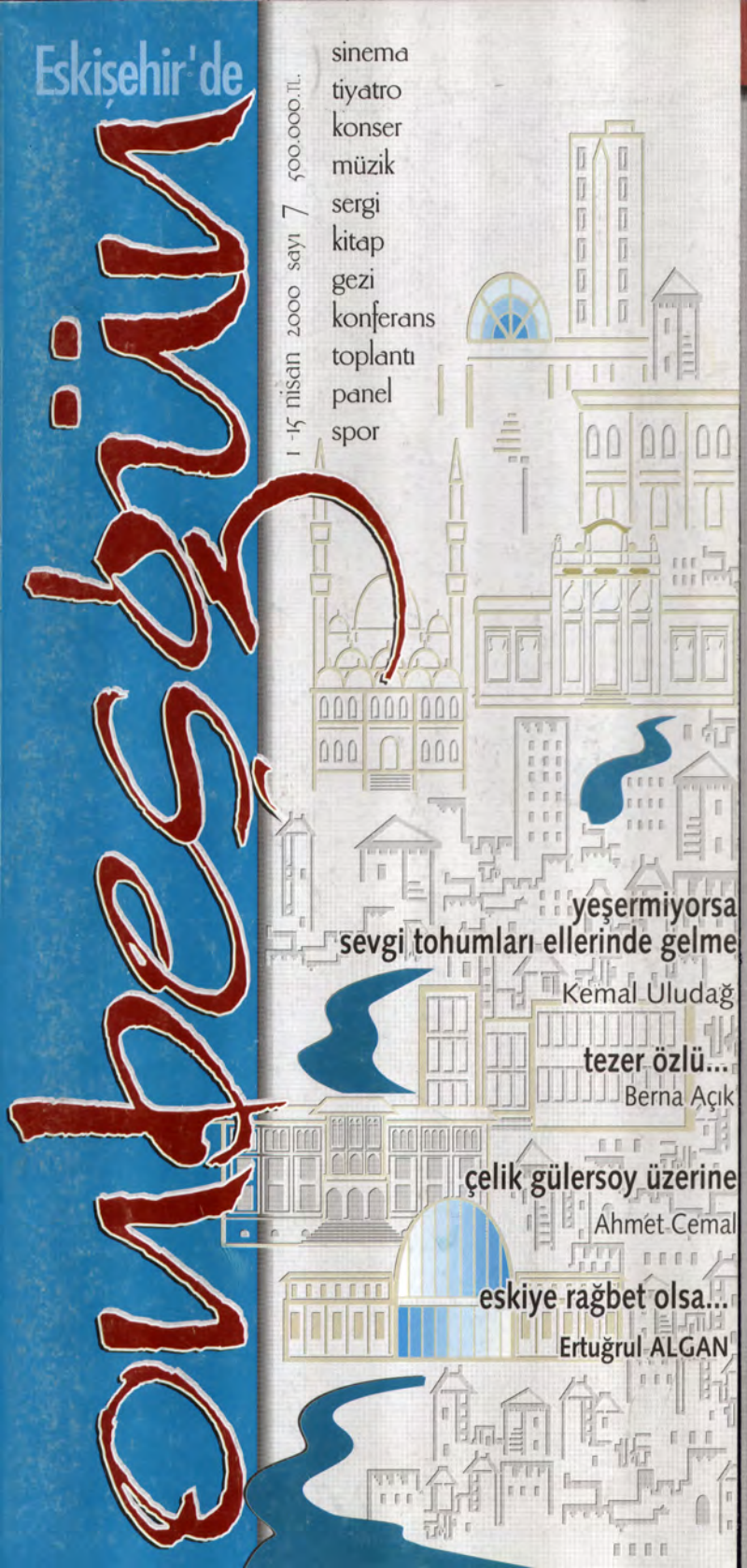
Eskişehir'de

onbeşgün

1-15 nisan 2000 sayı 7 500.000 TL.

sinema
tiyatro
konser
müzik
sergi
kitap
gezi
konferans
toplantı
panel
spor



yeşermiyorsa
sevgi tohumları ellerinde gelme
Kemal Uludağ

tezer özlü...
Berna Açık

çelik gülersoy üzerine
Ahmet Cemal

eskiye rağbet olsa...
Ertuğrul ALGAN

3. Pano.
4. Kemal Uludağ, "yeşermiyorsa sevgi tohumları ellerinde gelme"
6. Berna Açık, "tezer özlü..."
9. Ahmet Cemal, "çelik gülersoy örneği..."
10. "ajanda".
25. Arşivmet, "bu ne vahşet"
26. sinema.
28. kitap.
30. İbrahim Yazıcıoğlu "müzik"
32. Ertuğrul Algan "eskiye rağbet olsa..."
37. Kent Rehberi
43. Hikmet Cerrah, Karikatür
44. Ozan Tekin "Karagünlük"

Evet...
olacak mı, yapabilir miyiz, sürdürebilecek miyiz, ilgi ve destek görür müyüz...
derken 7. sayıya geldik.
Hatta ilk fiyat artışına da bu sayıda yakalandık.
ilk fiyatımızı saptarken, bütün koşulları zorlayıp olabildiğince düşük tutmaya çalışmıştık.
Ancak hepinizin bildiği ekonomik koşullarda bu fiyatla yayınımızı sürdürmemiz çok zor.
Kaldı ki yeni fiyatımız bile maliyetlerin çok altında. Şu ana kadar kentimizdeki firmalardan reklam konusunda gördüğümüz destek sayesinde yayınımızı sürdürdük.
En iyi için çabalıyoruz. Okurlarımızdan gelen desteğin sürmesinin de buna bağlı olduğunu biliyoruz...

merhaba

Bize yardımcı olan, ürünleriyle sayfalarımıza katılan, reklamlarıyla destek veren tüm kişi ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

ABONE KOŞULLARI

Abone olmak için Koçbank Eskişehir Şubesi 16795865 Nolu hesaba Abone ücretini yatırdıktan sonra Banka Dekontu ve dergi içinde bulunan Abone Formunu doldurup adresimize posta ile gönderiniz.

Ayrıca **230 12 62** nolu telefonu arayıp abone olmak istediğinizi belirtiğinizde sizlere ulaşabiliriz.

DAĞITIM YERLERİ

Arya - Eskişehir Gelişim Vakfı (EGEV) - ESBAV Kitap, Kırtasiye - İnsancıl Sahaf Kitap Evi - Kelepir Kitapçısı - Kibele Sanat Merkezi - Kitapbank Otel Anadolu - Raksotek - Taranta Babu Kültür Merkezi - Sıla Sahaf - Zea Can Sanat Galerisi - İon Cafe

Dergi ile her konuda iletişim için **230 12 62** nolu telefonu arayabilirsiniz.

Sahibi
Y. Osman Kocabaş
Genel Yayın Yönetmeni
M. İlkin Tekhan
Genel Koordinatör-Sanat Yönetmeni
Yrd. Doç. Kemal Uludağ
Yayın Koordinatörü
Özgür Topyıldız
Haber - Araştırma
İsmail Alptekin -Ozan Tekin - Emre Dalkılıç
Halkla İlişkiler
Hülya Ünlütürk
Baskı Hazırlık Mitos Grafik Tasarım
Baskı Ülkü Ofset 234 86 64
Film İleti

Çilek Sanat Atölyesi Zübeyde Hanım Caddesi 56 A Tel: 230 12 62 Eskişehir
e-mail: es15gun@hotmail.com

Dergide yayınlanan yazıların sorumlulukları, yazarlarına aittir.

"yeşermiyorsa sevgi tohumları

Kemal ULUDAĞ*

'Sanat ölümsüzdür' sözünün altını doldurmak, başka bir ifadeyle bu sözün geçerli olabilmesi için sanatın üretilmesi ve sürekli tüketilmesi gerekir. Bu iki gereklilikten özellikle ikincisi olan tüketimi sağlayan tüketicisi, başka bir deyişle alıcısı (seyircisi, okuyucusu, dinleyicisi) büyük önem taşır. Bu açıdan gerçekte sanatı yaşatan ya da ölümsüz kılan alıcılardır.



Fakat bu noktada gözden kaçırılan sanatın-sanat eserinin yaşatılmasında, alıcıya ulaştırılmasında çaba sarfeden, olanak sağlayan kamusal-özel müzelerin, galerilerin ya da kişilerin değerinin , öneminin bilinmemesidir.



Naile CİMİT artık aramızda bulunmayan eşi Ünal CİMİT 'in yapıtlarını alıcılara-bizlere ulaştırmakla, sunmakla Ünal CİMİT 'i ve sanatını aktif olarak yaşatmaktadır.

1934 yılında Karadeniz Ereğli'de doğan Ünal CİMİT, Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim bölümüne üç yıl devam ettikten sonra, üç sömestr Offenbach/Main Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'na devam eder. Daha sonra Hörn Grenzhausen Sctatliche Keramische Schule'a geçer ve üstün başarı diplomasıyla mezun olur.

Almanya'nın çeştli seramik ve porselen fabrikalarında tasarımcı ve bölüm yöneticiliği yapar. Türkiye'ye döndüğünde Eczacıbaşı Süs ve Mutfak Eşyaları Fabrika Müdürlüğü ve değişik üniversitelerin seramik bölümlerinde öğretim görevlisi olarak görev yapar. Bir çok ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller alan CİMİT 'in müzelerde ve özel kolleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır.

21 Mart 2000'de Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu'nda açılan ve 4 Nisan'a kadar açık bulunan Ünal CİMİT 'in sergisinde toplam 61 yapıtı sergileniyor. Bunlardan 11 tanesi bronz heykelcik, 8 tanesi seramik pano, 42 tanesi ise seramik tabaklardır.

CİMİT 'in bronz heykellerine heykelcik denmesinin-dememin tek gerekçesi boyutlarından dolayıdır. Fakat bu küçük boyutlarına rağmen, görsel etki ve doyuruculuk olarak devleşen ve anıtsallaşan heykelciklerdir.



CİMİT 'in seramik yapıtlarını sadece biçimsel yönden ikiye ayırabiliriz: Bunlar panolar ve tabaklar şeklinde olabilir. Fakat görsel ve içeriksel olarak ortak bir dile sahip bütün seramik yapıtları. Bu ortak dili sağlayan seramik yapıtlarında kullandığı 'sır'dan kaynaklanmaktalar. Kendine özgü ham toprak sırlarıyla CİMİT, seramik sanatında özgün bir yer edinmiştir.

CİMİT seramik pano ve tabaklarında izleyiciyi sanki uzayın, galaksilerin derinliklerine götürüyor. Sanki her panosu başka bir galaksi, her tabağı başka bir gezegeni ve gizlerini çağrıştırıyor. Galaksi ve gezegenler genellikle insanlar üzerinde yalnızlık, kaybolmuşluk ve korku gibi duygular uyandırır. CİMİT'in galaksi ve gezegenleri ise bu olumsuz duygulardan arındırılmış, insancıllaştırılmış, insana özgü, insanın kendi içindeki, beynindeki uzayı betimliyor. Herbiri kendi içinizdeki uzayı keşfetmenin haritaları.



* Yrd. Doç.,
Anadolu Üniversitesi, Güz. San. Fak.
Öğretim Üyesi

