ULUCAN TRİO

MANAV / SÖNMEZ / GENÇKAL / RAVEL

PİYANOLU ÜÇLÜLER / PIANO TRIOS

ÖZCAN ULUCAN
KEMAN / VIOLIN

OZAN EVRİM TUNCA
ÇELLO / CELLO

BİRSEN ULUCAN
PİYANO / PIANO

"Bu Trio kaydını zevkle dinledim. Beraberliğiniz çok güzel. Hepinizi kutlarım."
İdil Biret

"I listened the album with big pleasure. Great sense of unity. Congratulations to each of you."
İdil Biret

ÖZKAN MANAV (d.1967)		
Laçin, Piyanolu Üçlü / Piano Trio (2003)	1	06:15
ÖZCAN SÖNMEZ (d.1966)		
Piyanolu Üçlü / Piano Trio (2018)		
Allegro Moderato	2	02:14
Largo Molto Recitativo	3	04:19
Allegretto Giocoso	4	01:41
BERKANT GENÇKAL (d.1978)		
Küpe ve Çocuk, Piyanolu Üçlü / Piano Trio (2014)	5	11:46
The Earring and The Child, Piano Trio, No:3		
MAURICE RAVEL (1975- 1937)		
Piyanolu Üçlü, Piano Trio (1914)		
Modéré	6	09:32
Pantoum.Assez Vif	7	04:30
Passacaille.Très Large	8	07:40
Final.Animé	9	05:19
TOPLAM SÜRE / TOTAL TIME		54:03

Yapım / Production: ÇAĞSAV Müzik 2020 / Şefik Kahramankaptan
Recording - Editing - Mastering: Emin Germen
Kayıt Yeri / Recording Hall: Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salon, Şubat 2020
Dokapaktaki Fotoğraf: Metin Yavuz
Grafik: Tanju Dolösoy / Puzzle Reklamevi

8 680202 661173

ULUCAN TRİO MANAV / SÖNMEZ / GENÇKAL / RAVEL

ENGLISH SUMMARY INCLUDED





ULUCAN TRİO

MANAV / SÖNMEZ / GENÇKAL / RAVEL

PİYANOLU ÜÇLÜLER / PIANO TRIOS

ÖZCAN ULUCAN
KEMAN / VIOLIN

OZAN EVRİM TUNCA
ÇELLO / CELLO

BİRSEN ULUCAN
PİYANO / PIANO

CAGSAV MÜZİK

COMPACT disc DIGITAL AUDIO CD-01118

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED © 2020 ÇAĞSAV MÜZİK - INFO@CAGSAV.ORG - TÜM HAKLARI YASAYLA KORUNMAKTADIR. İZİNSİZ OLARAK KOPYALANMASI, ÇOĞALTILMASI, KİRALANMASI VE ALENEN ÇALINMASI YASAKTIR.

ULUCAN TRİO

MANAV / SÖNMEZ / GENÇKAL / RAVEL

PİYANOLU ÜÇLÜLER / PIANO TRIOS



OZAN EVRİM TUNCA
ÇELLO / CELLO

BİRSEN ULUCAN
PİYANO / PIANO

ÖZCAN ULUCAN
KEMAN / VIOLIN

ÇAĞSAV

ULUCAN TRİO

MANAV / SÖNMEZ / GENÇKAL / RAVEL

PİYANOLU ÜÇLÜLER / PIANO TRIOS

ÖZCAN ULUCAN
KEMAN / VIOLIN

OZAN EVRİM TUNCA
ÇELLO / CELLO

BİRSEN ULUCAN
PİYANO / PIANO

ÖZKAN MANAV (d.1967)		
Laçin, Piyanolu Üçlü / Piano Trio (2003)	1	06:15
ÖZCAN SÖNMEZ (d.1968)		
Piyanolu Üçlü / Piano Trio (2018)		
Allegro Moderato	2	02:14
Largo Molto Recitativo	3	04:19
Allegretto Giocoso	4	01:41
BERKANT GENÇKAL (d.1978)		
Küpe ve Çocuk, Piyanolu Üçlü / Piano Trio (2014)	5	11:46
The Earring and The Child, Piano Trio, No:3		
MAURICE RAVEL (1875- 1937)		
Piyanolu Üçlü, Piano Trio (1914)		
Modéré	6	09:32
Pantoum.Assez Vif	7	04:30
Passacaille.Très Large	8	07:40
Final.Animé	9	05:19
TOPLAM SÜRE / TOTAL TIME		54:03

ÇAĞSAV MÜZİK

"Türk bestecilerin oda müziği alaninda eser yazmaya giderek daha çok yönelmeleri ve Ulucan Trio'nun bu eserleri içeren bir kayıt yapmaları çok memnuniyet verici. Bu Trio kaydını zevkle dinledim.
Beraberliğiniz çok güzel.
Hepinizi kutlarım."
İdil Biret

I am very happy to see that Turkish composers write more chamber music, and that the Ulucan Trio made a recording including the latter. I listened the album with big pleasure. Great sense of unity.
Congratulations to each of you.
Idil Biret

"Ulucan Trio'dan ilham verici bir kayıt! Harika bir Ravel Trio yorumuyla birlikte, diğer oda müziği topluluklarının da dağarcığına girmesi gereken, Doğu kültürünün renklerini barındıran harikulâde çağdaş müzik.
Kutlarım!"
László Fenyő

"Very inspiring recording of the Ulucan Trio! Great performance of the Ravel Trio and wonderful, joyful, oriental touched contemporary music, wich should be taken to own repertoire by other ensembles as well.
Congratulations!"
László Fenyő

"Ulucan Trio'dan ilgi çekici ve usta işi bir çalışma. İkinci ve üçüncü nesil Türk bestecilerin eserleri yanısıra, Ravel'in Oda Müziği başyapıtı sayılan Üçlüsü'nü içeren heyecan verici bir albüm.
Tebrikler!"
Maksim Vengerov

"A very interesting and masterful performance by Ulucan Trio. An exciting album, including second and third generation of Turkish composers' works, and Ravel's Piano Trio, regarded as the chamber music masterpiece of the composer.
Congratulations!"
Maxim Vengerov

Ulucan Trio'dan Çağdaş Bir Adım

Oda müziği alanında yıllarca etkinlik göstermiş üç müzisyen, kemancı Özcan Ulucan, çellist Ozan Evrim Tunca ve piyanist Birsen Ulucan 'dan oluşan Ulucan Trio, piyanolu üçlü alanındaki sevilen eserleri seslendirmenin ötesine geçtiler. Araştırmacı bir ruh ve müzik tutkularıyla Türk bestecilerinin bu alandaki verimini araştırdılar. Bazı bestecileri de piyanolu üçlü bestelemeye özendirdiler.

Nitekim üç Türk ve bir Fransız bestecinin eserlerinden oluşan çağdaş programları büyük ilgi gördü. Ö.Manav'ın Laçin'i zaten bu alanın seçkin bir eseriydi. Ö. Sönmez bir eserini yeniden ele aldı, B. Gençkal'ın triosu ise hazırda bekliyordu. Fransız besteci M. Ravel'intriosuyla birlikte ortaya seçkin ve doyurucu bir program çıktı.

ÇAĞSAV MÜZİK, Ulucan Trio'nun bu ilk CD kaydını Türk müzik arşivine kazandırmaktan ve dinleyiciye sunmaktan onur duyuyor.

Şefik Kahramankaptan
Çağdaş Sanatlar Vakfı Başkanı

Özcan Ulucan, Keman (d. 1973)

Bulgaristan'ın Şumen kentinde yerleşik bir Türk ailesinde doğdu. Ailesinin sanata derin sevgi ve saygısı doğrultusunda, altı yaşında keman ve solfej dersleri alarak müzik eğitimine başladı. Şumen Müzik Okulu, Varna Müzik Lisesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarları, daha sonra Türk Eğitim Vakfı ve Eczacıbaşı Eğitim burslarıyla Londra Guildhall Müzik Okulunda eğitimini sürdürdü. Sırasıyla Zdravka ve Veselin Spirov, Greta Burova, Yfrah Neaman, Viktor Pikaizen ve Joshua Epstein ile Yüksek Lisans çalışmalarını tamamladı. 2000- 2004 yılları arasında Almanya'da Saarland Müzik Yüksekokulunda Maxim Vengerov ile keman ve viyola çalışarak Solistlik Diploması aldı. Aynı okulda Eduard Brunner ile Oda Müziği, Mechthild Blaumer ile Barok Müziği, Georg Ruby ile Caz Doğaçlama çalıştı.

Özcan Ulucan'ın beraber sahneyi paylaştığı sanatçılar arasında Maxim Vengerov, Mstislav Rostropovich, Ayla Erduran, Isabelle van Keulen, Christian Poltera, Marta Gulyas, Tatyana Mazurenko, Ellen Jewett, Richard Rozsa, Laszlo Fenyö bulunuyor. Bunun yanısıra kızkardeşleri piyanist Birsen Ulucan ve kemancı Ayşen Ulucan ile farklı konser projelerinde biraraya gelerek, onlarla beraber Lila Müzik etiketiyle Bir Ağaç Gibi ve Saga albümlerini kaydetti. Özcan Ulucan, Yeni Müzik Topluluğu Hezarfen Ensemble'ın kurucu üyesidir. Bu toplulukla ayrıca birçok albüm kaydı bulunuyor. Sanatçı, Solistlik ve Oda Müziği kariyerinin yanısıra, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Keman, Viyola ve Oda Müziği dallarında Öğretim Üyesi olarak eğitim veriyor.



Fotoğraf: Kamil Fırat

Ozan Evrim Tunca, Çello (d. 1973)



Fotoğraf: Zeynep Kaya

Müzik yaşamına 1984'de Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladı. Öğrenimini ABD Louisiana ve Florida Eyalet Üniversitelerinde Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı ve Sevda Cenap And Vakfı'nın destekleriyle sürdürdü. 2004'de Türkiye'ye döndü. Öğrenim sürecinde, Prof. Doğan Cangal, Prof. Dennis Parker, Prof. Lubomir Georgiev'in öğrencisi oldu. H.Ü. Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Florida State Philharmonia, Uludağ, Başkent ve Anadolu Üniversiteleri Akademik Orkestraları, Bursa Bölge, Çukurova ve Antalya Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir BBSO ve Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler verdi. B.Ü. Albert Long Hall, İzmir Sanat, Fulya Sanat, Süreyya Operası, Ankara Radyosu, Erimtan Müzesi, Borusan Konser Evi gibi sanat merkezlerinde resitaller verdi. Ankara, Mersin ve Eskişehir Uluslararası Müzik Festivallerine katıldı.

British Council tarafından 1994'de düzenlenen Yılın Genç Müzisyeni Yarışmasında ve Monroe Symphony Legaue tarafından 1996'da yılında düzenlenen Konçerto Yarışmasında yarı finale kaldı. Numus 2002 Pan-Am Oda Müziği Yarışması'nda Quartet alla Turca ile birlikte Büyük Ödülü aldı. 2010'dan itibaren Klasik Keyifler Oda Müziği Festivali sayesinde beraber çalışmaya başladığı Özcan ve Birsen Ulucan ile içlerinde Hikmet Şimşek Kültür Merkezi, AİMA, Plovdiv Oda Müziği Festivali, Leyla Gencer Sahnesi, Erimtan Müzesi'nin de olduğu pek çok salonda Ulucan Piyano Trio olarak konserler verdi. Hezarfen Ensemble modern müzik topluluğunun daimi üyesi olarak Münster, Tireste ve Ruhrtriennale çağdaş müzik festivalleri de dahil pek çok önemli konserde yer aldı. Klasik Müziğin yaygınlaşması ve daha geniş bir kitle tarafından anlaşılması için çalışmalar yapıyor. Müzik yetenek testi ve eğitim çalgıları konularında iki adet patenti bulunuyor. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda tam zamanlı Profesör olarak viyolonsel eğitimi veriyor.

Birsen Ulucan, Piyano (d. 1970)

Bulgaristan doğumlu Türk piyanist Birsen Ulucan lise eğitimini Varna Müzik Okulu'nda, Katya Tsvetkova'nin öğrencisi olarak tamamladı. Lisans eğitimini İstanbul Devlet Konservatuarı'nda Meral Yapalı ile bir yılda bitirerek, aynı konservatuvarda dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Türk Eğitim Vakfı "Sadberk Hanım Müzik Bursu" ve ek olarak Eczacıbaşı Kültür Sanat Vakfı bursları ile Londra'da Guildhall Müzik & Drama Okulu ve City Üniversitesi'nde 'Ustalık' diplomaları aldı.

Eğitiminin ilk yıllarından bu yana, Bulgaristan ve Türkiye'nin başta gelen orkestraları ve Avrupa'nın önemli müzik toplulukları eşliğinde solist olarak konserler verdi.

Kemancı kardeşleri Ayşen ve Özcan ile Oda Müziği çalışmaların yanısıra, Salzburg Mozarteum, İstanbul Müzik Festivali, International Flaim Müzik Festivali gibi festivallere katıldı. Ayla Erduran, Maxim Vengerov, Marta Gulyas, Richard Rozsa, Ozan Tunca, Christian Poltera, Laszlo Fenyö, Isabelle van Keulen ve Christian Poltera gibi değerli müzisyenler ile sahneyi paylaştı.

Birikimlerini paylaşma arzusuyla, yetenek sınavına tabi tutmadan oluşturduğu piyano sınıfı ile düzenli olarak konserler veren Birsen Ulucan'ın, daha önce Lila Müzik etiketiyle yayınlanmış üç CD kaydı var.



Fotoğraf: Tamer Yılmaz

BESTECİLER VE PROGRAM NOTLARI

Özkan Manav (d. 1967)
Laçin, Piyanolu Üçlü (2003)



Farklı kültürel ve tarihsel bağlamlara ait anlatım öğelerinin birbiriyle karşılaşmasının, ince bir duyuş ve sezgiyle yepyeni ses evrenlerinin kapılarını aralayabileceğine inanan besteci, yüzeyde birbirine uzak, hatta birbiriyle bağdaşmaz görünen müziksel/kültürel öğeler arasında derinlerde yatan bağları araştırmayı sever. Müziği, yaşamsal gücünü çeşitlilik ve karşıtlıktan alır.

1967 yılında Mersin'de doğan Özkan Manav, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Adnan Saygun ve İlhan Usmanbaş'la kompozisyon çalışmış, öğrenimini Boston Üniversitesi'nde Lukas Foss ve Marjorie Merryman'la danışmanlığında yürüttüğü doktora çalışmalarıyla tamamlamıştır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1991 yılında başladığı eğitimcilik görevini halen sürdürmektedir. 2. Nejat Eczacıbaşı Ulusal Kompozisyon Yarışması'nda paylaşılan 1.lik ödülü (İzmir, 1998), BMW musica viva Kompozisyon Yarışması'nda 2.lik ödülü (Münih, 1998), Deutsche Welle Kompozisyon Ödülü (Köln, 2002), Sofya 2010 Uluslararası Kompozisyon Yarışması'nda 1.lik ödülü, Arioso Musica Domani Uluslararası Kompozisyon Yarışması'nda 1.lik ödülü (İtalya-ABD, 2010) ve Donizetti 2011 – Yılın Bestecisi Ödülü'ne değer bulunan bestecinin kayıtları Kalan Müzik, Naxos, Albany Records, Lila Müzik ve CAvi-music'in yayımlandığı CD'lerde sunulmuştur.

Laçin: Azerbaycan kaynaklı bir Doğu Anadolu halk şarkısı üzerine yapılan bu çalışma, çağdaş müziğe yönelik ilgimin hızla genişlediği döneme denk düşen yaklaşık on yıllık bir ayrılığın ardından halk ezgileriyle gerçekleşen ilk buluşmadır. Çok sevdiğim, üzerinde çalışmazsam aklımdan çıkaramayacağımı düşündüğüm "Laçin" adlı şarkı, burada salt çalgı sesleriyle dillendirilen bir öyküye dönüştürülmek istenmiştir –ses kaydırmalarıyla başlayan, ses kaydırmalarıyla son bulan, çerçevesi öylece çizilen bir öykü.

2003 yılında bestelenen Laçin'i halk ezgilerine odaklanan yeni bazı eserler izlemiş, bu eserlerin sıkça seslendiriliyor ve bazılarının ses kayıtlarının yapılmış olması zaman içinde folklorik bir besteci olarak algılanmama yol açmıştır. Toplam üretimim içinde beşte birden fazla yer tutmayan bu çalışmalar, zamanla hem karada hem denizde yaşayan amfibik bir canlıya dönüşmüş olduğum duygusunu doğrusu bende uyandırmaktadır. İki buçuk yıl bir köşede sessizce bekleyen piyanolu üçlü için Laçin'in ilk seslendirilişi 12 Nisan 2006'da, Ankara'da Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde Bilkent Su Trio ile yapılmış, sonraki yıllarda Türkiye'nin birçok farklı kentinin yanı sıra İtalya, Danimarka, Portekiz, Yunanistan, ABD, Macaristan, Almanya, Rusya ve Bulgaristan'da 50'nin üzerinde yorumu sunulmuştur. *(Özkan Manav)*

Özcan Sönmez (d. 1966)
Piyanolu Üçlü, (2018)



Bulgaristan'ın Targovişte şehrinde doğdu, 1986-1990 döneminde Bulgaristan, Plovdiv-Müzik, Dans ve Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. T. Küvliyev ile piyano ve Prof. İvan Spassov ile kompozisyon çalıştı. 2004'te Bulgaristan, Sofya Ulusal Müzik Akademisi'nde Prof. Kazanciyev ve Prof. Djouroff ile çalışarak orkestra şefliği bölümünü bitirdi. 1990'da Türkiye'ye temelli gelerek 2017'ye kadar İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kadrolu piyanist korrepetitör olarak çalıştı. 2012-2017 döneminde Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde Kompozisyon dersi verdi. 2019-2020 döneminde Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda ders verdi. 2000'de İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümünde Yüksek Lisans ve 2011'de Sanatta Yeterlilik derecelerini aldı. 2018'de orkestra şefliği dalında YÖK tarafından Doçent unvanı verildi.

Keman Konçertosu'nun Dünya Prömiyeri, 2015'te Moldova'da "Çağdaş Müzik Günleri Festivali"nde, şef Mihail Agafita yönetimindeki Moldova Ulusal Filarmoni Orkestrası ve Çek kemancı Roman Fedchuk tarafından yapıldı. Eser 2016'da Çekya Marianskie Lazne'de seslendirildi. 2018'de Konçertonun Türkiye prömiyeri solist Roman Fedchuk ve şef Jessica Cottis'in yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası tarafından yapıldı. 2018'de Varna'da European Music Academy Foundation tarafından düzenlenen 3.Uluslararası Flüt Yarışması'nda bestecinin "Kediyle Oyun" başlıklı flüt ve piyano eseri 9-11 yaş grubu için mecburi parça olarak şartnameye eklendi. Bestecinin eserlerinin yer aldığı CD'ler, Olympus, Asrın Müzik, A.K. Müzik etiketleri altında yayımlandı. "Kaş" adlı popüler şarkısı dijital müzik platformlarda yayında bulunuyor.

Ödülleri: Sofya, "Srednoşkolso zname" Gazetesi şarkı besteleme yarışmasında birincilik ödülü, 1983 / Antalya "2. Uluslararası Koro Festivali" Özcan Sönmez yönetimindeki Kadıköy Belediyesi Oda Korosu, üçüncülük ödülü ; 2010 / Antalya "2. Uluslararası Koro Festivali"nde "Çanakkale içinde" türkü düzenlemesi için "En Özgün Koro Düzenlemesi & Özendirme" Ödülü / BESOM ve Kızılay Rotary Kulübü'nün düzenlediği "Cumhuriyetimize Armağan Piyano Beste Yarışması"nda,"Martılar" adlı eseri için birincilik ödülü, 2010 / İtalya, Floransa'da "1. Ennio Morricone Çağdaş Koro Eseri Kompozisyon Yarışması" nda "Primavera" adlı eserine şahsen Ennio Morricone tarafından "special mention" / mansiyon ödülü, 2014 / İtalya, Lucca "Counterpoint" Kompozisyon Yarışması'nda, Nefesli sazlar oda müziği eseri dalında, "Ala-addin'in Lambası" adlı 7 flüt eseri için birincilik ödülü , 2017

Yayınları: "Primavera" isimli ödüllü eserin notası, "Sconfinarte Edition", Milano, 2015 / "Piyano Minyatürleri" nota albümü,Pan Yayıncılık, İstanbul, 2017 / "Çoksesli Koro Repertuvarı-Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği Düzenlemeleri", Nota Yayıncılık, İstanbul, 2018

Piyanolu Üçlü: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim kadrosunda bulunan "Trio Araboğlu" müzisyenlerinin ricası üzerine, besteci 2018' de viyola, çello ve piyano için 3 bölümlü bir trio yazdı. Eserin prömiyeri 29 Ekim 2018'de Mısır'ın başkenti Kahire'deki Türk Büyükelçiliği'nde Cumhuriyet Bayramı konserinde yapıldı, ardından İstanbul'da da çalındı. Bestecinin keman, çello ve piyano içindüzenlediği versiyon Ulucan Trio tarafından Eskişehir, İstanbul Radyosu, Ankara "Erimtan Müzesi", Bulgaristan Varna Protestan Kilisesi gibi birçok yerde seslendirildi.

Eserin birinci bölümü Stravinsky ve Prokoffiev anlayışında, şakacı karakterli, neo-klasik üsluptadır. Sonat formundaki bu bölüm iki ana tema üzerine kurulmuştur. İkinci bölüm, Edirne türküsü olarak bilinen "Seller aldı değirmenimin bendini" melodisi üzerine kuruludur. Besteci yöre seçimini bilinçli olarak Edime'de oturan "Trio Araboğlu"nu düşünerek yapmış, fakat araştırmanın devamında esas yörenin Bulgaristan'daki Sliven olduğu anlaşılmıştır. İlginçtir ki, " Trio Araboğlu" ve "Ulucan Trio"nun üyelerinden ikisi Bulgaristan kökenlidir. Bu bölümde türkünün acıklı motifleri birbiriyle polifonik olarak örülmüştür. Her enstrümanın solosu var. Bölüm rastlamsal teknikle yazılan bir kesit ile biter. Üçüncü bölüm coşkulu, esprili ve neşeli bir karakterdedir. Tema ve armonik dil 20. yüzyıl Fransız bestecilerini andırır.

Berkant Gençkal (d.1977)
Küpe ve Çocuk, Piyanolu Üçlü (2014)



Bulgaristan'da doğdu, ilk müzik derslerini babası Yusuf Gençkal'dan aldı. 1989'da asimilasyon kampanyalarını önlemek için ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç ettiler. Piyano eğitimini Prof. Nergis Şakirzade Sarı ile devam ettirdi. Zarife Bakihanova ile armoni Elhan Bakihanov ile kompozisyon çalıştı. Yüksek Lisans çalışmalarını Peter-Jan Wagemans ile tamamladı. René Uylenhoet'ten elektronik müzik dersleri aldı. Michael Ellison ile İleri Teori, Robert Riegle ile etnomüzikoloji çalıştı.

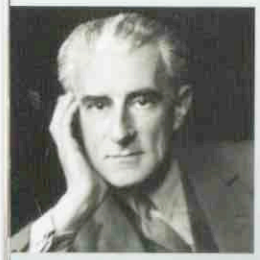
British Council tarafından düzenlenen "Yılın Genç Müzisyeni" yarışmasında 2000'de "Piyano, Yaylılar ve Perküsyon için Süit" yapıtıyla mansiyon, 2002'de "Bakire Hikayeler" senfonik eseri ile Eczacıbaşı Yarışmasında ikincilik , 2006'da aynı yarışmada eseri "Suite Trakia" ile birincilik kazandı. 2006'da ISCM (Uluslararası Çağdaş Müzik Topluluğu) tarafından Stuttgart'ta düzenlenen festivale eseri "2 Views Orient" eseri ile ulusal başvuru ile katıldı. 2008'de "Cultursacapes" tarafından İsviçre'nin Basel kentinde düzenlen yarışmada eseri "Sonsuzluğun Mağarasından bir Şarkı" ile üçüncülük kazandı. 2017'de Würzburg kentinde düzenlenen "Guitar +" yaz festivaline Hezarfen Topluluğu ve Kanun için eseri "Deren'in Günlüğü" ile katıldı. . 2019'da Bilkent Üniversitesi tarafından düzenlenen yaz okulunda eseri "Liquid Spaces" CIKADA topluluğu tarafından seslendirildi.

Besteci, çalışmalarında geleneksel tekniklerden ayrılmamaktadır. Yapıtlarında günümüze ait çağdaş tınıları ekleyerek onları sentezleme yoluna giderek postmodern dokuyu ortaya çıkarmaktadır. Melodiler, onun için temel ve sürekli olan yapıtaşlarıdır. 2004'den bu yana Eskişehir'de çalışıyor.

Küpe ve Çocuk: Eser 2014 yılında Eskişehir'de bestelenmiştir. Rüya aleminin imgelerini barındırır. Başlangıç noktası iki zıt konumda müzik yaratabilmek ve bunları bir bölüm altında sunabilmektir. İlk bölüm ağır, legato ve melodi-eşlik prensibinde iken, ikinci bölüm hızlı, staccato ve soru-cevap şeklindedir. Bu ikilem sadece doku ve işleyişte değil aynı zamanda dinamik ve artikülasyonda da karşımıza çıkmaktadır. Keman Yayllar ve Arp için Varyasyonlar eserimde "ikilem" eş zamanlı kullanılırken, burada arka arkaya sunulmaktadır. İlk bölümde Keman ve Viyolonsel oldukça geniş soluklu modal ve ünison bir tema üzerinde dönüp dolaşmaktadır. Piyano sıklıkla arka planda kendi konfigürasyonunda ilerler. Keman ve Viyolonsel aynı rejistr'da farklı arşeleme ile sanki tek bir enstrümanmış gibi düşündüm. Keman & Viyolonsel ile Piyano birbirilerine bağlı olmalarına rağmen kendilerine has özerk yapıları da vardır.

Başlıktan da anlaşılacağı üzere ilk bölüm "Küpe'yi" ikinci bölüm de "Çocuk'u" tasvir etmektedir. Eserin tamamı Büchner'in Wozzeck yapıtını ilham almaktadır. Alban Berg bunun üzerine opera bestelemiş fakat "Küpe ve Çocuk"un bu opera ile hiçbir alakası yoktur. Küpe günahı temsil eder. Marie'nin Wozzeck'e ihanetinin bir kanıtıdır. Sonunda bu günah cezasız kalmaz ve Wozzeck Marie'yi öldürür. Akabinde kendisi de hayatına son verir. Geride bu günahkar ailenin çocuğu kalır. 4-5 yaşlarındaki erkek çocuğu tüm trajediden habersiz sahnede oyuncak atı ile oynamaktadır. Bunu tasvir etmek için, ben çoğunlukla aksak ölçü rakamları ve daha etnik modal yapılar kullandım. Müzikten de anlaşılacağı üzere çocukluğumun geçtiği Bulgaristan'ın modal tınıları bu bölümde karşımıza çıkmaktadır. Sonunda eseri tamamlarken oldukça uzun bir aleatorik bölüm ekledim. Eserin kodası gibi düşünülebilir. Nihayetinde ölüm karşımızda bir gerçek gibi durmakta, fakat hayat olağanca hızı ile ilerlemeye devam etmektedir tıpkı bir oyun gibi.
(Berkant Gençkal)

Joseph-Maurice Ravel (1875 - 1937)
Piyanolu Üçlü, 1914



20. yüzyıl Fransız müziğinin önde gelen bestecilerindendir. Annesi Bask, babası ise İsviçreli bir sanayiciydi. 7 yaşında piyano dersleri almaya ve 5-6 yıl sonra beste yapmaya başladı. Paris Konservatuvarı'nda piyano eğitimi aldı ve 14 yıl boyunca dönemin ünlü besteci ve eğitimcisi Gabriel Faure ile çalıştı. Özellikle orkestrasyon konusunda başarılı olan Ravel bu alandaki ününü 1922'de Rus besteci Modest Musorgski'nin Bir Sergiden Tablolar adlı piyano eserine yaptığı orkestrasyon ile elde etti. Ravel'in en tanınmış eserleri, İspanyol Rapsodisi, biri sol el için iki piyano konçertosu ve bale için yazdığı ama sıklıkla orkestralar tarafından konserlerde seslendirilen Bolero'dur. Çok sayıdaki piyano parçası ise çoğu piyanistin repertuarından eksik olmaz.

Piyanolu Üçlü, Ravel'in oda müziği toplulukları için başlıca üç eserinden en çok tanınan ve çalınanıdır. İlk seslendirilişi yazılışının hemen ertesi yıl, 1915'te Paris'te yapılmıştır. Bestecinin altı yıllık bir düşünsel çalışmasının ürünüdür. Besteyi 1914 yazında annesinin kökeni nedeniyle çok bağlı olduğu Jean-de-Luz Bask Komünü'nde yaptı ve birinci bölümde bir Bask dansının imgelerini kullandı. Ağustos'ta 1. Dünya Savaşı patlayınca, kendi deyimiyle beş aylık çalışmayı beş haftada yaparak dört bölümlü eserini tamamladı. Ravel üçlüyü solistik bir yaklaşımla besteleyerek zengin bir ses dokusu kurguladı. Keman ve viyolonsel hatlarıyla piyanonun çizgilerini katmanladı. İkinci bölüm bir scherzodur ve Malezya şiirindeki kafiyeden esinlenmiştir. Üçüncü bölüm, scherzodaki ezgiyi baz alan, piyanoyla başlayıp tek tek keman ve çellonunun katılımıyla güçlenen bir passacaglia'dır. Son bölüm ise orkestra mantığının en çok algılandığı, âdeta haber aldığı savaşın borazanlarını da içeren bir finaldir. Parlak bir kodayla son bulur.
(Şefik Kahramankaptan)

ENGLISH TEXT

A Contemporary Step From Ulucan Trio

Ulucan Trio, formed by Özcan Ulucan - violin, Ozan Evrim Tunca - cello, and Birsen Ulucan - piano, have been active in the chamber music field already for many years. In this specific recording, the trio has surpassed the common chamber music repertoire, by exploring the Turkish composers' later work with great passion and curiosity.

Accordingly, their concert programme including three contemporary Turkish composers and Ravel's Trio, was welcomed with great enthusiasm.

Özkan Manav's "Laçin", already known by the listeners; Ozcan Sönmez's trio, rearranged lately by the composer, and Berkant Gençkal's "The child and the Earring", together with Ravel's masterpiece form a flamboyant and intriguing programme.

Çağsav Müzik is honoured to present this Cd Album to the Turkish music archive, and introduce it to the audience.

Şefik Kahramankaptan



ULUCAN PIANO TRIO

Özcan Ulucan (b.1973)
Özcan Ulucan is a Turkish violin and viola player born in Bulgaria, in a family in which the arts were most praised. He has studied in Bulgaria, Turkey, UK and Germany with Zdravka and Vesselin Spirov, Greta Burova, Yfrah Neaman, Viktor Pikaizen, Joshua Epstein and Maxim Vengerov who called him "The most accomplished among my students, he is a true follower of my music philosophy on stage.." In the Music Academy Saar in Germany Ulucan also studied Chamber Music with Eduard Brunner, Barok Music with Mechthild Blaumer and Jazz Improvisation with Georg Ruby.

He has played with English Chamber Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Vienna Chamber Orchestra, Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra London in venues such as Royal Albert Hall London, Konzerthaus Berlin, Weis Festival, Ludwigsburg Festival, Budapest Spring Festival and Amsterdam Concertgebow, at the latter together with Maxim Vengerov and Maestro Mstislav Rostropovich conducting the Amsterdam Sinfonietta.

The artist has three CD recordings under the lable of Lila Music İstanbul, and beside performing he is currently teaching Violin, Viola and Chamber Music at Mimar Sinan Fine Arts University Concervatory in İstanbul.

Özcan Ulucan is a founding member of the New Music ensemble Hezarfen Ensemble.

Dr. Ozan Tunca, Cello, (b.1973)
He received degrees from Hacettepe University State Conservatory, Louisiana State University and Florida State University. He is an full time Professor of cello and chamber music in Anadolu University State Conservatory. During his study, Tunca's cello professors were Doğan Cangal, Dennis Parker and Lubomir Georgiev. He was a teaching assistant at Florida State Universit. His string quartet "Alla Turca" won the Grand Prize in the NUMUS 2002 Chamber Music Competition in Canada. Tunca served in the Baton Rouge Symphony, Aurora Chamber Orchestra, Borusan Philharmonic and Louisiana Sinfonietta. As a soloist Tunca performed concertos by Beethoven Triple, Vivaldi, Haydn, Dvorak, St Saens, R. Strauss (Don Quixote), Elgar, and Schumann with Antalya, Bursa, Eskişehir and Bilkent Symphonic orchestras. He regularly performs with Hezarfen Ensemble, an ensemble based in İstanbul specializing in modern music. Hezarfen Ensemble is a very powerful group which was featured in MarzMuzik (Berlin), Klangzeit Festival Münster, Rome, Trieste Prima Festals. He is also teaching and performing every summer in a chamber music festival called Klasik Keyifler in Kapadokya Region in Turkey. İn most of the recitals he gives speeches about the pieces and the concept of the concert questioning the traditional attire and attitude of a concert hall. Brings new approach to concert hall routines from clapping to clothing and repertoire. His book "How to Listen to Classical Music in 60 Minutes" in Turkish language and "Classical Music in 90 Minutes" in English language brought him many new followers. He established an El Sistema inspired children's Symphonic Orchestra in his city which now about 500 children is part of. He continues to teach cello, make people aware of their musical talent, and recruit more audiences for classical music in Turkey as well as performing extensively.

Birsen Ulucan, Piano, (b.1970)
The Turkish pianist Birsen Ulucan was born in Bulgaria in a family of doctors, who believed, that Art is the most refined form of human expression. She has completed her high school education in Varna Music School with Ekaterina Tsvetkova (Bulgaria), later at Istanbul State Conservatoire with Meral Yapalı (Istanbul) and at Guildhall School of Music&Drama with Joan Havill, London. She completed an MA degree at the City University, London.

Birsen Ulucan performed exclusively in Europe, played with the leading orchestras of Turkey, also Shumen Philarmonie, Vienna Chamber Orchestra, Ferenc Liszt Chamber Orchestra, joined Music Festivals such as the Salzburg Mozarteum, İnternational Flain Music Festival in France, İstanbul Music Festival.
Sharing the stage with musicians like Marta Gulyas, Maxim Vengerov, Richard Rozsa, Laszlo Fenyö, İsabelle van Keulen, Fernando Peres, Christian Poltera, Ozan Tunca, also with her violinist siblings Ayşen Ulucan and Özcan Ulucan, has added much to her professional character and the joy of music making as a whole.Beside being a solo and chamber musician, she is a dedicated educator, teaching at both concervatoire level as well as working with young children. Birsen Ulucan has three recordings with Lila Music Lable.

COMPOSERS AND PROGRAMME NOTES

Özkan Manav (b.1967)
Laçin, Piano Trio (2003)



Believing that a prospective encounter of elements of expression from different cultural and historical contexts can open the doors to unique sound worlds through a refined ear and intuition, Özkan Manav takes pleasure in exploring the deep-seated connections between musical/cultural elements that are supposedly remote or irreconcilable. His music gains its vital impetus from diversity and opposition. Born in 1967 in Mersin, Manav studied composition with Adnan Saygun and Ilhan Usmanbaş at the State Conservatory of Mimar Sinan University and concluded his studies with a doctor of musical arts degree under the supervision of Lukas Foss and Marjorie Merryman at Boston University. He has been teaching at his alma mater, Istanbul State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University, since 1991. He was a recipient of the Nejat Eczacıbaşı National Composition Competition's shared 1st prize (Izmir, 1998), The BMW musica viva Composition Prize (2nd prize, Munich, 1998), the Deutsche Welle Composition Prize (Cologne, 2002), 1st prize in Sofia 2010 International Composition Competition (Sofia), 1st prize in Arioso Musica Domani International Composition Prize (Italy-USA, 2010) and Donizetti 2011 – Composer of the Year Prize in Turkey. His recordings have been released with Kalan Müzik, Naxos, Albany Records, Lila Müzik and CAvi-music labels.

Laçin: Based on an Eastern Anatolian folk song originating from Azerbaijan, this piece has been my first meeting with folk tunes after around a ten-year gap during which my interest in the periphery of contemporary music rapidly broadened. Here "Laçin," a folk song which affected me so much in my youth, a song that I thought I wouldn't be able to remove from my mind unless working on it, is intended to be transfomed into a narration or a short story rendered by merely instrumental sound –a short story framed by the string glissati at the beginning and ending. Laçin for piano trio from 2003 is followed by some new works focusing on folk tunes, and due to their frequent performances and their presence on CD recordings, these pieces have caused me to be recognized as a folkloric composer. These works, constituting no more than one-fifth of my output, honestly, had caused me to feel like being transformed into an amphibian over time, dwelling in both terrestrial and aquatic environments. Following its rest in a corner for two and a half years, the first performance of Laçin was offered by Bilkent Su Trio in April 2006 in Çankaya Municipality Center of Contemporary Arts, Ankara. The piece has received more than 50 performances in the following years –besides many cities in Turkey– in Italy, Denmark, Portugal, Greece, USA, Hungary, Germany, Russia and Bulgaria. *(Özkan Manav)*

Özcan Sönmez (b.1966)
Piano Trio (2018)



He was born in Targovishte, Bulgaria. Between 1986-1990 he attended "Academy for Music, Dance and Fine Arts-Plovdiv", where he studied piano under Prof. T. Kyuvliev and composition under Prof. I. Spassov. After studying under Prof. V. Kazandjiev and Prof. P. Djouroff, in 2004 he graduated from the Department of orchestral conducting of Sofia National Music Academy in Bulgaria. In 1990 he moved to Turkey. Between 1990-2017 he worked as a staff coach in İstanbul University State Conservatory. Between 2012-2017 he taught composition in Marmara University Fine Arts Faculty

Music Department. In the period 2019-2020 he worked in Maltepe University Conservatory in İstanbul. He got his master's degree in Composition Department of İstanbul University State Conservatory in 2000 and Ph.D. degree in the same department in 2011. İn 2018 the artist got academic title of Assistant Professor of orchestral conducting.

In 2015 Moldova National Philharmonic orchestra under Mihail Agafita with Czech violinist Roman Fedchuk performed the world premiere of composer's violin concerto during "The Days Of New Music Festival". The concerto was performed also in Marianskie Lazne, Czech Republic in 2016. The Turkish premiere of the concerto was performed by Roman Fedchuk and İstanbul State Symphony Orchestra under the baton of Jessica Cottis in 2018. İn 2018 a piece for flute and piano named "Game with a cat" was included in the reglament of "The Third İnternational Flute Competition" in Varna as obligatory piece for 9-11 aged group.
He has several awards: The First Prize in National Song Composition Competition organized by newspaper titled "Srednoshkolso zname"-Sofia (1983) / "Second Antalya İnternational Choir Festival"- The Third Prize for "Kadıköy Municipality Chamber Choir" with concuctor Özcan Sönmez (2010) / "Second Antalya İnternational Choir Festival"- "Special Prize for The Best Unique Arrangement& Encouragement" for the Turkish folk song "İnside Çanakkale" (2010) / Composition contest organized by Society of Composers and Orchestral Conductors (BESOM) and Kızılay Rotary Club Ankara-The First Prize for the piece titled "The Gulls" (2010) / The composer was awarded personaly by Ennio Morricone with "Special Mention" on "The First Ennio Morricone Choral Composition Competition " in Florence, Italy (2014) / Italy, Lucca- "Counterpoin Composition Competition" The First Prize in category wind ensembles for the piece titled " Aladdin's Lamp" (2017)

Piano Trio, was commissioned Trio Araboğlu who is the members of Trakya University State Conservatory. In 2018 the composer wrote a trio in three movements for viola, cello and piano and dedicated it to Trio Araboğlu. The premiere of the trio was performed on 29.10.2018 at the Turkish Embassy in Cairo, Egypt in a concert for The Celebration of Establishment of Republic of Turkey. A month later the trio was performed in İstanbul also. To give more chances for performing the compeser wrote a second version of the trio changing the viola with violin. The version with violin was performed by Ulucan Trio at many places such as Eskişehir, Radio of İstanbul, Erimtan Museum in Ankara, Varna Protestant Church in Bulgaria.

The first movement is written in joking neo-classical style resembling the works of Starvinsky and Prokoffiev. The movement is written in sonata form based on two themes. The second movement is based on a folk song from Edirne's region titled "Floods took the milldam of mine. Not by chance the composer chose a song from this region, because Trio Araboğlu are settled in Edirne, but in further researches it seemed that actually the song is from the region of Sliven, Bulgaria. What a coincidence that some members of Trio Araboğlu and Ulucan Trio were born in Bulgaria as well. In this movement the sorrowful motifs of the song are weaved in a polyphonic maner. There are solos of every instrument playing the main theme. The movement finishes with a section written with aleatoric technique. The Third movement of the trio has a joyful, emotional and witty character. The theme and harmony resemble the French composers of 20th century. *(Özcan Sönmez)*

Berkant Gençkal (b. 1977)
The Earring and The Child, Piano Trio, no:3



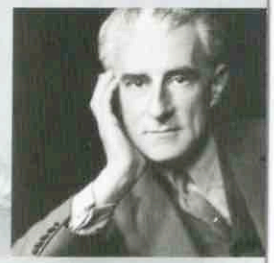
Berkant Gençkal was born in Bulgaria . He took his first lessons from his father, Yusuf Gençkal. In 1989 he and his family immigrated to Turkey in order to prevent the assimilation campaigns. Then he continued his piano education with Prof. Nergis Şakirzade Sarı. He worked harmony with Zarife Bakihanova and composition with Elhan Bakihanov. He completed his master education with Peter Jan Wagemans. He took electronic music courses from René Uylenhoet. He studied Advanced Theory with Michael Ellison and ethnomusicology with Robert Riegle.

In 2000, composer won a mention with his piece "Suite for Piano, Strings and Percussion" organized by The British Council's "The Musician of the Year" competition. In 2002 he won second prize with his "Virgin Stories" in Eczacıbaşı Competition. In 2006 he won first prize with his work "Suite Trakia" in the same competition. With a national entry, his work "2 Views Orient" was premiered in the festival organized by ISCM in Stuttgart in 2006. In 2008 he won third prize with his piece "A Song from the Cave of Eternity" organized by "Culturscapes" in Basel, Switzerland. In 2017 he joined summer festival held in Würzburg "Guitar +" where he composed piece entitled as "Das Tagebuch der Deren" for Hezarfen Ensemble and Kanun.

Composer does not leave from traditional techniques in his works. Adding contemporary and modern timbres, he revealed the post-modern texture synthesizing them in his works. The melodies are always his primary and persistent structures. Since 2004 he works in Eskişehir.

The Earring and The Child : The work was composed in 2014 in Eskişehir. It contains the images of the dreamworld. The starting point of the compositional process is to create music in two opposing parts and to present them in one single movement. While the first part is slow, legato, and in melody-accompaniment principle, the second part is fast, staccato, and in call-response fashion. This dilemma appears not only in texture and functionality, but also in dynamic and articulation as well. While the "dichotomy" between elements is used side by side in this work, the same approach was used in another work of mine Variations for Violin, Strings and Harp but this time simultaneously. In the first part, Violin and Cello circulate on a very wide-ranging modal and unison theme. The Piano on the other hand proceeds in its own configuration in the background. I thought the Violin and Cello as a single instrument with different bowing techniques in the same register. Although Violin & Cello and Piano are interdependent, they also have their own autonomous structures. As can be understood from the title, the first part depicts the "Earring" and the second the "Child". The entire work is inspired by Büchner's play Wozzeck. Alban Berg has composed an opera on this play, but "The Earring and The Child" has nothing in common with this opera. The Earring represents the sin. It is a proof of Marie's betrayal of Wozzeck. In the end, this sin does not go unpunished and thus Wozzeck kills Marie. Then he ends his life. The child of this sinful family is left behind. It is 4-5 years old boy who plays with his toy horse on the stage, unaware of all the tragedy. To illustrate this, I mostly used aksak time signatures and more ethnic modal structures. As can be understood from the music, the modal elements of Bulgaria was used in this section. It is because of my childhood where I spent. Finally, while completing the work, I added a rather long aleatoric section. It can be thought of as the coda of the work. Ultimately death seems to be a reality in front of us, but life continues albeit in different forms perhaps – just like a game. *(Berkant Gençkal)*

Maurice Ravel (1875 - 1937)
Piano Trio (1914)



He is one of the leading composers of 20th century French music. His mother was Bask and his father was a Swiss industrialist. He started taking piano lessons at the age of 7 and composing 5-6 years later. He studied piano at the Paris Conservatory and worked with the famous composer and educator of the time, Gabriel Faure, for 14 years. Ravel, who is especially successful in orchestration, gained his reputation in this field with an orchestration by Russian composer Modest Musorgski to a piano called Tables from an Exhibition. The most well-known works of Ravel are Spanish Rhapsody, two piano concertos one of which for left hand and Bolero, which he wrote for ballet but often performed at concerts by orchestras. Many piano pieces are in the repertoire most of the pianists.

Piano Trio is Ravel's well known work for chamber music ensembles. It is the fruit of six-year long intellectual endeveour of the composer. Piano Trio was composed in the summer of 1914 in the Jean-de-Luz Basque commune, Ravel's mother's land. He used the images of a Basque dance in the first part. When the First World War broke out in August, he completed his trio in five weeks. Ravel composed the trio with an soloistic approach and created a rich sound texture. He skillfully doubles the violin and cello lines with the piano creating a broad and encompassing linearity. The second part is a scherzo and inspired by Malaysian poetry. The third part is a passacaglia, based on the melody in the scherzo, starting with the piano and strengthening with the participation of the violin and cello. The last part, finale, in which a sound reminiscent of trumpet calls quasi a war signal is perceived. Ravel's Piano Trio ends with a brilliant coda. The Trio was premiered in Paris in 1915. *(Şefik Kahramankaptan)*