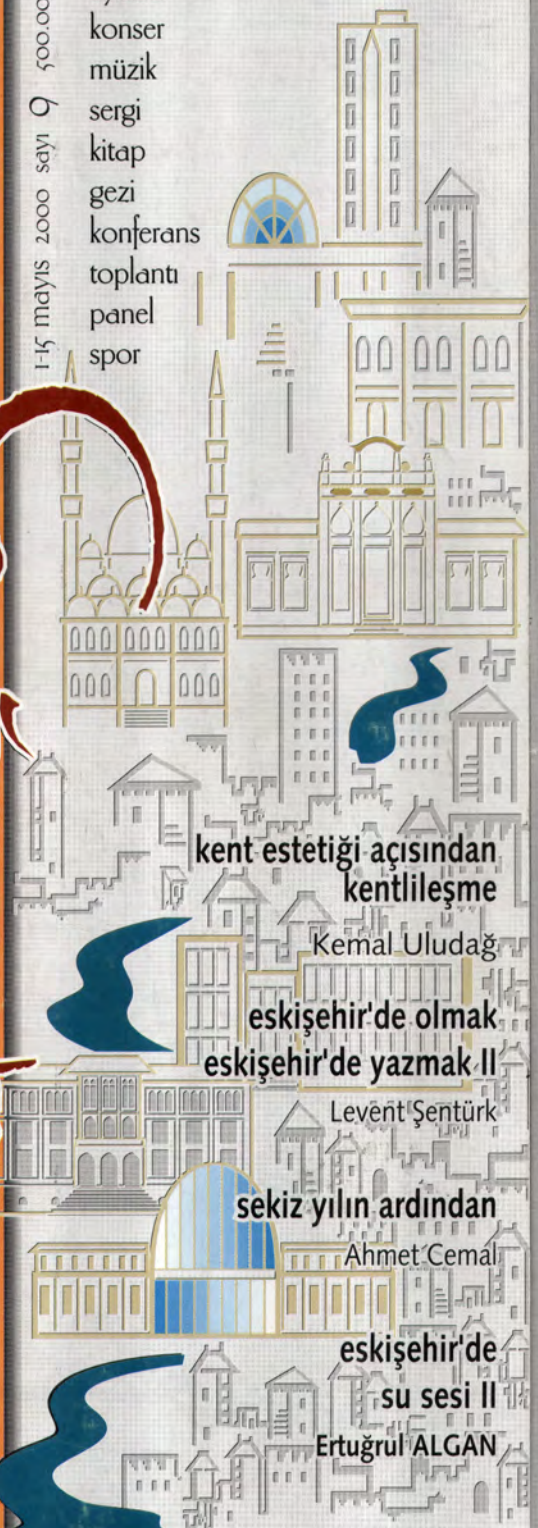
Eskişehir'de onbeşgün

1-15 mayıs 2000 sayı 9 500.000.TL.

sinema
tiyatro
konser
müzik
sergi
kitap
gezi
konferans
toplantı
panel
spor



kent estetiği açısından kentlileşme
Kemal Uludağ

eskişehir'de olmak eskişehir'de yazmak II
Levent Şentürk

sekiz yılın ardından
Ahmet Cemal

eskişehir'de su sesi II
Ertuğrul ALGAN

3. Pano.

4. Kemal Uludağ, "kent estetiği açısından kentlileşme"

6. Levent Şentürk , "eskişehir'de olmak, eskişehir'de yazmak II"

11. Ahmet Cemal, "sekiz yılın ardından..."

12. "ajanda".

33. kitap.

34. sinema.

36. İbrahim Yazıcıoğlu "müzik"

38. Ertuğrul Algan "eskişehir'de su sesi II"

41. Kent Rehberi

44. Hikmet Cerrah, Karikatür

merhaba

Bize yardımcı olan, ürünleriyle sayfalarımıza katılan, reklamlarıyla destek veren tüm kişi ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

ABONE KOŞULLARI

Abone olmak için Koçbank Eskişehir Şubesi 16795865 Nolu hesaba Abone ücretini yatırdıktan sonra Banka Dekontu ve dergi içinde bulunan Abone Formunu doldurup adresimize posta ile gönderiniz.

3 aylık 2.500.000. TL
6 aylık 5.000.000. TL

Ayrıca **230 12 62** nolu telefonu arayıp abone olmak istediğinizi belirtiğinizde sizlere ulaşabiliriz.

DAĞITIM YERLERİ

Arya - **ESBAV** Kitap, Kırtasiye
İnsancıl Sahaf Kitap Evi - **K**elepir Kitapçısı
Kibele Sanat Merkezi - **K**itapbank
Otel Anadolu - **R**aksotek
Taranta Babu Kültür Merkezi - **S**ıla Sahaf - **Z**ea
Can Sanat Galerisi - **İ**on Cafe

Dergi ile her konuda iletişim için **230 12 62** nolu telefonu arayabilirsiniz.

Baskı Hazırlık 221 55 15
Baskı Ülkü Ofset 234 86 64
Film İleti

İletişim:
Kıbrıs Şehitleri Cad. Yasin İş Mrk. K.2 No.106
Tel: 230 12 62 Eskişehir
e-mail: es15gun@hotmail.com

Dergide yayınlanan yazıların sorumlulukları, yazarlarına aittir.
Çilek Sanat Atölyesi Zübeyde Hanım C 56 A Tel: 230 12 62 Eskişehir

Sahibi
Y. Osman Kocabaş
Genel Yayın Yönetmeni
M. İlkin Tekhan
Genel Koordinatör-Sanat Yönetmeni
Yrd. Doç. Kemal Uludağ
Halkla İlişkiler
Hülya Ünlütürk
Haber - Araştırma
İsmail Alptekin -Ozan Tekin - Emre Dalkılıç

kent estetiği açısından kentlileşme

Kemal ULUDAĞ*

Toplumsal bir varlık olan insan, insan olma ve insan gibi yaşama imkanını ve koşullarını sadece toplu - yaşam alanlarında bulabilir. Toplu yaşam alanı olarak en belirgin alan ise kentlerdir.

Bir insanın kentte bulunması, yaşaması kentli olduğu, kentlileşmiş olduğu anlamına gelmez. Başka bir ifadeyle kentte yaşamak için biyolojik ve fiziksel koşullardan dolayı sahip olunan nitelik yetmez.; insan olmak yetmez.

...eğer insanın ve insana bağlı değerlerin bir anlam taşıdığı kabul ediliyorsa, çağdaş dünyada bir varlık göstermek gerekiyorsa, çağdaş bağlamda önce birey ve sonrada kişi olmak amaçlanıyorsa, kentleşmek ve kentlileşmek kaçınılmaz bir yöntemmiş gibi kabul edilmelidir.

Kentleşmenin ve kentlileşme nin ilk ve somut göstergesi "kent estetiği" dir. Bir kentin kentleşmiş ve insanlarının kentlileşmiş olduğunu saptamanın ilk yolu, kentin ve kentlinin estetik anlayışı ve beğeni düzeyinin yansımalarına bakmaktır. Başka bir ifadeyle, bir kentin herhangi bir noktasında durup etrafa bakmakla, o kentin kentleşmiş yada insanlarının kentlileşmiş olduğunu anlamak hiç zor olmasa gerek.

Fakat bu saptamayı yapabilmek için, bakanın, değerlendirenin bilgi ve görgü gibi donanımlarla desteklenmiş "estetik kaygıya" ve "estetik yeğleme" sahip olması gerekir.

Eğer bir kimse, çevresindeki durağan (bir yapı gibi, bir kent mobilyası gibi) ya da dingin (kent sokaklarını arşınlayan insanların kılık kıyafetleri gibi, at arabası ile son model bir aracın yanyana bulvarlarda yol alması gibi) "şekil bozuklukları"nı göremiyorsa, hatta bunların farkına varamıyorsa, hatta hatta, salt id'ine dayalı beğeni eylemlerini ölçüt alıp bu şekil bozukluklarını pekiştiriyorsa veya çoğaltıyorsa o kentleşmemiş demektir. Yaşamının hiçbir aşamasında 'kent estetiği' diye bir kavramın bilincinde olmayacaktır.

Bu noktadan hareketle





kentlileşmek, yaşanılan yerekente çağdaş ve çağcıl bir estetik görüntü sağlayabilmek konusunda katkıda bulunabilmekle mümkündür. Kentleşme çabasına insan önce kendi estetiğinden başlamalıdır; kıyafet, tutum, davranış olarak şehir estetiğine ilk adımda uyumla işe başlanmalıdır.

Kentlerdeki estetik dışı görüntü ve tutumların altında-savunusunda karşımıza kentte yaşamanın özgürlüğü ve demokratik rejimin imkanlarından yararlanma ayrıcalığı çıkmaktadır.

Kırsal yörelerin en güzel olgularından biri olarak kabul edilen imece anlayışı kentsel yörede kılık değiştirir ve sürü psikolojisi ile gruplaşmalar, hizipleşmeler üretirler, türetirler. Böylece kimileri hem kentlileşmeden kentte yaşama imkanı buldukları için kendilerini başarılı kabul ederler, hem de bu başarı nedeniyle güçlü. Gücün ilk göstergesi ise kenti estetik açıdan kasabaya dönüştürmek olur.

Böylece güç gücü doğurur ve kent yönetimine bile el atılır. Artık kent soylular yoktur, Gruplar, hizipler vardır ve erk onların elindedir. Tüm bu oluşumun adı da yine özgürlüktür, kent nimetlerinden faydalanmadır, yine çoğulcu demokrasidir.

Kentli-(Kentlimiz) kentlileşmediği ve estetik kaygısını kent estetiğine yansıtmadığı sürece kent-kentimiz kasaba estetiğinden farklı bir noktaya geçmez.

Bu yazı , Sıtkı M. ERİNÇ' in "Bir Estetik Olgu Olarak Kentleşme Kentlileşme" makalesi temel alınarak hazırlanmıştır.(Anadolu Sanat Dergisi, Sayı: 7 Ekim 1997 Eskişehir.)

* Yrd. Doç.,
Anadolu Üniversitesi, Güz. San. Fak.
Öğretim Üyesi

