğu müzik geleneği, postmodern kimliğin gösterenlerine de sahip bir müzik türü olarak çalışma içerisinde incelenecektir. Elektronik dans müziğinin bu çalışmadaki anlatımı sadece düz bir tarihsel anlatımı içermez, Anatolian Sessions'ın ilişkili olduğu üslupları vurgulamayı amaçlar. Buna bağlı olarak sanatçının Anadolu teması üzerinden müziğini tanımlaması ve tek bir türde sabit kalmaması postmodern göstergelerle birlikte ele alınacaktır. **Anahtar Kelimeler:** Postmodernizm, Postmodern Kimlik, Elektronik Dans Müziği

Postmodern Identity in Electronic Dance Music: The Case of Anatolian Sessions

Abstract

Concepts such as pluralism, ambiguity, pastiche, fragmentation of identity patterns, and hybridization, which emerged as a reaction to the grand narratives of modernism and adopted despite its many different definitions, are important in terms of evaluating postmodern elements. Electronic dance music, like the concept of postmodernism, is a broad umbrella term that cannot be expressed in a single way, as it includes sub- genres that continue to expand. In this way, artists reproduce the concepts of time and space and produce works that focus on individual meaning, independent of the dichotomy of good and bad. While the development of music in electronic media provides quantity in terms of music production, it creates music produced with reference to the past. In his book "Postmodernity in Music" (2002), in which he analyzes the effects of postmodernity in music, Chevassus mentions three important points in the aesthetic treatment of postmodernity: "a new attitude towards the past, the desire to be eclectic, and the demand for intelligibility" (Chevassus, 2002: 17). Products that refer to the past present the culture of the past and the feeling of familiarity to the listener by adapting it to the conditions of the present. The "cut-and-paste", "sampling" and "mixing" methods that are prominent in electronic dance music are reflected in artist identities in parallel with the indicators of postmodernism. Çağdaş Burak Doğan (producer-Disk Jokey) has been making music under the name "Anatolian Sessions" since 2017 with the popularization of the combination of electronic music and local sounds in Europe, South America and many parts of the world. While Doğan explains his music through the theme of Anatolia, he has stated that he cannot position his music in a single genre. The reason for this is Doğan's effort to find the closest one to him by trying many different musical styles until he created Anatolian Sessions. The musical tradition that Anatolian Sessions is directly related to will be analyzed in this study as a genre of music that also has indicators of postmodern identity. The description of electronic dance music in this study does not only include a straight historical narrative, but also aims to emphasize the styles that Anatolian Sessions is related to. Accordingly, the fact that the artist defines his music through the Anatolian theme and does not remain fixed in a single genre will be discussed together with postmodern indicators.

Keywords: *Postmodernism, Postmodern Identity, Electronic Dance Musi*

Kantemiroğlu'na Ait Bûselik Aşîran Peşrevi'nin 17. Yüzyıldan Günümüze Makam Seyir Özelliği ve Farklı Nota Örneklerinin İncelenmesi

İlknur Mert
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ilkmert@gmail.com

Oğuz Karakaya
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
oguzkarakaya1@gmail.com

Özet
17. Yüzyıl sonu ile 18. Yüzyılın ilk yarısında yaşamış ve bir süre Osmanlı Sarayında bulunmuş olan Eflâk Boğdan Prensi Dimitrius Kantemir, Klasik Türk Müziği tarihinde önemli bir yere sahiptir. Osmanlı Sarayında bulunduğu süre içinde Türk Müziği'ni öğrenmiş, Türk Müziği teorisi, ses sistemi, makam sınıflaması ve o dönem icrâ edilen eserlerin notaya alınmasına dair çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalarını Kitabu 'İlmi'l-Musiki 'ala vechi'l-Hurûfat / Musikiyi Harflerle Tesbit ve İcra İlminin Kitabı, ismini verdiği el yazması eserinde toplamıştır. Bu eserde, Kantemiroğlu, teorik konuların yanında kendi geliştirdiği nota yazım sistemi ile çeşitli makamlara ait eserlerin notalarına da yer vermiştir. Bu notalar arasında yine kendi bestesi olan Bûselik Aşîran Peşrevi'nin notası, bu makamın 17.yüzyıla ait seyir özelliğini vermesi ve birinci elden notaya alınması bakımından büyük önem taşımaktadır. Bununla birlikte, Türk Müziği'nin geleneksel aktarım yönteminin meşk olduğu bilinmektedir. Söz konusu eserin, bu yöntem ile günümüze ulaşmış halinin notaya alınan nüshaları ile orijinal nüshanın karşılaştırılması ve analizinin yapılması araştırmanın ana amacını oluşturmaktadır. Bu araştırmada, tarama modeli esas alınmıştır. Bûselik Aşîran makamı ve Peşrev notalarına dair farklı nüshalar, kaynak tarama ile elde edilecektir. Prens Dimitrius Kantemir'in el yazması olan Kitabu 'İlmi'l-Musiki 'ala vechi'l-Hurufat'ın tıpkıbasım-transkripsiyonunun çeviri kaynağı ile meşk yöntemiyle günümüze ulaşan halinin nota arşivlerindeki günümüz notasıyla karşılaştırmalı olarak betimsel analizi yapılacaktır. Bu araştırmanın sonucunda 17.yy teorisyeni ve icracısı Prens Dimitrius Kantemir'in Bûselik Aşîran makâmında bestelemiş olduğu peşrevin günümüz notasına çevrilmiş nüshası ile, meşk yöntemiyle günümüze ulaşan nüshanın karşılaştırılması yapılacaktır. Ayrıca, eserin zaman içinde ne gibi değişikliklere uğradığı da tespit edilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: 17. Yüzyıl, Türk Müziği, Bûselik Aşîran, Kantemiroğlu, meşk

Examination of the Maqam Course Feature and Different Note Samples of Kantemiroğlu's Buselik Aşiran Peşrev from the 17th Century to the Present

Abstract

Wallachian Moldavian Prince Dimitrius Cantemir, who lived between the end of the 17th century and the first half of the 18th century and was in the Ottoman Palace for a while, has an important place in the history of Classical Turkish Music. During his time at the Ottoman Palace, he learned Turkish Music and carried out studies on Turkish Music theory, sound system, maqam classification and notation of the works performed at that time. He collected these works in his manuscript titled Kitabu 'İlmi'l-Mûsiki 'ala vechi'l-Hurûfat / The Book of the Science of Determining and Performing Music with characters. In this work, Kantemiroğlu, in addition to theoretical subjects, also included the notes of works in various maqams with the notation writing system he developed. Among these notes, Bûselik Aşîran Peşrevi's note, which is also his own composition, is of great importance in terms of giving the 17th century melodical course characteristics of this maqam and being notated first hand. However, it is known that the traditional transmission method of Turkish Music is meşk. The main purpose of the research is to compare and analyze the notated copies of the work which has survived to the present day with this method, and the original copy. This research was based on the screening model. Different copies of the Bûselik Aşîran maqam and Peşrev notes will be obtained through source scanning. A descriptive analysis will be made of the translation source of the facsimile-transcription of Kitabu 'Ilmi'l-Mûsiki 'ala vechi'l-Hurûfat, which is the manuscript of Prince Dimitrius Cantemir, and the version that has survived to the present day by the meşk method, in comparison with today's notation in the musical notation archives. As a result of this research, a comparison will be made between the copy of the peşrev composed in the Bûselik Aşîran maqam by the 17th century theorist and performer Prince Dimitrius Cantemir, translated into today's notation, and the copy that has survived to the present day using the meşk method. Additionally, it will be tried to determine what changes the work has undergone over time.

Keywords: *17th Century, Turkish Music, Bûselik Aşîran, Kantemiroğlu, meşk*

17. Yüzyılda Ali Ufkî Bey ve Kantemiroğlu Tarafından Notaya Alınan Aynı Eserlerin Makam, Usul, Form ve Seyir Yönüyle İncelenmesi

İlknur Mert
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ilkmert@gmail.com

Oğuz Karakaya
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
oguzkarakaya1@gmail.com

Özet
17. yüzyılda, Ali Ufkî Bey (Albert Bobowski) ve Kantemiroğlu (Prens Dimitrius Cantemir) tarafından yazılan iki el yazması, Türk Müziği teorisi ve repertuvarı için çok önemlidir. Bu el yazmaları, o döneme ait çok sayıda eserin notasını içermektedir. Burada yer alan eserler, makam, usûl, form ve kompozisyon bakımından çok önemli veriler sunmaktadır. Bu veriler ışığında, 19.yy ile 15.yy arasında makam, usûl, form ve seyir özellikleri hakkında ne gibi değişiklikler olduğu görülebilmektedir. Böylece, makam, usûl, form ve seyir yapılarının yüzyıllara göre dönem özellikleri ortaya çıkarılabilmektedir. Türk Müziği'nin geleneksel eğitim- öğretim ve aktarım yöntemi olan meşk yöntemi ile günümüze ulaşan eserlerin yakın dönemde (19.yy – 20.yy) notaya alındığı düşünülürse, 17. Yüzyıla ait yüzlerce eserin değeri ve önemi ortaya çıkmaktadır. Bu araştırmada tarama modeli esas alınacaktır. Ali Ufkî Bey'e ait olan Mecmua-i Sâz ü Söz ve Kantemiroğlu'na ait Kitâbu 'ilmi'l-Mûsikî 'alâ vechi'l-Hurûfât adlı el yazmalarının tıpkıbasım ve transkripsiyon kaynakları taranacak ve iki el yazmasında da yer alan ortak eserler belirlenecektir. Belirlenen eserler, makam, usûl, form, tartım ve seyir özellikleri ile karşılaştırılacaktır. Bu araştırmanın sonucunda; 17.yy ortasında ve sonunda yazılmış olan iki el yazmasında da yer alan ortak Türk Müziği eserlerinin aynı yüzyıl içinde ne gibi değişiklikler içerdiği tespit edilmeye çalışılacaktır. Ayrıca, bu tespitlerin Türk Müziği teorisi ve repertuvarı içinönemi vurgulanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, 17. Yüzyıl, Ali Ufkî Bey, Kantemiroğlu, makam

An Examınatıon ın terms of Maqam, Rhythm, Form and Melodıcal Courses of the Same Works Notated By Alı Ufkı Bey and Kantemıroglu in the 17th Century

Abstract

In the 17th century, two manuscripts written by Ali Ufkî Bey (Albert Bobowski) and Kantemiroğlu (Prince Dimitrius Cantemir) are very important for Turkish Music theory and repertoire. These manuscripts contain the notes of many works from that period. The works included here provide very important data in terms of mode, tempo, form and composition. In the light of this data, it can be seen what changes occurred in maqam, procedure, form and singing characteristics between the 19th and 15th centuries. Thus, the period characteristics of maqam, usul, form and movement structures according to centuries can be revealed. If we consider that the works that have survived to the present day with the meşk method, which is the traditional education-training and transmission method of Turkish Music, were notated in the recent period (19th century - 20th century), the value and importance of hundreds of works from the 17th century becomes apparent. This research will be based on the screening model. The facsimile and transcription sources of the manuscripts titled Mecmua-i Sâz ü Söz belonging to Ali Ufkî Bey and Kitâbu 'ilmi'l-Mûsikî 'alâ vechi'l-Hurûfât belonging to Kantemiroğlu will be scanned and the common works in both manuscripts will be determined. The identified works will be compared in terms of maqam, rhythm, form and melodical courses. As a result of this research; It will be tried to determine what kind of changes the common Turkish Music works included in the two manuscripts written in the middle and end of the 17th century included in the same century. Additionally, the importance of these findings for Turkish Music theory and repertoire will be emphasized.

Keywords: *Turkish Music, 17th Century, Ali Ufki Bey, Kantemiroglu, maqam*

Okulların Fiziksel Donanımlarında Müzik Eğitimi Verilen Sınıfların Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi

İmren Öz Keser
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
iozkeser@hotmail.com

Özet

Eğitim ve öğretimin etkili, verimli, kalıcı ve işlenebilir olması birçok konu ile yakından ilişkilidir. Okulların fiziksel donanımları özellikle müzik eğitimi açısından düşünüldüğünde ayrıca özen gösterilmesi gereken bir konu, bunun yanında daha donanımlı olduğu taktirde hedef davranışların gerçekleşmesine daha çok katkı sağlayabilecek bir durum olarak düşünülebilir. Müzik eğitimi verilirken öğretmenlerin etkili öğrenme gerçekleştirebilmelerine katkı sağlayabileceği düşünülen, çeşitli müzik aletleri, ritim çalgıları, nota kartları gibi materyallere ihtiyaç duyulurken bununla beraber rahat hareket edebilmek için yeterli büyüklükte bir sınıf ortamına ihtiyaç vardır. Günümüzde okullar; özel ve devlet okulları olmak üzere iki farklı yapılanmada ve sahip olunan imkanlar çerçevesinde fiziksel donanımlarını oluşturmaktadır. Özel okullarda farklı atölye sınıfları, laboratuvarlar, konser alanları, drama odaları, satranç kulüpleri, özel spor alanları, havuzlar ve orkestra odaları, orff sınıfları gibi farklı branşlara özel sınıflar hazırlanırken, devlet okullarında bu imkanların daha kısıtlı olmasından dolayı bütün dersler genellikle tek bir sınıf içerisinde gerçekleşmektedir. Bu çalışmada herhangi bir müzik donanımı bulunmayan bir sınıfta müzik dersini işlemenin öğrencilere ve öğretmenlerin ders işleme süreci içerisindeki durumlarına göre etkililiği ve yine aynı şekilde, özel okullardaki imkanlar doğrultusunda gerçekleştirilen müzik derslerinin öğrenci açısından verimliliği ve öğretmen açısından sürecin etkinliği incelenmeye, konunun hafıza, mekan ve müzik açısından ilişkisi ve etkileri anlaşılmaya çalışılmıştır. Çalışmada hem devlet okullarında hem özel okullarda görev alan müzik öğretmenlerinin görüşlerine başvurularak konu irdelenmiş, etkin bir müzik öğrenimi için gereken fiziksel donanımların yeterliliği, yetersizliği veya neler olmasının gerektiği ortaya konmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, öğrenme ortamı, etkili öğrenme

The Effect of Physical Facilities on Music Educatıon in Schools

Abstract

The effectiveness, efficiency, permanence, and applicability of education and teaching are closely related to many factors. The physical facilities of schools are a particularly important issue to be considered, especially in terms of music education. It is also considered a situation that can contribute more to the achievement of target behaviors if it is better equipped. While providing music education, various musical instruments, rhythm instruments, music charts, and other materials are needed to help teachers achieve effective learning. In addition, a classroom of sufficient size is needed to move comfortably. Today, schools establish their physical facilities in two different structures and within the framework of their available resources: private and public schools. While different workshop classes, laboratories, concert halls, drama rooms, chess clubs, special sports areas, swimming pools, and orchestra rooms, orff classes are prepared for different branches in private schools, these facilities are more limited in public schools. Therefore, all lessons are usually held in a single classroom. This study examines the effectiveness of teaching a music lesson in a classroom without any musical equipment according to the students and the teachers' situations in the teaching process. Similarly, the efficiency of music lessons conducted in line with the possibilities in private schools is examined from the student's point of view and the effectiveness of the process from the teacher's point of view. The relationship and effects of the subject in terms of memory, space, and music are also tried to be understood. In the study, the opinions of music teachers working in both public and private schools were consulted to examine the subject. The study aims to reveal the adequacy, inadequacy, or what should be the necessary physical facilities for effective music learning.

Keywords: *Music education, learning environment, effective learning*

Yoksa Saygun Haklı Mı? Konser Programlarında Türk Bestecilerinin Eserlerinin Yer Alma Durumu

İpeksu Mağden
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ipeksuumagden@hotmail.com

Özet
Ülkemizde Çağdaş Türk sanat müziğinde önemli besteciler yetişmiştir. Ahmed Adnan Saygun bu bestecilerimiz arasında eserleri yanında; eğitimciliği, araştırmacılığı, yazarlığı ile farklı bir yer edinir. Saygun'un bestelemiş olduğu eserleri ve eğitim alanındaki kitapları Ulusal müziğimizin eğitim öğretim materyalleri arasında yerini almıştır. Bununla birlikte; bestecinin en çok dile getirdiği hususlardan biri eserlerinin yeterince icra edilmediğidir. Özellikle profesyonel müzik eğitiminde yürütülmekte çalgı, ses, oda müziği ve orkestra dersleri ve konser/dinleti/sınavlar gibi sahne pratiklerinde Saygun'u destekleyici bir durumun olduğu gerçeği eğitimcilerce de dile getirilir. Çalışmada, müzik eğitimcilerinin konser programlarında Türk bestecilerinin eserlerine pek fazla yer vermedikleri düşüncesinden hareketle, konservatuvar konser programlarında özelde Saygun'un genelde ise Türk bestecilerinin eserlerine ne sıklıkla yer verdikleri belirlenmeye çalışılacaktır. Araştırmada, ortaokul ve lise programı olan ve olmayan birer konservatuvar bilinçli örneklem yolu ile belirlenmiştir. Çalışmanın literatür taraması yapılarak profesyonel müzik eğitimi alanına katkı sağladığı düşünülmüştür. Betimsel tarama modeli içerisinde yer alan bu çalışmada yapılandırılmış görüşme yöntemi uygulanacaktır. Çalışmanın sempozyum temasına ve bestecilik alt başlıklarına uygun olduğu düşünülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Ahmed Adnan Saygun, eser, konser programı

Or Is Saygun Right? The Status of Including Works of Turkish Composers in Concert Programs

Abstract

Important composers in Contemporary Turkish classical music have emerged in our country. Among these composers, Ahmed Adnan Saygun has a different place with his education, research and writing, as well as his works. Saygun's compositions and books in the field of education have taken their place among the educational materials of our national music. However, one of the issues that the composer expresses most is that his works are not performed enough. The fact that there is a supportive situation for Saygun in stage practices such as instrument, voice, chamber music and orchestra lessons and concerts/concerts/exams, especially in professional music education, is also expressed by educators. In the study, considering that music educators do not include the works of Turkish composers in their concert programs, it will be tried to determine how often they include the works of Saygun in particular and the works of Turkish composers in general in the conservatory concert programs. In the study, a conservatory with and without a secondary school and high school program was determined through conscious sampling. It is thought that the study contributes to the field of professional music education by conducting a literature review. In this study, which is within the descriptive survey model, structured interview method will be applied. It was thought that the study was suitable for the symposium theme and composition subheadings.

Keywords: *Ahmed Adnan Saygun, work, concert program*

Sesten Mekâna: Philips Pavilion'u Deneyimlemek

İrem Yalçıner
Anadolu Üniversitesi
iremyalciner@hotmail.com

Özet

İkinci Dünya Savaşından sonra Dünyanın yeni düzeninde iki süper güç ortaya çıkmıştır: Amerika ve SSCB. Buna karşın Avrupa'da savaşın tahribatı çok yüksektir. Savaşa aktif olarak katılmamış olmanın verdiği güvenli alan sayesinde maddi olarak güçlü kalan Amerika özellikle Batı Avrupa'ya hatırı sayılır yardımlarda bulunmuştur. Aldığı dış borçlarla zaman içerisinde kendini toparlama sürecine giren Avrupa'da gerek sanayi gerekse teknoloji bağlamında hızlı atılımlar gerçekleşmiştir. Savaş sonrası bu teknolojik gelişmeleri kutlamak amacıyla, dev teknoloji üreticisi Philips, 1958 Brüksel Expo Dünya fuarı için bir multimedya merkezi tasarlatma girişiminde bulunmuştur. Philips, projeyi tasarlaması için bu fikri döneminin ünlü mimarı Le Corbusier'e götürmüştür ancak o sırada başka bir projeyle bir hayli meşgul olan Le Corbusier projeyi asistanı ve aynı zamanda ünlü bir besteci olan Xenakis'e devretmiştir. Bu araştırmada multidisipliner yaklaşımla bir müzik eserinin tasarım olarak nasıl bir mimari esere dönüştüğü incelenecektir. Araştırma; 1958 Brüksel Expo Dünya Fuarındaki Philips Pavilion, Iannis Xenakis'in Metastaseis ve Edgard Varese'in Poem Electronique yapıtları ile sınırlandırılmıştır. Araştırma yöntemi olarak betimleyici analiz ve literatür taraması yöntemleri uygulanmıştır. Farklı disiplinlerin ortak çalışmasıyla ortaya çıkmış olan Philips Pavilion mekân ve müzik, tasarım ve müzik ilişkilerine dair önemli bir örnek teşkil etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tasarım ve Müzik İlişkisi, teknoloji ve müzik, Philips Pavilion, ses, mekân

From Sound to Space: Experiencing Philips Pavilion

Abstract
After the Second World War, the geopolitical landscape of the world saw the emergence of two superpowers: the United States and the USSR. Nevertheless, the aftermath of the war in Europe was marked by extensive devastation. The United States, benefiting from its financial stability due to its non-participation in the active conflict, provided substantial aid to Western Europe. Europe, burdened with external debts, embarked on a process of recovery that resulted in rapid advancements in both industry and technology. In celebration of these post-war technological developments, the renowned technology firm Philips endeavored to design a multimedia center for the 1958 Brussels Expo World Fair. Le Corbusier delegated the task of designing the project to his assistant and composer, Iannis Xenakis, due to being preoccupied with another project. This research investigates the transformation of a musical composition into an architectural work through a multidisciplinary lens. The study is limited to the examination of the Philips Pavilion at the 1958 Brussels Expo World Fair, alongside Iannis Xenakis's Metastaseis and Edgard Varese's Poèm Electronique. Methodologically, the research employs descriptive analysis and literature review techniques. The Philips Pavilion, a product of interdisciplinary collaboration, serves as a significant exemplar illustrating the interplay between space and music, design and music relationship.

Keywords: *Design and Music Relationship, technology and music, Philips Pavilion, sound, space*

Bir Musiki Hamisi ve Mahfili: Sait Halim Paşa ve Yalısı

İremnur Yaşar
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
iremnuryasar@gmail.com

Özet

19'uncu yüzyıl, Osmanlı/Türk müziğinde sözlü kültürle gelen repertuvarın yazıya geçirilmeye başlandığı önemli bir dönemdir. Modernleşmeyle birlikte kültürel değerlerin envanterini çıkarma ve geleceğe aktarma çabalarının yoğun olarak görüldüğü bu dönemde öne çıkan portrelerden biri de Sait Halim Paşa'dır. Bir devlet adamı olmasının yanısıra musiki tarihimizde meydana getirdiği koleksiyon ve müzik çevresiyle anılmaktadır. 19'uncu yüzyılda yetişen ve bir önceki dönemin ustalarıyla meşk etme imkânı bulan çok sayıdaki musikişinaslarla dolup boşalan Yeniköy'deki yalısı ise önemli bir musiki mahfili olmuştur. Dönemin musikişinaslarının hafızasındaki eserlerin notaya alınmasında ve gerekse nitelikli icracıların himaye edilmesinde gösterdiği çabalar, onu bu dönemin dikkat çeken simalarından biri haline getirmiştir. Asdik Ağa, Zekâizade Ahmed Efendi'ye gibi ustaların bu yalıda ders vermeleriyle, bu mahfil aynı zamanda bir musiki dershanesi haline gelmiştir. Ayrıca Boğaz'da düzenlenen mehtap âlemlerinde Said Halim Paşa da dikkat çeken bir isimdir. Bu bildiride Sait Halim Paşa'nın repertuvarın notaya geçirilmesi sürecindeki aktif rolü, koleksiyonunun akıbeti, sosyal ağındaki müzisyenler ve İstanbul'daki önemli bir musiki mahfili olarak da yalısı ele alınacaktır.

Anahtar Kelimeler: Said Halim Paşa, mahfil, musiki, nota koleksiyonu

A Music Patron and Gathering-Place: Sait Halim Pasha and His Mansion

Abstract
The 19th century is an important period when the repertoire of Ottoman/Turkish music, stemming from oral tradition, began to be documented. Alongside efforts to inventory and preserve cultural values with modernization, notable figures like Sait Halim Pasha emerged, known not only as a statesman but also for his contributions to our music history through his collection and musical circle. The mansion in Yeniköy, bustling with numerous music enthusiasts who trained with masters of the previous era, became a significant music place. Sait Halim Pasha's efforts in transcribing works from the memories of musicians of the time and supporting skilled performers made him one of the prominent figures of this period. With masters like Asdik Ağa and Zekâizade Ahmed Efendi teaching at this mansion, it also became a music school. Additionally, Said Halim Pasha was a notable figure in the moonlight gatherings along the Bosphorus. This paper will discuss Sait Halim Pasha's active role in the documentation of the repertoire, the fate of his collection, the musicians in his social network, and his mansion as an important music place in Istanbul.

Keywords: *Gathering-place, music history, Istanbul, collection*

Sürrealizm, Bilinçdışı ve Kendiliğindenlik: 'Bahar Ayini'nin Yeniden Keşfi

İsmail Hakkı Burdurlu
Milli Savunma Bakanlığı
ismailhakkiburdurlu@gmail.com

Özet

Sürrealizm, 20. yüzyılın başlarında, Batı toplumunun o dönemde hakim olan mekanik ve rasyonel 'gerçekliğe' bir tepki olarak ortaya çıkmıştır. Bu hareket, sınırsızlık ifadesi olarak, insanlığın sorgulayıcı ve dirençli özünün sürekli ve evrilen dinamiğinin bir parçası olarak değerlendirilebilir. Sürrealizm, sanatı ve edebiyatı geleneksel sınırların ötesine taşıyarak, meydan okuyucu, gerçeküstü ve beklenmedik imgelerle dolu pratikler aracılığıyla algılara meydan okumuştur. Sürrealist felsefe, mantıksal düşünce yapılarını ve akılcı süreçleri reddeder. Diğer bir deyişle Hegelci tez-antitez-sentez sürecindeki gibi çatışmalı olarak her iki kavramı bütünleyen yeni bir sentez ortaya çıkarma ihtiyacı duymaz. Sürrealistlere göre bilinç rasyonalizm ile sınırlandırıldığından insanın 'gerçekliğinin' ortak bir merkez olan bilinçdışında 'arı' bir şekilde bulunduğunu iddia eder. Bu bağlamda sanatsal estetiği ve kuramı, bilinçdışının kaotik ve tahmin edilemez doğasındaki sezgisel ve imgeler aracılığıyla rüya benzeri, irrasyonel ve görece mantık dışı denilebilecek yaratıları meydana getirir. 20. yüzyıl başlarına kadar Batı Sanat Müziğinin yaratımının bu bağlamda şekil aldığı düşünüldüğünde [Batı Sanat Müziği] rasyonel bir 'teori-pratik- poetik' oluşturmuştur. Ancak Stravinsky ve 'Bahar Ayini', ilkel ritüeller ve mevsimsel döngülerin yeniden canlandırılması temasına sahip hikaye ve koreografisi; Batı Sanat Müziğinin poetikasına meydan okuyan uyumsuz ritim ve ses organizasyonları ile bu rasyonaliteyi zorlayan unsurlar içermektedir. Bu açıdan 'Bahar Ayini'nin, izleyicilerin bilinçdışıyla rezonans kurabilecek arkaik ve temel insan deneyimlerine dokunan teması ile sürrealizmi önceleyen bir estetik sergilediği söylenebilir. Sürekli ve evrilen özü ile sürrealizm ve poetikası, planlanmış bir simetriye değil, insanın uyumsuz içsel ritimlerine yönelmeyi ele alan bir anlayışı temsil eder. Bu çalışma ile André Breton'un manifestosu ile kuramsal ve estetik bir çerçeve kazanan sürrealizmin, 'Bahar Ayini' ile ortak bir tematik ve pratik zeminde buluştuğuna odaklanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sürrealizm, bilinçdışı, kendiliğindenlik, bahar ayini

Surrealism, Unconscious and Spontaneity: Re-Exploring The Rite of Spring

Abstract

Surrealism emerged in the early 20th century as a reaction to the prevailing mechanical and rational 'reality' of Western society at that time. This movement can be considered a manifestation of humanity's questioning and resilient essence, representing an ongoing and evolving dynamic of boundlessness. Surrealism pushed the boundaries of traditional art and literature, challenging perceptions through practices filled with provocative, surreal, and unexpected imagery. Surrealist philosophy rejects logical thought structures and rational processes. In other words, it does not feel the need to synthesize opposing concepts in a conflictual manner, as seen in the Hegelian thesis-antithesis-synthesis process. Surrealists argue that since consciousness is limited by rationalism, the 'reality' of human existence resides in a 'pure' form in the unconscious. In this context, artistic aesthetics and theory generate creations that are dream-like, irrational, and could be considered illogical, inspired by the chaotic and unpredictable nature of the unconscious. Until the early 20th century, the creation of Western Art Music had developed a rational 'theory-practice-poetics.' However, Igor Stravinsky's 'The Rite of Spring,' with its narrative and choreography themed around primitive rituals and seasonal cycles, challenges the poetics of Western Art Music with its discordant rhythms and sound organizations, pressing against this rationality. From this perspective, 'The Rite of Spring' displays an aesthetic that prioritizes surrealism, touching upon archaic and fundamental human experiences that resonate with the unconscious. The continual and evolving essence of surrealism and its poetics represents an approach that does not adhere to planned symmetry but instead addresses the discordant internal rhythms of humanity. This study focuses on how surrealism, formally framed by André Breton's manifesto, finds a common thematic and practical ground with 'The Rite of Spring.' Both share a desire to create expressive forms that transcend traditional boundaries, focusing on the discordant internal rhythms of human-beings.

Keywords: *Surrealism, unconscious, spontaneity, the rite of spring*

Gitar İcracılarının Sıra dışı Mekanlarda Sıra dışı Konserleri

Kadir Eken
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
kadireken.0905@gmail.com

Özet
Antik Yunandan günümüze müzik tarihi boyunca sanatçıların sahne aldığı mekanlar, içinde yaşadıkları topluma, bölgeye, ülkeye göre değişim gösterdiği, teknoloji başta olmak üzere tarihte olduğu gibi müzik tarihindeki değişim ve dönüşümlerin sahne pratiklerini doğrudan etkilediği bilinmektedir. Özellikle son yıllarda mimaride, teknolojide, akustik bilimindeki gelişim ve değişimler çalgıda, özellikle gitar sanatında da mekan seçimlerini etkilediği düşünülmektedir. Eski kiliseler, fabrikalar, hastaneler, caddeler, okullar başta olmak üzere kamusal alanlar, doğa sanatçıların tercihleri olarak karşımıza çıkar. Bu tercihlerde bir arayışın olduğu ve hatta konser temalarının da farklılıklar gösterdiği gözlenmiştir. Bu çalışmada; gitar sanatçıların sıra dışı mekanlardaki sıra dışı konserleri, bu konserlerdeki deneyimleri, yaklaşımları ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Teknoloji, akustik, mimari yapı

Extraordinary Concerts of Guitar Performers at Extraordinary Venues

Abstract
It is known that the venues where artists have performed throughout the history of music from Ancient Greece to the present day have changed according to the society, region and country in which they live, and that changes and transformations in music history, especially technology, directly affect stage practices. Especially in recent years, the developments and changes in architecture, technology and acoustic science are thought to have influenced the choice of venues in instruments, especially in guitar art. Public spaces, especially old churches, factories, hospitals, hospitals, streets, schools, and nature appear as the preferences of artists. It has been observed that there is a search in these preferences and even concert themes vary. In this study; extraordinary concerts of guitar artists in extraordinary venues, their experiences and approaches in these concerts are discussed. Technology, acoustics, architecture

Keywords: *Technology, acoustics, architecture*

20. Yüzyıl Türk Kanun Sanatında Virtüoz Bir Portre: Ahmet Yatman

Kadriye Bozkurt Hepkorucu
Yıldız Teknik Üniversitesi
kadriyebozzkurt@gmail.com

Aslıhan Eruzun Özel
Yıldız Teknik Üniversitesi
aozel@yildiz.edu.tr

Özet
Türk müziği literatüründe icracıların son biyografik yazım metotları dikkate alınarak tasvir edildiği örnek metinler son derece azınlıktadır. Biyografinin bilimsel temellere oturtulmasının ve bir metot ekseninde geliştirilerek kendi içinde tutarlı, kapsamlı bir metin oluşturulmasının zorluğu bir yana, eldeki sesli materyallerin, icranın doğası gereği sınırlı bir malzeme oluşturması ve sanatçının kariyerindeki nicel zenginlikle kıyaslandığında, mütevazı bir temsil özelliği göstermesi de konuya derinlemesine nüfuz etmeyi engelleyen faktörler arasındadır. Dahası, biyografi öznelerinin çoğunlukla alanında "yıldız" olan isimlerden seçildiği bir müzikoloji evreninde, ismi daha az önde olan sanatçılarla ilgili bilimsel çalışmaların da sınırlı tutulduğu dikkat çekici bir ayrıntıdır. Bu bakımdan kendi dönemlerinde toplu icraya özgün kaliteler katan saz üstatlarının, en az solistler kadar öne çıkartılmayı hak eden icra detayları hakkında biyografik eksenli metinler oluşturma fikri, bu çalışmanın da temel düsturu olarak düşünülebilir. 20. Yüzyılın icra tarihinde gerek taksim ve refakat konusundaki ustalığı, gerekse dönemi açısından öncü bir tavır sayılabilecek, geleneksel bir enstrümanla farklı müzik türlerine eğilme konusundaki açık fikirliliği ile kanun sanatına bambaşka bir renk ve lezzet katan Ahmet Yatman, cazip bir "özne" olarak bu biyografik çalışmada merkeze alınmıştır. Araştırmada, çalışma konusunun yapısı ve kapsamı gereği nitel araştırma yöntemi ve tarama modeli temel alınmış; doğal ortama duyarlı, bütüncül ve tümevarımsal bir yaklaşım öngörülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Biyografi, müzikal biyografi, Kanun, Ahmet Yatman, virtüoz

A Virtuoso Portrait In 20th Century Turkish Kanun Art: Ahmet Yatman

Abstract
In Turkish music literature, sample texts portraying performers based on the latest biographical writing methods are extremely rare. Apart from the challenge of grounding biography on scientific foundations and developing a consistent, comprehensive text within a methodological framework, factors such as the limited nature of available audio materials, inherent constraints of performance as a medium, and the modest representation compared to the quantitative richness in the artist's career hinder a deeper penetration into the subject. Furthermore, within a musicological realm where the majority of biographical subjects are often drawn from "star" names in the field, the limited scope of scholarly studies concerning artists with less prominent names is a notable detail. Hence, the idea of creating biographically oriented texts about the performance details deserving as much prominence as soloists, particularly focusing on instrumental masters who contributed unique qualities to collective performances during their eras, could be considered a fundamental principle of this study. Ahmet Yatman, who brought a distinctive color and flavor to the art of kanun with his mastery in improvisation and accompaniment, as well as his open-mindedness towards exploring different music genres with a traditional instrument, stands out as an appealing "subject" in this biographical work, embodying a pioneering attitude in the performance history of the 20th century. The research methodology is based on a qualitative approach, emphasizing a comprehensive and inductive approach sensitive to the natural context, considering the structure and scope of the study subject.

Keywords: *Biography, musical biography, Kanun, Ahmet Yatman, virtuoso*

Türkleri Konu Alan Operaların Oryantalizm Eleştirisi Üzerinden İncelenmesi

Kerem Aksen
Afyon Kocatepe Üniversitesi
keremaksen@aku.edu.tr

Okan Murat Öztürk
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
mozturk@mgu.edu.tr

Özet
Türkleri konu alan operaların sadece sanatsal bir ifadeyle değil, aynı zamanda toplumsal bir etki yaratmak amacıyla sahnelenmesi dikkat çekmektedir. Bu amaçla yapılan çalışmada izleyicilerin Türk kültürü hakkında yanlış veya sınırlı bilgilere sahip olmalarının nedeni ve stereotip algıların pekişmesine katkıda bulunan etmenler önemli bir konu olarak ele alınmıştır. 18. ve 19. Yüzyıldaki opera sanatında Türklerin temsil biçimleri literatür taraması yoluyla derlenmeye ve araştırmalardaki sonuçlar oryantalizm eleştirisi çerçevesinde ele alınmaya çalışılmıştır. Yapılan çalışmada Türkleri işleyen üç opera eseri; Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma" operası, Handel'in "Tamerlano" operası, Rossini'nin "İtalya'da Bir Türk" operası incelendiğinde Türk kültürünün egzotikleştiği, dönemin siyasi ve kültürel gerçekliklerine de göndermeler içerdiği gözlemlenmiştir. Bu derleme çalışması, Avrupa'da Türk imgesinin evrimini ve algılanış biçimini ele alarak, özellikle Türkleri konu alan operalara nasıl yansıdığını ve oryantalizm eleştirisi içindeki yerini incelemek amacıyla yapılan literatür tarama çalışmalarını içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Oryantalizm, Türk İmajı, Türk Konulu Opera

Examination of Operas about Turks through Criticism of Orientalism

Abstract
It is noteworthy that operas about Turks are staged not only for artistic expression but also to create a social impact. In this study, the reason why audiences have wrong or limited information about Turkish culture and the factors that contribute to the reinforcement of stereotypical perceptions are addressed as an important issue. The 18th and 19th century representation of Turks in opera art was compiled through a literature review and the results of the researches were tried to be handled within the framework of orientalism criticism. In this study, when three opera works dealing with Turks; Mozart's opera "Abduction of a Girl from the Palace", Handel's opera "Tamerlano" and Rossini's opera "A Turk in Italy" were examined, it was observed that Turkish culture became exoticized and included references to the political and cultural realities of the period. This review study includes a literature review to examine the evolution and perception of the Turkish image in Europe, how it is reflected in operas about Turks and its place in the criticism of orientalism.

Keywords: *Orientalism, Turkish Image, Turkish-Themed Opera*

Müzik Alanında Endüstri 5.0'a Yönelik Uyum Stratejileri Örnekleri

Lilian Maria Tonella Tüzün
Anadolu Üniversitesi
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Özet
İki yüz yılı aşan tarihiyle endüstri devrimleri müzik sektörünün gelişimini derinden etkilemiş ve etkilemektedir. Bireysel ve kolektif müzik parametreleri; artan üretim, teknolojik ilerleme ve yeni iş talepleri ile karakterize edilen her yeni endüstriyel aşamada yeniden şekillenmektedir. Günümüzde yapay zekâ ve robot teknolojisinin kullanıma sunulmasıyla müzik kurumları ve ilgili sektörler, çağdaş toplumun değişken doğasına uyum sağlamak için kendilerini yeniden keşfetmekte ve nitelendirmektedir. Bu çalışma, Endüstri Devrimi 5.0 sürecinde müzik sektörünün uyum stratejilerini nasıl benimsediğine dair örnekleri ele almaktadır. Nitel anlatım yönteminin kullanıldığı araştırmada, konu Zygmunt Bauman sosyolojisinin teorik ışığında analiz edilmeye çalışılmıştır. Çalışmada yer verilen eğilimler ve bulgular, küresel istihdamın geleceğine ilişkin raporlar referans alınarak tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Endüstri 5.0, Yapay zekâ, bireycilik ve kolektivizm, Mesleklerin geleceği, Zygmunt Bauman

Adaptation Strategies Towards the Industry 5.0: Cases in the Field of Music

Abstract
For over two hundred years, industrial revolutions have profoundly impacted the trajectory of the music sector. Individual and 146ort he146ve musical parameters are reshaped with each new industrial phase, characterized by increased production, technological advancement, and new job demands. Today, with the introduction of artificial intelligence and robotics, music institutions and related sectors are reinventing and requalifying themselves to adapt to the volatile 146ort h of contemporary society. This study considers examples of how music sectors have adopted adaptation strategies during the Industrial Revolution 5.0. Through qualitative narrative methodology, the study seeks to analyze the subject in the theoretical light of Zygmunt Bauman's sociology. 146ort he purpose of discussing the findings strategies, recent reports on the future of global employment are used as a literary reference for observing the tendencies.
Keywords: *Industry 5.0, Artificial intelligence, Individualism and collectivism, Future of jobs, Zygmunt Bauman*

Memory and Space in the Western Music Tradition

Lilian Maria Tonella Tüzün
Anadolu University
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Abstract
Memory and space are complex concepts that emerge from distinct perspectives and contexts. Both constitute various aspects of understanding and interaction in the human universe and are also pillars that determine the development of artistic expressions throughout history. In the musical sphere, memory and space play crucial roles in individual and collective creation, performance, and appreciation. They connect with the past and present, allowing the musician to transmit and transmute tradition. This study makes an analytical reflection through selected examples of how the musical memory of the Western tradition has manifested itself in spaces that have been constantly changing over the last three hundred years. The descriptive analysis of literary research in this study, also considered how the agricultural and industrial revolutions shaped the organization of societies, with the purpose of synthesizing and interpreting examples of the intersection of memory, space, and music.

Keywords: *Memory, Space, Music, Individualism and Collectivism, Industry 5.0*

Polish Pedagogical Pıano Literature

Malgorzata Zarębińska
University of Rzeszow
zarebinscy@o2.pl

Piotr Grodecki
University of Rzeszow
piotrgrodecki@interia.eu

Abstract
Motto: "The only way to avoid a mistake is to find it"

In the article, the authors focus on the basic factors helpful in the proper process of educating pianists. A universally accepted maxim expresses, that the further education of the student depends on the basics acquired. The proper development of his intellectual, aural, and manual activity depends on this.
When approaching the educational process, one cannot ignore the important fact, that each student is different physically and mentally, and has a different sensitivity and sense of aesthetics. Therefore, the primary task is to make learning the piano enjoyable for students who are just starting to learn to play the piano.
This can be achieved by selecting the appropriate repertoire. In the article, the authors will present selected student books called "Piano Schools", as well as various piano pieces created by Polish composers for pedagogical purposes (which does not diminish their artistic value).
A separate issue raised by the authors on this topic will be the presentation of pieces of pedagogical chamber literature (piano pieces for four hands), as well as the justification of the benefits of making music together for the development of musical skills, aural sensitivity, and social communication.

Keywords: *Piano pieces for children, chamber music for children, Polish piano schools*

Jazz interpretations of selected compositions by F. Chopin

Martyna Rodzeń
University of Rzeszow
martynka.rodzen@gmail.com

Abstract
Fryderyk Chopin's work is an inexhaustible source of inspiration for many outstanding jazz musicians. Andrzej Jagodziński released an album titled "Chopin" in 1993. The same trend was then followed by, among others, Leszek Możdżer, Lora Szafran, Marek Bałata, Urszula Dudziak, Krzysztof Herdzin and Marcin Masecki. Artists use the musical original in any way they want. The musical analysis of this type of material concerns not only harmony, form and instrumentation, but also the element of improvisation and artistic concept. A detailed insight into the work through comparative analysis allows for a thorough understanding of the idea of the work. Research on this issue shows how classical and jazz styles intertwine.

Keywords: *Chopin, jazz, arrangement, artistic concept, romanticism*

Beste-i Kadimlerden XVIII. Yüzyıl'a Mevlevi Ayinlerinde Ortak İzlere Genel Bir Bakış: Devr-i Kebir ve Devr-i Revan Usul Örnekleri

Merve Örenç Akyol
İstanbul Teknik Üniversitesi
orenc@itu.edu.tr

Özet
Türk Musikisi formları içerisinde yer alan Mevlevi Ayinleri'nin notaya geçirilme süreci başlayana kadar meşk yolu ile aktarımı sağlandığı bilinmektedir. Genel itibariyle Mevlevi Ayini çalışmalarına bakıldığında daha çok betimsel bir yaklaşımla ele alındığı görülmektedir. Alanda yapılan bu çalışmalara ek olarak, Mevlevi Ayinlerinin tasavvufi yapısı da göz önünde bulundurularak metinler arasılık yaklaşımı ile daha geniş perspektifle ele alındığında, müzikal yapının arkasında başka etkenlerin varlığına işaret edilebilir. Ayini oluşturan selamlar incelendiğinde; Beste-i Kadîmler de dahil olmak üzere farklı makamlarda bestelenmiş Ayinlerin birbirleriyle bağlantılı olduğu ortadadır. Kimi zaman küçük pasajlar şeklinde kimi zaman ise bütün bir selamın kompozisyonun içerisine dahil edildiği görülmektedir. Bu dodğrultuda yapacağımız çalışma nazarında ele alınan ayinlerin öncelikle Devr-i Revan ve Devr-i Kebir usülleri ile bestelenen bölümlerinde yer alan RastRast, DügâhUşşak çeşnileri analiz kapsamında ele alınarak veriler sunulmaya çalışılacaktır. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi anabilim dalı doktora tez yazımı aşamasındaki sürecin bir ön çıktısı olan bu çalışmanın genel amacı da, tarama yöntemi ile metinlerarası okumalar temelinde bu benzer yapıların kullanımı ve meşk silsilesi içerisindeki bağlantıları ile örtüşmelerin tespit edilerek, usta-çırak zincirindeki ilişkiler ağının incelenmesi olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mevlevi ayini, meşk, nazire, metinlerarasılık, makam müziği

An Overview of Common Traces in Mevlevi Ayin from the Beste-i Kadim to the XVIIIth Century: Devr-i Kebir and Devr-i Revan Usul Examples

Abstract
It is known that Mevlevi Ayins, which are among the forms of Turkish Music, were transmitted through meşk until the notation process began. In general, when we look at the Mevlevi Ayin studies, it is seen that they are mostly handled with a descriptive approach. In addition to these studies in the field, when the traditional structure of the Mevlevi Ayin is taken into consideration and analyzed in a broader perspective with an intertextual approach, it can be pointed out that there are other factors behind the musical structure. When the sections (selam) that make up the Ayin are analyzed, it is obvious that the Ayins composed in different maqams, including the Beste-i Kadîms, are related to each other. Sometimes in the form of small passages and sometimes a whole greeting is included in the composition. In this respect, this study will try to present data by analyzing the RastRast, DügâhUşşak variations in the sections of the ayin composed with Devr-i Revan and Devr-i Kebir. The general aim of this study, which is a preliminary output of the process of writing a doctoral thesis in the Department of Musicology and Music Theory at Istanbul Technical University Institute of Social Sciences, will be to examine the use of these similar structures on the basis of intertextual readings with the scanning method and to examine the network of relationships in the master-apprentice chain by determining the connections and overlaps within the mesk series.

Keywords: *Mevlevi ritual, mesk, intertextuality, maqam music*

Koro Dizilişlerinin Müziksel Sonuçlara Etkisi

Mete Gökçe
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
metegokce@comu.edu.tr

Özet

Korolar günümüzde, geçmiş zamanlara göre sahne üzerinde farklı yapılarda dizilişleri sergilese de halen günümüzde klasik yapıda koro dizilişlerinin yaygınlığı daha çok tercih edilmektedir. Koroların sahne üzerindeki geleneksel yapıda gerçekleştirdiği, önde kadın sesleri (soprano- alto) arka kısımda erkek seslerinin (tenor-bas) yan yana olan klasik dizilimi yanında, kadın ve erkek seslerinin, ses türüne bakılmaksızın karma şekilde dizilmesi ve bu dizilimden elde edilecek farklı yapıda dizilişlerle gerçekleştirilen performanslar, koroların sahne üzerindeki müzikal ifadelerini etkilemektedir. Bu araştırmanın temel amacı, klasik ve karma yapıda oluşturulan koro dizilişlerinin performans anındaki seslendirmeye, müziksel sonuçlara etkisi bakımından sonuçlarının incelenmesidir. Araştırma kapsamında, 2004 yılından bu yana teknik anlamda klasik ve karma düzende söylemelerle çalışan ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Korosu ile koral yapıda "Dertli Kaval" eseri ile ses – video kaydı ve fotoğraf çekimleri yapılmıştır. Kayıtlarda müziksel sonuçları etkilememek için akustik anlamda etkili olmayan bir salon tercih edilmiştir. Kayıtlar ortalama beş saat içinde tamamlanmış ve hiç tekrar edilmeden kayıtlar gerçekleştirilmiştir. Kayıtlarda, amaçları birbirinden farklı yapıda altı çeşit koro dizilişi ile seslendirme yapılmış, dizilişlerin fotoğrafları çekilmiştir. Elde edilen kayıtlar ve fotoğraflar, değerlendirmeler için altı uzman koro şefine bire bir görüşmeyle dinletme ve fotoğraf incelemeleri yaptırılmıştır. Değerlendirmede, koro şefleri birinci bölümde yer alan altı çeşit diziliş biçimlerini bilmeden, ikinci bölümde dizilişleri video ve fotoğraf kayıtlarını inceleyerek toplam on üç başlık altında sanatsal başarı ölçütlerine etkisi bakımından puanlamış, ayrıca görüş bildirmişlerdir. Elde edilen veriler doğrultusunda, klasik ve karma yapıda söyleme biçimleriyle oluşturulan koro dizilişlerinin, seslendirmede müziksel sonuçlara etkisinin mutlak olduğu ortaya çıkmıştır. Bundan dolayı karma düzende teknik açıdan başarılı seslendirmeler elde edebilen koraların, farklı yapıda dizilişler elde edebileceği belirlenmiştir. Böylece yaygın olarak geleneksel anlamda "klasik koro diziliş" modelinden daha etkili olacak olan, koro müziğinin sahne üzerinde sunumunu zenginleştirmede dinleyici üzerinde de daha etkili olacak olan; eser türlerine, akustik ve konser türlerine göre görsel- estetik biçimde dizilişler elde edilebileceği ve koroların her tür dizilişteki yerleşim düzenlerinde sanatsal anlamda da başarılı seslendirmeler yapılabileceği ortaya konmuştur. Araştırma 2004 yılında yüksek lisans tezi kapsamında gerçekleştirilmiş olmakla birlikte bilgiler günceldir ve üzerinde çalışılmamış olması, konu hakkında koro eğitimcilerinin bilgi sahibi olmalarının gerekliliği nedeniyle sunulmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Koro, diziliş, klasik, karma, akustik

The Influence of Choir`s Stage Arrangement on Music Performance

Abstract
Although today's choirs exhibit different structures on stage compared to the past, the prevalence of classical choir stage arrangement is still more preferred today. In addition to the traditional classical arrangement of choirs on stage with female voices (soprano-alto) in the front and male voices (tenor-bass) in the back, the mixed arrangement of female and male voices regardless of voice type and the performances performed with different structures to be obtained from this arrangement affect the musical expressions of choirs on stage. The main purpose of this research is to examine the results of classical and mixed choir stage arrangement in terms of their effects on vocalization and musical results at the moment of performance. Within the scope of the research, audio-video recordings and photographs were made with the choral piece "Dertli Kaval" with university choir which has been working technically with classical and mixed arrangement singing since 2004. In order not to affect the musical results in the recordings, an acoustically ineffective hall was preferred. The recordings were completed in an average of five hours and the recordings were made without any repetition. In the recordings, vocalizations were made with six different choir stage arrangement for different purposes and the formations were photographed. The recordings and photographs were played to six expert choir conductors in one-to-one interviews and the photographs were analyzed. In the light of the data obtained, it was revealed that the choir stage arrangements formed with classical and mixed singing forms have an absolute effect on the musical results in vocalization. Therefore, it has been determined that choirs that can achieve technically successful vocalizations in mixed order can achieve choir stage arrangements with different structures. Thus, it has been revealed that visua-aesthetic formations can be obtained according to the types of works, acoustics and concert types, which will be more effective than the traditional "classical choir arrangement" model, which will be more effective on the audience in enriching the presentation of choral music on the stage, and that successful vocalizations can be made in the artistic sense in the settlement arrangements of choirs in all types of arrangements. Although the research was carried out in 2004 within the scope of a master's thesis, the information is up-to-date and it is considered important to present it because it has not been studied and choral educators should be informed about the subject.

Keywords: *Choir, arrangement, classical, mixed, acoustic*

Konuşan Heykeller: Kamusal Alanlarda Ses Sanatının Potansiyelini Keşfetmek

Mina Hazal Taşcı
İstanbul Teknik Üniversitesi
tasci15@itu.edu.tr

Bilgütay Kaan Öztürk
Çukurova Üniversitesi
kaanozturk.edu@gmail.com

Özet

Her türden ses temelde çevre ile insan algısı arasında bir arayüzdür. Ancak, endüstrileşmenin etkisiyle tipik günlük yaşamın işitsel peyzajı önemli ölçüde evrim geçirdi. Günümüzde işitsel alan çoğunlukla doğal sesleri gölgeleyen biyolojik olmayan gürültüler tarafından domine edilmektedir. Bu çalışma, kamusal alanların ve günlük yaşamın seslerini düzenlemeye dair çağdaş yaklaşımları incelemekte ve özellikle kamusal alanlarla ilişkilendirilen ve sesle ilişkili olan ses heykellerini analiz etmektedir. "Ses heykeli" kavramının kapsamı ve tanımı belirsiz olmasına rağmen, benzer yaklaşımlar, işitsel ve görsel deneyimleri nasıl değerlendirdiklerine bağlı olarak kategorize edilebilir. Görsel deneyimler, heykelin özerk bir varlığa sahip olup olmadığına veya etkileşimli olup olmadığına, ayrıca kamusal bir alanda olup olmadığına veya deneyimin zamanla nasıl dönüştüğüne bağlı olabilir. Benzer şekilde işitsel çıktılar da, manipüle edilmemiş veya manipüle edilmiş doğal sesler veya tamamen sentezlenmiş sesler olabilir. İnsan etkileşimi, rüzgar veya su gibi doğal unsurları kullanan ve onları sentezlenmemiş doğal seslere dönüştüren ses heykelleri özellikle kamusal alanlar ve günlük yaşam deneyimleri için dönüştürücüdür. Bu tür deneyimlerin potansiyelini keşfetmek için, mimar Mike Tonkin ve Anna Liu tarafından yapılan ve ses kaynağı olarak rüzgar enerjisini kullanan bir yapı olan "The Singing Ringing Tree" incelenmektedir. The Singing Ringing Tree, ham sesleri kentsel ortama sorunsuz bir şekilde entegre etme kapasitesini sergilemektedir ve böylece ses ile ilgili algımızı ve yorumumuzu dönüştürür. Bu teşebbüs, gürültüleri kullanarak, sadece işitsel alanımızı geliştirmekle kalmayıp aynı zamanda doğayla olan ilişkimizi yeniden kurmak için çağdaş bir girişimdir. Bu kapsamda, ses sanatının alanına derinlemesine inerken, ses anlayışımızı yeniden şekillendirme ve çevre ile insan algısı arasında daha dengeli bir durumun geliştirilmesi potansiyeli keşfedilebilir.

Anahtar Kelimeler: Ses, heykel, ses enstalasyonu, ses heykeli, The Singing Ringing Tree

Sculptures that speak: Exploring the Potential of Sound Art in Public Spaces

Abstract

Sound of any nature is essentially an interface between the environment and human perception. However, the soundscape of typical daily life has evolved significantly due to industrialization. Auditory realm is now mostly dominated by non-biological noises that overshadow natural sounds. This paper examines contemporary approaches of curating sounds of the public sphere and daily life, specifically analyzing sound sculptures, as they are often associated with public spaces and deal with sounds and noises. Although the extent and definition of sound sculpture are vague, similar approaches could be categorized in terms of how they portray auditory and visual experiences. Visual experiences can depend on whether the sculpture has an autonomous existence or is interactive, as well as if they are located in a public space or if the experience transforms over time. Whereas the auditory outcome can be unmanipulated or manipulated natural sounds, or completely synthesized sounds. The sound sculptures that utilize natural elements such as human interaction, wind, or water and transform them into unsynthesized natural sounds are specifically transformative for public spaces and daily life experiences. To explore the potential of such experiments, a wind- powered structure, "The Singing Ringing Tree" by architects Mike Tonkin and Anna Liu, is studied. The Singing Ringing Tree showcases the capacity to seamlessly integrate untouched sounds into urban surroundings, thereby altering our perception and interpretation of sound. This is a contemporary attempt not only to enhance our auditory realm but also to re-establish a connection with nature, using cacophonous noises. As we persist in delving into the domain of sound art, the potential for reforming our understanding of sound and nurturing a more balanced state between the environment and human perception can be explored.

Keywords: *Sound, sculpture, sound installation, sound sculpture, The Singing Ringing Tree*

Türkiye'de Caz Müziğin Araçsallaşması: "Marka İçinde Marka Yaratmak" ve Miles Davis ile Anlam İnşası

Minen Çalış
İstanbul Teknik Üniversitesi
minencalis99@gmail.com

Özet

Caz müziğin Türkiye'ye ayak bastığı 1920'lerden itibaren "caz" sözcüğü, gazete haberleri ve dergi yazıları dâhil olmak üzere Avrupa menşeili dans müzikleri ve stillerini ifade eden cazı spesifik olarak tanımlamayan, "genel bir tanımlama" olarak kullanılmıştır. Günümüzde caz, popüler kültürde etkisini baskın bir biçimde göstermekle beraber; festivallerin, konservatuvarların, kulüplerin ve alternatif mekânların gözdelerinden biri haline gelen bir janra haline gelmiş, genel bir tanımlama olmaktan uzaklaşmıştır. Caz, etkisini bariz bir biçimde pazarlama stratejileri ve popüler kültür içerisinde yer alan büyük şirketlerin "marka değerlerini yükseltme gayesi" ile festivaller ve çeşitli sanatsal organizasyonlarda göstermeye devam ettirmektedir. Bu çalışma, Türkiye'de caz müziğin kurumsallaşması konusunda önemli ayaklardan biri olan eğlence mekanları,caz kulüpler, eğitim kurumları, alışveriş merkezleri, festivaller ve büyük banka şirketlerinin caza verdiği desteğin merkezinde yer alan "marka içinde marka yaratma" stratejileri örnekleri ile beraber tartışılmıştır."Caz" adlandırmalarının başlıca tema olarak sunulduğu festivaller, mekanlar, alışveriş merkezleri, ticari ve medya organları, caz müziğine ve müzisyenlerine reklam ve sponsorlukları içerisinde destek verirken özünde kendi isimlerini ön plana çıkararak görünürlük kazanmakta, sanata verdikleri destekle prestij sağlamakta ve kendi reklamını yapmaktadırlar. Günümüzde caz, caddelerde yer alan konut reklam afişlerinde dahi "ihtişamlı bir konutta yaşamak" isteniyorsa "Miles Davis" dinlemenin bu "havalı ve üst sınıf" dünya için vazgeçilmez olduğu(!) örneği ile servis edilir ve pazarlanır hale gelmiştir. Bu çalışma, Türkiye'de caz müziğinin 20.yy'ın ilk yarısından itibaren geçirmiş olduğu dönüşüm, gelişim, görünürlük ve araçsallaşma sürecini "marka içinde marka yaratma" örneklemiyle irdelemekle birlikte, Türkiye'de cazın ve caz müziğin güncel mevcut yapı taşlarını araçsallaşma temelli biçimde cazın bir "meta" haline getirilme perspektifini ortaya koyma amacıyla kaleme alınmıştır. Çalışma, işitsel, yazılı, görsel, yazılı metodların incelenmesiyle, geniş bir literatür tarama çalışması ile oluşturulmuştur. Caz müziği, tarihi, cazın kurumsallaşma ve araçsallaşma meselesi, statü çalışmaları, kitle kavramı, festivaller, kulüpler, mekanlar, ve caz eğitimine dair pek çok kitaba, belgesele, makaleye, teze, grafiğe, görsele ve bloglara ulaşılmaya çalışılmıştır. Literatür tarama yöntemi, yarı yapılandırılmış kişisel görüşmeler ile desteklenmiş ve ilgili kaynaklarla harmanlanarak çözümlenmiştir. Çalışmanın önemli bir kısmını tarafımca yapılan görüşmeler oluşturmuştur. Yüksek sınıfı çoğunlukla "zenginlik" ile birleştiren pazarlama algıları içerisinde kullanılan caz müziği, belirli bir sınıfın müziğidir fakat bu sınıfın belirli bir mali durumundan ziyade, kültürel sermayeye sahip olduğu önemli veriler arasındadır. Platformlar içerisinde yapılan pazarlamalar ve sponsorluklar, müziğin anlam dünyasını saptırırken, birçok fırsat sunmaya ve cazı görünür kılmaya devam etmektedir. Türkiye'de caz müziği icracılığı artık "yasak" değil bilakis vazgeçilmez bir kol olarak karşımıza çıkmakta, çoğunlukla kurumsal bir kimlikle görülmekte, çeşitli dinleyici kesimleri ve medya organları tarafından gün geçtikçe artış gösteren birgrafikle yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Caz, araçsallaşma, statü, Miles Davis, marka

The Instrumentalızatıon of Jazz Music in Turkey: "Creating A Brand Within a Brand" and the Constructıon of Meaning With Miles Davis

Abstract

Summary Since the 1920s, when jazz music arrived in Turkey, the word "jazz" has been used as a "general designation" referring to European dance music and styles, whereas today it is used as a specific designation referring only to jazz music. While jazz has a dominant influence in popular culture through festivals, conservatories, clubs and alternative venues, it has also become a "generic" nomenclature beyond being a genre of music. This study aims to define and examine the historical process of jazz music in Turkey from the vilified to the praised with the example of "creating a brand within a brand" and to reveal the factors that lead to instrumentalization with various examples and findings. The TDK (Turkish Language Institution) definition of "jazz making" as "talking for nothing" or "babbling" has been replaced by "jazz making" as the key to an "intellectual", "cool" and/or "elite" gusto. The jazz sponsorships of big companies have enabled brands to include jazz in the market network with an artificial fictionalization in line with their own interests. The examples of "Miles Davis Ormanada Yapı Konut Advertisement" (2015) and "Hiltonism" (1955), which constitute the main center and problematic of the study and are important reflections of the issue of instrumentalization, will be used to examine the meaning construction of jazz and the issue of instrumentalization. The study is supported by an analysis of written and visual methods as well as semi-structured personal interviews. The personal interviews were limited to music writers and jazz musicians. As a result of the study, as an extension of the discourses that jazz evokes today, the world of meaning of jazz music has been distorted by the exploitation of labor while articulating jazz to the global world as a "product/commodity" that mostly generates profit. On the other hand, it is among the important findings of the study that many opportunities were created in the field of jazz with the new jazz fiction of the aforementioned global world and that jazz reached its most visible form in this way. In this context, while the essence of jazz music in Turkey has become blurred, jazz music, which is imposed and marketed with certain mottoes, continues to exist by diversifying and becoming a popular culture product and a way of life that is constantly demanded from academia to clubs and even festivals.

Keywords: *Jazz, ınstrumentalization, Miles Davis, elitism, marketing*

Kültürel Planlama: Hatay Kültür Envanteri Rotalarının Belirlenmesi

Muhammed Emin Oğuz
Afyon Kocatepe Üniversitesi
oguzmuhammet2106@gmail.com

Özet
Hatay binlerce yıllık tarihi, farklı kültür ve medeniyetlere ev sahipliği yapması, somut olan ve olmayan kültürel mirasları ile bölge, ülke ve dünya genelinde her zaman ilgi odağı olmuştur. Müzik bu farklı kültürlerin yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli roller üstlenmiştir. Hatay ili ve bölgesinde, özellikle İskenderun İlçesinde genelde müzik özelde ise kültür ve sanat mekanlarının neler olduğu, nasıl ulaşılabileceği, bu mekanların bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevlerinin neler olduğu, konumları, kent hayatına etkilerinin belirlenmesi bu çalışmanın amaçları arasındadır. Nitel betimsel ve alan araştırması tekniklerine göre planlanan çalışmanın; kent, kültür, sanat, müzik ve kamusal alan ilişkisi, kültürel planlama, kentlerin müzik tarihleri ve kültürlerine yönelik çalışmalara örnek ve kaynak teşkil edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kent, kültürel planlama, kamusal alan

Cultural Planning: Determination of Hatay Cultural Inventory Routes

Abstract
Hatay has always been the center of attention in the region, country and world with its thousands of years of history, hosting different cultures and civilizations, and tangible and intangible cultural heritage. Music has played an important role in keeping these different cultures alive and passing them on to future generations. The aims of this study are to determine what the music venues in general and culture and art venues in particular are, how they can be accessed, what the individual, social, cultural, economic and educational functions of these venues are, theirlocations and their effects on city life in Hatay province and region, especially in İskenderun District. The study was planned according to qualitative descriptive and field research techniques; It is thought that it will serve as an example and resource for studies on the relationship between city, culture, art, music and public space, cultural planning, and the music history and culture of cities.

Keywords: *City, cultural planning, public space.*

"Her İkisinden De!" Bir Alnar Bestesinde Hafızanın İzleri

Murat Haliloğlu
Hacettepe Üniversitesi
muradaliloolu@gmail.com

Nevin Şahin
Hacettepe Üniversitesi
nevin.sahin@hacettepe.edu.tr

Özet

Ferid Alnar, Türk Müziği kökeninden gelmesi ve Viyana'da bestecilik-orkestra şefliği eğitimi almış olması sebebiyle hem derin bir makam bilgisine hem de usta derecede armoni ve piyano bilgisine sahiptir. Besteciliğini de bu bağlamda "Avrupa metotlarıyla Türk Müziği yapmak" çerçevesinde geliştirmiştir. 20. Yüzyıl Osmanlı İstanbul'unun önemli kanunîlerinden biri olan Ferid Alnar, bestelediği eserlerle hem Osmanlı'nın müzikal hafızasını taşıma vizyonu, hem de yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin hedeflediği "Milli Müzik" ülküsünü ayağa kaldırma misyonunu üstlenmiş önemli bir besteci ve müzik insanıdır. Bu bağlamda Alnar'ı, bir hafıza taşıyıcı olarak görmek mümkündür. 1944 yılında verdiği bir mülakatta besteci, yerli müzikten etkilenerek müzik yapma konusunda halk müziğinden mi yoksa klasik Türk müziğinden mi etkilenilmesi gerektiği sorulduğunda "Her ikisinden de!" diye cevap vermiştir. Cevabının devamında sadece mevcut melodileri armonize etmek yerine, söz konusu müziklerden daha küçük motifler alarak, halk müziği ve klasik Türk müziğini andıran özgün melodiler oluşturmanın; bu melodileri batı formlarına uygun olarak stilize etmenin ve icap eden anlayışa göre bir armonizasyon yapmanın özgün ve milli bir müzik üretmede en mantıklı yol olduğunu savunmuştur. Bu müzik anlayışının en önemli örneklerinden biri de 1932'de bestelediği "Çifte Telli" adlı eserdir. Bahsedilen cevap ışığında Çifte Telli, bestecinin gösterdiği yol haritası icabınca motif, makam, form ve armoni açısından analiz edildiğinde, Alnar'ın tam da anlattığı gibi küçük bir motif seçerek bunu özgün ama var olan ezgileri hava olarak andıran bir melodiye çevirdiği ve batı müziği formlarına göre stilize ederek armonize ettiği görülmüştür. Bu çerçevede Ferid Alnar'ın, bir ayağını geleneksel müzik hafızasına, diğer ayağını ise Avrupa müziğine bastığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Ferid Alnar, form, makam analizi

"From Both Of Them!" Traces of Memory in Alnar's Composition

Abstract

Ferid Alnar mastered both traditional makam music and Western music in terms of harmony and piano thanks to his Turkish music background and his training as a composer and conductor in Vienna. In this context, he organized his compositions within the framework of "composing Turkish Music through European methods". Ferid Alnar, one of the most important kanun players of 20th century Ottoman Istanbul is a prominent composer and musician who undertook both the vision of carrying the musical memory of the Ottoman Empire and the mission of raising the ideal of "National Music" aimed by the newly established Republic of Türkiye. In this context, it is possible to see Alnar as a bearer of memory. In a 1944 interview, when the composer was asked whether he should be influenced by folk music or classical Turkish music in terms of composing the new music rooted in traditional music, he replied, "From both of them!". Following this answer, he argued that instead of simply harmonizing existing melodies, the most logical way to produce original and national music is to take smaller motifs from the aforementioned music and create original melodies reminiscent of folk and Turish classical music, stylize these melodies in accordance with western forms and harmonize them accordingly. One of the most important examples of this musical concept is "Çifte Telli", which he composed in 1932. In light of the abovementioned answer, when the work "Çifte Telli" is analyzed in terms of the motif, makam, form and harmony in line with the road map shown by the composer, it is seen that Alnar chose a small motif exactly as he described and turned it into a melody that resembles the original but taking the existent melodies as groove and harmonized it by stylizing it according to western music forms. We can infer from the analysis results of Çifte Telli that Ferid Alnar had one foot in traditional musical memory and the other in European music.

Keywords: *Turkish Music, Ferid Alnar, form, makam analysis*

Elektronik Dans Müziğinde Ritüelistik Yön: Sufi House Örneği

Nisa Yağcıoğlu
Dokuz Eylül Üniversitesi
nisaycol@gmail.com

Aykut Barış Çerezcioğlu
Dokuz Eylül Üniversitesi
aykutcerezcioglu@gmail.com

Özet
Elektronik Dans Müziği (EDM) alanındaki ritüelistik unsurların incelenmesi, özellikle Sufi House müzik türü üzerinden, bu alandaki kültürel dışa açıklık ve neotribe (yeni kabile) kavramlarını keşfetmeyi amaçlamaktadır. EDM sahnesi, teknolojinin müziğe entegrasyonuyla birlikte, DJ'lerin merkezi figürler olarak ortaya çıkmasıyla kendine özgü bir ritüelistik hal almıştır. Bu yeni ritüel formu, katılımcıları trans benzeri bir duruma sokarak, kolektif bir bilinç ve ruhsal bir tecrübe yaratmaktadır. DJ'ler, modern şamanlar olarak, topluluk içindeki enerjiyi yönlendirirken, müzik aracılığıyla mistik bir atmosfer oluşturur. EDM'in tarihsel gelişimi, 1970'lerdeki disko müziğinden, 1980'lerin sonlarında house ve techno gibi alt türlerin ortaya çıkışına kadar uzanmaktadır. Bu müzikal evrim, çeşitli kültürel etkileşimlerle şekillenmiş ve zaman içinde global bir fenomene dönüşmüştür. EDM içerisindeki üslup bazlı ayrımlar, farklı dinleyici kitlesinin kültürel ve sosyal çeşitliliğini yansıtırken, aynı zamanda bu müziğin evrenselliğine katkıda bulunmuştur. Özellikle Sufi House müziği, geleneksel Sufi melodileri ve modern elektronik ritimleri bir araya getirerek, hem tarihi hem de çağdaş unsurları içerisinde barındıran benzersiz bir tür olarak öne çıkmaktadır. Bu müzik tarzı, bireylerin spiritüel arayışlarını ve topluluk içindeki yerlerini yeniden tanımlamalarına olanak tanırken, aynı zamanda Mevlevi ritüelleri gibi geleneksel Sufi ritüelleri ile kesişme noktaları sunmaktadır. Konya'da gerçekleştirilen Şeb- i Aruz gibi kutsal zaman dilimleri, Sufi House müziğinin sahnelediği ritüelistik performansların sosyal ve kültürel etkilerini gözlemlemek için kritik öneme sahiptir. Bu tür müzikal etkinlikler, hem yerel hem de global ölçekte kültürel dışa açıklığı teşvik ederken, EDM sahnesindeki 'neotribe' kavramının, yani modern kabilelerin nasıl oluştuğunu ve evrildiğini de gözler önüne sermektedir. Bu çalışmada, EDM ve Sufi House müziğinin ritüelistik yönlerini detaylı bir şekilde tartışarak, müzik aracılığıyla kültürel ve spiritüel pratiklerin nasıl iç içe geçebileceği ortaya konulmaktadır. Bu bağlamda, müzik, bireyler arasında derin bağlar kurarak, toplumsal birlikteliği ve bireysel dönüşümü teşvik eden bir araç olarak işlev görmektedir.
Anahtar Kelimeler: Elektronik Dans Müziği, kültürel dışa açıklık, ritüel

Ritualistic Aspect in Electronic Dance Music: The Case of Sufi House

Abstract

This study aims to explore the ritualistic elements within the realm of Electronic Dance Music (EDM), particularly through the lens of Sufi House music, in order to delve into the cultural openness and the concept of neotribe (new tribe) within this domain. The EDM scene, coupled with the integration of technology into music, has taken on a distinctive ritualistic 162ollec with DJs emerging as central figures. This new ritualistic form induces participants into a trance-like state, fostering a 162ollective consciousness and a spiritual experience. DJs, akin to modern shamans, direct the energy within the community and create a mystical atmosphere through music. The historical development of EDM spans from the disco music of the 1970s to the emergence of sub-genres like house and techno in the late 1980s. This musical evolution has been shaped by various cultural interactions and has transformed into a global phenomenon over time. Stylistic distinctions within EDM reflect the cultural and social diversity of its audience while contributing to the universality of this music. Sufi House music, in particular, stands out as a unique genre that blends traditional Sufi melodies with modern electronic rhythms, encompassing both historical and contemporary elements. This musical style allows individuals to redefine their spiritual quests and their place within the community while also intersecting with traditional Sufi rituals such as Mevlevi ceremonies. Sacred time periods like the Şeb-i Aruz held in Konya are of critical importance for observing the social and cultural impacts of ritualistic performances staged by Sufi House music. These musical events promote cultural openness both locally and globally, shedding light on how the concept of 'neotribe' in the EDM scene, or the formation and evolution of modern tribes, unfolds. Through a detailed discussion of the ritualistic aspects of EDM and Sufi House music, this study elucidates how cultural and spiritual practices can intertwine through music. In this context, music serves as a tool that fosters deep connections among individuals, promoting social cohesion and individual transformation.

Keywords: *Electronic Dance Music, cultural openness, ritual*

Klasik Kemençe İcrasında Kadın İcracıların Rolü: Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen Örneği

Oğuz Karakaya
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Oguzkarakaya1@gmail.com

Hasret Bereketoğlu
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Hasretbereketoglu@gmail.com

Özet
Klasik kemençenin Türk müziği geleneğinde önemli bir yeri vardır. Bu enstrümanın tarihinde kadın sanatçılar da önemli bir rol oynamıştır. Bu bildiride klasik kemençe icrasında iki önemli kadın sanatçı olan Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen'in icra biçimleri incelenecektir.
Bu araştırmada tarama modeli kullanılacak olup, Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen'in mevcut kayıtları ve repertuarı üzerinden bir karşılaştırmalı analiz yapılacaktır. Bu analiz ile sanatçıların teknik icra anlayışları, repertuar seçimleri ve yorumlama biçimleri gibi faktörler değerlendirilecektir. Bu çalışma kadın sanatçıların klasik kemençe geleneğindeki rolü, Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen'in icraları üzerinden tespit edilecektir. Ayrıca, kadın sanatçıların klasik Türk müziği icracıları arasındaki yerini anlamak ve onların katkılarını vurgulamayı amaçlamaktadır.
Bu çalışmanın sonucunda; Fahire Fersan ve Hadiye Ötügen gibi kadın sanatçıların klasik kemençe icra geleneğindeki yeri, önemi ve katkısı, belirlenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Klasik Kemençe, Türk Müziği, eğitim, kadın icracılar

The Role of Female Performers in Classical Kemenche Performance: The Example of Fahire Fersan and Hadiye Ötügen

Abstract

Classical kemençe has an important place in the Turkish music tradition. Female artists have also played an important role in the history of this instrument. In this paper, the performance styles of Fahire Fersan and Hadiye Ötügen, two important female artists in classical kemençe performance, will be examined.

In this research, scanning model will be used and a comparative analysis will be made on the existing records and repertoire of Fahire Fersan and Hadiye Ötügen. With this analysis, factors such as artists' technical performance understanding, repertoire choices and interpretation styles will be evaluated. This study will determine the role of female artists in the classical kemençe tradition through the performances of Fahire Fersan and Hadiye Ötügen. It also aims to understand the place of female artists among classical Turkish music performers and to emphasize their contributions.

As a result of this study; The place, importance and contribution of female artists such as Fahire Fersan and Hadiye Ötügen in the classical kemenche performance tradition will be determined.

Keywords: *Classical Kemençe, Turkish Music, education, female performers*

Yaratım Biçimi ve Çalgıcı Yetiştirme Şekli Olarak Kolektif Kompozisyon

Onur Dülger
Anadolu Üniversitesi
onurdulger@anadolu.edu.tr

Özet
Araştırma bir müzik topluluğu ile bestecinin kolektif olarak eser yaratmasına odaklanmaktadır. Kolektif besteleme yönteminin yeni müzik bestecilik ve çalgıcılık eğitimine ne şekilde katkı sağlayabileceği araştırılacaktır. Bestecilerin ve çalgıcıların birlikte eğitilmesi için konservatuvarlarda uygulanabilecek bir yöntem önerisi hedeflenmektedir. Bugüne kadar yapılmış çalışmalar genel olarak bestecilerin veya çalgıcıların ortak yaratımı üzerine odaklanmıştır. Omnibus Ensemble'ın yöntemi ise besteci ile çalgıcıların birlikte yaratmasına odaklandığından tercih edilmiş ve bir örnek üzerinden çalışma prensipleri irdelenmiştir. Kolektif besteleme yöntemi bestecinin yaratım sürecinde çalgıcıların becerilerini yakından tanıma, oluşturduğu fikirleri anında duyarak deneme olanağı tanımaktadır. Ayrıca çalgıcılar yaratım sürecine fiilen katıldıkları için bestecinin düşüncesine ve kullandığı tekniklere hakim olacaklardır.

Anahtar Kelimeler: Kolektif kompozisyon, besteleme yöntemi, çalgıcı eğitimi, yeni müzik

Collective Composition as a Form of Creation and Instrumentalist Training

Abstract
The research focuses on the collective creation of a piece by a music ensemble and a composer. It will investigate how the method of collective composition can contribute to new music composition and instrumental training. A proposal for a method that can be applied in conservatories to educate composers and instrumentalists together is aimed for. Studies conducted up to now have generally focused on the collaborative creation of composers or instrumentalists. The method of the Omnibus Ensemble, which focuses on composers and instrumentalists creating together, has been preferred and its working principles have been examined through an example. The collective composition method allows the composer to closely familiarize themselves with the skills of the instrumentalists during the creation process, providing the opportunity to immediately hear and experiment with the ideas they generate. Additionally, since instrumentalists actively participate in the creation process, they will be familiar with the composer's thoughts and techniques.

Keywords: *Collective composition, composition method, new music, ınstrumental training*

Kültürel Hatıradaki Yavuz Çetin ve Blues Müzik

Onur Şekercioğlu
İstanbul Teknik Üniversitesi
sekercioglu.onur@gmai.com

Özet

Türkiye'de blues müziğin gelişimi ve Yavuz Çetin'in bu gelişimdeki rolünü inceleyen bu çalışma, Türkiye'deki blues müzik literatürünün eksikliğini gidermeyi amaçlamıştır. Yavuz Çetin, blues müziğin Türkiye'de tanıtılması ve benimsenmesinde öncü rol oynamış bir sanatçı olmasıyla beraber, batılı blues müzisyenlerinin teknik ve duygusal derinliğine sahip nadir Türk müzisyenlerden biridir. Bu çalışma, Çetin'in eserleri ve hayat hikayesi üzerinden, Türkiye'de blues müziğin evrimini ve bu süreçteki kültürel dinamikleri ele alacaktır.

Bu araştırma, Yavuz Çetin'in albümleri, yaşam öyküsü ve blues müziği üzerine yaptığı katkıları incelerken, aynı zamanda Türkiye'deki akademik çalışmalarda genellikle göz ardı edilen blues müziğin önemini vurgulanmıştır. Özgün kaynaklar olarak, sanatçının biyografisinden, belgesellerden ve Türkiye'de rock ve blues üzerine yazılmış akademik kaynaklardan yararlanılmıştır.

Çalışmada Yavuz Çetin ve eserlerinin Türkiye'deki blues müziğe etkileri detaylı bir şekilde incelenmiştir. Ele alınacak ana olgular arasında Çetin'in müzik kariyeri, albümleri ve Türkiye'de blues müziğin yayılmasına olan etkileri bulunmaktadır.

Bu araştırmanın amaçları; blues'un, rock müziğin etkisi altında kalması durumunu tartışmaya açmak ve yeterli akademik kaynağın olmaması durumuna katkı sağlamaktır. Bununla birlikte, bulguların blues müziğin Türkiye'deki tarihsel ve kültürel bağlam daha geniş bir anlayışa katkıda bulunması beklenmektedir. Sonuç olarak, bu çalışma, Yavuz Çetin'in Türkiye'de blues müziğin şekillenmesi üzerindeki etkisini belgelemekle kalmayacak, aynı zamanda Türkiye'de müzik türlerinin kültürel hafızadaki yerini yeniden değerlendirmeye yardımcı olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Blues Müzik, Yavuz Çetin, kültürel hafıza

Yavuz Çetin And Blues Music In Cultural Memory

Abstract

This study, which examines the development of blues music in Turkey and Yavuz Çetin's role in this development, aims to fill the lack of blues music literature in Turkey. Yavuz Çetin is not only a pioneer in the introduction and adoption of blues music in Turkey, but also one of the rare Turkish musicians who possesses the technical and emotional depth of western blues musicians. This study will examine the evolution of blues music in Turkey and the cultural dynamics in this process through Çetin's works and life story.

This research examines Yavuz Çetin's albums, his life story and his contributions to blues music, while at the same time emphasizing the importance of blues music, which is often ignored in academic studies in Turkey. Original sources include the artist's biography, documentaries and academic sources on rock and blues in Turkey.

In this study, the effects of Yavuz Çetin and his works on blues music in Turkey are analyzed in detail. Among the main facts to be discussed are Çetin's musical career, his albums and his influence on the spread of blues music in Turkey.

The aims of this research are to open the discussion on the influence of blues music on rock music and to contribute to the lack of sufficient academic resources. However, the findings are expected to contribute to a broader understanding of the historical and cultural context of blues music in Turkey. As a result, this study will not only document Yavuz Çetin's influence on the shaping of blues music in Turkey, but also help to reassess the place of musical genres in the cultural memory in Turkey.

Keywords: *Blues Music, Yavuz Çetin, cultural memory*

Klasik Türk Müziği Alanında Tarihi Seyir İçerikli Tez Çalışması Yürütme Sürecinde Yaşanan Problemler

Özge Şen Tuncel
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
ozge.sen@hbv.edu.tr

Özet
Klasik Türk Müziği ile ilgili tarihi seyir içerikli tez çalışmaları, çeşitli yönleriyle hem çalışmayı yürüten araştırmacının akademik gelişimi açısından hem de alandaki boşluğu doldurabilecek yanlarının varlığıyla önemli ve değerli görünmektedir. Bu çalışmalar, mevcut durumdaki algılarla geliştirilmeye açık yönler arasında çeşitli bağlantılar kurarak alana yön vermektedir. Çoğunlukla kaynak taramaya dayalı olarak yürütülen bu çalışmalar, genellikle kaynak eksikliğinden dolayı, konuyla direkt ilgili olmayan diğer yan kaynaklar içinde bilgi kırıntıları arama süreci gerektiren bir yapı sergilemektedirler. Bu bölük pörçük bilgileri toplayıp doğru bağlantıları kurabilmek de en önemli hedef haline gelmektedir. Başlık isimlendirmesi, yöntemle ilgili zorunluluklar ve belirli bir şablona uyma mecburiyeti gibi sebepler, zaman zaman araştırmacıyı kısıtlayan, doğru bağlantılar kurmasını engelleyen bir durumumun ortaya çıkmasına neden olabilmektedir. Tarihi seyir içerikli çalışmaların özgün bir sonuç üretebilmedeki yetersizlikleri ise dikkat çeken bir başka durumdur. Bu bildiride bahsi geçen problemlerin ayrıntılarına yer verilip, bazı çözüm önerileri sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Klasik Türk Müziği, tarihi seyir, tez çalışması yürütme sürecindeki problemler

Problems Experienced in the Process of Conducting Thesis Study With Historical Content in the Field of Turkish Classical Music

Abstract

Thesis studies on the historical course of Turkish Classical Music seem to be important and valuable both in terms of the academic development of the researcher conducting the study and in terms of the existence of aspects that can fill the gap in the field. These studies provide direction to the field by establishing various links between current perceptions and aspects that are open for improvement. These studies, which are mostly based on literature searches, often exhibit a structure that requires a process of searching for scraps of information in other secondary sources that are not directly related to the subject due to the lack of resources. Gathering this fragmanted information and making the right connections becomes the most important goal. Reasons such as title nomenclature, methodological obligations and the need to follow a certain template can sometimes lead to a situation that restricts the researcher and prevents him/her from making the right connections. Another striking situation is the inadequacy of historical studies in producing original results. In this paper, the details of the mentioned problems will be given and some solution suggestions will be presented.

Keywords: *Turkish Classical Music, historical course, problems in the process of conducting a thesis study*

İnternet Ağının Mekânları Olarak Platformlar ve Platformlar Arası Etkileşim: İçererek Aşma Bağlamında "Spotify" Örneği

Özge Yahşi
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
ozgeyahsi@mgu.edu.tr

Özet
Günümüz dünyasında mekân kavramının, yalnızca içerisinde bulunulan fiziksel ortamla sınırlanması mümkün görünmemektedir. Hâlihazırda fiziksel ortamla birlikte internet ağı da mekân olarak nitelendirilebilecek çok sayıda farklı ortamı bünyesinde barındırır duruma gelmiştir. İnternet ağı içerisinde yer alan mekânlara dikkat çekici ve belki de ilk akla gelen örnek olarak geniş bir sanal dünya niteliğine sahip olan Metaverse gösterilebilse de gündelik kullanımda kendilerine daha çok yer bulan sosyal medya ve dijital müzik platformları da mekânsal olarak tanımlanabilecek özelliklere sahiptir. Çalışmada mekân kavramı, toplumsal olarak inşa edilen bir gerçeklik olarak kabul edilmektedir. Bu çerçeveden ele alındığında ise her türden mekânın, zaman içerisinde değişim göstermeye açık olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Fiziksel niteliğe sahip mekânlar, doğrudan insan müdahalesiyle değişim gösterirken internet ağı içerisinde yer alan mekânlar hem kullanıcılarının hem de diğer mekânların kullanıcılara sunduğu niteliklerin etkisiyle dönüşüme uğramaktadır. Söz konusu bu durum ise internet aracılığıyla erişime sunulan mekânlar olarak platformların, fiziksel mekânlara kıyasla çok daha hızlı değişebileceği sonucuna varmamızı sağlamaktadır. Yapılan bu çalışmada da sosyal medya ve dijital müzik platformları, kendilerine ait farklı nitelikleri barındıran mekânlar olarak nitelendirilmekte ve söz konusu mekânların birbirleri arasındaki etkileşim Spotify'ın bünyesinde barındırdığı özellikler üzerinden incelenmektedir. Bu bağlamda Spotify'ın sahip olduğu niteliklerde zaman içerisinde yaşanan değişim ve kullanıcılarına sunduğu yeni kullanım özellikleri, daha çok yeni teknolojik icatların bir önceki teknolojiyle ilişkisini açıklamak üzere kullanılan "içererek aşma" kavramıyla ele alınmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Spotify, mekân, internet, platform, içererek aşma

Platforms as Spaces of the Internet Network and Interaction between Platforms: The Case of "Spotify" in the Context of Sublation [Aufhebung]

Abstract

In today's world, it does not seem possible to limit the concept of space to the physical environment. Currently, along with the physical environment, the internet network has come to incorporate many different environments that can be characterized as spaces. Although the Metaverse, which has the characteristics of a massive virtual world, can be shown as a striking and perhaps the first example that comes to mind, social media and digital music platforms, which find themselves more and more in daily use, also have features that can be defined as spatial. In this study, the concept of space is accepted as a socially constructed reality. From this perspective, it is clear that all kinds of spaces are open to change over time. While spaces with physical qualities change with direct human intervention, spaces in the internet network are transformed with the effect of the qualities offered to users by both users and other spaces. This situation allows us to conclude that platforms, as spaces offered to access through the internet, can change much faster than physical spaces. In this study, social media and digital music platforms are characterized as spaces with their own different qualities and the interaction between these spaces is analyzed through the features that Spotify has. In this context, the changes in Spotify's qualities over time and the new usage features it offers to its users are tried to be discussed with the concept of "aufhebung" (sublation) which is mostly used to explain the relationship of new technological inventions with the previous technology.

Keywords: *Spotify, space, internet, platform, sublation*

Sanal Dolby Atmos: Dolby Atmos Stüdyo Simülasyonu

Özgür Ozan Atmaca
Yıldız Teknik Üniversitesi
contact@ozguratmacaaudio.com

Arda Eden
Yıldız Teknik Üniversitesi
ardaeden@gmail.com

Özet

Geçmişte bir eğlence deneyimi olarak pazarlanan oyunlar, günümüzde eğitim, sağlık başta olmak üzere çoğu uygulamalı disiplinde alternatif bir pratik olarak kullanılmaktadır. Özellikle 2019 yılından itibaren Apple, Microsoft, PlayStation ve Meta gibi teknoloji devleri de oyun, sanal gerçeklik, müzik prodüksiyonu, etkileşimli medya tasarımı alanlarına dair yatırımlarını artırmışlardır. Bu yatırımlar, hem etkileşimli deneyim ortamlarının tasarlanmasını hem de bu deneyimi kullanıcıya sunan cihazların üretimlerini kapsamaktadır. Gelişen grafik, animasyon ve bilgisayar sistemleri, uygulamaları bu genişletilmiş gerçeklik konseptini görsel olarak sağlayabilse bile; ses teknolojileri kapsamında gerçekçiliği sağlayabilmek için insan, sesi fiziksel dünyada algıladığı gibi üç boyutlu ve akustik özellikleri ile birlikte deneyimlemelidir. Bu deneyimin tam olarak sağlanabilmesi için günümüzde en çok tercih edilen yöntemlerden biri Dolby Atmos'tur. Geçmişte film, video oyunu, sinema sistemlerinde kullanılan Dolby Atmos, özellikle Apple'ın Apple Music uygulaması üzerinden duyurduğu uzamsal ses teknolojisi ile birlikte 2022 yılından itibaren müzik prodüksiyonu alanında da etkin olmuştur. Müzik üretimindeki bu ticari ve teknolojik faydalar, müzisyenler, ses mühendisleri, ses tasarımcıları, edisyon şirketleri tarafından talep edilir bir hale gelmiş dolayısıyla Dolby Atmos formatını teslim edebilecek bir müzik prodüksiyon stüdyosu ihtiyacı artmıştır. Fakat Dolby Atmos, içerisinde on iki adet hoparlör ve bunları çalıştıracak bir sistem gerektirmekte ve sistemin doğru bir şekilde çalışması için yapı ve mimari akustik tasarımına ihtiyaç duymaktadır. Belirtilen oda ölçüleri ve hoparlör yerleşimi yapılmadan Dolby format onaylı bir stüdyo oluşturulamamaktadır dolayısıyla; bir Dolby Atmos stüdyosunun kurulması hem ekonomik hem de mimari anlamda zorlayıcı bir uygulama olmaktadır. Bu tez, Dolby Atmos ile çalışma fırsatı oluşturamayan stereo sistem kullanan stüdyoların, ses mühendislerinin, üç boyutlu bu formatı test etmek isteyen tasarımcı ve son kullanıcıların, sanal bir şekilde Dolby Atmos stüdyosunu deneyimlemesini amaçlamaktadır. Sanal Dolby Atmos Stüdyosu, Unreal Engine oyun motoru kullanılarak ve insanın fiziksel dünyadaki kafa hareketleri ve sesi algılama biçimi hesap edilerek geliştirilmiştir, seste gerçeklik iddiası birincil şahıs ve genişletilmiş gerçeklik oyun türünde deneyim ortamı oluşturulmaya çalışılmıştır. Simülasyon Dolby Atmos'un önerdiği 7.4.1 hoparlör-kanal sisteminde kurulmuştur. Ses tasarımcıları, eserlerini hem stereo formatta simülasyona yükleyip Dolby etkisini deneyimleyebilmesi hem de Dolby Atmos için oluşturduğu kanalları 7.4.1 sistemine eşleştirerek deneyimleyebilmesi hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dolby, atmos, sanal, gerçeklik, simülasyon

Virtual Atmos: Virtual Dolby Atmos Studio Simulation

Abstract

In the past, games were marketed as an entertainment experience, but today, they are used as an alternative practice in many applied disciplines, primarily in education and health. Especially since 2019, tech giants such as Apple, Microsoft, PlayStation, and Meta have increased their investments in areas like gaming, virtual reality, music production, and interactive media design. These investments cover both the design of interactive experience environments and the production of devices that deliver this experience to users. Although developing graphics, animation, and computer systems can visually provide this extended reality concept, in terms of sound technologies, to achieve realism, a person must experience sound in three dimensions with its acoustic properties, as they do in the physical world. One of the most preferred methods today to fully achieve this experience is Dolby Atmos. Previously used in films, video games, and cinema systems, Dolby Atmos has also become active in the music production field from 2022 onwards, especially with the spatial audio technology announced through Apple's Apple Music application. The commercial and technological benefits in music production have made it a sought-after format by musicians, sound engineers, sound designers, and production companies, thus increasing the need for a music production studio capable of delivering in the Dolby Atmos format. However, Dolby Atmos requires a system with twelve speakers and the system's proper functioning depends on structural and architectural acoustic design. Without the specified room dimensions and speaker placement, a Dolby- certified studio cannot be created; thus, establishing a Dolby Atmos studio is a challenging application both economically and architecturally. This thesis aims to allow studios using stereo systems, sound engineers, designers, and end-users who want to test this three-dimensional format to experience a virtual Dolby Atmos studio. In the thesis, the Virtual Dolby Atmos Studio has been developed using the Unreal Engine 5 game engine, taking into account human head movements and sound perception in the physical world, striving to create an experience environment that claims realism in first-person and augmented reality game genres. The simulation is set up in the 7.4.1 speaker-channel system suggested by Dolby Atmos. Sound designers can upload their works in stereo format to the simulation to experience the Dolby effect and also listen by matching their channels created for Dolby Atmos to the 7.4.1 system.

Keywords: *Dolby, atmos, virtual, reality, simulation*

Otizmli Müzik Eğitimcisinin Zihinsel Engelli Öğrencinin Müzik Eğitimine Katkı Sağlama Sürecinin İncelenmesi: Vaka Örneği

Recep Ege Altıncıoğlu
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
z.koyunseven@hotmail.com

Emel Funda Türkmen
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
efturkmen@comu.edu.tr

Özet

Bu çalışmada müzik eğitimine yüksek lisans öğrencisi olarak devam eden otizmli bir eğitimcinin, zihinsel engelli bir bireyin müzik eğitimine katkı sağlama süreci incelenmiştir. Bu kapsamda araştırmanın yöntemi olarak zihinsel engelli bireyin ailesiyle yarı kurgulu görüşme yapılmıştır. Bu çalışmanın katılımcısı 2001 doğumlu zihinsel engelli lise mezunu bir erkek öğrencidir. Liseden mezun olduğu sene girdiği yetenek sınavlarında başarılı olamamıştır. Üniversitelerin müzik bölümüne girmek isteyen bu öğrenci ve ailesi Mersin'de ikamet etmektedir. Ailenin araştırmaları sonucunda İzmir'de otizmli öğrencilerin müzik eğitimleriyle ilgilenen bir eğitimciye ulaşmışlardır. Müzik eğitimi konusunda yardım talebinde bulunmuşlardır. Bu eğitmen otizmli birey olan müzik eğitimine devam eden yüksek lisans öğrencisine aileyi yönlendirmiş, bu öğrencinin müzik eğitimine başlanmıştır. Aile çocuklarının müzik eğitimine iyi bir şekilde devam etmesi ve sınava hazırlanması için İzmir'e yerleşmişlerdir. Çalışmalar burada yürütülmüştür. Otizm doğuştan gelen ya da daha sonra ortaya çıkabilen nörogelişimsel farklılık olarak ifade edilen bir bozukluktur. Bu bozukluk bireyden bireye değişim gösterebilir. Özellikle otizmli bireyler sabır ve özveri konusunda sorunlar yaşamakta, çeşitli konularda sabırlı davranamadıkları gözlenmektedir. Otizmli eğitmen müzik dersleri sırasında zaman zaman sıkıntılar yaşayan öğrencisine sabır göstermiş ve yılmadan çalışmalarına devam etmiştir. Bu eğitimler özveri, sabır ve çalışmalar, aile eğitimci iş birliği ile başarılı bir sonuca ulaşılmıştır. Diğer otizmli bireylere örnek teşkil edebileceği düşünülen bu çalışma hem otizmli bireylerin kendi çalışma alanlarında eğitimci olabileceğini hem de davranışlarını bu yolda değiştirebileceğini ortaya koyması açısından büyük önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Otizm, müzik, müzik eğitimi, sabır, özveri

Examining The Process of Autistic Music Educator Contributing to The Music Education of a Mentally Disabled Individual: Case Example

Abstract

In this study, the process of an autistic individual, who continues his music education as a graduate student, contributing to the music education of a mentally disabled individual was examined. In this context, a semi-fictional interview was conducted with the family of the mentally disabled individual as the method of the research. The participant of this study is a mentally disabled high school graduate male student born in 2001. He was not successful in the talent exams he took the year he graduated from high school. This student and his family, who want to enter the music department of universities, reside in Mersin. As a result of the family's research, they reached an educator in Izmir who was interested in the music education of students with autism. They requested help with music education. This instructor referred the family to a graduate student with autism who was continuing his music education, and this student's music education was started. The family settled in Izmir so that their children could continue their music education and prepare for the exam. The studies were carried out here. Individuals with autism have problems with patience and dedication, and it is observed that they cannot be patient in various issues. The instructor with autism showed patience to his student, who had problems from time to time during music lessons, and continued to work tirelessly. These trainings have achieved a successful result with dedication, patience and studies, and family educator cooperation. This study, which is thought to set an example for other individuals with autism, is of great importance in terms of revealing that individuals with autism can be educators in their own fields of work and change their behavior in this way.

Keywords: *Autism, music, music education, patience, dedication*

Türkiye'de Bulunan Konservatuvarların Yapılanmalarının İncelenmesi

Rumeysa Çalışkan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
rumeysaclskn@icloud.com

Duygu Sökezoğlu Atılgan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
duygusokez@aku.edu.tr

Özet
Ülkemizde konservatuvarlar farklı şekillerde yapılanma göstermektedir. Konservatuvar yapılanmalarına bakıldığında konservatuvarların ilköğretim, ortaöğretim, lisans ve lisansüstü olarak farklı kapsamlarda eğitim verdikleri görülmektedir. Ülkemizde 2024 itibari ile 40 farklı şehirde 53 konservatuvar bulunmaktadır. Marmara Bölgesinde 15, Ege Bölgesinde 4, Akdeniz Bölgesinde 8, İç Anadolu Bölgesinde 11, Karadeniz Bölgesinde 5, Doğu Anadolu Bölgesinde 5, Güney Doğu Anadolu Bölgesinde 5 konservatuvar olduğu tespit edilmiştir. İlköğretim kademesinde eğitim veren 9, ortaöğretim kademesinde eğitim veren 4, lisans düzeyinde eğitim veren 41 ve lisansüstü eğitim veren 27 konservatuvar bulunmaktadır. 53 konservatuvardan 18 tanesi Batı Müziği, 13 tanesi Türk Müziği, 22 tanesi hem Batı Müziği hem de Türk Müziği eğitimi vermektedir.
Bu araştırma, ülkemizdeki konservatuvarların dağılımlarının durum tespitini yapmak amacıyla yapılmış betimsel bir araştırmadır. Araştırmada bölgelerdeki ve şehirlerdeki konservatuvarların dağılımları incelenerek konservatuvar yapılanmalarına bakılacaktır. Araştırmada veriler toplanırken çeşitli kaynakların yanında konservatuvarların kendi web sitelerinden de yararlanılacaktır. Araştırma, ülkemizdeki konservatuvarların çeşitliliği, bölgelere ve şehirlere göre dağılımları, konservatuvar yapılanmaları hakkında bilgi vermesi açılarından önemli görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Konservatuvar, Batı Müziği eğitimi veren konservatuvarlar, Türk Müziği eğitimi veren konservatuvarlar, konservatuvar yapılanmaları

Examining the Structuring of Conservatories in Türkiye

Abstract

Conservatories in our country are structured in different ways. When we look at the conservatory structures, it is seen that conservatories provide education in different scopes as primary education, secondary education, undergraduate and graduate education. As of 2024, there are 53 conservatories in 40 different cities in our country. It has been determined that there are 15 conservatories in the Marmara Region, 4 in the Aegean Region, 8 in the Mediterranean Region, 11 in the Central Anatolia Region, 5 in the Black Sea Region, 5 in the Eastern Anatolia Region, and 5 in the Southeastern Anatolia Region. There are 9 conservatories providing primary education, 4 secondary education, 41 undergraduate and 27 postgraduate education. Of the 53 conservatories, 18 provide Western Music education, 13 provide Turkish Music education, and 22 provide both Western Music and Turkish Music education.

This research is a descriptive research conducted to determine the distribution of conservatories in our country. In the research, the distribution of conservatories in regions and cities will be examined and the conservatory structures will be examined. While collecting data in the research, conservatories' own websites will be used as well as various sources. The research is considered important in terms of providing information about the diversity of conservatories in our country, their distribution according to regions and cities, and conservatory structures.

Keywords: *Conservatories, conservatories providing Western music education, conservatories providing Turkish music education, conservatory structures*

Ahmet Yakupoğlu'nun Minyatürlerinde Müzik Unsurunun Göstergebilim Açısından İncelenmesi

Saide Sezen
Sakarya Üniversitesi
saidesezen@gmail.com

M. Nevra Küpana
Sakarya Üniversitesi
nkupana@sakarya.edu.tr

Özet
Bu çalışmada, "Kütahya'da Üç Ahmet"ten biri olarak anılan ressam, minyatür sanatçısı ve akademisyen Ahmet Yakupoğlu'nun Dumlupınar Üniversitesi Ahmet Yakupoğlu Koleksiyonu'nda bulunan ve müzik unsuru içeren 10 minyatürü üzerinden semiyotik inceleme yapılması amaçlanmıştır. İncelenen minyatürler Ferdinand de Saussure'e göre gösterge çözümlemesi üzerinden değerlendirilip; insan, nesne, doğa, renk ve ışık açısından incelenmiştir. Araştırmada incelenen minyatürlerin semiyotik analizleri; işlenilen konular, temsil edilen dönemler, portre özelliği gösteriyorlarsa bunların detayları, mekan gibi ayrıntılar dikkate alınarak yapılmıştır. Ahmet Yakupoğlu'na ait olan, Dumlupınar Üniversitesi Ahmet Yakupoğlu Koleksiyonu'nda bulunan müzik unsuru içeren minyatürlerde müzik unsurları, müzik icra edilen meclisler, bu meclislerdeki müzik aletleri, kimler tarafından icra edildikleri incelenmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda incelenen minyatürlerde Hz. Pir'in Sema ederken tasvir edildiği, Mevlevilerin Sema Ayininde musiki unsurlarının eklendiği, dost meclislerinde, piknik yerlerinde eğlence amaçlı musiki icrası gerçekleştirildiği, bir yolculuk içerisinde dinlenirken musiki icra edildiği, kadınların avlularda eğlence amaçlı musiki gerçekleştirdikleri gibi sonuçlara varılmıştır. Ressam, minyatür sanatçısı, akademisyen kimliğinin yanı sıra müzisyen kimliği ile de bilinen Ahmet Yakupoğlu'nun minyatürlerinde müzik unsurunun incelenmesi alanda yapılacak çalışmalara özgün katkılar sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, minyatür, göstergebilim, Ahmet Yakupoğlu

An Examination of the Music Element in Ahmet Yakupoğlu's Miniatures ın terms of Semıotics

Abstract

In this study, it is aimed to conduct a semiotic analysis on 10 miniatures containing musical elements of Ahmet Yakupoğlu, a painter, miniature artist and academician, who is known as one of the "Three Ahmets in Kütahya", in the Ahmet Yakupoğlu Collection of Dumlupınar University. The examined miniatures were evaluated through semiotic analysis according to Ferdinand de Saussure; they were examined in terms of people, objects, nature, color and light. Semiotic analysis of the miniatures examined in the research was made by taking into account details such as the subjects covered, the periods represented, their details if they have portrait characteristics, and the location. In these miniatures, the musical elements, the assemblies where music was performed, the musical instruments in these assemblies, and by whom they were performed were examined. In the miniatures examined for the purpose of the research, It has been concluded that Hz. Pir was depicted performing the Sema, musical elements were added to the Sema Ritual of the Mevlevis, music was performed for entertainment purposes in friendly assemblies and picnic places, music was performed while relaxing on a journey, and women performed music for entertainment purposes in the courtyards. Examining the musical element in the miniatures of Ahmet Yakupoğlu, who is known as a painter, miniature artist, academician as well as a musician, will make unique contributions to the studies in the field.

Keywords: *Music, miniature, semiotics, Ahmet Yakupoğlu*

Hangi Çalgı Hangi Renktir?: Geleneğin İcadı Bağlamında 'Renk Saz' Fenomeni ve Pratiğine Bağlama ve Nefesli Saz İcracıları Örneğinde Bir Bakış

Sami Emrah Gerekten
Afyon Kocatepe Üniversitesi
genc.sami.07@hotmail.com

Özet

'Yurttan Sesler' sonraları 'gelenekselleşen' bir karakteristikle günümüze kadar aktarılagelen birçok yeni pratiği gündeme getirmiş bunlardan biri toplu icra olmuştur. Bu toplu icra pratiği mızrap birliği oturtum ve orkestrasyon çerçevesinde çalgılara bazı roller biçmiştir. Bu çerçevede geleneğin icadında yaratılan dinamiklere yön ve şekil veren fenomenlerden birisi ise 'renk saz' olmuştur. Bu tabir, daha çok tambura tipli bağlamalar dışında kalan halk sazlarının her biri ve/ve ya ailesi için kullanılmıştır. Araştırma, fenomenoloji deseninde hazırlanmış nitel bir çalışmadır ve renk saz kavramını çeşitli yönlerden irdelemeyi hedefler. Bu temel amaç doğrultusunda, bağlama ve nefesli sazlar icracılarından oluşan bir uzman grubundan elde edilen veriler aracılığıyla geçmişte ve günümüzde renk saz fenomeninin nasıl algılandığını ve renk saz pratiklerinin içeriğine etki eden karakteristikleri belirlemeyi hedefler. Araştırmada veriler, bağlama ve nefesli sazlar sanatçıları, yorumcuları ve yorumcu-öğreticiler ile gerçekleştirilen görüşmeler aracılığıyla elde edilmiştir. Araştırmada verilerin toplanmasında yarı yapılandırılmış soruların yer aldığı görüşme formu kullanılmıştır. Elde edilen veriler sonrasında içerik analizine tabi tutulmuştur. Araştırmada, renk saz kavramının doğuşuna ilişkin bilgiler, bu pratiğin bağlama ve nefesli sazlarda farklı icra ve çalgı örnekleri, toplu icradaki işlevleri gibi başlıklarda bulgular elde edilmiş ayrıca bu fenomenin bağlama ve nefesli sazlara ilişkin icra ve öğretim süreçlerine etki eden doğrudan ve dolaylı faktörlere ilişkin verilere ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda, 'renk saz' fenomeni ve pratiklerine ilişkin bakış açılarının temel eksenine ve çeşitli karakteristiklerine erişilmiş ayrıca bu gerçekliğin günümüze gelen süreçteki bireysel bağlama ve nefesli sazlar icraları ile toplu icra pratiklerine olan yansımalarına ilişkin ipuçları elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Renk saz, bağlama, nefesli sazlar, geleneğin icadı

Which Instrument Is Which Colour?: A Look At The Phenomena And Practice Of 'Colour Saz' In The Context Of The Invention Of Tradition With The Example Of The Performers Of The Bağlama And Breath Played Instruments

Abstract

'Voices from the Motherland' brought many new practices to the agenda, which have been passed on to the present day with a characteristic that later became 'traditional', and one of these has been collective performance. This collective performance practice has assigned certain roles to the instruments within the framework of pick unity, setting and orchestration. Within this framework, one of the phenomena that gave direction and shape to the dynamics created in the invention of tradition was 'renk saz'. This term is used for each and/or family of folk instruments other than tambura-type baglama. The research is a qualitative phenomenological study and aims to examine the concept of renk saz from various aspects. In line with this main objective, it aims to determine how the phenomenon of renk saz is perceived in the past and present and the characteristics that affect the content of renk saz practices through the data obtained from an expert group of bağlama and wind instrument performers. The data were obtained through interviews with bağlama and wind instrument performers, performers and performer-teachers. An interview form with semi-structured questions was used to collect the data. The data obtained were then subjected to content analysis. In the research, findings were obtained on topics such as information about the emergence of the concept of renk saz, different performance and instrument examples of this practice in bağlama and wind instruments, its functions in collective performance, and data on the direct and indirect factors affecting the performance and teaching processes of this phenomenon related to bağlama and wind instruments were obtained. As a result of the research, the basic axis and various characteristics of the perspectives on the 'renk saz' phenomenon and its practices have been accessed, and clues have been obtained regarding the reflections of this reality on individual bağlama and wind instrument performances and collective performance practices in the process to the present day.

Keywords: *renk saz, bağlama, wind instruments, invention of tradition*

Yeni Maarif Modeline (2024) Yönelik 2018 Müzik Öğretim Programına Dayalı İhtiyaç Analizi

Seçkin Seçil Başaran
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
secilbasaran@gmail.com

Özet
Öğretim programları çağın gerekleri ve toplumsal ihtiyaçlar dikkate alınarak gerekli görüldüğünde yenilenmesi ve geliştirilmesi gereken canlı bir organizma niteliğindedir. Özellikle 20.yy'da gelişen öğretim yöntemleri ve eğitim programları teknolojinin alıp başını gittiği bir dönemde değişime daha fazla ihtiyaç duyar hale gelmiştir. 2018 yılı ülkemiz açısından öğretim programlarının yeniden düzenlendiği bir dönem olarak ifade edilebilir. Fakat bu dönemde müzik öğretim programlarında büyük bir değişikliğe gidilmemiştir. Türkiye Maarif Modeli kavramı ise yeni bir model olarak öğretim programlarının yeniden biçimlendirilmesinde marifet (beceri) sözcüğünü dikkate alan bir yaklaşımı ifade eder biçimde karşımıza çıkmakta ve müzik öğretim programlarını da içine alan kapsamlı bir değişikliğe işaret etmektedir. Bu doğrultuda araştırmada, Türkiye Maarif Modeline hazırlık teşkil etmek ve müzik öğretim programlarını hazırlayanlara destek olmak üzere geçmişte kullanılmakta olan müzik öğretim programlarından 2018 programının içerik ve ölçme değerlendirme açısından yararlı uygulanabilir ve uygulanamayan, ihtiyaç duyulan yönleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Özellikle yaklaşım, içerik ve ölçme değerlendirme açısından geçmiş programlar ve bu alanda yapılmış araştırmalar analiz edilerek bir ihtiyaç analizi gerçekleştirilmiştir. Doküman analizi yöntemi ile çalışılan araştırma betimsel amaçlarla tarama modelinde yürütülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Öğretim programı, müzik, eğitim yaklaşımı, bütüncül model.

Needs Analysis Based on the 2018 Music Education Program for The New Model 2024

Abstract
Curriculum is a living organism that needs to be renewed and developed when deemed necessary, taking into account the requirements of the age and social needs. Teaching methods and educational programs that developed especially in the 20th century have become more in need of change in a period when technology has taken over. The year 2018 can be described as a period in which educational programs were rearranged for our country. However, no major changes were made in music teaching programs during this period. The concept of the Turkish Education Model appears as a new model, expressing an approach that takes the word "skill" into account in the reshaping of curriculum and points to a comprehensive change that includes music curriculum. In this regard, in the research, it was tried to determine the useful, applicable and non- applicable and needed aspects of the 2018 program, one of the music education programs used in the past, in terms of content and measurement and evaluation, in order to prepare for the Turkish Education Model and to support those who prepare music education programs. A needs analysis was carried out by analyzing past programs and research conducted in this field, especially in terms of approach, content and measurement and evaluation. The research, which was studied using the document analysis method, was conducted in the scanning model for descriptive purposes.

Keywords: *curriculum, music, educational approach, holistic model*

Herkes Müzisyen mi Oldu? Yapay Zekâ Müzik Oluşturucusu Suno Örneğinde Müzik Üretimi ve Otantisite

Selim Tan
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
selim.tan@mgu.edu.tr

Özet

Bu çalışma, bir yapay zekâ (YZ) müzik oluşturucusu (AI music generator) olarak Suno çerçevesinde üretilen müzikleri otantisite (authenticity) üzerinden incelemektedir. Suno'nun (Hintçe "dinle" manasına gelir) ilk sürümü 20 Aralık 2023'te ve kararlı sürümü 21 Mart 2024 tarihinde yayımlanmıştır. Dijital platformun arkasında Cambridge, MA merkezli YZ uzmanları ve müzisyenlerden oluşan bir ekip vardır. Suno'nun kurucuları daha öncesinde Meta, TikTok ve Kensho gibi çeşitli öncü teknoloji şirketlerinde çalışmıştır. Resmî web sitesinde Suno'nun amacı "İster duşta şarkı söyleyen biri isterse liste başı bir sanatçı olun, hayal ettiğiniz şarkıyla aranızdaki engelleri kaldırıyoruz. Çalgıya gerek yok, sadece hayal gücü" şeklinde belirtilir. Zira Suno; uzlaşımsal manada bir besteleme, söz yazarlığı, çalgı-vokal icrası ve kayıt süreçlerini içermeyerek kullanıcının metinden müziğe (text-to-music) arayüzü üzerinden girdiği komutlar (prompt) doğrultusunda müzik üretiminde bulunur. ChatGPT gibi büyük dil modellerine (large language model/LLM) benzer şekilde çalışan Suno, - müziksel ve dilsel- eğitim verilerinin (training data) komutlar yoluyla harekete geçirilmesi prensibiyle çalışır. Bu sayede Suno, kullanıcının komutlarıyla yüzlerce tür ve üslup (blues, metal, K-pop, Slavic folk, deep house, old-school hip-hop, bossa nova, caz, opera vb.) kapsamında saniyeler içinde müzik üretimi gerçekleştirebilmektedir. Suno; bir açıdan herkesin "müzisyen" olmasını sağlayarak "müzik üretimini demokratikleştirme" iddiasını taşır. Ancak ilgili müzik üretimlerinin arkasında "gerçek" bir sanatçının yani yazarın (auteur) olmadığı düşünüldüğünde söz konusu müziklerin ne denli otantik algılanacağı bir soru işaretidir. "Gerçek", "hakiki", "samimi", "dürüst" gibi çağrışımlar taşıyan otantisite, müziksel düzeyde neyin önemli olduğuna yönelik (tınısal ve tını dışı) değer atfedici ve sınır çizici söylemsel ifadeler bütünüdür. Böylece uzlaşımsal yöntemlerin tamamen dışında gerçekleşen YZ tabanlı müzik üretiminin, müziğe dair faillerce (müzisyenler, izlerkitle, müzik endüstrisi vb.) nasıl alımlanacağı çalışmanın odak noktasını oluşturur. Burada otantikleştirmenin sadece uzlaşımsal düzeyde bir sanatçı olarak yazarın varlığıyla sınırlı olmadığı bağlamsal, kullanıcı ve metinsel hazlar temelinde de üretilebileceği anlaşılır. Bu çalışma, teorik irdeleme ve ilgili netnografik veriler doğrultusunda Suno'nun otantikleştirilme ihtimallerinin yanı sıra müzik yaşamında yaratacağı etkileri kapsamlı bir şekilde masaya yatırmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zekâ, müzik, müzik üretimi, müzisyenlik, otantisite

Has Everyone Become A Musician? Music Production and Authenticity in the case of Artificial Intelligence Music Generator Suno

Abstract

This paper analyzes the authenticity of music produced by Suno, an artificial intelligence (AI) music generator. The first version of Suno (which means "listen" in Hindi) was released on December 20, 2023, and the stable version on March 21, 2024. Behind the digital platform is a team of AI experts and musicians based in Cambridge, MA. Suno's founders have worked at several leading technology companies, including Meta, TikTok, and Kensho. On its official website, Suno's mission is "Whether you're a shower singer or a charting artist, we break barriers between you and the song you dream of making. No instrument needed, just imagination." Thus, Suno does not involve composing, songwriting, instrumental-vocal performance, and recording processes in a conventional sense, but instead produces music in line with the prompts that the user enters through the text-to-music interface. Like large language models (LLM) such as ChatGPT, Suno ort on the principle of activating -musical and linguistic- training data through prompts. In this way, Suno can produce music in a matter of seconds in hundreds of genres and styles (blues, metal, K-pop, Slavic folk, deep house, old-school hip-hop, bossa nova, jazz, opera, etc.) at the user's prompts. In a sense, Suno claims to "democratize music production" by allowing anyone to become a"musician." However, given that there is no "real" artist, that is author (auteur), behind the relevant music productions, it is questionable how authentic the music in question will be understood. Authenticity, which carries connotations such as "real," "genuine," "sincere," and "honest," is a set of discursive expressions that ascribe value and draw boundaries (sonic and non-sonic) about what is essential at the musical level. Thus, the focus of the paper is on how AI-based music production, which takes place entirely outside of conventional methods, is perceived by musical agents (musicians, listeners, the music industry, etc.). Here, it is understood that authentication is not limited to the presence of the author as an artist on a conventional level, but can also be produced on the basis of contextual, user, and textual pleasures. In line with the theoretical analysis and relevant netnographic data, this paper comprehensively explores Suno's possibilities for authentication as well as its implications 186ort he music scene.

Keywords: *Artificial Intelligence, music, music production, musicianship, authenticity*

Müziğin Görselleştirilmesi: Grafik Tasarım ve Müzikal Temsilin Kesişimi

Selin Oyan Küpeli
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
selinn.oyann@gmail.com

Özet

Grafik tasarım ve müzikal temsilin etkileşimli enstalasyonlarda birleşimi, yaratıcı ifade ve sürükleyici deneyimler için dinamik bir platform sunmaktadır. Bu çalışma, tasarım estetiği ile müzikal unsurlar arasındaki simbiyotik ilişkiyi araştırmakta ve sesin görsel temsillerinin işitsel deneyimler ile görsel hikâye anlatımı arasındaki boşluğu nasıl kapatabileceğini göstermektedir. Araştırma ayrıca kültürün, müzik eğitiminin ve çapraz etkileşimin etkisini derinlemesine incelemektedir.

Çalışmada, müzik eğitiminin duyu-motor beceriler ve etkileşimli müzik arayüzlerinin tasarımı üzerindeki etkisi araştırılmakta ve görsel temsillerin müzik deneyimlerini geliştirmedeki rolü vurgulanmaktadır. Dahası, müziğin görsel temsillerinin anlaşılırlığı, yaratıcılığı ve katılımı nasıl kolaylaştırabileceğini araştırıyor, müzik öğrenimi ve takdirine duyusal bir yaklaşım sunmaktadır.

Çalışma nitel bir araştırma olup, çeşitli kaynaklar ve örneklendirmeler üzerinden müziğin görselleştirilmesinde teknolojinin rolü ve görsel ifadenin müzik eğitimine entegrasyonu incelenmektedir. Ayrıca grafik notasyonların ve görsel programlama çerçevelerinin müzikal kompozisyon ve algı üzerindeki etkisini analiz eden çalışma, müzikal deneyimleri ve yaratıcı ifadeyi geliştirmede müziği görselleştirmenin dönüştürücü potansiyelini vurgulamaktadır.

Araştırma, grafik tasarım ile müzikal temsilin kesişimine ilişkin kapsamlı bir çalışma sunarak, görsel öğelerin müzik deneyimlerini nasıl zenginleştirebileceğini, yaratıcılığı nasıl geliştirebileceğini, müzik takdiri ve eğitiminde işitsel ve görsel yöntemler arasındaki boşluğu nasıl kapatabileceğini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Entegrasyon, grafik tasarım, müzikal temsil

Visualizing Music: The Intersection of Graphic Design and Musical Representation

Abstract
The combination of graphic design and musical representation in interactive installations offers a dynamic platform for creative expression and immersive experiences. This work explores the symbiotic relationship between design aesthetics and musical elements and shows how visual representations of sound can bridge the gap between auditory experiences and visual storytelling. The research also delves into the impact of culture, musical education, and cross-pollination.
The study investigates the impact of music education on sensorimotor skills and the design of interactive music interfaces and emphasizes the role of visual representations in enhancing musical experiences. Furthermore, it explores how visual representations of music can facilitate comprehensibility, creativity and engagement, offering a sensory approach to music learning and appreciation.
The study is a qualitative research, and the role of technology in the visualization of music and the integration of visual expression into music education is examined through various sources and examples. Additionally, by analyzing the impact of graphic notations and visual programming frameworks on musical composition and perception, the study highlights the transformative potential of visualizing music in enhancing musical experiences and creative expression.
The research provides a comprehensive study of the intersection of graphic design and musical representation, revealing how visual elements can enrich musical experiences, enhance creativity, and bridge the gap between auditory and visual methods in music appreciation and education.

Keywords: *Integration, graphic design, musical representation*

Müzik ve Sanat: Bilişsel Yolları Keşfetmek

Selin Oyan Küpeli
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
selinn.oyann@gmail.com

Özet

Müzik ve bilişsel süreçler arasındaki ilişki, müziğin ve bilişin çeşitli yönlerini nasıl etkilediğini araştıran ilgi çekici bir araştırma alanıdır. Bu çalışma, müzik, beyin ve bilişsel süreçler arasındaki karmaşık bağlantıyı açıklığa kavuşturmak için mevcut çalışmaların sentezlerinden oluşmaktadır. Birçok yapılan çalışmada müziğin sözel ve görsel iletişim kanallarını canlandırmadaki rolü vurgulanarak, sanat müdahalelerinin bilişsel ve duygusal tepkileri ortaya çıkarmadaki etkililiği vurgulanmıştır. Bununla birlikte çalışma, kültürel arka planların sanata yansımasında ortaya çıkan estetik deneyimlerin, sanata yönelik bilişsel tepkileri nasıl etkilediğini de ortaya koymaktadır.

Araştırmanın amacı, deneyimlerin estetik değerlendirme üzerindeki etkisini inceleyerek kültürel biliş ile sanatsal algı arasındaki etkileşimin altını çizmektir. Çalışma, nitel araştırma yöntemine dayanmaktadır. Müzik ve bilişsel süreçler arasındaki bağlantı yapılan benzer çalışmalar ışığında, örneklendirme ve tarihsel sürece dayalı ilerleyecektir.

Bu çalışma, müziğin sanata yönelik bilişsel tepkileri nasıl etkilediğinin daha fazla araştırılması için zemin hazırlamaktadır ve ayrıca sanatsal uyaranlara yanıt olarak insan algısının ve bilişinin çok boyutlu doğasını vurgulamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bilişsel süreç, estetik, müzik, sanat

Music and Art: Exploring Cognitive Pathways

Abstract
The relationship between music and therapeutic methods is an interesting area of research that explores how to present information in a variety of ways. This study consists of syntheses of existing systems to clarify the complex system between music, brain and systems. Its role in stimulating many configurable verbal and visual communication channels is emphasized, and its effectiveness in revealing systematic and emotional responses of art interventions is emphasized. In addition, the study also reveals how the aesthetic experiences that arise in the reflection of cultural backgrounds on art affect cognitive reactions to art.
The aim of the research is to draw mostly on the interaction between cultural cognition and artistic perception to work on the aesthetic evaluation of experiences. The study is based on qualitative research method. Similar studies on the connection between music and therapy methods are constantly progressing through changes, exemplification and naturally.
This work lays the groundwork for how the world is more oriented towards theoretical responses to art and also highlights the multidimensional nature of human perception and cognition in response to artistic stimuli.

Keywords: *Cognitive process, aesthetics, music, art*

Dijital Kültür ve Müzik İlişkisinde Belirleyici Bir Pencere: Dikkat Ekonomisi

Serdar Erkan
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
serdarerkan@mgu.edu.tr

Özet
Müziğe dair toplumsal okumalarımız, farklı bilimsel disiplinlerin toplumsal olanı görmek, anlamlandırmak ve yorumlamak üzere geliştirilen kavram ve teorileri aracılığıyla mümkün hale gelmektedir. Müzik çalışmalarını diğer disiplinlerle yan yana getirerek disiplinlerarasılığa taşıyan temel nokta bu kavramsal ve teorik çatılardır. Medya araçlarının toplumsal bilginin dolaşım hızını arttırması, niceliğini sayılamayacak dereceye ulaştırması ve dahası bilginin üretiminin yeni yollarını ortaya koyması bu dinamiğe yeni kavramlar üzerinden yaklaşılmasına yol açmıştır. Bu bağlamda müziğin üretim, tüketim, yayım, anlamlandırma, bağlamlandırma araçlarındaki değişimler de yeni disiplinlerarası kavramlarla anlaşılmaya çalışılmaktadır. Nota, plak, kaset, radyo, televizyon gibi medya araçlarının kullanımına bağlı olarak değişen/gelişen müziğin toplumsal dinamiklerinin, bu medya araçlarının kullanım dönemlerinin uzunluğuna bağlı olarak çeşitli disiplinler tarafından (metinlerarasılık, dolayım vs. gibi kavramlarla) ortaklaşmaya doğru evirilen kavramlarla ele alındığı bilinmektedir. Ancak, dijital dünyanın bilgi üzerine neredeyse her gün yeni bir protokol, kullanım ve iletişim biçimi sunan imkanları dolayısıyla güncel kavramlaştırma çalışmaları ve tartışma zeminleri henüz olgunlaşma aşamasında ve "deneysel" bir görünüm arz etmektedir. Buna bağlı olarak çalışmamızın amacını üç aşamalı olarak ele almak mümkündür. Birinci aşamada dijital kültür ve müzik ilişkisini, kullanıcıların teknolojik cihazların başında geçirdikleri süre üzerinden niteleyen "dikkat ekonomisi" kavramıyla birlikte ele alacağız. İkinci aşamada bu temel kavram üzerinden müziğin toplumsal kullanımlarının niteliksel ölçümünün hangi yöntemlerle gerçekleştirilmeye çalışıldığı sunulacaktır. Üçüncü ve son kısımda ise kavramın gelecekteki müzikoloji tartışmalarını nasıl şekillendirebileceği tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Dijital kültür, dikkat ekonomisi, kültürel içerik üretimi, müzik, dijital platformlar

A Decisive Window on the Relationship Between Digital Culture and Music: The Attention Economy

Abstract
Our social readings of music are made possible through the concepts and theories of different scientific disciplines developed to recognize, understand and interpret the social. It is these conceptual and theoretical frameworks that bring music studies closer to other disciplines and make it interdisciplinary. The fact that media tools have increased the speed of circulation of social information, increased its quantity to an uncountable degree and, moreover, introduced new ways of producing information has led to the approach to this dynamic through new concepts. In this context, the changes in the means of production, consumption, dissemination, signification and contextualization of music are also tried to be understood with new multi-disciplinary concepts. It is known that the social dynamics of music, which have changed/developed depending on the use of media tools such as sheet music, records, cassettes, radio, television, etc., have been handled by various disciplines (with concepts such as intertextuality, mediation, etc.) with concepts that have evolved towards commonality depending on the length of the periods of use of these media tools. However, due to the possibilities of the digital world, which offers a new protocol, usage and communication form on information almost every day, current conceptualization studies and discussion grounds are still in the maturation stage and have an "experimental" appearance. Accordingly, it is possible to consider the aim of this study in three stages. In the first stage, I will discuss the relationship between digital culture and music with the concept of "attention economy", which characterizes the time users spend in front of technological devices. In the second stage, I will present the methods by which the qualitative measurement of the social uses of music is attempted to be realized through this basic concept. The third and final part will discuss how the concept can shape future musicological debates.

Keywords: *Digital culture, attention economy, cultural content production, music, digital platforms*

Toplumsal Hafıza Mekânları Olarak Musiki Dernekleri: Giresun İli Örneği

Serdar Özdoğan
Giresun Üniversitesi
serdarozdogan58@hotmail.com

Özet
Giresun ili, müzik kültürü açısından hem Karadeniz Bölgesinin hem de Türkiye'nin önemli şehirlerinden biridir. İlin yerel musikisinin; Batıda Ordu ili, Doğuda ise Trabzon ili ile benzer ve ortak yönleri bulunmakla birlikte, iç kesimler ile farklılıklar gösteren zengin bir müzik kültürüne sahip olduğu bilinmektedir. Şehirde, ilk müzik faaliyetleri 1933 yılında kurulan Halkevi bünyesinde gerçekleştirilmiştir. Sonraki dönemlerde ise Giresun Musiki Cemiyeti, Müzik Dostları Derneği ve Can Akengin Bilgi Yurdu adıyla anılan derneklerin kurulmasıyla, şehirde müzik yaşamı önemli bir ivme kazanmıştır. Bu çalışmada bahsi geçen derneklerin musiki çalışmaları ele alınarak; ilin, yerel ve ulusal müzik yaşantısına nasıl yön verdiğinin ve kuşaklararası kültürel miras aktarımında nasıl bir role sahip olduğunun ortaya konulması amaçlanmıştır. Çalışmada, literatür taramasının yanı sıra yarı yapılandırılmış görüşme tekniğine başvurulmuştur. Geçmişten günümüze, şehrin musiki hafızasını besleyen ve musiki hayatının sürdürülebilirliği noktasında önemli katkılar sunan bu derneklerin, şehrin kültür ve sanat yaşamına yön veren önemli mekânlar olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik dernekleri, toplumsal hafıza, müzikal aktarım

Music Associations As Social Memory Places: The Example Of Giresun

Abstract
Giresun is one of the important cities of both the Black Sea Region and Turkey in terms of music culture. Local music of the province; It is known that the local music of the province has a rich musical culture with similarities and commonalities with Ordu in the West and Trabzon in the East, as well as differences with the inland areas. In the city, the first music activities were carried out within "Halkevi" which established in 1933. In later periods, with the establishment of associations called "Giresun Music Society", "Music Friends Association" and "Can Akengin Bilgi Yurdu", musical life in the city gained significant momentum. In this study; by discussing the musical works of the mentioned associations; it is aimed to reveal how the province shapes local and national musical life and what role it plays in the transfer of cultural heritage between generations. In addition to literature review, semi-structured interview technique was used in the study. It has been concluded that these associations, which have nourished the musical memory of the city from past to present and made significant contributions to the sustainability of musical life, are important venues that direct the cultural and artistic life of the city.

Keywords: *Music, music associations, social memory, musical transmission*

Buselik Makamı ve Nihavend Makamının XV. XX. Yüzyıllar Arasındaki Tariflerinin Analizi ve Arel Sistemi ile Karşılaştırılması

Serkan Zevkibol
Ondokuz Mayıs Ünüversitesi
udiserkan_@hotmail.com

Özet
Gümümüzde kabul görülen Arel sistemindeki Buselik makamı tarifi XV. ve XX. yüzyıllar arasında geçen zaman içerisinde değişiklik gösterdiği ve bu değişimin ise ele aldığımız yüzyıllar içerisinde farklı yorumlandığı gözlemlenmiştir. Araştırmamıza konu olan Buselik makamı, tarifler üzerinden analiz edilerek bu farklılıklar ve benzerliklerin sebeplerinin yirminci yüzyıldan itibaren batı müziği etkisinde kalarak Cumhuriyet dönemi başlangıcı ile gelenekten koparak tamamı ile yeni bir sistemin ortaya konulmasıyla köklü bir değişim yaşanmış olup, Buselik makamı anlatımında farklı görüşler meydana geldiği bilinmektedir. Yüzyıllar arasındaki değişimi ve bu değişimin nedenlerini ortaya koymak adına oluşturduğumuz tablo üzerinde benzer ve farklı yönlerini analiz edeceğimiz Buselik makamını, güçlü perde ve seyir özellikleri araştırılıp incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Güçlü perde, makam, makamın ses alanı özellikleri

Buselik and Nihavend Maqams Between The 15th and 20th Centuries's Analysis of The Defination and Their Comparison With The Arel System

Abstract
The definition of the Buselik maqam in the Arel system, which is accepted today, changed between the 15th and 20th centuries. And It has been observed that this change has been interpreted differenty in these centuries that we have examined. When the Buselik maqam, which is the subject of our research, is examined through the explanations; It has been seen that the reasons for these differences and similarities have remained under the influence of western music since the twentieth century. With the beginning of the republican era, a brand new system emerged that broke with tradition. For this reason, it is known that there has been a radical change in the expression of the Buselik maqam and different views have emerged. It is on this table that we created when we put forward the change between centuries and its causes. similar and different aspects the strong pitch and sound field features of the Buselik maqam will be examined and analysed.

Keywords: *Maqam, powerful pitch, maqam sound field features*

İşletmelerde Koro Etkinliklerinin Çalışanlara Olan Etkileri Möö'den Mi'ye

Seval Yıldız
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
sevalyildizmusic@gmail.com

Özet
Müzik her yaştan her meslekten her kültürel yapıdan insana hitap eden bir özelliğe sahiptir. Bu özelliği müziğin pek çok alanda kullanılmasına ve birçok alanda faydalanılmasına imkân tanımaktadır. Bu araştırma müziğin çeşitli kurumlarda çalışanları bir araya getirmek ve kurumsal iletişimi güçlendirmek çabalarına örnek teşkil edebilecek bir projenin çeşitli yönlerini tanıtmak üzere gerçekleştirilmiştir. Proje bir süt çiftliğinde çalışanların koro yoluyla bir araya geldikleri ve bulundukları ilin önde gelen merhum bestecisi Teoman Alpay şarkılarından oluşan bir repertuarın konserde seslendirildiği bir çalışmadır. Bu proje üzerinden yürütülen araştırma, proje fikrinin nasıl ortaya çıktığı, nasıl bir süreç yürütüldüğü ve sonuçlarının neler olduğu ve katılımcılarına ne tür etkileri olduğunu irdelemek üzere gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülen bu çalışmada görüşme yoluyla veri toplanmıştır. Proje kapsamında koroya 15 kişi katılmış, proje tamamlandıktan sonra katılımcılarla yapılan görüşme bu çalışma kapsamında ele alınarak irdelenmiştir. 22-23 Eylül 2023 tarihinde Uluova Süt çiftliğinde gerçekleşmiş olan "Möö'den Mi'ye" adlı konser için toplamda 4 çalışma gerçekleşmiştir ve bu çalışmaların sonunda 6 şarkıdan oluşan bir repertuar ile işletme çalışanları ve ailelerine bir konser verilmiştir. Çalışma müziğin bir süt işletmesindeki müzik çalışmalarını konu edinmesi açısından önemli görülmekte, benzer çalışmalara ışık tutması umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Koro, müzik, müzik etkinliği, özel işletme koroları

Effects of Choir Activities on Employees in Businesses From Möö to Mi

Abstract

Music has a feature that appeals to people of all ages, from all professions, from all cultural backgrounds. This feature allows music to be used and benefited from many areas. This research was carried out to introduce various aspects of a project that can serve as an example of music's efforts to bring together employees in various institutions and strengthen corporate communication. The project is a work in which workers on a dairy farm come together through a choir and perform a repertoire of songs by the late leading composer of their province, Teoman Alpay, in a concert. The research carried out through this project was carried out to examine how the project idea emerged, what kind of process was carried out, what the results were and what kind of effects it had on its participants. In this study, which was conducted based on qualitative research methods, data was collected through interviews. Within the scope of the project, 15 people participated in the choir, and the interviews held with the participants after the project was completed were examined within the scope of this study. A total of 4 works were carried out for the concert called "From Moo to Mi", which took place at Uluova Dairy Farm on 22-23 September 2023, and at the end of these works, a concert was given to the employees and their families with a repertoire consisting of 6 songs. The study is considered important in that it focuses on music studies in a dairy farm, and it is hoped to shed light on similar studies.

Keywords: *Choir, music, music activity, private business choirs*

Etiğe Uygun Ses Klonlama: Kılavuzlar ve Pratikler

Seyhan Canyakan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
scanyakan@aku.edu.tr

Özet

Etiğe Uygun Ses Klonlama: Kılavuzlar ve Pratikler Bu çalışma, ses klonlama teknolojisini etik bir bakış açısıyla inceleyerek, bu alandaki düzenleyici çerçeveleri, standartları ve en iyi uygulamaları kapsamlı bir şekilde sunmaktadır. Ses klonlama teknolojisinin teknik temellerini tanımlayarak başlar, bu temeller üzerinden teknolojinin nasıl işlediğini ve ses verilerinin nasıl işlendiğini açıklar. Ardından, ses klonlama teknolojisini düzenleyen mevcut yasal standartları ve normları ele alır. Bu bölümde, teknolojinin gelişimine paralel olarak ortaya çıkan yasal boşluklar ve bu boşlukların nasıl doldurulabileceği üzerinde durulur. Özellikle, ses verilerinin korunması gerekliliği üzerinde durularak, gizlilik, izin yönetimi, şeffaflık ve sorumluluk gibi konular detaylandırılmaktadır. Gizlilik bölümünde, kullanıcıların ses verilerinin nasıl korunması gerektiği, hangi önlemlerin alınması gerektiği ve bu önlemlerin etik yükümlülüklerle nasıl uyumlu hale getirilebileceği tartışılmaktadır. İzin yönetimi ise, kullanıcıların seslerinin nasıl ve hangi şartlar altında toplanıp kullanılabileceği üzerine odaklanır ve bu süreçte kullanıcı onayının merkezi önem taşıdığı vurgulanır. Çalışma ayrıca, ses klonlama teknolojisinin erişilebilirlik ve kapsayıcılık üzerindeki potansiyel etkilerini inceler. Bu teknolojinin farklı dil ve lehçelerdeki kullanıcılar için nasıl uyum sağlayabileceği, engelli bireylerin bu teknolojiyi nasıl kullanabileceği ve teknolojinin toplumsal entegrasyonu teşvik etme potansiyeli gibi konular ele alınır. Medya, sanat ve eğlence endüstrilerindeki yaratıcı uygulamalara değinilerek, bu teknolojinin sanatsal ifade ve yaratıcılık üzerinde nasıl bir dönüşüm yaratabileceği örneklerle sunulur. Bu çalışma, ses klonlama teknolojilerinin gizlilik yönlerini ve kişisel verilerin korunmasıyla ilgili ortaya çıkan zorlukları derinlemesine incelemektedir. Araştırma, ses klonlama ve yapay zeka teknolojilerinin kimlik kavramını nasıl şekillendirebileceğine dair World Economic Forum'un "Voice Cloning and Artificial Intelligence: Shaping the Future of Identity," başlıklı çalışmasından; Privacy International'ın 2018 tarihli "Your Voice is Your Identity: Protecting Privacy in Voice Cloning Technologies" raporundan; IEEE Standards Association'ın 2021 tarihli "IEEE P7008 - Standard for Ethically Driven Nudging for Robotic, Intelligent and Autonomous Systems" standartlarından ve A. R. Mirandola ile M. B. Braga'nın "Technology and Culture: The Disruptive Impact of Voice Cloning" çalışmasından destek almıştır. Bu literatürler, ses klonlama teknolojilerinin etik, kültürel ve yasal çerçevelerini anlamak için temel oluşturmuştur. Çalışma son olarak, ses klonlama teknolojisinde etik uygulamaların örneklerini sunar ve gelecekte bu teknolojinin nasıl yönetilmesi gerektiğine dair somut önerilerde bulunur. Bu öneriler, teknolojik yeniliklerin etik normlarla uyumlu bir şekilde entegre edilmesini sağlamayı hedefler. Bu çalışma, ses klonlama teknolojisini kullanan sektör profesyonelleri, araştırmacılar ve politika yapıcılar için değerli bir kaynak olmayı amaçlamakta ve bu alanda bilgi birikimi ve farkındalığı artırmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Ses klonlama, yapay zekâ, ses teknolojisi

Ethical Voice Cloning: Guidelines and Practices

Abstract
This study examines voice cloning technology from an ethical perspective, presenting comprehensive regulatory frameworks, standards, and best practices applicable in this area. It begins by defining the technical foundations of voice cloning, explaining how the technology works and how voice data are processed. Subsequently, it discusses the existing legal standards and norms that regulate this technology, focusing on the legal gaps that have emerged as the technology has developed and how these gaps can be filled. Particularly, it emphasizes the necessity of protecting voice data, detailing issues such as privacy, permission management, transparency, and accountability. In the privacy section, it discusses how users' voice data should be protected, what measures need to be taken, and how these measures can comply with ethical obligations. Permission management focuses on how and under what conditions users' voices can be collected and used, highlighting the central importance of user consent in this process. The study also explores the potential impacts of voice cloning technology on accessibility and inclusiveness. It addresses how this technology can accommodate users from different languages and dialects, how disabled individuals can use this technology, and its potential to promote social integration. It mentions creative applications in the media, arts, and entertainment industries, providing examples of how this technology can transform artistic expression and creativity. This work delves deeply into the privacy aspects of voice cloning technologies and the challenges related to the protection of personal data. The research is supported by literature from the World Economic Forum's "Voice Cloning and Artificial Intelligence: Shaping the Future of Identity," Privacy International's 2018 report "Your Voice is Your Identity: Protecting Privacy in Voice Cloning Technologies," the IEEE Standards Association's 2021 "IEEE P7008 - Standard for Ethically Driven Nudging for Robotic, Intelligent and Autonomous Systems," and A. R. Mirandola and M. B. Braga's "Technology and Culture: The Disruptive Impact of Voice Cloning." These sources provide a foundation for understanding the ethical, cultural, and legal frameworks of voice cloning technologies. Finally, the study presents examples of ethical practices in voice cloning technology and offers concrete suggestions on how this technology should be managed in the future. These recommendations aim to ensure that technological innovations are integrated in accordance with ethical norms. This study aims to serve as a valuable resource for industry professionals, researchers, and policymakers who utilize voice cloning technology, seeking to increase knowledge and awareness in this field.
Keywords: *Voice cloning, artificial intelligence, voice technology*

Yapay Zekâ Destekli 3D Sanal Eğitmenlerin Eğitim Süreçlerine Katkıları: SozyAI Elif Modeli Üzerinden Bir İnceleme

Seyhan Canyakan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
scanyakan@aku.edu.tr

Özet
Bu çalışma, yapay zekâ destekli 3D sanal eğitmenlerin eğitim süreçlerine katkılarını ele almakta ve SozyAI Elif modeli aracılığıyla öğrenme deneyimlerinin nasıl dönüşebileceğini incelemektedir. SozyAI Elif, derin öğrenme algoritmalarını kullanarak öğrencilerin bireysel öğrenme stillerini analiz eder ve bu analize dayanarak kişiselleştirilmiş eğitim materyalleri sağlar. Bu kişiselleştirme, öğrencilerin motivasyonunu ve başarısını artırma potansiyeline sahiptir. Sanal eğitmenler, özellikle uzaktan ve hibrit öğrenme ortamlarında önemli fırsatlar sunarak, geleneksel eğitim metodolojilerine bir alternatif olarak sunulmaktadır. SozyAI Elif'in 3D görsel ve etkileşimli yetenekleri, daha etkili ve çekici bir öğrenme deneyimi sunar. Bu makale, SozyAI Elif'in eğitim uygulamalarına yönelik vaka çalışmalarını sunacak ve yapay zekâ destekli sanal eğitmenlerin gelecekteki potansiyelini tartışacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zekâ, sanal eğitmenler, kişiselleştirilmiş eğitim

"iContributions of AI-Powered 3D Virtual Instructors to Educational Processes: An Examination Through the SozyAI Elif Model

Abstract
This study addresses the contributions of AI-powered 3D virtual instructors to educational processes, examining the potential transformation of learning experiences through the SozyAI Elif model. SozyAI Elif utilizes deep learning algorithms to analyze individual learning styles of students and provides personalized educational materials based on this analysis. This customization has the potential to enhance students' motivation and success. Virtual instructors are presented as an alternative to traditional educational methodologies, offering significant opportunities especially in remote and hybrid learning environments. The 3D visual and interactive capabilities of SozyAI Elif provide a more effective and engaging learning experience. This paper will present case studies on the educational applications of SozyAI Elif and discuss the future potential of AI-supported virtual instructors.

Keywords: *Artificial Intelligence, virtual ınstructors, personalized education*

Piyano Eğitimcilerinin Kayıt Dinlemeye İlişkin Öneri ve Söylemleri

Sude Zarife Özdamar
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ozdamarsude@hotmail.com

Özet

Piyano eğitiminde, öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimlerini desteklemek amacıyla dünyaca ünlü piyanistlerin kayıtlarını dinlemek yaygın bir uygulamadır ancak eğitimcilerin bu kayıtları nasıl değerlendirdikleri ve öğrencilere ne gibi yönlendirici geri bildirimler sağladığı hakkında yapılan araştırmalar sınırlıdır. Bu konuda yapılan çalışmalar, eğitimcilerin ve öğrencilerin bu süreci nasıl değerlendirdiklerini ve hangi öneri ve söylemleri kullandıklarını anlamak için önemlidir.

Bu çalışmanın temel amacı, piyano eğitimcilerinin dünyaca ünlü piyanist kayıtlarına ilişkin öneri ve söylemlerini belirlemek ve bu sürecin eğitimdeki önemini vurgulamak, bununla birlikte "piyano eğitimcilerinin hafızalarında neler yer etmiş? Öğrencilerinin hafızalarında nelerin yer edinmesini istiyorlar?" sorularına yanıt bulmaktır. Ayrıca, öğrencilerin bu kayıtları dinleme sürecinde nelere dikkat ettiklerini ve hangi geri bildirimlerden en çok fayda sağladıklarını anlamak da amaçlarımız arasındadır.

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanacak olup, veriler eğitimcilerle ve öğrencilerle yapılan yarı yapılandırılmış görüşmeler yolu ile elde edilecektir. Çalışmanın evrenini tam zamanlı devlet konservatuvarında piyano eğitimi alan öğrenciler oluşturacaktır. Örneklemi ise bu alanda deneyimli eğitimciler oluşturacaktır. Veriler içerik analizi yoluyla değerlendirilecektir.

Araştırmadan elde edilen bulgular, piyano eğitimcilerinin ünlü piyanist kayıtlarını nasıl değerlendirdiklerini ve öğrencilere hangi öneri ve söylemleri sunduklarını gösterecektir. Bu bulgular ışığında, daha etkili bir öğretim yaklaşımı geliştirmek ve öğrencilerin müzikal gelişimine katkı sağlamak için önerilerde bulunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, eğitimci, kayıt dinleme

Piano Educators' Suggestions and Discourses on Recording

Abstract

In piano education, listening to recordings of world-renowned pianists to support students' technical and musical development is a common practice, but research on how educators evaluate these recordings and what kind of guiding feedback they provide to students is limited. Studies on this topic are important to understand how educators and students evaluate this process and what suggestions and discourses they use.

The main purpose of this study is to determine the suggestions and discourses of piano educators regarding the recordings of world-famous pianists and to emphasize the importance of this process in education, as well as to answer the questions "what has taken place in the memories of piano educators? What do they want their students to memorize?". In addition, we also aim to understand what the students pay attention to in the process of listening to these recordings and which feedbacks they benefit the most from.

In this study, qualitative research method will be used and data will be obtained through semi-structured interviews with educators and students. The population of the study will consist of full-time state conservatory piano students. The sample will consist of experienced educators in this field. The data will be evaluated through content analysis.

The findings of the study will show how piano educators evaluate famous pianist recordings and what suggestions and discourses they offer to students. In the light of these findings, suggestions will be made to develop a more effective teaching approach and contribute to the musical development of students.

Keywords: *Piano, educator, record listening*

Nubar Tekyay'ın Gazino Sahnesindeki İcra Tavrının Radyo Kayıtlarındaki İcra Tavrıyla Mukayesesi

Süleyman Barış Demirdirek
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
suleyman.demirdirek@hbv.edu.tr

Özet
Nubar Tekyay (1905-1955), Klasik Türk Müziği keman icrasında ekol haline gelmiş en önemli icralardan birisidir. Nubar Tekyay, kendine has tavrı ve sazındaki yüksek teknik kabiliyetiyle Klasik Türk Müziği keman üslubunun oluşmasında da önemli bir rol oynamış, başta keman icracıları ve saz icracıları olmak üzere tüm Klasik Türk Müziği icracıları için önem arz etmiştir. Bıraktığı kayıtlarla klasik üslubun takipçilerini etkileyen Tekyay, "piyasa" olarak da adlandırılan eğlence endüstrisi icralarında da bulunmuştur. Bu çalışmada, Nubar Tekyay'ın 1951 yılında Tepebaşı gazinosunda yapmış olduğu icranın tavrı ile radyo kayıtlarındaki icra tavrı incelenerek benzerlikler ve farklılıklar ortaya koyulmuştur. Çalışmada, Tekyay'ın icrasında kullanmış olduğu tavrı oluşturan süsleme teknikleri ve yay teknikleri incelenmiştir. Bu farkların ve benzerliklerin en net şekilde ortaya koyulabilmesi amacıyla gazino sahnesinde icra ettiği Kemani Tatyos'a ait Karcığar peşrev ile radyoda icra ettiği yine aynı formda olan Kemençeci Vasilaki'ye ait Kürdilihicazkar Peşrev'in kaydı incelenmiştir. Bu inceleme, bir yandan Nubar Tekyay'ın farklı mekanlardaki icralarının özelliklerine dair bilgiler sunarken diğer yandan da dönemin eğlence endüstrisi müzik üslubu (piyasa üslubu) hakkında bilgiler sunması açısından da önem arz etmektedir. Çalışmada tarama modeli kullanılmış, veriler doküman inceleme ve kaynak tarama teknikleri kullanılarak elde edilmiştir. İcralar notaya alındıktan sonra, notaya alınan icralar üzerinde kategorisel içerik analizi yapılmıştır. Bu doğrultuda, Tekyay'ın iki icrasında da süsleme teknikleri kullanımlarının sıklık ve uygulanış biçimi arasından benzerlik gösterdiği, yay tekniklerinin de buna paralel olarak benzerlik gösterdiği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nubar Tekyay, Klasik Türk Müziği keman, tavır, icra tahlili

Comparison of Nubar Tekyay's Performance Style on the Casino Stage with His Performance Style in Radio Recordings

Abstract

Nubar Tekyay (1905-1955) is one of the most important performers who has become a ecole in Classical Turkish Music violin performance. Nubar Tekyay, with his unique style and high technical ability on his instrument, has played an important role in the formation of the Classical Turkish Music violin style, and has been important for all Classical Turkish Music performers, especially violin players and other instrument players. Tekyay, who influenced the followers of the classical style with the recordings he left, also performed in the entertainment industry music, also called "piyasa". In this study, the similarities and differences between Nubar Tekyay's performance in Tepebaşı casino in 1951 and his performance in radio recordings were examined and similarities and differences were revealed. In the study, the ornamentation techniques and bow techniques that constitute the style Tekyay used in his performance were examined. In order to reveal these differences and similarities in the most clear way, the recording of Kemani Tatyos' Karcığar peşrev, which he performed on the casino stage, and Kemençeci Vasilaki's Kürdilihicazkar Peşrev, which is in the same form and performed on the radio, were examined. This review is important in that it not only provides information about the characteristics of Nubar Tekyay's performances in different venues, but also provides information about the entertainment industry music style (piyasa style) of the period. Generel survey model was used in the study, and data was obtained using document review and literature review techniques. After the performances were notated, a categorical content analysis was conducted on the notated performances. In this regard, it has been determined that the use of ornamentation techniques in Tekyay's two performances are similar in terms of frequency and application style, and the bow techniques are also similar in parallel.

Keywords: *Nubar Tekyay, Classical Turkish Music violin, style, analysis of performance*

Müzikte İnsan-Merkezcilik Paradoksu: "Anti-Türcü Müzik" İmkânları

Şebnem Edikli
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Sebnemedikliii@gmail.com

Özet

Bu araştırmada, müzik alanında insan-merkezci anlayışın izlerini sürmek ve antroposantrik anlayışın sınırlarını zorlayarak "anti-türcü" bir müzik anlayışının imkanlarını tartışmayı amaçlıyorum. Bu bağlamda araştırmaya birden fazla soruyla odaklanarak, müzikte insan-olmayan hayvanların kullanımlarını etik ve felsefi bir çerçevede inceliyorum. Araştırma; "Müzikte antroposantrik bakış açısı nedir?", "Müzikte insan-merkezci olmayan bir bakış açısını nasıl teşvik edebiliriz?", "Müzikte antroposantrizmi aşmak için hangi felsefi ve estetik yaklaşımlar geliştirilebilir ve nasıl uygulanabilir?" sorularıyla ilgilenmektedir. Çalışmada literatür taraması yöntemi kullanılmış olup ulaşılan sonuçlar anlambilimsel bir perspektifte değerlendirilmiştir. İlgili literatüre bakıldığında, ekosentrik bir bakış açısıyla ve posthümanizm çerçevesinde kurgulanmış araştırmalarla karşılaşılmıştır. Bu araştırmada ise; hiyerarşik bir anlayışla yapılandırılmamış anti-türcü bir perspektifin, müzik pratiklerinde nasıl mümkün olabileceği tartışılmıştır. Bu bakımdan araştırma bir paradigma değişimi ihtiyacını vurguladığı için önem arz etmektedir. Araştırmada antroposantrizm anlayışını tanımlayıp, hayvanı insandan daha aşağı bir konuma yerleştirdiğini gördüğümüz sözlü müzik pratiklerine, çalgı yapımında araçsallaştırılan hayvanın metalaşma durumuna değinilmiştir. Anti-türcü bir müzik tahayyülü ile doğa ve müzik ilişkisinin vurgulandığı felsefi ve estetik yaklaşımların olanakları üzerinde durulmuştur. Bu çalışmayla birlikte müzik alanında "eleştirel hayvan çalışmalarının" artmasını ve insan-sonrası düşünceyle giderek daha geniş bir alana yayılan müzik çalışmalarının insan-olmayanları da kapsayacağı bilimsel bir paradigmaya katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: İnsan-merkezcilik, türcülük, anti-türcü müzik

The Paradox of Anthropocentrism in Music: Possibilities of "Anti-Spanish Music"

Abstract

In this research, I aim to trace the traces of anthropocentrism in music and discuss the possibilities of an "anti-genreist" understanding of music by pushing the boundaries of anthropocentric understanding. In this context, I focus the research with multiple questions and examine the use of non-human animals in music within an ethical and philosophical framework. The research is concerned with the questions; "What is an anthropocentric perspective in music?", "How can we promote a non- human-centered perspective in music?", "What philosophical and aesthetic approaches can be developed and applied to overcome anthropocentrism in music?". The literature review method was used in the study and the results obtained were evaluated in a semantic perspective. When the relevant literature is examined, we have encountered studies that are constructed from an ecocentric perspective and within the framework of posthumanism. This research, on the other hand, discusses how an anti-genre perspective, which is not structured with a hierarchical understanding, can be possible in music practices. In this respect, the research is important as it emphasizes the need for a paradigm shift. In the research, the understanding of anthropocentrism, oral music practices that place the animal in an inferior position to human beings, and the commodification of the animal, which is instrumentalized in instrument making, are discussed. The possibilities of philosophical and aesthetic approaches that emphasize the relationship between nature and music with an anti-genreist musical imagination are emphasized. It is thought that this study will contribute to the increase of "critical animal studies" in the field of music and to a scientific paradigm in which music studies, which are increasingly spreading to a wider area with posthuman thought, will include non-humans.

Keywords: *Anthropocentrism, speciesism, anti-speciesist music*

Sanal Ortamda Yapılan Ses Eğitimi Çalışmalarının İçerik İncelemesi

Şehriban Akbaba
Sakarya Üniversitesi
sehriban.akbaba@ogr.sakarya.edu.tr

Nilgün Sazak
Sakarya Üniversitesi
sazakn@sakarya.edu.tr

Özet

Ses eğitimi çalışmalarında, geleneksel ses eğitimi yöntemlerinin dışında sosyal medya ve YouTube kanalları aracılığıyla yapılan eğitimler de yaygınlaşmaya başlamıştır. Sanal ses eğitimi kanalları, fenomen kimlikleriyle geniş kitlelere ulaşarak bu eğitimi veren kişileri hem daha tanınır olmalarını hem de ses eğitiminin internet üzerinden ulaşılabilir hale gelmesini sağlamaktadır. Bu bağlamda sanal ortamda yapılan ses eğitimi çalışmalarının tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de ilgi çektiği görülmektedir. YouTube'da yapılan incelemelere göre, ses eğitimi veren yerli ve yabancı eğitmenler arasında bu konuda eğitim almış olanların dışında farklı meslek gruplarından bu konuya ilgi duyan kişilerin de olduğu görülmektedir. Ses eğitimi, uygulama ağırlıklı ve soyut kavramları içeren bir eğitim olması nedeniyle sanal ortamda bu eğitimin verilmesi birtakım zorlukları da beraberinde getirmektedir. Ses eğitimi verilen kişiyi gözlemlemek oldukça önemli olmakla birlikte geleneksel olarak yüz yüze yapılan eğitimlerde hatalara çabuk müdahale edilebilmesi ve doğru düzeltmelerin yapılabilmesi açısından yüz yüze eğitim önemli görülmektedir. Bu çalışmada, sanal ortamda yapılan ses eğitimi çalışmalarının, somut ve soyut kavramların öğretilmesinde etkili olup olmadığı sorusuna cevaplar aranmıştır. Araştırma betimsel tarama modeli ile gerçekleştirilecektir. Çalışmada Youtube kanalında vokal koçluğu yapan öne çıkmış kanallar belirlenerek, paylaşılan eğitim videolarının konu başlıkları ve içerikleri incelenip somut ve soyut kavramlara ne kadar yer verdikleri incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Ses eğitimi, vokal, sanal ses eğitimi

Content Analysis of Voice Training Studies in Virtual Environment

Abstract

In voice training studies, apart from traditional voice training methods, training through social media and YouTube channels has become widespread. Virtual voice training channels reach large masses with their phenomenon identities, making the people who provide this training more recognisable and making voice training accessible via the Internet. In this context, it can be seen that voice training studies in the virtual environment are attracting attention in our country as well as all over the world. According to the research conducted on YouTube, it can be seen that among the local and foreign voice training instructors, there are people who are interested in this subject from different 208aket he208nal groups, as well as those who have been trained in this subject. Since voice training is a practical training involving abstract concepts, providing this training in a virtual environment presents some difficulties. Although it is very important to observe the person to whom voice training is given, face-to-face training is considered important in order to be able to intervene quickly and 208aket he right corrections in traditional face-to-face training. This study seeks to answer the question of whether voice training activities in a virtual environment are effective in teaching concrete and abstract concepts. The research is conducted using a descriptive survey model. The study will identify prominent vocal coaching channels on Youtube channel, examine the topics and content of the shared training videos and the extent to which they include concrete and abstract concepts.

Keywords: *Voice training, vocal, virtual voice training*

Müzik Notalarını Braille Nota Yazısına Dönüştüren Programların İncelenmesi

Tolga Kendüzler
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
kenduzlertolga@gmail.com

Oğuz Karakaya
Onsekiz Mart Üniversitesi
oguzkarakaya1@gmail.com

Özet
Müziğin yazı dili olan nota yazımına dair ilk örneklerin M.Ö. 2000'lere kadar uzandığı bilinmektedir. Müzik eserlerinin yazıya (notaya) alınması konusunda çeşitli yöntemler geliştirilmiştir. Zaman içinde görme engelli bireylerin müzik yapma ve bu alanda eğitim alma ihtiyacından dolayı görme engelli bireylerin kabartma nota yazısını okuyabilmelerine yönelik yaklaşım ve yöntemler geliştirilmiştir. Bu kapsamda, günümüzde, müzik notalarının Braille notaya çevrilmesinde üç farklı program kullanılmaktadır. Bu programlar, dijital bir notayı, Braille nota yazısına dönüştürür. Bu araştırmada, tarama modeli kullanılacaktır. Konuya ilişkin kavramsal çerçeve kaynakları ve Braille nota programları hakkındaki bilgiler, kaynak tarama ile elde edilecektir. Braille notaya çeviri yapan programların özellikleri, kapsam ve sınırlılıkları belirlenecektir. Bu alanda, söz konusu programların kullanılabilirlik durumları tespit edilmeye çalışılacaktır. Bu araştırmanın sonucunda, Braille nota programlarının, Dijital müzik notalarını hangi kapsam ve ölçekte çevirebildiği, özellikle Türk Müziği gibi geleneksel müzik notalarını Braille'e çevirme konusundaki yeterlilik düzeyleri tespit edilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Görme Engelliler, müzik, eğitim, nota, program

Examination of Programs that Convert Musical Notes to Braille Notes

Abstract
The first examples of notation, the written language of music, date back to B.C. It is known to date back to the 2000s.Various methods have been developed for transcribing musical works.Over time, due to the need for visually impaired individuals to make music and receive education in this field, approaches and methods have been developed to enable visually impaired individuals to read braille.In this context, today, three different programs are used to convert musical notes into Braille notes. In this research, scanning model will be used. Information about the conceptual framework resources and Braille notation programs on the subject will be obtained through source scanning.The features, scope and limitations of programs that translate braille notes will be determined.In this area, the usability status of the programs in question will be tried to be determined. As a result of this research, it will be tried to determine the scope and scale at which Braille notation programs can translate digital music notes, and their proficiency level in translating traditional music notes, especially Turkish Music, into Braille.

Keywords: *Visually impaired people, music, education, note, program*

Türkiye Âşık Müziği Atlası İçerisinde Kars Yöresi Örneklemi

Tolgahan Tiktaş
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tolgahantiktas@mgu.edu.tr

Özet
Âşıklık geleneği, Türk sözlü kültürünün en önemli parçalarından bir tanesidir. Bu yönüyle Unesco somut olmayan kültürel miras listesine giren âşıklık geleneği, günümüzde Türkiye'nin sayılı yörelerinde varlığını sürdürmektedir. Bu yörelerden bir tanesi de Kars ilidir.
Kars İli; coğrafi konum olarak kuzeyde Ardahan, doğuda Ermenistan güneydoğuda Iğdır, güneyde Ağrı, batıda ise Erzurum ile sınır olarak çevrilidir. Merkez ile birlikte toplamda sekiz ilçeden oluşmaktadır. Bunlar; Sarıkamış, Selim, Kağızman, Digor, Arpaçay, Akyaka, Susuz ilçeleridir. Kars, bulunduğu coğrafi konum itibariyle ülkemizin kozmopolit yörelerinden bir tanesidir. Bu yapının Kars Âşık müziğine de etki ettiğini söylemek mümkündür.
Bu çalışmanın konusu; Kars yöresinin Âşık müziğini ilçe ilçe incelemektir. Bu doğrultuda yörelerin demografik yapısı, siyasi sınırları gibi hususlar göz önünde bulundurulacaktır. Buna göre; vokal ve çalgısal icra teknikleri, kullanılan sazlar; akort yapısı, telleme biçimi, vd… tercih edilen repertuvar ve müzikal yapı gibi durumlar tespit edilecektir. Belirtilen durumların gelenek olarak devam edip etmediğini anlamak amacıyla hem geçmişten hem de günümüzden birer Âşık incelenecektir.
Sonuç olarak ele alınan yörelerde birçok üslup farklılığı olduğu gibi benzerliklerle da karşılaşılmaktadır. Tespit edilen farklılıklarının bu gelenek için bir zenginlik olduğu vurgulanabileceği gibi saptanan benzerliklerin de Türkiye Âşık müziği atlası adına önemli bir husus olarak dikkat çekilebilir.

Anahtar Kelimeler: Kars, Âşıklık Geleneği, Âşık Müziği

Kars Sample in Turkish Minstrel Music Atlas

Abstract

The minstrel tradition is one of the most important parts of Turkish oral culture. In this context, the tradition of minstrelsy, which is on the UNESCO intangible cultural heritage list, continues to exist in certain regions of Turkey today. One of these regions is Kars province.

Kars Province; As a geography location, it borders Ardahan in the north, Armenia in the east, Iğdır in the southeast, Ağrı in the south, and Erzurum in the west. It consists of a total of eight districts including the center. These are; Sarıkamış, Selim, Kağızman, Digor, Arpaçay, Akyaka and Susuz district. Kars is one of the cosmopolitan regions where the region in which it is located varies geographically. Kars is one of the cosmopolitan regions of its geographical distribution. It is possible to say that this Kars also affects the tradition of minstrelsy appearance.

The subject of this stady is; Kars the tradition of minstrely Kars region is to examine the district by district. In this regard, factors such as the demographic structure of the regions and political borders will be taken into consideration. According to this; Vocal used and instruments used tecnic; detecting situations such as tuning structure, narrative style, etc. preferred repertoire and musical structure. One example from the past and the present will be examined to see whether the mentioned situations are continued as a tradition. As a result, there are many stylistic differences as well as similarities in the selected regions. While it can be emphasized that the detected differences are a richness for this tradition, it can be noted that the detected similarities are an important issue for the minstrel music corpus.

Keywords: *Kars, Tradition of Minstrelsyi, Music of Minstrel*

Dört Fotoğraf, Dört Dönemeç

Türev Berki
Başkent Üniversitesi
turevberki@baskent.edu.tr

Özet
Hepimizin meslek yaşamını şekillendiren dönemeçler var. Geçmişe dönüp baktığımızda, aklımıza kazınan yüzlerce ânın ve bir o kadar da mekânın çok küçük bir yüzdesini oluşturuyorlar. Sayıları belki üç, belki beş... Oysa, bugün üzerinde çalıştığımız konuların, mesleğimize ilişkin tutum ve davranışlarımızın, kısacası, seçtiğimiz yolun nedeni onlar...
Bu çalışma, bugün ellili yaşlarını idrak eden bir sanatçı-akademisyenin yaşamındaki dört dönemeci, dört fotoğraf üzerinden ele alıyor: Bir plak kapağı ve çocuk gözüyle dört notanın sırrı. Anne ve babayla bir akşam yemeği sohbeti: "İbadet nedir?" Lise edebiyat öğretmeninin verdiği sıra dışı bir ödev: "Bu mektubu 25 yıl sonra açın çocuklar!" Ve nihayet, bir Yargıtay hakiminin, zarfın içine koyduğu adalet...

Anahtar Kelimeler: Melodia, ibadet, müzik teorileri, adalet

Four Photos, Four Turning Points

Abstract
We all have turning points that shape our professional lives. When we look back to the past, these turning points constitute a very small percentage of the hundreds of moments and places that remain etched in our minds. Maybe three, maybe five in numbers… However, they are the reason for the subjects we focused on today, our attitudes and behaviours regarding our professions, in short, the path we choose.
This study examines four turning points of an artist-academician, who is in his fifties today, through four photographs: An LP cover and the secret of four notes from a child's perspective. A dinner conversation with the parents: "What is worship?" An unusual assignment given by a high school literature teacher: "Please open this letter exactly 25 years." And finally, justice that a Supreme Court judge puts in an envelope…

Keywords: *Melodia, worship, music theory, justice*

Geleneksel Meşk Sisteminden Çevrimiçi Meşk Sistemine: Türk Musikisi Eğitimindeki Dönüşüm

Uğur Alkan
Kırklareli Üniversitesi
uguralkan@yandex.com

Özet

Bu çalışmada, Türk mûsikîsi eğitiminde yaşanan dönüşüm süreci ele alınmaktadır. Mûsikî eğitimimizde yer alan geleneksel meşk sisteminin karakteristiklerinin ve bu bağlamda hoca-talebe etkileşiminin çevrimiçi meşk sisteminde nasıl karşılık bulduğu sorusuna cevap aranmıştır. Son yıllarda yaşanmış olan olağanüstü gelişmelerin de etkisiyle çevrimiçi meşk sistemine geçişin; öğrenci deneyimi, erişilebilirlik ve öğrenme materyalleri açısından nasıl bir değişim getirdiği detaylı olarak incelenmiş; eğitim genelindeki bu dönüşümün Türk mûsikîsi eğitimi özeli bağlamındaki avantajları ve zorlukları ele alınarak geleneksel ve çevrimiçi eğitim modelleri arasındaki denge ve uyumun önemi vurgulanmıştır. Ayrıca geleneksel öğretim metodları ile çevrimiçi eğitim arasındaki farklar ve benzerliklere atıf yapılarak geleneksel ve çevrimiçi meşk sistemlerinin bir arada var olma potansiyeli ve bu iki yöntemin birbirini tamamlama yolları üzerine ne gibi öneriler getirilebileceği tartışılmıştır. Sonuç olarak Türk mûsikîsi eğitimindeki bu dönüşümün kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması bakımından kritik bir öneme sahip olduğu görülmüştür. Tüm bu açıklamalardan olmak üzere Türk mûsikîsi eğitimindeki geçiş sürecini anlamaya ve musikimizin gelecekteki konumuna dair önemli bir perspektif sunmayı amaçlayan bu çalışmanın; Türk mûsikîsi eğitimindeki modernleşme sürecini ve bu sürece çevrimiçi meşk sisteminin katkılarını anlamak isteyen araştırmacılar bakımından önemli bir referans oluşturabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, uzaktan eğitim, geleneksel meşk, çevrimiçi meşk.

From Traditional Meşk System to Online Meşk System: Transformation in Turkish Music Education

Abstract

In this study, the transformation process in Turkish music education is discussed. An answer is sought to the question of how the characteristics of the traditional meşk system in our music education and the teacher- student interaction in this context correspond to the online meşk system. With the influence of the extraordinary developments in recent years, the transition to the online meşk system has been examined in detail in terms of student experience, accessibility and learning materials; the advantages and difficulties of this transformation in the context of Turkish music education are discussed and the importance of balance and harmony between traditional and online education models is emphasised. In addition, by referring to the differences and similarities between traditional teaching methods and online education, the potential for the coexistence of traditional and online meşk systems and what suggestions can be made on the ways in which these two methods complement each other are discussed. As a result, it has been seen that this transformation in Turkish music education has a critical importance in terms of preserving and transferring cultural heritage to future generations. From all these explanations, it is thought that this study, which aims to understand the transition process in Turkish music education and to provide an important perspective on the future position of our music, can constitute an important reference for researchers who want to understand the modernisation process in Turkish music education and the contributions of the online meşk system to this process.

Keywords: *Music Education, distance education, tradational meshk, online meshk.*

Dikey Zamanın Kolektif Yaratımı: Terry Rıley ve La Monte Young'ın Minimalist Eserleri Üzerine Bir İnceleme

Uğur Cihat Sakarya
Trabzon Üniversitesi
cihatsakarya@trabzon.edu.tr

Özet

Olayların geçmiş-şimdi-gelecek ardışıklığına göre sıralanmasının temel alındığı yirminci yüzyıl öncesi sanatsal pratiklerin, formal şablonların ve hafıza (önce, geçmiş) ve beklenti (sonra, gelecek) ilişkilerine dayalı izleme/dinleme deneyimlerinin eski sayılması yeni yüzyılda birçok akım ve stilin gizil fakat önemli bir ortak özelliği olmuştur. Olayların sıralılığını bozup zamanı şimdide merkezleyerek geleneksel yaratım ve eser nosyonlarını terk etmek özellikle bilincin doğrudan kendini eleştiren Dadaizm, Sürrealizm, Dışavurumculuk gibi akımlarda ortaktır. Bu eğilim yüzyılın ikinci yarısından sonra evrilerek varlığını sürdürmüştür. 1960'lardan itibaren minimalizm, happening, enstalasyon ve çoklu medya akımları önce-sonra ayrımının maddeleşmesini engelleyerek hafıza ve beklentiyi bulanıklaştıran böylelikle zamanın doğrusal akışı yerine olayların kendiliğinden şimdide merkezlenmesine; teleolojik (ereksel) dinleme/izleme deneyimi yerine ateleolojik bir deneyim teşvik edilmesine odaklanmıştır. Önceki olayların sonrakileri ima etmediği sonrakilerin de öncekilerin açık ve yapılandırılmış sonuçları olmadığı bu sanat eserlerinde zaman deneyimi doğrusal yataylığa karşıt şekilde şimdide dikeyleşir. Bu zaman duyusu psikoloji ve psikiyatri alanlarında ve dini, spiritüel ve uyuşturucu kaynaklı deneyimleri açıklamaya çalışan araştırmalarda halen daha tartışılmaktadır. Bu araştırmanın amacı minimalizmin öncüleri Terry Riley ve La Monte Young'un eserlerinde dikey zamanın nasıl yaratıldığını tespit etmektir. Araştırmada Young'ın grubu Theatre of Eternal Music'le yaptığı kayıtlar ve Riley'nin bant cihazıyla birlikte çalınan yapıtları incelenmiştir. Kavramsal çerçeve dikey zaman üzerine yukarıda söz edilen disiplinlerden alınan literatür verileri ve Jonathan Kramer'in dikey zaman ve teleolojik dinleme kavramları üzerine kuruludur. Dikey zamanı yaratan eserlerin genel olarak müzik analizi yöntemlerine uygun olmaması nedeniyle herhangi bir analitik teori veya model takip edilmemiştir. Bunun yerine müzik eserleri üzerine çıkarımlar yapılırken literatür taramalarının yanı sıra kayıt ve nota incelemelerine dayalı çalışmalar referans alınmıştır. Araştırma sonunda Young'ın, dron (uzun ses) minimalizminin örnekleri olan, eserlerinde her bir uzun ses veya ses kombinasyonunun icracılar tarafından önceden belirlenmemiş uzun süreler boyunca uzatıldığı, böylelikle geçmiş-şimdi-gelecek kararlılığının bozularak zamanın şimdide dikeyleştiği görülmüştür. Riley ise dikey zamanı, önceden çalınan motiflerle (eski, geçmiş) henüz dahil olanları (yeni) sürekli şimdide kaynaştırıp, birbirlerinden kesin çizgilerle ayırmayarak yaratmıştır. Sonuç olarak kolektif icra edilen bu eserlerde doğrusal zaman ve bununla bütünleşik olan teleolojik dinleme zayıflamakta, dikey zaman ve ateleolojik dinleme güçlenmektedir.

Anahtar Kelimeler: La Monte Young, Terry Riley, dikey zaman, minimalist müzik, kolektif performans.

The Collective Creation of Vertical Time: A Study on the Minimalist Works of Terry Riley and La Monte Young

Abstract

It is a secret but an important common feature of many art movements and styles in new century that to consider as old fashioned pre-twentieth century artistic practices and formal templates which based on past- present-future sequence and watching/listening experiences which based on memory (before, past) and expectation (future) relations. Abandoning traditional notions of creation and artwork by disrupting sequence of events and centering time in present is common in movements such as Dadaism, Surrealism, and Expressionism which directly criticize consciousness itself. This tendency evolved and continued its existence after second half of century. Since 1960s, minimalism, happening, installation and multi-media movements have blurred memory and expectation by preventing materialization of before-after distinction, thus they accumulated events spontaneously in present instead of linear flow of time; and they focused on encouraging an ateleological experience rather than a teleological listening/watching experience. In these artworks, where previous events do not imply next ones, and next events are not clear and structured results of previous ones, experience of time becomes vertical in present as opposed to linear horizontality. This sense of time is still discussing in psychology and psychiatry, and in researches to explain religious, spiritual, and drug-induced experiences. Aim of this research is to determine how vertical time is created in works of Terry Riley and La Monte Young, two pioneers of minimalism. Young's recordings with his band Theater of Eternal Music and Riley's works played with tape device were examined. The conceptual framework is based on literature data on vertical time taken from above-mentioned disciplines and Jonathan Kramer's concepts of vertical time and teleological listening. Because of works, that create vertical time, are generally not suitable for music analysis methods, no analytical theory or model has been followed. Instead, when making inferences about works, studies based on recording and score examinations, as well as literature reviews, were taken as reference. Finally, it was seen that, in Young's works which are examples of drone (longsounds) minimalism, each long sound or sound combination is played by performers for long periods of time that are not predetermined. Thus stability of past-present-future is disrupted and time becomes vertical in present. Riley created vertical time by constantly fusing previously played motifs (old, past) with new ones, in present without strictly separating them from each other. As a result, in these collectively performed works, linear time and teleological listening weaken, while vertical time and ateleological listening become stronger. ***Keywords:*** *La Monte Young, Terry Riley, vertical time, minimalist music, collective performance*

21. Yüzyılda Enstrüman Yapım Perspektifinde Fütürizm

Uğur Çiçek
Anadolu Üniversitesi
ugur_cicek@yahoo.com

Özgür Turan
Anadolu Üniversitesi
ozgur_turan@anadolu.edu.tr

Özet
Enstrüman yapım alanı çağlar boyunca ait olduğu döneminin teknolojisi, görsel ve duysal tasarım algısı ve müzik pratiklerine göre şekillenmiştir. Enstrümanların, erken dönemlerden günümüze kadar malzemesi, tasarımı değişerek ve gelişerek var olmuştur. 21. yüzyıl teknolojileri diğer tüm alanlarda olduğu gibi enstrüman yapım alanında da hem yapım ve hem de icra pratiklerinde çeşitli dönüşümler gerçekleştirmiştir. Yeni enstrüman tasarımları elektronik sistemlerden dijital yapay zekâ uygulamalarına ve teknolojilerine kadar olan bu serüvenin; her evresinde, 21. yüzyıl tasarım dili ve pratikleri bağlamında ürünler vererek sağladığı müzik fikri, icra pratikleri ve dinleme kültürü ile toplumsal ve bireysel yaşam tarzlarında belirleyici olmuştur. Özellikle 21. yüzyıl fütürizminden etkilenen enstrüman tasarımcıları ve yapımcıları ürünlerini bu perspektifte ortaya çıkartmış ve yeni müzik pratiklerine eklemlenmiştir. Bu fütürist enstrümanlar, içinde bulunduğumuz dönemin tüm estetik dilini yansıtarak mekatronik, otonom, dijital teknolojiler ile tüm sanal mecralarda yerini alarak görsel ve işitsel tasarım alanlarının, icra pratikleri ve pazarlama stratejilerinin başlıca konusu olmuştur. Aynı zamanda kurgulanmış gelecek örneği olarak teknoloji ve korku konularını iç içe olduğu tasarımların distopik anlayışı da göz ardı edilmemelidir. Bu çalışmada popüler kültür içinde görsel görüngülerin güdümünde kalmış, var olan popüler müzik pratikleri perspektifinde yer alan çalgıların, müzik sektörü ve güncel medya mecralarında hızla yerini alan 21. yüzyıl fütürist çalgılarının görsel ve işitsel tasarımları ve konumları irdelenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Tasarımı, çalgı teknolojisi, Fütürizm, çalgı yapım sektörü, distopya

21st Century Futurism in Instrument Making Perspective

Abstract
"The field of musical instrument making has been shaped throughout the ages by the technology of its era, visual and sensory design perception, and musical practices. The materials and designs of instruments have evolved and developed from the early periods to the present day. 21st century technologies, like in all other fields, have brought about various transformations in both the production and performance practices in the field of instrument making. The journey from new instrument designs to electronic systems, digital artificial intelligence applications, and technologies has provided products at every stage, contributing to the music concept, performance practices, and listening culture within the context of 21st century design language and practices, and has been influential in societal and individual lifestyles. Particularly, instrument designers and makers influenced by 21st century futurism have brought forth their products from this perspective and integrated them into new music practices. These futuristic instruments, influenced by 21st century futurism, have reflected the entire aesthetic language of the present era, taking their place in all virtual platforms with mechatronic, autonomous, and digital technologies, making them the main subject of visual and auditory design fields, performance practices, and marketing strategies. Additionally, the dystopian understanding of designs that intertwine technology and fear should not be overlooked as an example of a constructed future. This study examines the visual and auditory designs and positions of 21st century futuristic instruments, which rapidly take their place in the music industry and current media platforms, in the perspective of existing popular music practices that have been influenced by visual phenomena within popular culture.

Keywords: *Instrument design, ınstrument technology, Futurism, ınstrument making ındustry, dystopia*

Namık Seyhun Binzet Osmanlı Çoksesli Türk Müziği Nota ve Kartpostal Arşivi

Uğur Türkmen
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
uturkmen@comu.edu.tr

Özet
Ülkemizde ve dünyada; kişisel koleksiyonerlik ve arşivcilik değer görür. Bununla birlikte kişilerin elindeki arşivin niteliği, malzemesinin kalitesi, bu malzemelerin belirli özelliklerine göre ayrılıp ayrılmadığı, gerekli şartlarda saklanıp saklanmadığı, ilgili kişi ve kurumların yararına sunulup sunulmadığı üzerinde yeterli çalışmanın yapılmadığı düşünülmektedir. Dr. N. Seyhun Binzet, iş ve bilim insanı kimliği yanında koleksiyonerliği ile tanınmaktadır. Çesitli kitaplar, günlük yazılar, bilimsel makaleler yazarlığı yapan Binzet; yurt içi ve yurt dışında koleksiyonu ile çeşitli sergiler yapmıştır. Koleksiyonunda bulunan yaklaşık 25 bin eser, çeşitliliği bakımından oldukça önem arz eder. Özellikle Osmanlı dönemi fotoğraf ve kartpostalların dönemin sosyolojisini ve özellikle; kültür, sanat, müzik yaşamına dair bilgi edinmemize yardımcı olacak niteliktedir. Binzet'in arşivi, arşivinin bundan sonraki süreci ve özellikle müzik temalı malzemenin içeriğinin belirlenmesi amacındaki nitel ve tarama modeli esasına dayanan çalışmanın özgün bir nitelik taşıdığı, alana yönelik araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Arşivcilik, koleksiyonerlik, kartpostal

Namık Seyhun Binzet Ottoman Polyphonic Turkish Music Notes And Postcard Archives

Abstract
Personal collecting and archiving is valued in our country and around the world. However, it is thought that sufficient studies have not been done on the nature of the archives held by individuals, the quality of their materials, whether these materials are separated according to certain characteristics, whether they are stored under the necessary conditions, and whether they are presented for the benefit of relevant people and institutions. Dr N Seyhun Binzet is known for his collectorship as well as his identity as a business and scientist. Binzet, who writes various books, daily articles and scientific articles, has held various exhibitions with his collection at home and abroad. The approximately 25 thousand works in its collection are very important in terms of their diversity. Especially Ottoman period photographs and postcards reflect the sociology of the period and especially; It will help us gain information about culture, art and musical life. It is thought that the study, which is based on a qualitative and scanning model with the aim of determining Binzet's archive, the future process of the archive and especially the content of the music-themed material, has an original quality and will be a source of research in the field.

Keywords: *Archiving, collecting, postcard*

Türk Dünyası Kültür Başkenti Şuşa'nın Azerbaycan Müziğindeki Yeri

Ulviyye Niymet
Afyon Kocatepe Üniversitesi
ulviyyeniymet@gmail.com

Duygu Sökezoğlu Atılgan
Afyon Kocatepe Üniversitesi
duygusokez@aku.edu.tr

Özet

Tarihsel olarak Şuşa şehri Azerbaycan'ın tarihi-kültürel, sosyal-siyasi hayatının önemli merkezlerinden biri olmuştur. Bundan dolayı Azerbaycan'ın kültür ve tarihinin incisi olarak bilinir. 19. yy.ın başlarında Şuşa, Kafkasya, Orta Doğu ve Orta Asya'nın çeşitli köşelerinden şair ve yazarların, müzisyenlerin ve tiyatro oyuncularının toplandığı bir merkez haline gelmiştir. O dönemde Şuşa'ya "Kafkasya Konservatuvarı" adı verilmiş, Yakın ve Orta Doğu'da bir vokal okulu olarak ün salmıştır. Şuşa'nın müzik ortamı, iki asrı geçen bir tarihi ve zengin icra gelenekleri ile Azerbaycan kültürünün bir sanat merkezi olarak önemlidir. Ayrıca Şuşa, makamların, hanendelik sanatının (makam şarkıcısı), aşık yaratıcılığının, türkülerin ve birçok folklor kollarının meskenidir. Halk arasında çok yaygın olan "Şuşa'da herkesin sesi güzeldir, bebekler bile muğamla (makamla) ağlar, güler" deyiminin doğması tesadüf değildir. Kadim bir tarihe sahip olan Şuşa'nın coğrafi konumu, burada köklü bir müzik kültürünün oluşmasını olağan kılmıştır. Azerbaycan müziğinin sembolü olarak nitelendirilen "Karabağ Şikestesi", bu toprakların müziğinin resmini ortaya koymaktadır. 7 Mayıs 2021 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanının aldığı kararla Şuşa: "Azerbaycan'ın Kültür Başkenti", 31 Mart 2022 tarihinde Bursa'da yapılan Uluslararası Türk Kültür Teşkilatı'na (TÜRKSOY) üye ülkelerin Kültür Bakanlarının Daimi Konseyi'nin olağanüstü toplantısında "2023 Yılı Türk Dünyasının Kültür Başkenti" ilan edilmiştir. Bu çalışmada, Şuşa'nın müzikal kimliğinin tanıtılması, değerinin vurgulanması ve kültürel zenginliğinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Şuşa'nın müzik kültürünün araştırılması, sadece müzik alanında değil, genel olarak kültürel ve tarihi nlamda da çok değerlidir. Araştırmada literatür taraması yapılarak Şuşa şehrinin müziksel, kültürel ve tarihi önemi vurgulanacaktır. Araştırmanın, kültürel mirasın tanıtılması ve korunması açısından etnomüzikoloji ve kültürel antropoloji gibi disiplinlere kaynak oluşturacağı, Azerbaycan müziğinin ve makam sanatının gelişmesinde Şuşa'nın usta müzik şahsiyetlerinin oluşturduğu okullar açısından da müzik eğitimi ve sanatsal yaratıcılık alanlarına önemli bir katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Şuşa, Kültür Başkenti, Kafkasya'nın Konservatuvarı, Azerbaycan Müziği, Karabağ'ın İncisi.

The Place of Shusha, the Cultural Capital of the Turkic World, in Azerbaijani Music

Abstract

Historically, the city of Shusha has been one of the important centers of historical-cultural, social-political settlement of Azerbaijan. Therefore, this city is known as the pearl of Azerbaijan's culture and history. At the beginning of the 19th century, Shusha became a center where poets and writers, musicians and theater actors gathered from various places of the Caucasus, the Middle East and Central Asia. At that time, Shusha was called the "Caucasian Conservatory" and became famous as a vocal school in the Near and Middle East. Shusha's music scene is important as an artistic center of Azerbaijani culture, with a history of more than two centuries and rich performance traditions. In addition, Shusha is the home of mughams, the art of chanting (mugham singer), ashig branch of art, folk songs and many branches of folklore. It is not a coincidence that the saying "Everyone in Shusha has a beautiful voice, even babies cry and laugh with mugham (maqam)", which is very common among the people. The geographical location of Shusha, which has an ancient history, has made it possible for a deep-rooted musical culture to form here. Described as the symbol of Azerbaijani music, "Karabakh Shikestesi" reveals the soul of the music of this land. With the decision taken by the President of Azerbaijan on May 7, 2021, Shusha was declared the "Cultural Capital of Azerbaijan" at the extraordinary meeting of the Permanent Council of Culture Ministers of the member countries of the International Turkic Cultural Organization (TURKSOY) held in Bursa on March 31, 2022. "The Year of the Turkic World in 2023" It was declared the "Cultural Capital". In this study, it is aimed to introduce Shusha's musical identity, emphasize its value and reveal its cultural richness. Researching the musical culture of Shusha is very valuable not only in the field of music, but also in general cultural and historical terms. In the research, the musical, cultural and historical importance of the city of Shusha will be emphasized by conducting a literature review. It is thought that the research will be a resource for disciplines such as ethnomusicology and cultural anthropology in terms of promotion and protection of cultural heritage, and will make significant contributions to the fields of music education and artistic creativity in the development of Azerbaijani music and mugham art in terms of the schools established by Shusha's master musical personalities. ***Keywords:*** *Shusha, Capital of Culture, Conservatory of the Caucasus, Azerbaijani Music, Pearl of Karabakh.*

20. Yy başında "Paralel Armoni" tekniğinin Caz'daki yansımaları: Maurice Ravel'in Bill Evans'ın müziğine etkileri

Utku Tamer
İstanbul Teknik Üniversitesi
utkutamer70@gmail.com

Özet
Bu çalışmada paralel armoni tekniğinin caz'daki yansımaları, Maurice Ravel'in Bill Evans'ın müziğine etkileri özelinde incelenecektir. İki bestecininin de belirli eserleri seçilerek armonik analizi yapılacaktır. Ravel'in caz müziğiyle etkileşimi, caz'da klasik müzik etkilerinin bulunmasında önemli bir temel oluşturmuştur. Bu etkiler caz bestecisi ve piyanist Bill Evans'ın eserlerinde de görülmektedir.
Ravel'in caz ile etkileşimi, ragtime ve blues ile bağlantılıdır. Ravel, ragtime ve blues'u öğrenerek bu müzik türlerinin hem melodik hem de form yapılarını müziğinde kullanmıştır. Çalışmada ilk olarak Ravel'in ragtime ve blues ile ilişkisi melodik, ritmik ve blues formu alt başlıkalarında analiz edelicek ve kendisinin yer aldığı röportajlar ve makalelerden referanslar verilerek bulgular desteklenecektir. Bu analizlerle birlikte, Ravel'in caz müziği ile olan ilişkisinin hangi temellere dayandığına ve klasik müzik kimliğinin yanı sıra caz kimliğinin nasıl oluştuğuna dair bilgilere ulaşılacaktır. Ravel'in caz müziği kimliğinin oluşum sürecine değinildikten sonra paralel armoniyi kullanım biçimleri ise; aralıklar, diyatonik hareketler, akor çevrimleri ve armonik hareketlerin inici ve çıkıcı kullanımı olmak üzere dört alt başlıkta incelenecektir. Ravel'in aralıklarlarla yaptığı paralel hareketler ise klasik müzik bestecisi Beethoven'ından bir pasaj ile desteklenip, Ravel'in kullandığı paralel hareketin bir önceki dönemlerde nasıl kullanıldığı karşılaştırılacaktır.
Ravel'in caz kimliği ve paralel armoniyi kullanım biçimleri incelendikten sonra Evans'ın klasik müzikle ilişkisi biyografik bilgilerle desteklenecektir. Ardından paralel armoni tekniğini eserlerinde ve doğaçlamalarında kullanan Evans'ın belirli transkripsiyonları ele alınıp Ravel'le benzerlikleri ve benzer yapıları farklı açılardan nasıl ele aldıkları karşılaştırılacaktır.
Bu çalışmada paralel armoni özelinde klasik müzik ve caz müzik arasındaki müzikal ilişkiyi; klasik müzik bestecisi olarak bilenen ve caz kimliği barındıran Ravel ve caz müzisyeni olarak bilenen ve klasik müzik kimliği de barındıran Evans arasında incelenecektir.
Anahtar Kelimeler: Ravel, Evans, paralel armoni, caz, klasik müzik

The Reflections of Parallel Harmony Technique in Jazz in the Early 20th Century: The Influence of Maurice Ravel on Bill Evans' Music

Abstract

In this article, the reflections of the parallel harmony technique in jazz will be examined, particularly in relation to the influences of Maurice Ravel on the music of Bill Evans. Harmonic analysis will be conducted on selected works of both composers. Ravel's interaction with jazz music has laid an important foundation for the presence of classical music influences in jazz. These influences are also seen in the works of jazz composer and pianist Bill Evans. The interaction between Ravel and jazz is associated with ragtime and blues. Ravel incorporated both the melodic and structural elements of these music genres into his own compositions through his knowledge of ragtime and blues. Initially, in this study, Ravel's relationship with ragtime and blues will be analyzed under the subtopics of melody, rhythm, and blues form, supported by references from interviews and articles featuring him. These analyses will provide information on the foundations of Ravel's relationship with jazz music and how his jazz identity was formed alongside his classical music identity.

After mentioning the formation process of Ravel's jazz music identity, the ways of using parallel harmony; intervals, diatonic movements, chord inversions, and the descending and ascending use of harmonic movements will be analyzed under four subtopics. Ravel's parallel movements with intervals will be supported by a passage from the classical music composer Beethoven, thereby comparing how Ravel's use of parallel movement contrasts with its use in previous periods.

After analyzing Ravel's jazz identity and his use of parallel harmony, Evans' relationship with classical music will be supported by biographical information. Then, certain transcriptions of Evans, who used the parallel harmony technique in his works and improvisations, will be discussed, and their similarities with Ravel and how they build similar structures from different angles will be compared.

This article will examine the musical relationship between classical music and jazz music in terms of parallel harmony; between Ravel, who is known as a classical music composer and has a jazz identity, and Evans, who is known as a jazz musician and has a classical music identity.

Keywords: *Ravel, Evans, parallel harmony, jazz, classical music*

Sevdalinka Eğlenceleri ve Müzikli Komünitas

Vasfi Emre Tezcan
İstanbul Teknik Üniversitesi
tezcanv17@itu.edu.tr

Zeynep Gonca Girgin
İstanbul Teknik Üniversitesi
zgoncat@itu.edu.tr

Özet

Bu çalışma yaşadığımız yüzyılın karmaşık kent ortamlarında müziğin kendi başına bir komünitas yaratma gücünün incelenmesi gerçekleştirilmiştir. Komünitas kaba bir tarifle bir topluluğun bağlarını güçlendiren ve kimliklerini yeniden inşa eden bir deneyimdir. Çalışma, Boşnak kültüründe önemli bir yere sahip olan ve müziğin temel bileşenlerden biri olduğu Sevdalinka Geceleri etkinliğini ele almaktadır. Bu doğrultuda Pendik (İstanbul) ilçesinde bulunan Boşnak Mahallesi'nde yaşayanlarla yapılan görüşmeler ve literatür taramasıyla, performans, ritüel ve komünitas kavramları üzerine odaklanılmıştır. Çalışma boyunca Sevdalinka eğlencelerindeki müzik ve müziğin yarattığı birliktelik duygusu ve bu bağlamda ele alınan müzikli komünitas, Edith Turner'ın kavramsal önermelerine dayanarak incelenmiştir. Müzik, Sevdalinka Geceleri'nde topluluğu bir araya getirerek duygusal bir bağ kurmada önemli bir rol oynar; Katılımcılar arasında ortak bir deneyim yaratarak sosyal sınırları aşmaya, birlik ve aidiyet duygusu oluşturmaya katkı sağlar. Yapılan görüşmeler ve etkinliğe dair gözlemler bağlamında, etkinliğin geçici bir "anti-yapı" yaratarak statülerin ve hiyerarşinin ortadan kalktığı ve katılımcıların günlük sosyal düzeni askıya aldığı gözlenmiştir. Müziğin etkinlikteki önemi ve katkısı, Sevdalinka Geceleri'nin bir müzikli komünitas deneyimi yarattığını açıkça ortaya koymuştur. Bu çalışma odaklanılacak en temel konu ise müzikli komünitas o adlandırabileceğimiz bu “kentli” deneyim sırasında müziğin örgütlenme, organize olma ve (müzikli) kültürel bir formun ortaya çıkmasındaki vazgeçilmezliği üzerine tartışma yaratmaktır.

Anahtar Kelimeler: komünitas, Sevdalinka, kültürel performans

Sevdalinka Entertainment and Musical Communitas

Abstract
The study "Sevdalinka Entertainment and Musical Communitas" aims to investigate the power of music to create its own communitas within the complex urban environments of the 21st century. Communitas, roughly defined, is an experience that strengthens bonds and reconstructs identities within a group. The study focuses on the Sevdalinka Nights event, which holds significant importance in Bosnian culture and where music plays a fundamental role. Through interviews with residents of the Bosnian neighborhood in Pendik (Istanbul) and literature review, the study examines the concepts of performance, ritual, and communitas. Throughout the study, the music and sense of unity created by music in Sevdalinka entertainment, and the musical communitas therein, are examined based on conceptual propositions by Edith Turner. Music plays a crucial role in bringing the community together emotionally during Sevdalinka Nights, creating a shared experience among participants, transcending social boundaries, and fostering a sense of unity and belonging. Based on interviews and observations of the event, it is observed that the event creates a temporary "anti-structure," where statuses and hierarchies dissolve, suspending the participants' daily social order. The significance and contribution of music in the event clearly demonstrate that Sevdalinka Nights constitute a musical communitas experience. This study aims to spark discussion on the indispensability of music in organizing, coordinating, and forming a (musical) cultural form during this "urban" experience termed the musical communitas.

Keywords: *communitas, Sevdalinka, cultural performance*

21. Yüzyıl Müzik Pratiklerinde Sanal ve Artırılmış Gerçeklik Uygulamalarının Çalgı Teknolojilerine Olan Etkisi

Zeynep Simay Al
Anadolu Üniversitesi
simayal@icloud.com

Lilian Maria Tonella Tüzün
Anadolu Üniversitesi
lmtuzun@anadolu.edu.tr

Özet
Hızla gelişen ve her alanda etkili olan 21. yüzyıl teknolojisinin, sanat uygulamalarına etkisi giderek artmıştır. Henüz gelişmekte olan dijital teknolojiler ile üretim ve tüketim modellerinin değişime uğraması, tasarımların, deneyimlerin, fikirlerin dakikalar içerisinde milyonlara ulaşmasına imkân sağlarken, alternatif ve yenilikçi fikirlerin çoğalmasına da yol açmaktadır. Müzik ve çalgı yapım alanının da geleneksel uygulamaların yanında yenilikçi ve yaratıcı doğrultuda ilerlemesi, gelişen dünyaya ve teknolojiye adapte olmak, mesleklerin varlığını sürdürebilmek adına fütüristik bir görüş oluşturmaktadır. Çalışmada 21. yüzyıl müzik pratiklerinde sanal ve artırılmış gerçeklik uygulamalarının çalgı teknolojilerine olan etkisi dijital konser ve dijital enstrüman örneklemleri üzerinden betimsel yöntem kullanılarak işlenecektir. Bu örneklemler günümüz teknolojisinin ve geleceğin teknolojilerinin hakkında bir algı oluşturacak, bakış açısı sunacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sanal gerçeklik, artırılmış gerçeklik, çalgı teknolojileri, çalgı tasarımı, müzik sektörü

The Effects of Virtual and Augmented Reality Applications on Instrument Technologies in 21st Century Music Practices

Abstract

The impact of 21st-century technology, which is rapidly developing and effective in every field, art practice has gradually increased. While the change in production and consumption models with the still developing digital technologies allows designs, experiences, and ideas to reach millions within minutes, it also leads to the proliferation of alternative and innovative ideas. The advancement of the field of music and instrument making in an innovative and creative direction alongside traditional practices creates a futuristic view in order to adapt to the developing world and technology and to sustain the existence of professions. This study will discuss the impact of virtual and augmented reality applications on instrument technologies in 21st-century music practices, using descriptive research methods through digital concerts and digital instrument samples. These samples will create a perception and provide a perspective about today's technology and the technologies of the future.

Keywords: *Virtual reality, augmented reality, ınstrument technologies, ınstrument design, music sector*

KONFERANS

CONFERENCE

Davetli Konuşmacı / *Key-Note Speaker*

Ersin Antep

Uzman Müzikolog

"Müziğin mekânı; eser"



Biyografi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Genel Müzikoloji Bölümü mezunudur. Çeşitli dergilerde köşe yazarlığı, yayın ve düzenleme kurulu üyeliği, genel yayın yönetmenliği yanında Müzikoloji Derneği'nde genel sekreterlik yaptı. Müzik Tarihi ve Musika-i Hümayun üzerine çalıştı. Müzik Tarihi "uzmanlık atölyesi" çalışmaları gerçekleştirdi. Çeşitli kurum ve festivallerde danışmanlık, kimi yayınlarda editörlük yaptı. Belediye, kültür merkezi ve üniversitelerde; müzikoloji alanında konferans, panel ve sempozyumlar düzenledi. Müzikoloji Portalı'nı kurdu. Müzikle Psikoloji seminerleri, İstiklal Marşı konferansları verdi. "Kayıt Var: Türk Bestecileri Eser Kayıt Kaynakçası", "Türk Bestecileri Eser Kataloğu" ve "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası: Çok Sesliliğin Belgesel Tarihi" kitapları bulunmakta. NTV Radyo'daki Çok Sesli programıyla Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Ödülüne değer görüldü. TRT Radyo 3 ile Açık Radyo'da kendi programlarını hazırlamakta, Türk Tarih Kurumu Haberleşme Üyeliği ile Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu Müzikoloji Danışmanlığı ve CRR Senfoni Orkestrası Program Danışmanlığı görevlerini sürdürmekte, CRR Girişte Solda adlı etkinlikleri hazırlamakta ve sunmakta, 100 Ses Koro

Okulu bünyesinde Koro-Bilim çalışmaları gerçekleştirmekte, üniversitelerde bilimsel etkinlikler düzenleyerek ders vermektedir.

Biography

He graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of General Musicology. He worked as a columnist in various magazines, as a member of the publishing and editing boards, as editor-in-chief, and as general secretary of the Musicology Association. He worked on Music History and Musika-i Hümayun. He conducted Music History "expertise workshops". He worked as a consultant in various institutions and festivals and as an editor in some publications. Conferences, panels and symposiums in the field of musicology were held in municipalities, cultural centers and universities. He founded the Musicology Portal. He gave Psychology with Music seminars and National Anthem conferences. He has the books "There is a Record: Work Recording Bibliography of Turkish Composers", "Turkish Composers Work Catalog" and "Presidential Symphony Orchestra: Documentary History of Polyphony". He was deemed worthy of the Turkish Journalists Association Award for his program Polyphony on NTV Radio. He prepares his own programs on TRT Radio 3 and Açık Radyo, continues his duties as a Communication Member of the Turkish Historical Society, Cemal Reşit Rey (CRR) Concert Hall Musicology Consultant and CRR Symphony Orchestra Program Consultant, and prepares and presents events called CRR Girişte Solda, he carries out Choir-Science studies within the 100 Voices Choir School and teaches at universities by organizing scientific events.

PANEL

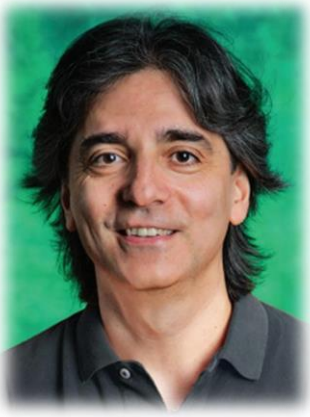
PANEL 1

"Ethical and Artistic Considerations of AI Music and Robotic Performance"

Panayiotis Kokoras
North Texas University

Marcus Alessi Bitencourt
Maringá State University

Moderator:
Onur Dülger
Anadolu University



Panayiotis Kokoras



Marcus Alessi Bitencourt

Marcus Alessi Bittencourt

Biography

Marcus Alessi Bittencourt, an American-Brazilian composer and pianist born in Garland-TX, USA, is an Associate Professor of Music Theory and Composition at the State University of Paraná at Maringá, in Brazil. He studied music with composers such as Willy Corrêa de Oliveira, Fred Lerdahl, Joe Dubiel, Jonathan Kramer, and Tristan Murail, and Computer Music with Brad Garton and Thanassis Rikakis. As a composer, he is prolific both as an instrumental and an electroacoustic composer and his music has been played in the United States, Canada, Europe, and Brazil. His list of compositions includes works for orchestra, chamber ensembles, choir, solo instruments (specially the piano), operas, as well as several electroacoustic works. He has been performing widely as a pianist, conductor, and sound-projectionist, often taking those tasks simultaneously, as in the case of his piano concerti with live electronics. Among the awards he has received are the 2012 and 2010 FUNARTE Classical Composition Prizes given by the Brazilian Ministry of Culture, the first prize at the Projeto Nascente V (1996), a seven year scholarship at Columbia University for graduate studies, and a residency at the Centro Studi Ligure of the Bogliasco Foundation in Genoa, Italy. His academic credentials include a Bachelor's degree in Piano Performance from the Universidade de São Paulo, Brazil, and Master's and Doctoral degrees in Music Composition from Columbia University in the City of New York. He has taught Music at Columbia University, at Lehman College of CUNY, and the College of William and Mary in Virginia. He currently teaches Composition, Theory, and Computer Music at the Universidade Estadual de Maringá (State University of Paraná at Maringá) in Brazil, where he created and also directs the Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora - LAPPSO (Laboratory for Research and Audio Production) His music possesses an experimental character marked by a varied pallete of musical sound materials and techniques, which reflects his interest and investigation in the domains of form, polyrhythm and simultaneities, timbre, sound spatial perspective, microtonality, and orchestration of sound objects. His works are published by Vultur gryphus publishing house and some of his discography is available through the Electric Music Collective label.

Panayiotis Kokoras

Biography

Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator, and currently Professor of composition and CEMI director (Center for Experimental Music and Intermedia) at the University of North Texas. Born in Greece, he studied composition with I. Ioannidi, K. Varotsi and A. Kergomard and classical guitar with E. Asimakopoulo in Athens, Greece. In 1999, he moved to England to undertake postgraduate studies at the University of York where he completed his MA and PhD in composition with T. Myatt with funding from the Arts and Humanities Research Board (AHRB) and an Aleksandra Trianti Music Scholarship (awarded by the Society of Friends of Music), Hellenic Foundation of Culture, Greek Ministry of Culture, Vinson York among others. As an educator, Kokoras has taught at the Technological and Educational Institute of Crete, and the Aristotle University of Thessaloniki (Greece) among others.

Kokoras's sound compositions use timbre as the main element of form. Panayiotis Kokoras's sound compositions develop functional classification and matching sound systems written on what he calls Holophonic Musical Texture. His music eschews from melody, harmony and classical instrumental sound. His concept of "holophony" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," emphasizing the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece. His compositional output is also informed by musical research in Music Information Retrieval compositional strategies, Extended techniques, Tactile sound, Augmented reality, Robotics, Spatial Sound, Synesthesia.

His music appears in 54 album compilations by Sub Rosa Records, Miso Records, SAN / CEC, Independent Opposition Records, ICMC2004, LOSS, ost Artists Group, Musica Nova, Computer Music Journal (MIT Press) and others.

PANEL 2

"Kütahya Müzik Kültürü ve Anılarla Hisarlı Ahmet I"

Mesut Tezcan & Mehmet Nuri Uygun

Moderatör
Süleyman Şenel
İstanbul Teknik Üniversitesi



SÖYLEŞİ

SÖYLEŞİ

"Kütahya Müzik Kültürü ve Anılarla Hisarlı Ahmet II"

Mustafa Hisarlı & İsmail Pektaş

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Sanatçısı-Emekli



KONSERLER
CONCERTS

SUNUŞ

Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişisi Hisarlı Ahmet adına başlatılan "Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu" sürdürülebilir yapısıyla tematik olmasıyla, Cambridge gibi uluslararası yayınevleri ile birlikte çalışmasıyla, sivil tolum ve devlet kurumlarının el ele vermesiyle dikkat çekmekte; ülke ve dünya müzik bilimine katkı sağlamaktadır.

Sempozyum kapsamında yer alan konserler ise farklı müzik türlerinde alanında yetkin sanatçıların katılımıyla gerçekleşmektedir.

Sempozyum konserlerinin esas amacı Kütahya ilinde yaşayan bireyleri nitelikli sanat etkinlikleri ile buluşturmaktır.

Emeği geçen tüm sanatçılarımıza ve süreçte yanımda olan meslektaşlarıma can-ı gönülden teşekkür ederim.

FOREWORD

The "International Hisarlı Ahmet Symposium", which was initiated on behalf of Ahmet, who is the most important source of Kütahya folk songs, draws attention with its sustainable structure, working with international publishers such as Cambridge, civil society and state institutions and contributes to the music science of the country and the world.

Concerts within the scope of the symposium are held with the participation of competent artists in different musical genres.

The main purpose of the symposium concerts is to bring together individuals living in Kütahya with qualified art events.

I sincerely thank all our artists who have contributed and my colleagues who were with me during the process.

Fakı Can YÜRÜK
Sanat Yönetmeni
Art Director

TOPLULUK ADI	YER	TARİH VE SAAT
THM KONSERİ **Veli Yöntem/Kabak Kemane** **Çiğdem Yöntem/Bağlama ve Solist** **Eda Düğer/Solist** **Şefik Altun/Cura** **Harun Can/Divan Saz** **Talha Berk Damar/ Ritim** **Celal Ergün/ Ritim**	Aysel Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	22 Mayıs 2024 Saat: 11.00
KLARNET RESİTALİ **Erman Saydam/Klarnet**	Aysel Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	22 Mayıs 2024 Saat: 14.00
BİLSEMİN MÜZİĞİ **Hazırlayanlar** **M. Cüneyt Aydın/Yiğit İnegöl**	Kütahya Bilim ve Sanat Merkezi	22 Mayıs 2024 Saat: 18.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **"Klasik Türk Müziği'nde Gayri Müslim Bestekârlar"** **Tuba Barutcu/Solist** **Özkan Özkoç/Kanun**	Kütahya Mevlâna Araştırmaları Kültür Sanat Derneği	22 Mayıs 2024 Saat: 18.00
AHMET YAKUPOĞLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ SEMPOZYUM ÖZEL ORKESTRA-KORO KONSERİ	Hezar Dinari Kültür Merkezi	22 Mayıs 2024 Saat: 20.00
SEMPOZYUM AÇILIŞ KONSERİ **Oğuzhan Kavukçu/Bağlama** **Mehmet Sevim/Nefesli** **Mehmet Özdemir/Ritim**	Hılton Garden Inn Kütahya	23 Mayıs 2024 Saat: 10.00
KABAK KEMANE RESİTALİ **Veli Yöntem/Kabak Kemane**	Ahmet Yakupoğlu Müzesi	23 Mayıs 2024 Saat: 11.00
PİYANO RESİTALİ **Aysel Gökçe Eryılmaz /Piyano**	Kırdar Bilgiören Koleji	23 Mayıs 2024 Saat: 11.00
KEMAN RESİTALİ **Birol Aydın/Keman**	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 11.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **Hanefi Özbek/Tanbur**	Aysel Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 11.00
HANG DRUM KONSERİ **Aydın Baş/Hakan Yılmaz**	Nafi Güral Fen Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 11.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **Oğuz Karakaya/Kanun**	Atatürk Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 11.00
PİYANO ŞAN RESİTALİ **Beste Emek/Şan** **Emir Barutcu/Piyano**	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 13.00
ANADOLU KLARNETLİ BEŞLİSİ **Kaya Kılıç/Solo Klarnet** **Deniz Mumcu/Keman** **Bülent Akdeniz/Keman** **Mesut Tuncer/Viyola** **Arman Artaç/Piyano**	Nafi Güral Fen Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 14.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **Âdem Kılıç/Çello**	Aysel Selahattin Erkasap Sosyal Bilimler Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 14.00

TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ **İsa Kahraman/Bağlama**	Atatürk Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 14.00
HANG DRUM KONSERİ **Aydın Baş/Hakan Yılmaz**	Kırdar Bilgiören Koleji	23 Mayıs 2024 Saat: 14.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **Oğuz Karakaya/Kanun**	Atatürk Anadolu Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 14.00
KEMAN RESİTALİ **Birol Aydın/Keman**	Vahitpaşa Kütüphanesi	23 Mayıs 2024 Saat: 14.30
KEMAN-PİYANO KONSERİ **Suat Canan Dalgaç/Keman** **İlhan Onur Akalın/Keman** **Buğra Yüksel/Piyano**	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	23 Mayıs 2024 Saat: 14.30
KEMAN-PİYANO KONSERİ **Bilge Nazlı/Keman** **Nil Çağlar/Keman** **Mustafa Emir Barutcu/ Piyano**	Kütahya Bilim ve Sanat Merkezi	23 Mayıs 2024 Saat: 18.00
HİSARLI AHMET ÇOCUK KOROSU **Betül Onur/Şef** **Serkan Saruhan/Piyano**	Hezar Dinari Kültür Merkezi	23 Mayıs 2024 Saat: 20.00
KONFERANS RESİTAL **"Dört Mekânın Sesi"** **Türev Berki/Piyano**	Kırdar Bilgiören Koleji	23 Mayıs 2024 Saat: 20.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **Âdem Kılıç/Çello**	Atatürk Anadolu Lisesi	24 Mayıs 2024 Saat: 11.00
GİTAR KONSERİ **Flávio Apro/Gitar**	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	24 Mayıs 2024 Saat: 11.00
KEMAN PİYANO KONSERİ **Berkay Kiraz/Keman** **Egehan Sunar/Keman** **Bengisu Kılıç/Keman** **Fakı Can Yürük/Piyano**	Kırdar Bilgiören Koleji	24 Mayıs 2024 Saat: 11.00
NEFESLENİŞLER **Serdar Kastelli/Nefesli Çalgılar**	Nafi Güral Fen Lisesi	24 Mayıs 2024 Saat: 11.00
FARKLI ÖĞRENENLER KONSERİ-1 **Otizmli Yetenekler**	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	24 Mayıs 2024 Saat: 14.30
NEFESLENİŞLER **Serdar Kastelli/Nefesli Çalgılar**	İl Milli Eğitim Müdürlüğü Salonu	24 Mayıs 2024 Saat: 14.30
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **Hanefi Özbek/Tanbur**	Sağlık Bilimleri Üniversitesi/Germiyan Kampüsü/Konferans Salonu	24 Mayıs 2024 Saat: 14.30
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ ***"Ustaların İzinden"*** **Muhammed Emin Oğuz/Bağlama**	Nafi Güral Fen Lisesi	24 Mayıs 2024 Saat: 14.30
GİTAR RESİTALİ **Ali Erim/Gitar**	Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	24 Mayıs 2024 Saat: 14.30
KIRDAR BİLGİÖREN KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ KONSERİ	Kırdar Bilgiören Koleji	24 Mayıs 2024 Saat: 14.30

FARKLI ÖĞRENENLER KONSERİ-2 **Otizmli Yetenekler**	Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	24 Mayıs 2024 Saat: 15.30
KÜTAHYA GECESİ **Hazırlayan/Mehmet Sevim**	Evliya Çelebi Konağı	24 Mayıs 2024 Saat: 18.00
KEMAN PİYANO KONSERİ **Hasan Hüseyin Selvi/Keman** **Koral Erdeniz/Piyano**	Kütahya Bilim ve Sanat Merkezi	24 Mayıs 2024 Saat: 18.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **"Teoman Alpay Şarkıları"** **Oğuz Karakaya/Kanun** **İlknur Mert/Solist** **Burhan Keskiner/Tanbur** **Fikret Toksözlü/Ney**	Hezar Dinari Kültür Merkezi	24 Mayıs 2024 Saat: 20.00
KLARNET RESİTALİ **Anıl Çelik/Klarnet**	Macar Evi	25 Mayıs 2024 Saat: 11.00
ÂŞIK YOKSUL DERVİŞ	Cem Evi	25 Mayıs 2024 Saat: 14.00
TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ **"Nilüfer Özkan Besteleri"** **Oğuz Karakaya/Kanun** **İlknur Mert/Solist** **Burhan Keskiner/Tanbur** **Fikret Toksözlü/Ney**	Hezar Dinari Kültür Merkezi	25 Mayıs 2024 Saat: 20.00

SERGİ

EXHIBITION

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Sergisi &

Kütahya Kültür ve Sanat Derneği Karma Sergisi

Katılımcılar
Adil Özkan
Ayşe Kaçan
Ayşe Kaçan
Gülsüm İlbeyli
Hüseyin Efe
İbrahim Kocaoğlu
Mehmet Gürsoy
Mustafa Kemal Altınsoy
Seda Atlı Yılmaz
Sıddıka Altınsoy
Şaziye İlgün

Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Katılımcı Sergisi

Katılımcılar
Eren Evin Kılıçkaya
Levent Mercin
A. Altuğ Kılınç
Ahmad Sattof
Ahmet Can Çınar
Ayşe Mina Ceylan
Ayşegül İçten
Bahar Erdem
Burak Baştürk
Burak Yiğit
Damla Yıldırım
Derya Çakmak
Ece Mutlu
Ecemnur Tokdemir
Fatma Çoban
Gamze Çetintaş

Gamze Çetintaş
Gamze Kaygısız
Gülsevim Can Gürbüz
İrem F. Sarıoğlu
Kimia Rezanejad
Kübranur Delioğlu
Lames Salameh
Merve Gökşin
Mesude Gökşin
Nebican Taşkan
Nimeti Gümüşkar
Oğulcan Çelik
Okan Emre Yörük
Rabia Yener
Rukiye Mıngır
Selda Mant Menay
Serpil Akdağlı
Simge Hazar
Sude Beyza Güler
Sude Süren
Sümeyra Güllap
Tuğçenur Yıldırım
Yasin İnan
Yasin Sargın
Yiğit Ali Civan
Yusuf Ülker
Zeynep Rümeysa Demirtaş
Zülal Tercan

https://hisarliahmet.org/exhibitions.php