“Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında” sergisi CerModern’de açılıyor

15.09.2025 20:49:00

Güncellenme: 16.09.2025 12:16:04

Haber Merkezi

Takip Et: Google News

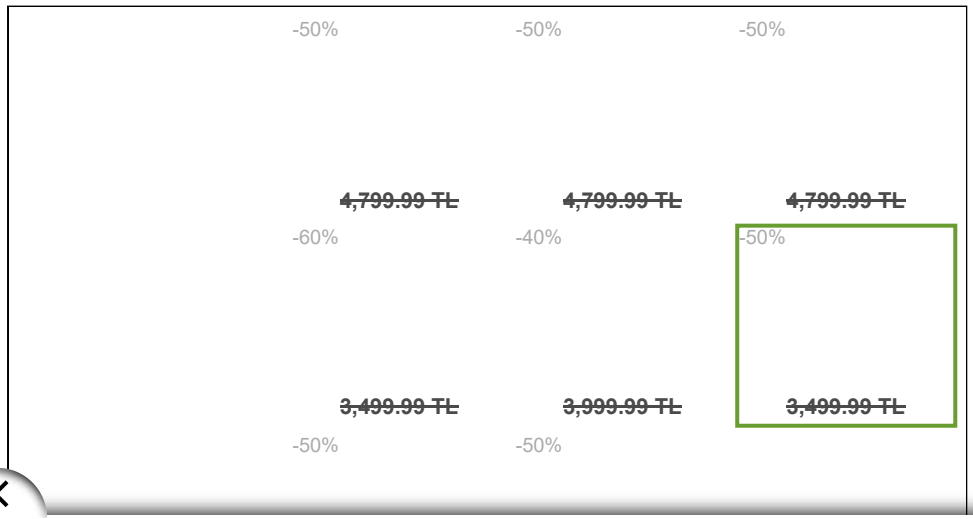


-50% -60% -40% 0

3,799.99 TL 4,799.99 TL 3,499.99 TL 3,999.99 TL

Türkiye’nin çağdaş sanat alanındaki öncü merkezlerinden CerModern, 15’inci yılını kutlarken birbirinden özel sanatçıları ve eşsiz eserlerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor.

Türkiye çağdaş sanatının önemli isimlerinden Habip Aydoğdu’nun 2000–2025 yılları arasında ürettiği eserlerden oluşan “Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında” sergisi, 23 Eylül – 14 Aralık 2025 tarihleri arasında CerModern’de sanatseverlerle buluşacak.



Küratörlüğünü Mustafa Ağatekin’in yaptığı sergi, Aydoğdu’nun resimlerinde 2000’li yıllardan itibaren öne çıkan yazı ve kelimelerin, yalnızca estetik bir unsur değil; aynı zamanda belleğe düşülmüş bir not, geleceğe gönderilmiş bir mesaj olarak nasıl varlık kazandığını gözler önüne seriyor. Sanatçının eserlerinde kimi zaman renklerin arasına sızan kimi zaman da bir haykırış gibi belirginleşen bu sözcükler, kişisel ve toplumsal hafızayla kurulan derin diyaloğun görsel tanıkları niteliğinde.

“Yaşanmamış Tarihe Notlar” sergisi, kronolojik bir kurguyla sunulan eserler üzerinden Aydoğdu’nun kendi coğrafyasıyla ve farklı kültürlerle kurduğu sanatsal ilişkiyi takip etme imkânı sunarken, izleyiciyi yalnızca geçmişin izlerini sürmeye değil, henüz yaşanmamış bir tarihin ipuçlarını aramaya da davet ediyor.

CerModern Sanat Yönetmeni Zihni Tümer, CerModern’in 15’inci yılında bu serginin ayrı bir önem taşıdığını vurgulayarak şunları belirtti:

“CerModern, kurulduğu günden bu yana çağdaş sanatın Türkiye’deki üretim ve paylaşım alanlarını güçlendirmeyi amaçladı. 15. yılımızda Habip Aydoğdu gibi sanatçılarımızın belleğe ve tarihe dair derinlikli okumalarını sanatseverlerle buluşturmak, hem kurumsal yolculuğumuz hem de ülkemiz sanat ortamı için kıymetli bir dönüm noktasıdır.”

“Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında” sergisi, 23 Eylül – 14 Aralık 2025 tarihleri arasında, pazartesi günleri hariç haftanın her günü CerModern’de ziyaret edilebilecek.

#sergi

Taboola'dan Sponsorlu İçerikler

₺2.399,99
Erkek Kahverengi Bağcıklı Kalın Tabanlı Deri Casual Ayakkabı - Kahverengi 40
Derimod
İncele

Habip Aydoğdu: Yaşanmamış Tarihe Notlar

https://www.cermodern.org/habip-aydogdu-yasanmamis-tarihe-notlar

Anasayfa

CerModern +

Sergiler +

Güncel Sergiler

Geçmiş Sergiler

Etkinlikler

Kurumsal Hizmetler

CerBlog

İletişim

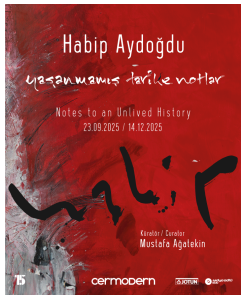
TR EN

Belleğin kıyılarında bir fısıltı mı, yoksa geleceğe atılmış keskin bir çığlık mı? Habip Aydoğdu'nun 2000'li yıllardan sonraki sanatsal yolculuğunda, tuvalin katmanlarına işlenmiş özel bir dilin peşine düşüyoruz. Bu sergi, sanatçının resim diline dahil ettiği kelimelerin ve yazıların, sadece birer form ya da renk öğesi olmanın ötesine geçerek, geleceğe bırakılmış birer nota dönüştüğü 25 yıllık bir döneme odaklanıyor.

Aydoğdu'nun bu dönem resim ve formları üzerinde gördüğümüz metin ya da yazılar, kimi zaman tuval ya da formun bir parçası olarak renklerin arasına sızarken, kimi zaman da keskin bir söz ya da haykırış olarak belirir. Bu sözcükler, sanatçının kişisel ve toplumsal hafızayla kurduğu diyalogun yansıması olarak, eserlerinin sanatsal bir nesne olmanın ötesinde, içinde barındırdıkları mesajlarla geleceğe yönelik birer belge, birer not olma potansiyelini de arttırır. Bu bağlamda sergi, izleyiciler için Habip Aydoğdu kılavuzluğunda, geçmişin izlerini süren ve geleceğe dair ipuçları barındıran bir dönem tanıklığıdır.

Sergi Tarihi: 23 Eylül 2025 - 14 Aralık 2025

Sergi Yeri: CerModern



Sergiyi paylaşın:

"Yaşanmamış Tarihe Notlar" sergisi, Habip Aydoğdu'nun 2000-2025 yılları arasında ürettiği eserleri kronolojik bir düzlemde sunarak, sanatçının gerek kendi coğrafyasının gerekse farklı coğrafyaların sosyal, siyasal ve kültürel bağlamıyla kurduğu diyalogu gözler önüne sermektedir. Bu eserler, bir dönemin görsel hafızasını yeniden inşa ederken, aynı zamanda henüz yaşanmamış bir geleceğe dair birer not düşerek sanat ve bellek arasındaki karmaşık ilişkiyi sorgulamamızı sağlar. Sanatçı, bu eserlerle sadece geçmişi kaydetmekle kalmaz; aynı zamanda geleceğin belleğini inşa etme çabasıyla, bizi sadece bir dönemin sanatına değil, aynı zamanda henüz yaşanmamış, kaleme alınmamış bir tarihin derinliklerine doğru eşsiz bir yolculuğa çıkarır.

İlginizi çekebilir:

REKLAM





Ara

REKLAM

Yaşanmamış Tarihe Notlar, Sergi Alanı (Fotoğraf: Hazal Kılıç)

SERGİ · SÖYLEŞİ

Habip Aydoğdu ile "Yaşanmamış Tarihe Notlar" Üzerine



Hazal Kılıç · 14 Eylül 2025

Türk resim sanatında kendine özgü kırmızı renk kullanımı ile öne çıkan ve bu rengin "**Habip Kırmızısı**" olarak anılmasına vesile olan **Habip Aydoğdu**, son kişisel sergisi "**Yaşanmamış Tarihe Notlar**"da 2000'lerden bu yana geliştirdiği özgün görsel dilini ve bilinçaltına dair keşiflerini izleyiciyle buluşturuyor. Sergi, **130 eserden oluşuyor** ve sanatçının kırmızıyla kurduğu dramatik diyaloglar ile yazı ve imgenin buluştuğu çarpıcı formları ortaya koyuyor.

Küratörlüğünü **Mustafa Ağatekin**'in üstlendiği sergi, **23 Eylül – 14 Aralık 2025** tarihleri arasında **CerModern**'de sanatseverlerle buluşuyor.

Sergiyi ve Aydoğdu'nun sanata bakışını daha iyi anlamak için "**Yaşanmamış Tarihe Notlar**"ı konuştuk.

Keyifli okumalar.



YAZARLARIMIZ


Alev Türhan
Galeri Duvarları Neyi Gizler?

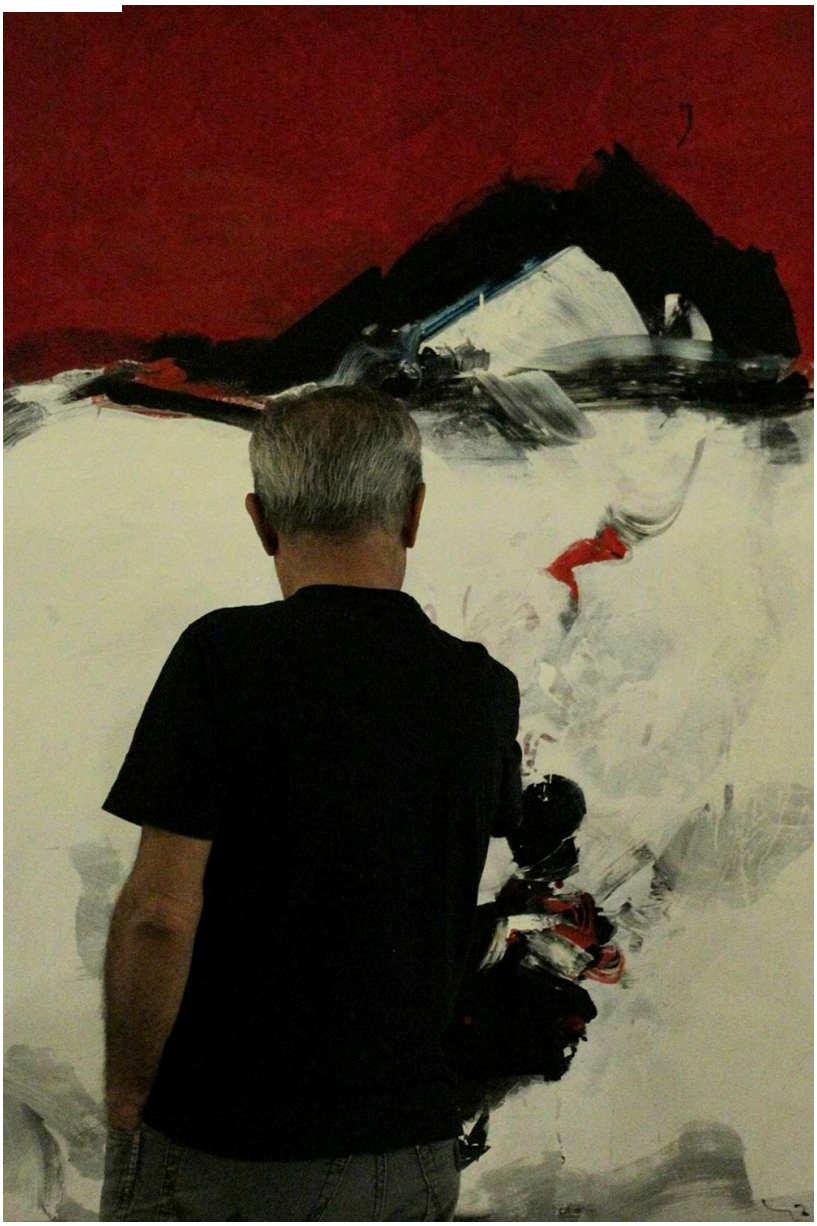

Aliye Selin Berberoğlu
Erdoğan Zümrütoğlu: "Vicdan Aldım Endazesi On Yediye"


Aslı Bora
Funda Dükmeler ile "Sonbahar, Kış, İlkbahar, Yaz" Sergisi Üzerine


Başak Uysal Hürer
Usulca Akan Bir Nehir | Dönüyoruz ya da Doğuyoruz


Durmuş Akbulut
Fevzi Karakoç Üzerine Birkaç Fragman

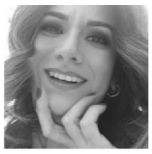
Beyza Cumbul
Narda Afrika ile Müzik Yolculukları ve Mücac
Üzerine



Habip Aydoğdu (Fotoğraf: Hazal Kılıç)

“Yaşanmamış Tarihe Notlar” son kişisel serginiz olacak. “Yaşanmamış tarih”ten neyi anlamalıyız?

Hayat aslında büyük ölçüde yaşayamadıklarımızdan ibaret. Elbette bir şeyler yaşıyoruz ama hayallerimizin çoğu gerçekleşmiyor, planlarımızın büyük kısmı altüst oluyor. Bir şeyi tasarlarken başka bir yöne evrilebiliyor; bazen de yaşanmamışlıkların daha hayırlı olduğuna inanıyoruz. Ben de resimlerimde bu ‘yaşanmamışlık’ duygusuna





Emin Çelik
DÜŞMEK: Hikâyenin Sonu mu, Yeniden Başlamanın Eşiği mi?



Esin Hamamcı
Söz Uçar, Yazı Kalır... Atasözü Kalır mı?



Filiz Ağdemir
Solo Bir Performans ve Kolektif Bir Davet: Kap/SAM



Funda Lena
Türkiye’nin Müziğini Küresel Sahneye Açmak: Neden, Nasıl?



Gizem Üstündağ
Gerçeğe Dair Kurosawa İklimi: Rashomon ve Hakikat Arayışı



Gökçe Oruç
Performatif Bir Yaklaşım Olarak Cinsiyet!



Hande Özdilim
Gelip Geçiciliğin Kabulü: “Huzurlu Bir Rahatsızlık Hissi”



Hazal Kılıç
Habip Aydoğdu ile “Yaşanmamış Tarihe Notlar” Üzerine



İclal Gültekin
Sanatta Depresyonun Biçimsel İzleri



İmge Tan
Sanatçı Kemal Özen’in Gerçeküstü Evrenine Yolculuk



İzel Karaca
Doğum Emeğinin Bedensel Yeniden Tahayyülü



Nil Has
Bir Sezonun Ardından: Bah[illegible] Galata

odaklanıyor, bilinçaltına balıklama dalıyorum. Orada tortulaşmış yaralar, üzüntüler, sevinçler var; gerçek sanatın da ruhumuzun derinliklerinde gizli olduğuna inanıyorum.

Dışarıda yaşanan adaletsizlikler, savaşlar, göçler, afetler elbette var, onları da not ediyorum. Yüzlerce defterim var; çizimlerle, yazılarla dolu günceler... Bunlar benim için sıradan eskizler değil; sanata, hayata ve varoluşa bakışımın en sahici ipuçları. Çalışırken soyut dışavurumcu bir ressam gibi düşünüyorum; doğaçlamaya çok yakınım. Çoğu zaman resimlerimin bir kısmını gözlerim kapalı yaparım. O an çıkan imgeler daha etkili oluyor çünkü sanat bana göre hesapla, kitapla değil, bilinmeyene doğru bir yolculukla var oluyor.

Benim için resim, bir ömürlük bir yolculuk. Neredeyse bütün hayatım resme adandı. Zorlukları oldu ama “İyi ki!” dediğim bir hayat. Tıpkı “Yazmazsam çıldıracaktım!” diyen şair gibi, ben de resimle var olabildim. Çünkü sanat uzun, ama hayat çok kısa. Özellikle 70’ten sonra bu duyguyu daha yoğun hissediyorsun. Bugün yaptıklarımız, gelecek kuşaklara da bir his bırakmalı. Biz sadece bugüne resim yapmıyoruz; insanlar yıllar sonra da bundan etkilensin, yeni düşler kursun istiyoruz. Bu yüzden ben her zaman denemeye, risk almaya açık oldum. Çünkü garantici bir yaklaşımdan güçlü bir sanat eseri çıkmıyor. Önceden sonucu belli olan işler beni heyecanlandırmıyor. Çünkü sanat biraz da bilinmeyendir, merak edilendir.



Ozan Bayav
Antik Yunan Sanatında Egemen İdeolojinin İzleri



Zehra Mete
Artemisia Gentileschi’nin Feminist Manifestosu



Zeynep Nur Ayanoğlu
Şehrin Sahne Haritası: Fringe Toronto’da Mekânsal Adalet

GÜNCELLEMELERİ ALMAK İÇİN KAYDOLUN

Biz de spamlerden sizin kadar nefret ediyoruz.

E-mail adresi:

E-posta adresiniz

KAYIT OL

REKLAM



Yaşanmamışlığın sizin için bir kayıp değil, üretkenliği besleyen bir kaynak olduğunu söyleyebilir miyiz?

Biraz öyle oldu. Elbette yaşadıklarım var ama bu sergide daha çok yaşayamadıklarım üzerinden hayatı sorguladım. Çünkü aslında hayallerimizin, planlarımızın büyük bir kısmı gerçekleşmiyor. Eğitim, evlilik, iş gibi deneyimlerimiz var ama yüzde doksanı yaşayamadığımız şeylerden oluşuyor. Tabii ki şükrediyorum, beterin beteri var. Yine de tarihte yazılması gerekenin yaşanmayan zaferler, yaşanamamış dostluklar, karşılaşmalar, fırsatlar olduğunu düşünüyorum.

Ben de yıllar boyunca çok şey düşledim. Mesela dünya çapında saygınlığı olan, MoMA gibi kurumlarda işlerimin yer almasını, orada dünyamı çok boyutlu şekilde sunmayı hayal ettim. Bunların çoğu henüz gerçekleşmedi. Ama son dönemde daha büyük mekanlarda kendimi sınama fırsatı buluyorum. CerModern de bu anlamda çok değerli; Ankara'nın göz bebeği ve çağdaş sanat adına saygın bir kurum. Burada sergi açmayı da büyük bir şans olarak görüyorum. Hayata ve bana bu imkânı tanıyan herkese teşekkür ediyorum.

Sergi metninde yazdığı üzere, Yaşanmamış Tarihe Notlar, izleyiciyi yalnızca geçmişin izlerini sürmeye değil, henüz yaşanmamış bir tarihin ipuçlarını da aramaya davet ediyor.

Sizce sanat, geleceğin hafızasını kurmakta nasıl bir rol üstlenebilir?

Bence sanatın en temel işlevi, geleceğin hafızasını kurmaktır. Sanat her zaman öncü bir rol üstlenir ve ipuçları taşır. Bunun nasıl gerçekleşeceğini çoğu zaman öngöremeyiz ama birçok buluş, yeni imge ya da duyarlılık, aslında 50 ya da 100 yıl önceki sanat yapıtlarında gizli birkaç işaretten doğabiliyor. Sanat bir eklemlenme süreci; hiçbir şey bir anda ortaya çıkmıyor, her şey birikerek dönüşüyor. Dolayısıyla sanatın hafızası, bugün yaşadığımız eksikliklerin ve yaşanamamışlıkların sahici yapıtlar aracılığıyla geleceğe katkı sağlayacağına işaret ediyor.

Sanat yaşamınız boyunca resimlerinizde kırmızının ön planda olduğunu görüyoruz. Bu öyle bir bütünleşme ki 'Habip kırmızısı' diye ifade ediliyor. Bu sergide kırmızı sizin için neyi ifade ediyor? Kırmızıya yüklediğiniz anlam her zaman aynı mı oldu?

Zaman zaman kırmızıya yüklediğim anlam değişiyor. Bazen bana formülünü soruyorlar ama öyle bir formül yok. Kırmızı benim için başlangıçta yoklukla bağdaştırdığım bir renkti; bugün ise onunla birçok şeyi ifade edebiliyorum. Zamanla her sanatçının kendi rengi oluşuyor, ayıklanıyorsun. Ben de bir dönem çok farklı renkler kullandım ama gönlüm hâlâ kırmızıdan yana atıyor.

Kırmızıyla tek renkli, büyük, gerilimli ve etkili yapıtlarla dünyaya veda edebilmeyi hayal ediyorum. Başta isyanın rengi olarak düşündüm, sonra fark ettim ki aşkın, göçün, savaşların, sevginin, huzurun, huzursuzluğun ve gururun da rengi olabiliyor. Bu, kullanım biçimine ve sanatçının tavrına bağlı; bileğinle beynin buluştuğu an etkili işler ortaya çıkıyor. Aksi halde yapay kalıyor ve zamana direnemiyor, kaybolup gidiyor.

Yazı ve resim arasındaki ilişkinin eserlerinizdeki rolü nedir? Yazılar sadece görsel bir unsur mu?

Çok sevdiğim Ferit Edgü der ki: "Görsel imge ile dilsel imgenin dilleri hep farklıdır." Gerçekten de öyle; edebi dil ile görsel dil farklıdır. Ben de yıllardır bu ikisini bir araya getirmeye, hemhal olmalarını sağlamaya çalıştım. Günümüzde farklı diller, yan yana gelebiliyor ve birbirlerini besleyebiliyor; bu da daha heyecan verici, etkili yapıtlar ortaya çıkarıyor. Ben 2000'li yıllardan sonra bunun üzerine çok gittim, ama iyi kullanmak gerektiğine inanıyorum. Eskiden de bir miktar vardı, ama 2000'li yıllardan itibaren bu konuya yoğunlaştım. Serginin küratörü Mustafa Ağatekin'in de çıkış noktası bu oldu.

Yazılarım ciddi, isyankar metinlerdir ama inanın yüzde altmışı okunamıyor; bazen ben bile okuyamıyorum. Üst üste gelen deneyimlerin birikimi birden çıkmıyor bilinçaltından. Bazı bölümlerin orada kalmasını gerektiriyor. Freud

diyor ya: “Nereye gittiysem, bir şairin benden önce oraya uğramış olduğunu gördüm.” Öyle.

Resimlerimde yazı, sadece yazı değil; kaligrafisiyle resmin bir parçası haline geliyor, bir lekesi, bir çizgisi oluyor. Yine de yüzde ellisinde ciddi göndermeler mevcut.

Son olarak, neden son kişisel sergi? Bu bir kapanış mı yoksa üretimleriniz sürecek mi?

Ben çalışmadan yapamam. Ressamlık benim için meslek değil; bir yaşam biçimi. 1988’de TRT’den istifa ettiğimde tek hayalim, tamamen resimle yaşamak oldu. O günkü koşullarda kararımı verdim: Daha özgür olacaktım, kimseye bağlı olmadan, gerekirse günde 10–20 saat çalışacaktım. Mesaili, imza at, rapor ver gibi işlerle bağlı kalmak istemedim; hep kendi dünyamdayım.

Bir ressamın kendine özgü bir dili oluşturması zaman alıyor. Öğrendiklerini, öğrencilik yıllarını, hocaların, eleştirmenlerin ve galericilerin etkilerini bir kenara bırakabildiğin an, özgürleşiyorsun ve alanın açılıyor. Bu süreç yıllarımı aldı, ama risk almayı ve sahici olmayı öğrenmek için gerekliydi.

Üretmeye devam edeceğim. Bütün ömrüm böyle geçti ve hayalim, resmimin başında ölmek. Ama hayatın ne getireceğini bilemiyoruz; planlarımızın çok azı gerçekleşiyor, yaşananlar da öyle. Yine de üretmekten, resimden vazgeçmeyeceğim.

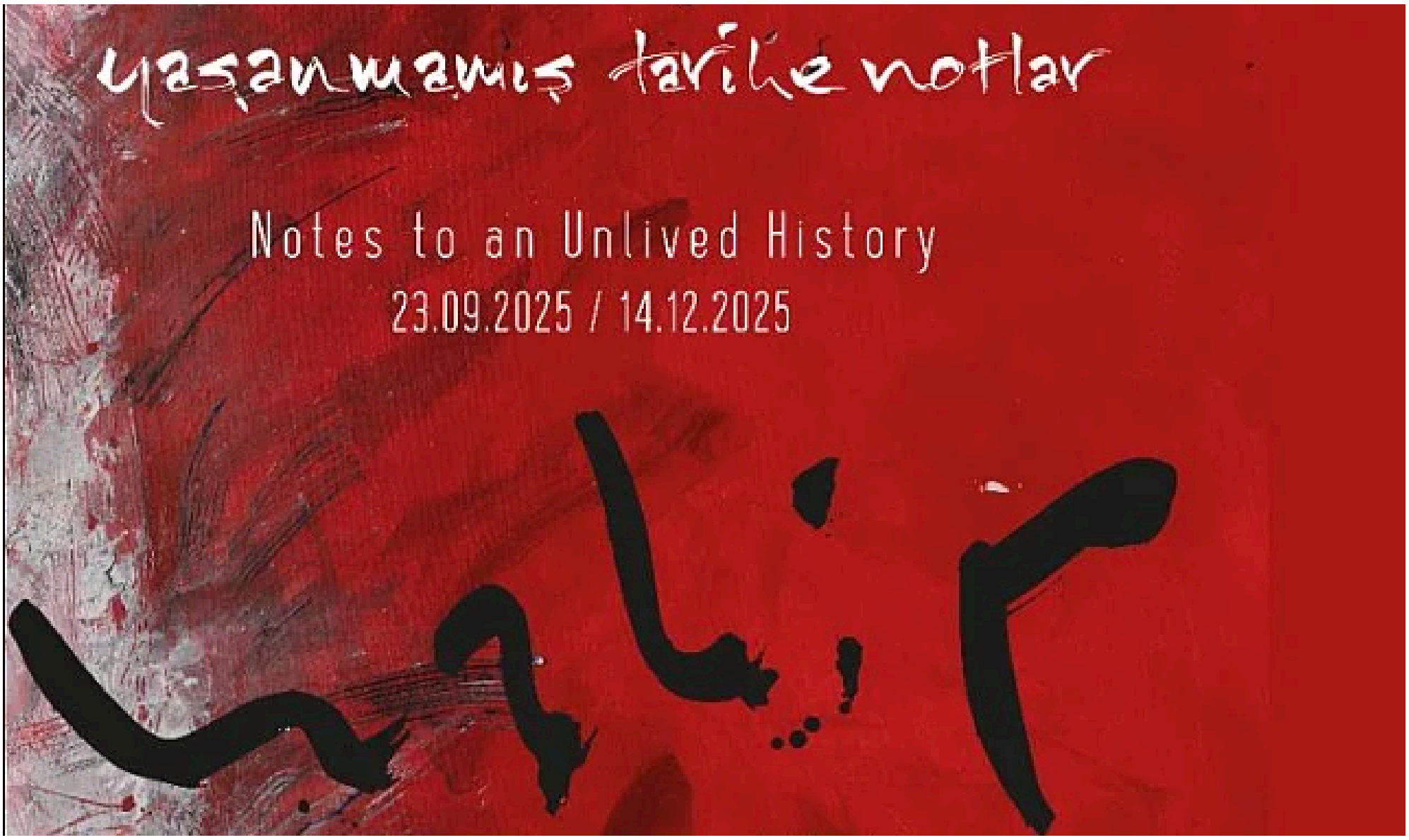
HABERLER

Yayınlanma: 15 Eylül 2025 - 13:00
Güncelleme: 15 Eylül 2025 - 13:19

Habip Aydoğdu'dan Yaşanmamış Tarihe Notlar

Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında” sergisi, 23 Eylül – 14 Aralık 2025 tarihleri arasında, pazartesi günleri hariç haftanın her günü CerModern’de ziyaret edilebilecek.

HABERLER 15 Eylül 2025 - 13:00



Türkiye’nin çağdaş sanat alanındaki öncü merkezlerinden, ÇAĞSAV Onur Ödülü Kurumsal sahibi CerModern, 15’inci yılını kutlarken özel bir sergi programı uyguluyor. Türkiye çağdaş sanatının önemli isimlerinden, ÇAĞSAV 2025 Onur Ödülü sahibi **Habip Aydoğdu**’nun 2000–2025 yılları arasında yarattığı eserlerden oluşan “Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında” sergisi, 23 Eylül – 14 Aralık 2025 tarihleri arasında CerModern’de sanatseverlerin izlemesine açık olacak.

Küratörlüğünü, kendisi bir cam-seramik sanatçısı ve akademisyen olan **Mustafa Ağatekin**’in yaptığı sergi, Aydoğdu’nun resimlerinde 2000’li yıllardan itibaren öne çıkan yazı ve kelimelerin, yalnızca estetik bir unsur değil; aynı zamanda belleğe düşülmüş bir not, geleceğe gönderilmiş bir mesaj olarak nasıl varlık kazandığını gözler önüne seriyor. Sanatçının eserlerinde kimi zaman



“Yaşanmamış Tarihe Notlar” sergisi, kronolojik bir kurguyla sunulan eserler üzerinden Aydoğdu’nun kendi coğrafyasıyla ve farklı kültürlerle kurduğu sanatsal ilişkiyi algılama imkânı sunarken, izleyiciyi yalnızca geçmişin izlerini sürmeye değil, henüz yaşanmamış bir tarihin ipuçlarını aramaya çağırıyor.

“CerModern, kurulduğu günden bu yana çağdaş sanatın Türkiye’deki üretim ve paylaşım alanlarını güçlendirmeyi amaçladı. 15. yılımızda Habip Aydoğdu gibi sanatçılarımızın belleğe ve tarihe dair derinlikli okumalarını sanatseverlerle buluşturmak, hem kurumsal yolculuğumuz hem de ülkemiz sanat ortamı için kıymetli bir dönüm noktasıdır.”

Bu haber **1546** defa okunmuştur.

habib aydoğdu # CerModern

ANASAYFAYA DÖNMEK İÇİN TIKLAYINIZ

evrensel

https://www.evrensel.net/haber/570187/habip-aydogdunun-yasanmamis-tarihe-notlar-sergisi-cermodernde-aciliyor

KÜLTÜR

10 Eylül 2025 14:31

Paylaş Abone Ol Giriş yap

Habip Aydoğdu'nun "Yaşanmamış Tarihe Notlar" sergisi CerModern'de açılıyor



Yaşanmamış tarihe notlar-4, 140 x 200 cm, Tuval üzerine akrilik, 2025 kopya

Habip Aydoğdu'nu 25 yıllık üretiminden seçilmiş eserleri "Yaşanmamış Tarihe Notlar" sergisinde 23 Eylül–14 Aralık tarihleri arasında Ankara CerModern'de görülebilecek.

Abone Ol Giriş yap

Yazıyı Küçült (-) Yazıyı Büyüt (+)

Şeyma Akcan
seyma_akcan@hotmail.com

Ankara – Türkiye çağdaş sanatının önemli isimlerinden Habip Aydoğdu'nun 2000–2025 yılları arasında ürettiği eserlerden oluşan "Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında" sergisi, 23 Eylül–14 Aralık tarihleri arasında CerModern'de sanatseverlerle buluşacak.

Küratörlüğünü Mustafa Ağatekin'in üstlendiği sergi, sanatçının 25 yıllık üretimini kronolojik bir kurguyla sunuyor. Aydoğdu'nun resimlerinde 2000'li yıllardan itibaren öne çıkan yazı ve kelimelerin yalnızca estetik bir unsur olmadığını, belleğe düşülmüş bir not ve geleceğe gönderilmiş bir mesaj olarak varlık kazandığını ortaya koyuyor.

CerModern Sanat Yönetmeni Zihni Tümer, kurumun 15'inci yılını kutladıkları bu dönemde serginin özel bir anlam taşıdığını belirterek, "CerModern, kurulduğu günden bu yana çağdaş sanatın Türkiye'deki üretim ve paylaşım alanlarını güçlendirmeyi amaçladı. 15. yılımızda Habip Aydoğdu gibi sanatçılarımızın belleğe ve tarihe dair derinlikli okumalarını sanatseverlerle buluşturmak, hem kurumsal yolculuğumuz hem de ülkemiz sanat ortamı için kıymetli bir dönüm noktasıdır" dedi.

"Yaşanmamış Tarihe Notlar" sergisi, izleyiciyi yalnızca geçmişin izlerini sürmeye değil, henüz yaşanmamış bir tarihin ipuçlarını aramaya da davet ediyor.

Sergi, 23 Eylül–14 Aralık tarihleri arasında, pazartesi günleri hariç haftanın her günü CerModern'de ziyaret edilebilecek.

Habip Aydoğdu kimdir?

1952'de Konya'nın Aydoğmuş köyünde doğan Habip Aydoğdu, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekoratif Resim Bölümü'nden mezun oldu. Uzun yıllar TRT'de grafikerlik yaptıktan sonra 1988'de tamamen resme yöneldi ve Ankara Batıkent'teki atölyesinde üretmeye başladı. 1976'daki "Yaşam Kavgası"ndan başlayarak birçok kişisel sergi açan Aydoğdu, özellikle "Habip'in Kırmızısı" olarak anılan özgün kırmızı tonları ve yazı-sözcük kullanımını toplumsal bellek ve bireysel duygularla buluşturan resimleriyle Türkiye çağdaş sanatının önde gelen

Abone Ol Giriş yap



Doğan Hızlan
dhizlan@hurriyet.com.tr
Yazarın Tüm Yazıları

Habip Aydoğdu'nun dünyası

#Habip Aydoğdu #Ressam #Kitap

Kasım 20, 2025 06:29 2dk okuma Paylaş

Değişik kalemler iyi ressam Habip Aydoğdu üzerine görüşlerini 'Yaşanmamış Tarihe Notlar' başlıklı bir kitapta topladılar.

Haberin Devamı

Habip Aydoğdu'nun resmine daha bilerek bakmanızı, değerlendirmenizi sağlayacak bu yazılar...

Kitaptan bazı seçmeleri aldım yazıma:

Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında

Mustafa AĞATEKİN

Habip Aydoğdu'nun sanatsal yolculuğu 1970'lerin belirgin gerçekçi yaklaşımından 1980'lere doğru zengin çağrışımlarla yüklü simgesel bir dile doğru evrilmiştir.
Bu, resim dilini sürekli zenginleştirme arayışının bir yansımasıdır. 2000'lerden sonra ise sanatçının pratiğinde metin ve yazı kullanımı sadece estetik bir tercih olmanın ötesinde, kendi ifadesiyle "**resim yetmeyince devreye giren**" ve "**resmin ta kendisi**" olan felsefi bir derinliğe sahiptir. Bu "**yazı-resim çözümlemesi**", onun eserlerinde anlam katmanlarını zenginleştiren temel bir unsurdur.

Bakmanın Rengi

Ali CENGİZKAN

*

Haberin Devamı

Küçük Ev Aletleri Alışverişine 9 Taksit Kolaylığı
MediaMarkt Şimdi keşfet

Süpürge Alışverişine 9 Taksit Kolaylığı
MediaMarkt Şimdi keşfet

Faizsiz 25.000 TL'ye Varan Taksitli Avans İçin Başvurun
Akbank Şimdi başvur

Akbank Şimdi başvur

Fenerbahçe, Mert Günok transferini resmen açıkladı

by Taboola

Habip hep ince, hep içten, hep doğurgan

Tuvaller önünde duruyor, kanvasın

Arkasında, kumaşın ipleriyle oynuyor

Oynuyor zihnimizin gerisiyle, ileri doğru

İleri doğru kuruyor örgüyü, çözüyor, yırtıp

Bitti dediğimiz yerde başlıyor...

Tuval Hasadının Eylem Buketleri **Evrim ALTUĞ**

*

Habip Aydoğdu, biçim ve eylemi yüzeyde ekip biçtiği verimli resimlerinin her biri bir diğerine 'yoldaş' hale geldiği kadar, izleyenlerini de onların karşısında hayata, faniliğe, sonsuzluğa peş peşe yoldaşlığa kışkırtan, bereketli bir fırçadır.

1970'li yıllardan bugüne, ister kişisel, isterse karma ikramla tanıklık ettiğimiz bu 'refakat' eylemi, **Aydoğdu**'nun dışa vurduğu 'varoluşu deneyimleme' susuzluğu adına renk, izlenim ve biçimin üzerimize püskürdüğü tükenmez bir (foto) sentez hali, ilk (tez) sergisinin de dediği gibi, oldukça aleni bir 'Yaşam Kavgası'dır.

Habip Aydoğdu'nun Yolculuğu **Ahmet TELLİ**

Habip Aydoğdu'nun lirik soyutlamaları anlam katmanları edinerek yolculuğu sürdürüyor. Sanatçı, sosyal gerçekçi olduğu ilk dönemindeki toplumsal vicdanını "**Ankara Gar**", "**Gazze**", "**Deprem Serisi**", "**Karanlık Günler**", "**Kaynayan Coğrafya**" gibi eserlerinde dışa vururken; "**Özün Titreşimi**", "**Belleğin Kıyıları**", "**Özün Anıtı**" gibi eserlerinde varoluş sorunsalını konu ediyor. Şöyle de söyleyebilirim; Dış gerçeklik ile ontik olan bu serginin iki temel temasıdır.

"**Yaşanmamış Tarihe Notlar**" sergisi, **Habip Aydoğdu**'nun 2000-2025 yılları arasında ürettiği eserleri kronolojik bir düzlemde sunarak, sanatçının gerek kendi coğrafyasının gerekse farklı coğrafyaların sosyal, siyasal ve kültürel bağlamıyla kurduğu diyalogu gözler önüne sermektedir. Bu eserler, bir dönemin görsel hafızasını yeniden inşa ederken, aynı zamanda henüz yaşanmamış bir geleceğe dair birer not düşerek sanat ve bellek arasındaki karmaşık ilişkiyi sorgulamamızı sağlar. Sanatçı, bu eserlerle sadece geçmişi kaydetmekle kalmaz; aynı zamanda geleceğin belleğini inşa etme çabasıyla, bizi sadece bir dönemin sanatına değil, aynı zamanda henüz yaşanmamış, kaleme alınmamış bir tarihin derinliklerine doğru eşsiz bir yolculuğa çıkarır.

(Islık Yayınları)

Paylaş

Yazarın Tüm Yazıları

Madame Coco'da %80 İndirim!
Madame Coco
Şimdi Satın Al

Kanada'daki 350.000 yeni nitelikli göçmenden biri olun
Canada Immigration Express
Şimdi başvur

E-Dönüşüm Çözümleri ile Süreçlerinizi Hızlandırın
DİA Yazılım
Şimdi Keşfet

Opel Frontera Hybrid %0 Faiz Seçeneğiyle Opel Showroomlarında
Opel Türkiye

Fenerbahçe ve Trabzonspor istedi, Acun Ilıcalı kendi takımına aldı!

by Taboola

DİĞER YAZARLARIMIZ

AK Parti ile CHP arasında kaç puan var

ABDULKADİR SELVİ

Hakan Fidan Halep'i anlatıyor

AHMET HAKAN

Türkiyesiz bir Avrupa eksik kalmaya mahkûm

DENİZ SİPAHİ

Bedel ödemeden değişim olmaz

HAMİT ALTINTOP

Şeker Portakalı çevirmende kaldı

İHSAN YILMAZ

TÜM YAZARLARIMIZ ›

Güncelleme Tarihi: Ocak 09, 2026 13:23

#Suriye #Halep #Ateşkes



Suriye ordusu birlikleri Halep kent merkezinde terör örgütü YPG/SDG'nin işgalindeki Beni Zeyd Mahallesi'ni ve Eşrefiyye'yi büyük ölçüde kontrol altına aldı. Suriye Savunma Bakanlığı, terör örgütü YPG/SDG'nin Halep'i terk etmesi için gece 03.00 ile 09.00 saatleri arasında süre tanındığını ve bu saatler arasında ateşkes uygulanacağını duyurdu. Suriye ordusunun Halep kent merkezindeki operasyonları sonrasında bir mahalleye sıkışan terör örgütü YPG/SDG unsurlarının, Fırat Nehri'nin doğusuna gönderilmesi için "tahliye" süreci başladı.

10:33

YPG/SDG'nin tahliye süreci başladı

Suriye ordusunun Halep kent merkezindeki operasyonları sonrasında bir mahalleye sıkışan terör örgütü YPG/SDG unsurlarının, Fırat Nehri'nin doğusuna gönderilmesi için "tahliye" süreci başladı.

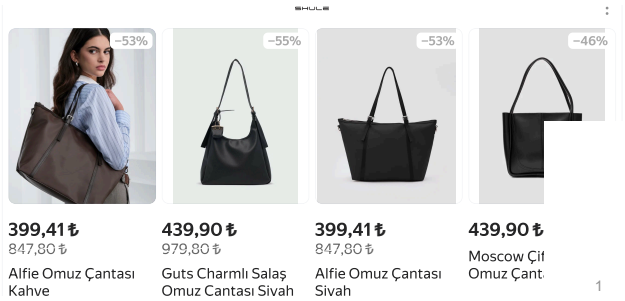
Sahadaki savunma kaynaklarından alınan bilgiye göre, YPG/SDG mensupları "ilerleyen saatlerde" Halep'te işgal ettiği yerleri terk edecek.

hizmet vermek için Eşrefiyye ve Şeyh Maksud mahallelerine girmeye hazırlandığı kaydedildi.

Bölgede terör örgütünün tuzakladığı patlayıcı ve mayınların temizlenmesi için çalışmaların devam ettiği aktarıldı.

Söz konusu mahallelerdeki patlayıcıların temizlenip yolların açılmasının ardından bölge sakinlerinin evlerine dönüşüne izin verileceği belirtilerek halka, Suriye yönetiminin tüm talimatlarına uyma ve evlerine dönmeleri için aceleci davranmama uyarısı yapıldı.

Öte yandan Halep'i terk etmesi beklenen terör örgütü mensuplarını taşıyacak çok sayıda otobüs, Leramun Kavşağı'nda toplanmaya başladı.



0:10 Reklam

13:11

Şara, AB yetkilileriyle görüştü

Suriye Cumhurbaşkanı Ahmed Şara, ülkesini ziyaret eden Avrupa Birliği (AB) Komisyonu Başkanı Ursula von der Leyen ve AB Konseyi Başkanı Antonio Costa ile bir araya geldi.

Suriye resmi ajansı SANA'nın haberine göre Şara, başkent Şam'daki Halk Sarayı'nda von der Leyen ve

Ziyaret, aralık 2024'te Esad rejiminin devrilmesinin ardından bu düzeydeki AB yetkililerinin Suriye'ye gerçekleştirdiği ilk ziyaret olma özelliği taşıyor.

12:15

Halep'teki terör örgütü mensuplarını nakledecek otobüsler bölgeye ulaştı



Suriye ordusunun Halep kent merkezindeki operasyonları sonrasında Şeyh Maksut mahallesine sıkışan terör örgütü YPG/SDG unsurlarının, Fırat Nehri'nin doğusuna gönderilmesi için "tahliye" süreci başladı.

Şeyh Maksut'ta sıkışan YPG/SDG'li teröristlerin tahliyesi için, Eşrefiyye Mahallesi'nin kuzeyindeki çevre yolu üzerinde, Leyremun Kavşağı'nda otobüsler hazır bekletiliyor.

TERÖRİSTLER FARKLI BÖLGELERE NAKLEDİLECEK

Suriye ordusunun terör örgütü PKK/YPG'nin Suriye uzantısı SDG'ye yönelik operasyonu kapsamında ilan edilen ateşkesin ardından Şeyh Maksud Mahallesine gelen 20 otobüs, Elleyremun bölgesinde teslim olan SDG'li teröristleri alarak farklı bölgelere götürecek.

Suriye'de SDG adını kullanan terör örgütü YPG/PKK'nın bir hastanenin altına tünel kazdığı ortaya çıktı.

Görüntüleri ilk kez CNN Türk'te yayımlanan hastanede, merdivenlerle inilen bir tünel kazıldığı ve bu tünelin çok sayıda geçide sahip olduğu tespit edildi.

Oda oda bölümlere ayrıldığı belirlenen tünellerde mühimmat, askeri malzemeler ve sargı bezleri gibi çeşitli ekipmanlar ele geçirildi.

Tünellerin yaklaşık 20–25 metre derinlikte mağaralar haline getirildiği, duvarlarının ise siper amaçlı küçük deliklerle güçlendirildiği görüldü.

Ayrıca, Suriye güçleriyle çatışan YPG'li teröristlerin ağır makineli silahlarından çıkan yüzlerce mermi de görüntülere yansıdı.

10:18

YPG'nin bölgeden ayrılması bekleniyor

Suriye'nin YPG'ye verdiği sürenin dolmasıyla silahlı grupların ateşkes ilan edilen mahallelerden ayrılmaları bekleniyor.

09:22

Eşrefiye'de çatışmanın izleri: Hala mayın var

Suriye ordusunun kontrolünü sağladığı Eşrefiye'de, çatışmaların ardından binalarda çatışmalara dair izler kaldı.

CNN Türk muhabiri Sinan Ağca, Eşrefiye'deki son duruma ilişkin "Sivillerin tahliyesi hala devam ediyor. Özellikle iç kısımlarda bulunan siviller yavaş yavaş çıkmaya devam ediyor. Güvenlik güçleri, binaların bombalandığı ve tuzaklandığı uyarısında bulunurken 'binalara çok yaklaşmayın, girmeyin' dedi. Böyle binalarda yaşayan sivillerin de tahliye edilmesi gerekiyor. Sabah saatlerinde, sivillerin böyle binalardan tahliye edilmesine izin verildi." ifadelerini kullandı.

Ağca sözlerine "Burada şu anda askeri güçler bulunuyor. Suriye ordusuna ait askerler, Eşrefiye mahallesinde devriye atıyor. Sayıları da oldukça fazla. Özellikle özel birliklerin buradaki operasyonu yürüttüğünü söyleyebilirim." açıklamasıyla devam ederken Şam hükümetine mensup A1 Unıt güçlerinin araçlarının sıralı bir şekilde Eşrefiye mahallesinde yer aldığı görüldü.

09:18

ABD'den ateşkes açıklaması

ABD'nin Ankara Büyükelçisi ve Suriye Özel Temsilcisi Tom Barrack, Suriye'nin Halep kentinde 03.00-09.00 saatleri arasında uygulanan ateşkesin uzatılması için çalıştıklarını belirtti. ABD'nin, Halep'in Eşrefiyye ve Şeyh Maksud mahallelerinde dün gece geçici ateşkes ilan edilmesini memnuniyetle karşıladığını ifade eden Barrack, "tüm taraflara geçici ateşkesi mümkün kılan itidal ve iyi niyetleri için" teşekkürlerini iletti.

Barrack, sürdürülebilir işbirliği ile bu hafta sonu daha kalıcı bir sükunete ve derin diyaloğa ulaşılabileceğini umut ettiklerini kaydederek, "Bu ateşkes, Suriye'nin farklı kesimlerini, topluluklarını ve komşu ülkeleri güvenlik, kapsayıcılık ve kalıcı barışa giden tek bir ortak yola yönlendirmek için hayati öneme sahip çalışmaları başlatıyor." degerlendirmesinde bulundu.

09:00

Suriye'nin YPG'ye verdiği süre doldu

Suriye yönetiminin, terör örgütü YPG/SDG'ye Halep'i terk etmesi için tanıdığı süre 09.00 itibariyle sona erdi. Örgütün Halep kentini terk etmemesi durumunda Suriye ordusunun nokta operasyonlarını sürdürmesi bekleniyor.

Halep Valiliği İç Güvenlik Komutanlığı, güvenliğin sağlanması amacıyla Süryan ve Hüllük mahalleleriyle operasyon düzenlenen üç mahallede ikinci bir duyuruya kadar sokağa çıkma yasağı ilan etti.

Mayın ve el yapımı patlayıcı tehlikelerine karşın mahallede kontrollü şekilde ilerleyen ordu birlikleri arama tarama faaliyetlerine başladı.

07:05

3 mahallede ateşkes! Suriye YPG/SDG'ye Halep'ten çıkması için saat 09.00'a kadar süre verdi

Suriye Savunma Bakanlığı, terör örgütü YPG/SDG'nin Halep'i terk etmesi için gece 03.00 ile 09.00 saatleri arasında süre tanındığını ve bu saatler arasında ateşkes uygulanacağını duyurdu.

Bakanlıktan yapılan açıklamada, söz konusu mahallelerdeki "silahlı grupların" terör örgütü YPG/SDG'nin, bölgeyi 03.00'ten saat 09.00'a kadar terk etmesi gerektiği belirtildi.

ordusu tarafından sağlanarak, ülkenin kuzeydoğu bölgelerine çıkışlarına imkan tanınacak." ifadeleri kullanıldı.

Bakanlığın açıklamasında, bu adımın mahallelerdeki askeri durumu sona erdirmek, resmi kurumların yeniden işleyişini sağlamak ve evlerini terk eden sivillerin geri dönüşünü kolaylaştırmak amacıyla atıldığı belirtildi.

Terör örgütü YPG/SDG çıkış sürecinin, iç güvenlik birimleriyle koordineli şekilde yürütüleceği kaydedildi.

05:30

BM, Suriye'deki çatışmalardan ötürü son derece endişeli olmaya devam ettiğini belirtti

Birleşmiş Milletler (BM), Suriye ordusu ile terör örgütü YPG/SDG arasında devam eden çatışmalardan ve artan sivil kayıplardan ötürü son derece endişeli olmaya devam ettiğini belirtti.

BM Genel Sekreter Sözcüsü Stephane Dujarric, günlük basın toplantısında konuştu.

Suriye'nin Halep kentindeki iki mahalleyi işgal eden YPG/SDG ile Suriye ordusu arasındaki çatışmalar için Dujarric, "Genel Sekreter, Halep'te gördüğümüz tırmanan çatışmalardan ve artan sivil kayıplarından ötürü son derece endişeli olmaya devam ediyor." dedi.

Dujarric, çatışmaların kötüleşmesiyle on binlerce insanın yerinden edildiğinin bildirildiğini aktararak, bazı sağlık tesislerinin hasar ve saldırılar nedeniyle faaliyetlerini durdurduğunu, önemli yollarda da hareket kısıtlamalarının getirildiğini dile getirdi.

BM Suriye Özel Temsilciliği Ofisindeki yetkililerin, ilgili tüm taraflarla temas halinde olmayı sürdürdüğüne dikkati çeken Dujarric, BM insani yardım ortaklarının da

05:00

Beni Zeyd ve Eşrefiyye büyük ölçüde kontrol altına alındı

Suriye ordusu birlikleri Halep kent merkezinde terör örgütü YPG/SDG'nin işgalindeki Beni Zeyd Mahallesi'ni büyük ölçüde kontrol altına aldı.

AA muhabirinin Halep kent merkezinde YPG/SDG'ye karşı nokta operasyonlar yapan ve çatışmalara katılan askeri kaynaklardan aldığı bilgiye göre, askeri birlikler mahalleye girerek kontrolü büyük ölçüde ele geçirdi.

Mayın ve el yapımı patlayıcı tehlikelerine karşın mahallede kontrollü şekilde ilerleyen ordu birlikleri arama tarama faaliyetlerine başladı.

Terör örgütü ile ordu birlikleri arasındaki çatışmalar mahallenin bazı kesimlerinde ve Şeyh Maksud Mahallesi hattında sürüyor.

Suriye ordusu birlikleri Halep kent merkezinde terör örgütü PKK/YPG'nin işgalindeki mahallelerden Eşrefiyye'yi büyük ölçüde kontrol altına almıştı.

04:30

ABD'nin Ankara Büyükelçisi, Suriye'deki gelişmeleri "endişeyle" takip ettiklerini açıkladı

ABD'nin Ankara Büyükelçisi ve Suriye Özel Temsilcisi Tom Barrack, Suriye'nin Halep kentinde yaşanan gelişmeleri "büyük endişeyle" yakından takip ettiklerini belirtti.

Barrack, ABD merkezli X şirketinin sosyal medya platformundaki hesabından, Halep kentindeki son gelişmelere ilişkin açıklama yaptı.

"ABD, Halep'in Eşrefiyye ve Şeyh Maksud mahallelerindeki gelişmeleri büyük endişeyle yakından takip ediyor." ifadesini kullanan Barrack, tarafları itidal göstermeye, sivil halkın can ve mal güvenliğini korumaya çağırdı.

Son 13 ay içinde Suriye'de istikrar, barış ve yeniden inşa adına önemli adımlar atıldığının altını çizen Barrack, İsrail ile Suriyeli yetkililer arasında Fransa'nın başkenti Paris'te yapılan görüşmenin, daha geniş bir bölgesel barışa doğru atılmış önemli adımlar olduğunu, Suriye'deki şiddet, acı ve zulüm döngüsünü kırma konusundaki kararlılığı gösterdiğini belirtti.

Barrack, Suriye'de Sünniler, Kürtler, Dürziler, Hristiyanlar, Aleviler ve diğer topluluklar da dahil olmak üzere, tüm kesimlerin kapsandığı, her vatandaşın hak ve güvenliğinin teminat altına alındığı bir Suriye vizyonuna bağlılıklarını vurguladı.

Geçen hafta Suriye yönetimi ile Suriye'nin Halep kentindeki iki mahalleyi işgal eden terör örgütü YPG/SDG arasındaki 10 Mart mutabakatının uygulanması için tarafların anlaşma eşiğine geldiğini belirten Barrack, bunun halen ulaşılabilir bir hedef olduğunu savundu.

Barrack, diyalog için fırsat sunmaya hazır olduklarını ifade ederek, Suriye hükümeti, YPG/SDG, Kürtlerin yönettiği bölgelerdeki yerel yetkililer ve sahadaki tüm taraflara, gerilimi derhal azaltmaları çağrısında bulundu.

ABD'nin Ankara Büyükelçisi, "Halep'in ve Suriye'nin geleceği, halkına aittir ve şiddetle değil, barışçıl yollarla şekillendirilmelidir." ifadesini kullandı.

Barrack, "Bu kritik dönemde bölgede geçen yıl kaydedilen olağanüstü ilerlemeyi baltalamaya ve ABD Başkanı Donald Trump'ın Orta Doğu barış girişimlerinin kalıcı mirasını aşındırmaya çalışan yıkıcı dış güçler ile

Barrack, "Suriye'nin yeni dönemi çatışma değil işbirliği dönemidir. Bunu birlikte başaracağız." ifadesine yer verdi.

04:00

Dün neler yaşandı?

Terör örgütü PKK/YPG'nin Suriye kolu olan SDG'nin Suriye ordusuna entegrasyonu için görüşmeler sürerken Halep karıştı. Halep'te SDG kontrolündeki mahallelerden saldırılar düzenlenmesi üzerine Suriye Savunma Bakanlığı, sınırlı bir harekât için düğmeye bastığını açıkladı. Suriye ordusu, PKK/YPG hedeflerine yönelik operasyon başlattı.

İşte dakika dakika son gelişmeler...

Devamını Oku ›

Aylık 10.000 TL Taksitle Ev veya Araba Sahibi Olun
Sinpaş YTS
Şimdi Keşfet

e-Faturalı Ön Muhasebe Programı
Logo İşbaşı
Şimdi Keşfet

Tüm Depolarını DİA Stok Takip Programıyla Yönet
DİA Yazılım
Şimdi Keşfet

Yeni Peugeot 2008
Peugeot
Şimdi Keşfet

Son dakika... Aleyna Tilki'nin uyuşturucu test sonucu belli oldu

Beşiktaş'tan ayrılan Svensson, yeni takımına imzayı attı

by Taboola

BAKMADAN GEÇME!



Ünlü oyuncu, katıldığı podcast'te anlattı:...

#SAĞLIK



Fırtına yıktı geçti: Zararı kim karşılayacak? Ev sahibi kirac...

#KONUT GÜVENLİĞİ



Marmara'da 7'lik deprem olmaz

#OSMAN BEKTAŞ



Daha fazla yemek yiyerek kilo verebilirsiniz! 'Hacimsel...

#SAĞLIK



İki yaşındaki çocuk ölümden döndü: Bocavirüs! 'Bu...

#SAĞLIK

BİRGün

Yaşanmamış tarihe sanatla düşülen notlar

Kültür Sanat 16.09.2025 05:00

A- A A+



Birgül BİRBEN

Çağdaş sanatın önemli isimlerinden Habip Aydoğdu'nun 'Yaşanmamış Tarihe Notlar: Habip Aydoğdu ile Belleğin Kıyılarında' başlıklı sergisi 23 Eylül'de Ankara'daki CerModern'de açılıyor. Sergide sanatçının 25 yıllık üretiminden seçilmiş eserler kronolojik bir kurguyla izlenimcilere sunuluyor.

Küratörlüğünü Mustafa Ağatekin'in yaptığı sergi, Habip Aydoğdu'nun resimlerinde 2000'li yıllardan itibaren öne çıkan yazı ve kelimelerin, yalnızca estetik bir unsur değil; aynı zamanda belleğe düşülmüş bir not, geleceğe gönderilmiş bir mesaj olarak nasıl varlık kazandığını gözler önüne seriyor.

Sanatçının eserlerinde kimi zaman renklerin arasına sızan kimi zaman da bir haykırış gibi belirginleşen bu sözcükler, kişisel ve toplumsal hafızayla kurulan derin diyaloğun görsel tanıkları niteliğinde. Habip Aydoğdu'nun 2000-2025 yılları arasında ürettiği eserlerden oluşan sergi 14 Aralık'a kadar CerModern'de sanatseverleri ağırlayacak.

#ankara #çağdaş #sanat #sergi



Sıradaki Haber

Sizin İçin Seçtiklerimiz Taboola'dan Sponsorlu Linkler

Bu Teklifler Kaçmaz! Zaman Kaybetmeden Başvur, Vodafone'lu Ol!
Vodafone

Bu oyun seni bütün gece uyanık tutar. İndirmeye gerek yok!
Heroes of History

20 GB Ayda Sadece 286 TL! Kaçırılmayacak Bu Teklif Vodafone'da Seni Bekliyor!
Vodafone

Madame Coco'da %80 İndirim!
Madame Coco Şimdi Satın Al

Axess Kredi Kartı Başvurunu Yap
Akbank Şimdi başvur

Şimdi Başvur, 25.000 TL'ye Varan Taksitli Avansı Kaçırma
Akbank Şimdi başvur

Savunma susmayacak: İstanbul Barosu davasında beraat kararı

İstanbul Barosu Başkanı İbrahim Kaboğlu ve yönetim kurulu üyeleri hakkında açılan ve "basın ve yayın yoluyla terör propagandası yapmak" ve "basın ve yayın yoluyla yanıltıcı bilgi yaymak" suçlarının yöneltildiği davada karar çıktı. Mahkeme, Kaboğlu ve yönetim kurulu üyeleri hakkında suçun unsurları oluşmadığını belirterek beraat kararı verdi.

Güncel 09.01.2026 10:00 Kaynak: Haber Merkezi



Fotoğraf: İstanbul Barosu

İstanbul Barosu Başkanı İbrahim Kaboğlu ile 10 yönetim kurulu üyesinin, Suriye'de yaşamını yitiren gazetecilere ilişkin yapılan açıklamalar gerekçe gösterilerek "basın yoluyla terör örgütü propagandası yapmak" ve "basın yoluyla halkı yanıltıcı bilgiyi alenen yayma" suçlarından 12'şer yıla kadar hapis istemiyle yargılandığı davada beraat kararı verildi.

İstanbul 26. Ağır Ceza Mahkemesince yürütülen yargılamada, karar çıkması beklenen duruşma bugün Silivri'deki Marmara Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nun karşısındaki salonda görüldü.

İstanbul Barosu yönetiminin yargılandığı davayı; 83 farklı ülkenin hukukçularını temsil eden 30 baro ile 17 uluslararası hukuk birliğinin, aralarında çok sayıda baro başkanı ve üst düzey yöneticinin de bulunduğu temsilcileri de gözlemci olarak takip etti.

Çok sayıda avukatın bulunduğu duruşmada, salona giren İstanbul Barosu Başkanı Kaboğlu ve yönetim kurulu üyeleri alkışlarla karşılandı. Mahkeme heyetinin yerini almasıyla birlikte duruşma saat 11.00'de başladı.

Beyanların ardından saat 12.00'de, karar için duruşmaya ara verildi. Verilen aranın mahkeme, Kaboğlu ve yönetim kurulu üyeleri hakkında suçun unsurları oluşmadığını belirterek beraat kararı verdi.

Avukatlar "Savunma susmadı, susmayacak" sloganı attı.

DURUŞMADAN

Gazeteci Furkan Karabay'ın aktardığına göre, söz alan İstanbul Barosu Başkan Yardımcısı Rukiye Leyla Süren "Avukatsız, savunmansız adliye isteniyor, buna müsade etmeyeceğiz. Makbul avukatlar, makbul barolar yaratılmaya çalışılıyor. Makbul avukatlar, makbul barolar olmayacağız, görevimizi yerine getirdik, getirmeye de devam edeceğiz" dedi.

"Son sözü" alınmak için kürsüye çağrılan İstanbul Barosu Başkanı İbrahim Kaboğlu da "Son söz olamaz. Ben yaşadıkça son nefesime kadar hukuku etkin kılmak için çalışacağıma söz veriyorum" ifadelerini kullandı.

Kaboğlu, şu ifadeleri kullandı:

"Evet, bu meselede belki birkaç hususu hatırlatmakta yarar var. Yargılanma hakkı adına, kürsü törenleri sırasında genç avukat adaylarına hatırlattıklarım arasında özellikle iddia–savunma–hüküm üçlüsünde, eğer adil yargılanma gereklerine saygı gösterilseydi, Türkiye'nin adil yargılanma hakkının en çok ihlal edilen hakların başında gelmesi söz konusu olmazdı.

"Gösterilseydi" diyorum; çünkü o durumda hâkimlerimiz ve savcılarımız gerçek suçluları yargılayacak, yüzlerce, binlerce düşünce ve siyasal düşünce suçlusunun davalarıyla iştigal etmeyeceklerdi.

Bu noktada özellikle iddia–savunma–hüküm üçlüsünden söz açmışken, biz hukukçuları birleştiren normlar, ahlak kuralları ve haysiyet ilkeleri, her ne kadar farklılaşmalar yaratsa da, asgari müştereklerde buluşmamızı zorunlu kılmaktadır. Bunlar nelerdir? Kuşkusuz anayasanın emredici ya da yasaklayıcı hükümlerinden söz etmiyorum. Takdire bağlı olan hususlardan söz ediyorum.

Örneğin Anayasa'nın 19. maddesi, tutuklamaya ilişkin üçüncü fıkrada "koşullar varsa tutuklanabilir" demektedir; "tutuklanır" dememektedir. Çünkü tutuklama, kişiyi özgürlüğünden yoksun bırakmaktır. Bu nedenle 13. madde ışığında bu hükmü uygularken ölçülülük ilkesini ve adli kontrol seçeneklerini mutlaka değerlendirmek gerekir.

Ziyaret ettiğimiz cezaevlerinde, özellikle Silivri Cezaevi'nde, cezaevi görevlileri de kapasitenin ne denli aşıldığını bizlere aktarmaktadır. 12–13 bin kapasiteli bir cezaevinde yaklaşık 37 bin mahpus bulunmaktadır. Burada ziyaret ettiklerim arasında hukukçuları ayrı tutuyorum; ancak yüzde 99'unun anayasa hükümlerine aykırı biçimde tutuklu bulunduğunu görüyoruz.

İşte "hukukçu ortak faydası" dediğim nokta tam da burasıdır. Hukukçuların; ister iddiada, ister savunmada, ister hüküm makamında olsunlar, bu ilkelerde buluşmaları gerekir. Elbette

yargıçların verdiği karar çok daha önemlidir ve bu doğaldır. Çünkü insan haklarının "sert çekirdeği" son derece hayati bir kavramdır; savaş durumunda dahi saygı gösterilmesi gereken hakları ifade eder.

Bu alanda tek yetkili merci yargıdır; iddia–savunma–hüküm bütünlüğü içinde yargıdır. Bu çerçevede en çok ihlal edilen haklardan biri de suçsuz sayılma hakkıdır. Suçsuz sayılma hakkı ancak yargıç kararıyla ortadan kaldırılabileceğine göre, yasama ya da yürütme organları bu hakkı ihlal ettiğinde yargıcın buna seyirci kalması, kendi kararının meşruiyetini sorgulaması anlamına gelmez mi?

Kaboğlu ve yönetim kurulu üyeleri hakkında suçun unsurları oluşmadığını belirterek beraat kararı verildi.

"İNSAN HAKLARINI KORUMAK BAROLARIN TEMEL GÖREVİDİR"

Anayasamızın 2. maddesi, bilindiği üzere, adalet ile barış arasında doğrudan bir ilişki kurmakta ve adalete normatif bir değer atfetmektedir. Adaletle birlikte toplum huzuru ve millî dayanışma da anayasal güvence altındadır. Bunun yanı sıra insan hakları, demokrasi, hukuk devleti ilkeleri; erkler ayrılığı ve normlar hiyerarşisine (yasa, uluslararası sözleşmeler ve anayasa) saygı esastır.

Sayın Başkan, değerli üyeler; burada çok önemli bir hususun altını bir kez daha çizmek gerekir: Birlik hukuktadır. Demokrasi birlik değil, çeşitlilik üretir. Türkiye'de demokrasinin yerleşmesi ve savunulması ancak hukuk birliği sayesinde mümkündür. Çeşitlilik ise, iddia–savunma–hüküm üçlüsünün hukuka ortak saygısı ile anlam kazanır.

Bu bağlamda barolar ve savunma, özel bir konuma sahiptir. Hukukun üstünlüğünü savunmak ve insan haklarını korumak baroların temel görevidir. Hukuk devleti ve demokratik devlet anlayışı, hukuk toplumu ve demokratik toplumla tamamlanır. Barolar, tam da bu iki kavramın kesişim noktasında yer alır. Anayasa'nın 135. maddesi barolara, mesleğin genel menfaatlere uygun gelişmesini sağlama yükümlülüğü yüklemektedir. Avukatlık Kanunu'nun barolara tanıdığı yetki ve görevler de buradan kaynaklanır. Barolar demokratik, özerk ve bağımsız kurumlardır.

Bu çerçevede görülmekte olan dava bakımından İstanbul Barosu ne yapmıştır? İstanbul Barosu yönetimi; demokratik, özerk ve bağımsız olmakla birlikte, yasalara, Türkiye Cumhuriyeti'nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelere, Anayasa'ya ve hukukun genel ilkelerine saygılıdır. İşlem ve eylemlerini meşru araçlarla gerçekleştirmiştir. Kurumsal ifade özgürlüğünü kullanarak 21 Aralık 2024'te bir açıklama yapmıştır.

Buna karşılık, 19–23 Mart 2025 tarihleri arasında İstanbul Valiliği'nin genel yasağına karşı dava açmış; yargısal başvuru yolunu kullanmıştır. İzleyen haftalarda, 5 Nisan Avukatlar Günü'nde, Türkiye Barolar Birliği öncülüğünde ve 81 baronun katılımıyla, Ankara'da Anıtkabir'de sonlanan, on binlerce avukatın katıldığı bir yürüyüş gerçekleştirilmiştir. Bunların tamamı meşru ve hukuki araçlardır.

Savunma hakkı evrensel bir haktır. Yargılamada adalet, toplumda adalet ve çevrede adalet kavramları farklı ifadelerle dile getirilmiştir. Hapishanelerde, duruşma salonlarında, hatta kamu görevlileri tarafından dahi "bizim de haklarımızı savunun" talebiyle avukatlara başvurulması, savunmanın toplumdaki vazgeçilmez yerini açıkça göstermektedir.

Bunların ötesinde, demokratik adalet ve siyasal demokrasinin işleyişi bakımından da barolar bir güvencedir. Siyasal iktidarın seçimler yoluyla el değiştirmesinin teminatlarından biri yine barolardır. Bu çerçevede savunma hakkının evrensel bir hak olduğu hususu artık tartışmasızdır."

"SÜREÇ EN BAŞINDAN İTİBAREN HUKUKA VE YASAYA AYKIRI OLARAK YÜRÜTÜLDÜ"

Davanın ardından açıklama yapan Türkiye Barolar Birliği Başkanı Erinç Sağkan, şunları söyledi:

"İstanbul Baro Başkanlığı yargılamasında avukatların eylemlerinin terörize edilmesinin sonuçlarını bir kez daha gördük. Bir süreyi aşkın süredir baroya dönük soruşturma sürecinden bahsediyorduk. Bu süreç en başından itibaren hukuka ve yasaya aykırı olarak yürütüldü. En başından itibaren buna son verilmesi çağrısında bulunduk. Mahkemenin acelesi vardı. O karar şu anda Bölge Adliye Mahkemesi'nde istinaf aşamasında devam ediyor. Biz, yargılamanın kovuşturma sürecinin adil şekilde götürüldüğünü hissettik. Hukukun üstünlüü için mücadele etmeye devam edeceğiz."

Sağkan'ın ardından söz alan İstanbul Barosu Başkanı İbrahim Kaboğlu da hukuk düzenine tümüyle aykırı bir süreç yaşadıklarını belirterek, davanın hukukun üstünlüğünü etkin kılma çalışmalarına karşı bir girişim olduğunu söyledi. Yüzlerce evrakı sanık sandalyesinde otururken imzaladığını vurgulayan Kaboğlu, hukukun üstünlüğü için çalışmaya devam edeceklerini kaydetti.

İddianameden

Bakırköy Cumhuriyet Başsavcılığınca hazırlanan iddianamede, gazeteciler Nazım Daştan ve Cihan Bilgin'in, Suriye'de güvenlik güçleriyle girdikleri çatışmada öldürüldükleri, daha sonra İstanbul Barosu'na ait sosyal medya hesabından açıklama yapılması üzerine soruşturma başlatıldığı aktarılıyor.

Baro yönetimi hakkında Adalet Bakanlığı Ceza İşleri Genel Müdürlüğünden soruşturma izni talep edildiği kaydedilen iddianamede, Kaboğlu ve yönetim kurulu üyeleri hakkında soruşturma için izin verildiği belirtiliyor.

İddianamede, soruşturmaya konu basın açıklamasının, "örgütün nihai amacı olan bölücülük faaliyetini bilinçsel olarak meşru gösterme ve yayma amacı taşıdığı" değerlendiriliyor.

İddianamede, Baronun resmi sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımla ilgili, "Toplumun genelini ilgilendiren ve kamuoyu tarafından yakından takip edilen terörle mücadeleyle ilgili olarak devletin kurum ile organları tarafından, terör örgütü mensubu olan ancak gazeteci olarak lanse edilen Nazım Daştan ve Cihan Bilgin isimli terör örgütü üyelerine karşı savaş suçu işlendiği yönünde ülkenin iç, dış güvenliği ve kamu düzeniyle ilgili gerçeğe aykırı bilgilerle halkı yanıltarak algı oluşturmaya, devletin kurum ve organlarına duyulan güveni olumsuz etkilemeye çalışıldığına" yönelik değerlendirmede bulunuluyor.

1136 sayılı Avukatlık Kanunu'nun ilgili maddesi uyarınca son soruşturmanın açılması kararı verilmesi talebiyle İstanbul Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderilen iddianamede, baro yönetiminin "basın yoluyla terör örgütü propagandası yapmak" ve "basın yoluyla halkı yanıltıcı bilgiyi alenen yayma" suçlarından 3'er yıldan 12'şer yıla kadar hapisle cezalandırılmaları talep ediliyor.

İddianamede, ayrıca yargılananlar hakkında Türk Ceza Kanunu'nun 53. maddesinde düzenlenen "belli hakları kullanmaktan yoksun bırakılma" hükmünün de uygulanması isteniyor.

Baro yönetiminin görevden alınmasına karar verilmişti

Bu arada soruşturmada, 1136 sayılı Avukatlık Kanunu kapsamında Kaboğlu ile yönetim kurulu üyeleri Rukiye Leyla Süren, Hürrem Sönmez, Ahmet Ergin, Metin İriz, Mehmedali

Barış Beşli, Yelda Koçak Urfa, Fırat Epözdemir, Ezgi Şahin Yalvarıcı, Ekim Bilen Selimoğlu ile Bengisu Kadı Çavdar'ın görevlerine son verilmesi, yeni baro başkanı ile yönetim kurulu üyelerinin seçilmesi talepli davanameyle İstanbul Asliye Hukuk Mahkemesi'ne dava açılmıştı.

İstanbul 2. Asliye Hukuk Mahkemesi, Kaboğlu ile yönetim kurulu üyelerinin görevlerine son verilmesine ve seçim yapılmasına hükmetmişti.

#istanbul barosu #dava #baro

Sıradaki Haber

Sizin İçin Seçtiklerimiz

Taboola'dan Sponsorlu Linkler

Süpürge Alışverişine 9 Taksit Kolaylığı
MediaMarkt
Şimdi keşfet

Kahve Makinesi Almanın Tam Zamanı
MediaMarkt
Şimdi keşfet

Opel Frontera Hybrid %0 Faiz Seçeneğiyle Opel Showroomlarında
Opel Türkiye

GÖZ ALICI ÖZGÜRLÜK
Peugeot
Şimdi Keşfet

₺3.039,99
Derimod
İncele

Tırnak mantarıyla mı uğraşıyorsunuz? Bu basit yöntemi bu gece deneyin (Harika!)
Nail Care Journal

CHP'li 5 belediye başkanı hakkında tutukluluğa devam kararı verildi

İstanbul 1. Ağır Ceza Mahkemesi, "Aziz İhsan Aktaş suç örgütü" davasında aralarında CHP'li belediye başkanlarının da bulunduğu 33 kişinin tutukluluğunun devamına karar verdi. Mahkeme, ilk duruşma öncesi "deliller toplanmadı, kaçma şüphesi var" gerekçesini yineledi. Öte yandan Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar'ın babası Mustafa Aydar, sağlık sorunları gerekçesiyle tahliye edildi.

Siyaset 09.01.2026 13:03



"Aziz İhsan Aktaş suç örgütü" davasında ilk duruşmanın görüleceği 27 Ocak öncesi yapılan son tutukluluk incelemesinde, CHP'li belediye başkanları Zeydan Karalar, Utku Caner Çaykara, Oya Tekin, Kadir Aydar, Rıza Akpolat'ın, "Deliller toplanmadı, kaçma şüpheleri var" gerekçesiyle tutukluluklarının devamına hükmedildi.

İstanbul 1. Ağır Ceza Mahkemesi, "Aziz İhsan Aktaş suç örgütü" iddianamesi kapsamında CHP'li belediye başkanları hakkında açılan dava öncesinde tutukluluk incelemesi yaptı.

Mahkeme, Adana Büyükşehir Belediye Belediye Başkanı Zeydan Karalar, Avcılar Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara, Seyhan Belediye Başkanı Oya Tekin, Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar, Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat'ın da bulunduğu 33 tutuklu ismin tutukluluğunun devamına karar verdi.

Öte yandan Soruşturma kapsamında tutuklanan Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar'ın babası Mustafa Aydar, sağlık sorunları gerekçesiyle tahliye edildi.

“DELİLLER TOPLANMADI, KAÇMA ŞÜPHELERİ VAR”

Gazeteci Furkan Karabay'ın haberine göre, İstanbul 1. Ağır Ceza Mahkemesi’nin 7 Ocak’ta yaptığı incelemede, bir yıla yakın süredir tutuklu bulunan CHP’li belediye başkanlarının da olduğu isimler hakkında “kaçma şüphesi” gerekçesiyle tutukluluklarının devamına karar verdi.

Mahkeme, ilk duruşmanın görüleceği 27 Ocak öncesi yaptığı son tutukluluk incelemesinde, “Henüz bu aşamada deliller tam olarak toplanmadı” iddiasıyla tutukluluğun devamı kararını gerekçelendirdi.

AZİZ İHSAN AKTAŞ DAVASI

İstanbul 1. Ağır Ceza Mahkemesi, kamuoyunda “Aziz İhsan Aktaş iddianamesi” olarak bilinen 578 sayfalık iddianameyi kabul etmişti.

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı Örgütlü Suçlar Bürosu tarafından geçen ay hazırlanan iddianamede 19 kişi mağdur sıfatıyla yer alırken, şüpheli sayısı 200’e ulaşmıştı.

Şüpheliler arasında Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar ve Adıyaman Belediye Başkanı Abdurrahman Tutdere yer alıyor. Ayrıca Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer, Avcılar Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara, Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar ve Seyhan Belediye Başkanı Oya Tekin de aralarında bulunuyor.

Savcılık, Aziz İhsan Aktaş hakkında dokuz farklı suçtan toplam 270 yıldan 704 yıla kadar hapis cezası talep etti. Aktaş’a yöneltilen suçlar arasında “suç işlemek amacıyla örgüt kurma”, “ihaleye fesat karıştırma” ve “edimin ifasına fesat karıştırma” yer alıyor. Ayrıca “resmî belgede sahtecilik”, “özel belgede sahtecilik” ve “kamu kurum ve kuruluşları zararına dolandırıcılık” suçları da bulunuyor.

“Rüşvet verme”, “suçtan kaynaklanan malvarlığı değerlerini aklama” ve “gerçeğe aykırı fatura düzenleme” suçlamaları da Aktaş’a yöneltilmişti.

RIZA AKPOLAT’A 415 YILA KADAR HAPİS İSTENMİŞTİ

Görevden uzaklaştırılan Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat’a 415 yıla kadar hapis cezası istenmişti. Savcılık, Avcılar Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara için 18 yıla kadar, Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer için ise 9 yıla kadar hapis cezası talep etmişti.

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar, Adıyaman Büyükşehir Belediye Başkanı Abdurrahman Tutdere, Seyhan Belediye Başkanı Oya Tekin ve Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar için de 12'şer yıla kadar hapis cezası istenmişti.

İddianamede şüphelilere toplam 13 suç isnat edildi. Bu suçlar arasında "suç işlemek amacıyla örgüt kurma ve yönetme", "suç örgütüne üye olma" ile "suç örgütüne üye olmamakla birlikte örgüte yardım etme" bulunuyor. "Rüşvet alma", "rüşvet verme" ve "rüşvetin temin edilmesine aracılık etme" suçları da iddianamede yer almıştı.

İddianamede, Aktaş'ın başlangıçta Diyarbakır, Adana ve Adıyaman gibi şehirlerde ihaleler aldığı belirtildi. Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçilmesinin ardından yönetim değişikliğini fırsat bildiği ve rotasını İBB ile ilçe belediyelerine çevirdiği iddia edilmişti.

2020 yılından itibaren İETT, İSFALT ve İGDAŞ'ta ihaleler aldığı savunulan Aktaş'ın, Beşiktaş Belediyesi, Avcılar Belediyesi ve Esenyurt Belediyesi'nde de ihaleler alarak örgüte "altın çağını" yaşattığı öne sürülmüştü.

İstanbul 1. Ağır Ceza Mahkemesi, ilk duruşma tarihi olarak 27 Ocak'ı belirlemişti.

"Suç örgütü lideri" suçlaması yöneltilen ve itirafçı olduktan sonra tahliye edilen Aktaş'ın, AKP'li belediyelerden aldığı ihalelerin sorgulanmaması ise dikkat çekmişti.

Aziz İhsan Aktaş kimdir, şirketleri nedir?

Suçlamaya konu şirketlerden Bilginay, 2007 yılında Antalya'da kuruldu. Şirket, 2014'ten itibaren Diyarbakırlı iş insanı Aziz İhsan Aktaş ile aynı soyadlı Ramazan Aktaş ve Özkan Aktaş'ın yönetimine girdi.

2015 yılında merkezini Ankara'ya taşıyan Bilginay'ın yönetiminde de Aktaş soyadlı kişilerin yöneticilik yapmaya başladığı görüldü. Şirket, son olarak Haziran 2024'te 750 milyon liralık sermaye artırımında bulunmuştu.

Bilginay, birçok devlet kurumundan büyük ihaleler alan bir şirket. Bakım-onarım, araç kiralama, lojistik ve personel temini alanlarında faaliyet gösteren Bilginay'ın çalıştığı kurumlar da dikkat çekti.

Bilginay'ın hizmet verdiği kurumlar arasında Elektrik Üretimi Anonim Şirketi (EÜAŞ), Tütün ve Alkol Dairesi Başkanlığı (TAPDK), Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel

Müdürlüğü (DHMİ), Yargıtay, Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) ve çok sayıda kamu hastanesi yer almıştı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden de birçok ihale alan Bilginay, İGDAŞ ve İETT'ye hizmet verdi. Bilginay'ın ihale alıp hizmet verdiği belediyeler arasında İstanbul Beşiktaş, Mersin Silifke, Urfa Karaköprü, Mersin Akdeniz, Adana Büyükşehir, Trabzon Büyükşehir, İzmir Bornova, Urfa Haliliye, Isparta, Aydın Büyükşehir, İzmit, Adıyaman, Yozgat ve Erzurum Yakutiye de bulunuyordu.

AKP'li belediyelerle de çalışmıştı

Suçlamalara konu şirketler arasında yer alan İçkale ise 2015 yılında Bilginay'ın ortaklığıyla Diyarbakır'da kuruldu. Şirket, iki yıl sonra merkezini Ankara'ya taşıdı. Doğan Aktaş'ın sahibi olduğu İçkale şirketi, 2019 yılında merkezini İstanbul olarak belirlemişti.

Akaryakıt, lojistik ve inşaat alanlarında hizmet veren şirketin, birçok AKP'li ve CHP'li belediyeyle çalıştığı görüldü.

İçkale şirketinin çalıştığı ve ihale aldığı belediyeler arasında Gaziantep Büyükşehir, Kütahya, Küçükçekmece, Balıkesir, Beşiktaş, Esenyurt, Çerkezköy ve Bağlar bulunuyor. Elektrik Üretim A.Ş. gibi devlet kurumlarıyla da çalışan İçkale, Kıbrıs Türk Elektrik Kurumu'na da hizmet vermişti.

İçkale'nin, soruşturmaya konu Esenyurt Belediyesi'nden cemevi ve lise kampüsü yapımı ihalesi aldığı biliniyor. İçkale, 25 dönümlük arazide lise kampüsü ihalesini 2 Mayıs 2023'te 1 milyar liraya almıştı.

#aziz ihsan aktaş #zeydan karalar #oya tekin #kadir aydar #rıza akpolat #tutukluluk #belediye başkanı #utku caner çaykara #tutukluluğa devam kararı

Sıradaki Haber

Sizin İçin Seçtiklerimiz

Taboola'dan Sponsorlu Linkler

Kozvit'te Clinique Dünyası

Kozvit

Şimdi Satın Al

Kozvit'te Vichy Dünyası

Kozvit

Şimdi Satın Al

5 Ayda Ev ya da Araba Sahibi Olun!
Sinpaş YTS
Şimdi Keşfet

FIAT DUCATO İŞİNİZİ FERAHLATACAK
Fiat
Şimdi Keşfet

Faiz Yok, Kredi Yok. Ev ve Araba Sahibi Olun.
Sinpaş YTS
Şimdi Keşfet

E-Dönüşüm Çözümleri ile Süreçlerinizi Hızlandırın
DİA Yazılım
Şimdi Keşfet

GET IT ON Google Play
Download on the App Store

... bizi takip edin ...

Son Dakika Haberler
Güncel Haberler
Kategoriler

Dolar

Euro

Sterlin

Altın Fiyatları

©2026 birgun.net - Tüm Hakları Saklıdır