XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL HISARLI AHMET SYMPOSIUM

MÜZİK İKLİM

TAM METİN KİTABI
Full Text Book

MUSIC CLIMATE

9-12 HAZİRAN 2022
9-12 JUNE 2022

Müzik ve İklim / Music and Climate

KÜTAHYA SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ
KUTAHYA HEALTH SCIENCES UNIVERSITY

https://hisarliahmet.org
contact@hisarliahmet.org
/hisarliahmetsym

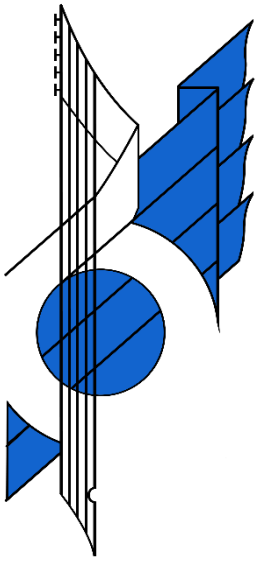
İZGE
Yayıncılık

12. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
The 12th International Hisarlı Ahmet Symposium

9-12 HAZİRAN 2022
9-12th June 2022

MÜZİK VE İKLİM
"Music and Climate"

TAM METİN KİTABI
Full Text Book



https://hisarliahmet.org

EDİTÖRLER/Editors
Çağhan ADAR
Filiz YILDIZ

İZGE
Yayıncılık

12. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

TAM METİN KİTABI

12th International Hisarlı Ahmet Symposium Full Text Book

ISBN: 978-605-9763-60-8

Yayına Hazırlayanlar ve Editörler / *Prepared for Publication and Edited by*:

Çağhan ADAR & Filiz YILDIZ

Yayım Hakkı © İzge Basın Yayın / *Publication Right © İzge Publication Press*

Ankara - Kasım, 2022 / *Ankara – November, 2022*

İZGE BASIN YAYIN / *IZGE PUBLICATION PRESS*

Eğitim Öğretim İmalat Pazarlama İnşaat İç ve Dış Tic. Ltd. Şti. /

Education and Training Manufacturing Marketing Construction Domestic and Foregin Trade, Co. Ltd.

Seyranbağları Mah. Bağlar Cad. No: 15/C /

Seyranbağları St. Bağlar Main St. No 15/C

Tel: 0312 432 49 43, 0312 432 22 32

Web: www.izgeyayincilik.com.tr

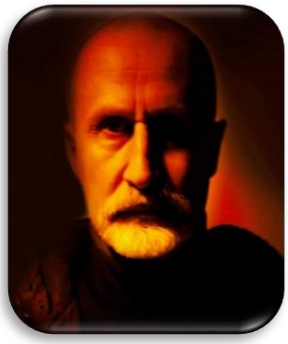
E-mail: izgeyayincilik@gmail.com

SUNUŞ

"Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yönetiminde sürdürülüyor. Sempozyum; Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri, " Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik Müzikte Yeni Yönelimler, gibi farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getirdi. 12. Sempozyum ise 9-12 Haziran 2022 tarihlerinde "hibrit" olarak gerçekleştirildi. Sempozyum; nitelikli bildiri sunumlarının yanında; konser, konferans, söyleşi, panel ve farklı temalardaki sergiler ile saygıdeğer Kütahya halkının kültürel yaşantısına önemli yer edinerek, ülke ve dünya müzik bilimine de katkı sağlamaktadır. Sempozyumumuz için bugüne kadar gelmesinde ve halen nitelikli olarak sürmesinde katkıları olan tüm paydaşlarımıza canı gönülden teşekkür ediyoruz.

FOREWORD

"International Hisarlı Ahmet Symposiums" are being held under the leadership of Kütahya Fine Arts Association and under the management of Çanakkale Onsekiz Mart University State Conservatory. Symposium brought scientists together with different themes such as, Hisarlı Ahmet, Acculturation and Enculturation in a Changing Society, Music Perception, Where Is Music Heading For?, City and Music, Sound-Tone-Perception Components in Listening to Music and Instrument Performance, Music and Therapy, Music-Media and Technology, Music Theories, Music in Human Life, New Tendencies in Music. 12th Symposium was held on 9-12 June 2022 as "hybrid". In addition to the presentations of symposium qualified papers, concerts, conferences, conversations, panels and exhibitions with different themes by taking an important place in the cultural life of the respected people of Kütahya and it also contributes to the country and world music science. We sincerely thank all of our stakeholders who have contributed to our symposium so far and still being held qualified.



Mustafa Kemal ALTINSOY
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
President of Kütahya Fine Arts Association

TEŞEKKÜR

Uluslararası bir etkinliği 12 yıldan beri aralıksız sürdürmek bir başarıdır. Sempozyumun desteğini esirgemeyen Kütahya ili valilerimize, belediye başkanlarımıza, paydaş üniversitelerimizin rektörlerine, valilik ve belediye il kültür müdürlerimize, il milli eğitim müdürlerimize, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi müdürlerimize, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanlarımıza, konservatuvarlarımızın yönetim kurullarına, bilim kurulu başkanları ve üyelerine, düzenleme kurulu üyelerine, iş insanlarına ve ana sponsorumuza canı gönülden teşekkür ediyoruz.

Sempozyumda sadece bildiri sunumları yapılmıyor. Bildirileri ile katılan değerli bilim insanları yanında; konser veren ve eserleri sergilenen sanatçılarımıza, atölye, panel, konferans, söyleşi vb. etkinlikler ile yanımızda olan müzik bilim insanlarına canı gönülden teşekkür ediyoruz.

THANKS

Continuing an international event for 12 years without interruption is an achievement. We sincerely thank our Kütahya governors, mayors, rectors of our partner universities, governorship and municipality provincial culture directors, provincial national education directors, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School directors, Heads of Kütahya Chamber of Commerce and Industry, the administrative boards of our conservatories, the heads and members of the science boards, the members of the organizing committee, business people and our main sponsor for their unwavering support for the symposium.

Not only paper presentations are made at the symposium. In addition to the valuable scientists who participated with their papers, we sincerely thank our artists who gave concerts and exhibited their works, and the music scientists who stood by us with activities such as workshops, panels, conferences, conversations.

Sempozyum Yürütme Kurulu
Symposium Executive Board

NEDEN KÜTAHYA / NEDEN HİSARLI AHMET?

Kütahya

Sanatı yaşamlarında etkin bir unsur olarak gören Frigler, Kütahya'yı başkent ve kültür merki yapmış Germiyanoğulları, Kütahya'nın "şehzadeler şehri" olarak anılmasına yön veren Osmanlı Devleti ve nihayetinde Türkiye Cumhuriyeti…

Kütahya, üç bin yıllık bir tarihin izlerini üzerinde taşıyan kadim bir Anadolu şehridir.

Ezop'tan Porsuk Bey'e, Hezar Dinari'den Yakup Bey'e, Şeyhî'den Evliyâ Çelebi'ye ve Âşık Sırrı'dan Pesendî'ye yüzlerce sanatçı ve sanat dostu Kütahya'da yetişmiş ve bu coğrafyaya nice eserler kazandırmışlardır. .

Mevleviliğin Konya ve Afyon'dan sonra üçüncü merkezidir.

Evliya Çelebi Germiyan Beyi II. Yakup'un (1387/1429) çok iyi saz çaldığından ve Çöğür adı verilen sazın mucidi olduğundan bahseder. Kütahya ilinde Çöğürler adlı bir yerleşim yerinin olması da dikkat çekicidir.

Türk halk müziği içerisinde, ezgi ve ölçü çeşitliliği, konu zenginliği ve seslendirmedeki üslup özellikleri bakımından Kütahya türkülerinin büyük bir değer ve önem taşıdıkları görülür. Klasik Türk Müziği karakteri ve etkisi oldukça hissedilir.

WHY KÜTAHYA? / WHY HISARLI AHMET?

Kütahya

The Phrygians, who see art as an active element in their lives, Germians, who made Kütahya the capital and cultural center, the Ottoman Empire that guided Kütahya to be remembered as the "city of princes" and finally the Republic of Turkey.

Kütahya is an ancient Anatolian city bearing the traces of a three-thousand-year history.

Hundreds of artists and art friends, from Aesop to Porsuk Bey, from Hezar Dinari to Yakup Bey, from Şeyhî to Evliyâ Çelebi and from Aşık Sırrı to Pesendî, grew up in Kütahya and brought many works to this geography.

It is the third centre of Mevleviyeh, after Konya and Afyon.

Evliya Çelebi mentions that Germian governor Yakup Bey (1387/1429) played the reed very well and that he was the inventor of the instrument called Çöğür. It is also noteworthy that there is a settlement called Çöğürler in Kütahya.

In Turkish folk music, it is seen that Kütahya folk songs are of great value and importance in terms of the variety of melodies and measures, the richness of the subject and the stylistic features of the vocalization. The character and influence of Classical Turkish Music is quite felt.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Birçok Kütahya türküsü Hisarlı'dan derlenmiştir.

Hisarlı'nın farkı; Kütahya türkülerini kendine has yorumuyla icra etmesidir.

Onun yorumuyla derlenen türküler bugün Türk halk müziğinin en seçkin eserleri arasında görülür.

Hisarlı, öğrenmeye ve öğretmeye açıktır.

Devrindeki tüm saz ve söz ustalarından yararlanmıştır.

Bir rivayete göre de ustası dülgerlerin Hüseyin'dir

İşinde ciddidir ve prensipleri vardır.

Türküler doğru okunmalı, türkü gecelerinde istekte bulunulmamalı, etkinlik zamanında başlamalıdır.

Hisarlı Ahmet (1908-1984)

Many Kütahya folk songs have been compiled from Hisarlı.

The difference of Hisarlı; is his performance of Kütahya folk songs with his own unique interpretation.

The folk songs compiled with his interpretation are among the most distinguished works of Turkish folk music today.

Hisarlı is open to learning and teaching.

He benefited from all instrument and word masters of his time.

According to a rumour, his master is Hüseyin of the carpenters.

He is serious about his job and has principles.

Folk songs should be read correctly, no requests should be made in folk song nights, the event should start on time.

Neden Hisarlı Ahmet Sempozyumu?

Geleneksel Türk halk müziğimizin en seçkin eserleri arasında yer alan ve "türkülerimizin senfonileri" olarak adlandırılan Kütahya türkülerinin en önemli yerel sanatçılarından biridir Hisarlı Ahmet.

Kütahya denince türküleri, Kütahya türküleri denince ise «Hisarlı Ahmet» akla gelmektedir. İsminin böylesi nitelikli bir bilimsel etkinlikte anılması çok önemlidir.

Why Hisarlı Ahmet Symposium?

Hisarlı Ahmet is one of the most important local artists of Kütahya folk songs, which are among the most distinguished works of our traditional Turkish folk music and called "symphonies of our folk songs".

When Kütahya is mentioned, folk songs come to mind, and when Kütahya folk songs are mentioned, "Hisarlı Ahmet" comes to mind. It is very important that his name is mentioned in such a qualified scientific event.

Sempozyumun Önemi

Binlerce yıllık tarihi ile Kütahya dünyaca tanınacaktır.

Kütahya dünyanın "önemli sanat sempozyumu" olan şehirlerinden biri olarak akla gelmesinde yardımcı olacaktır.

Kütahya'nın ve bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Somut olan ve somut olmayan kültürel miraslara sahip çıkılacaktır.

Yerel halk ile; üniversiteler, sivil toplum kuruluşları daha çok işbirliği yapacaklardır.

Sanat eğitimi alan gençlerin ve sanat eğitimcilerinin sempozyumda bir araya gelmesi yeni ve özgün projelerin gelişmesini sağlayacaktır. Özellikle çocuk ve gençler nitelikli konserler izleyebileceklerdir.

Alanında yetkin müzik bilim uzmanları bir araya gelecek bilgi, tecrübe ve üretimlerini paylaşma imkânı elde edeceklerdir.

Importance of the Symposium

With its thousands of years of history, Kütahya will be known to the world.

It will help Kütahya to come to mind as one of the world's "important art symposium" cities.

It will contribute to the social, cultural, and economic development of Kütahya and the region.

Tangible and intangible cultural heritages will be protected.

With the local people, universities and non-governmental organizations will cooperate more.

The gathering of art trainees and art educators in the symposium will enable the development of new and original projects. Especially children and young people will be able to watch qualified concerts.

Competent music science experts will come together and have the opportunity to share their knowledge, experience and productions.



Uğur TÜRKMEN
Düzenleme Kurulu Başkanı
Chair of Organizing Committee

KURULLAR

Onur Kurulu / *Honor Committee*

Ali ÇELİK	Kütahya Valisi *Governor of Kütahya*
Alim IŞIK	Kütahya Belediye Başkanı *Mayor of Kütahya*
Sedat MURAT	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü *Rector of Çanakkale Onsekiz Mart University*
Mehmet KARAKAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü *Rector of Afyon Kocatepe University*
Kazım UYSAL	Dumlupınar Üniversitesi Rektörü *Rector of Dumlupınar University*
Vural KAVUNCU	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü *Rector of Kutahya Health Sciences University*
Fuat ERDAL	Anadolu Üniversitesi Rektörü *Rector of Anadolu University*
Mustafa Kemal ALTINSOY	Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı *President of Kütahya Fine Arts Association*
Mustafa HİSARLI	Yüksek Mimar-TRT Sanatçısı *Architect-TRT Artist*
Nihat DELEN	İş insanı *Businessman*
İsmet ÇATIK	İş insanı *Businessman*

Yürütme Kurulu / *Executive Committee*

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Abdullah AKAT	İstanbul Üniversitesi (Türkiye) *İstanbul University (Turkey)*
Cihan IŞIKHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) *Dokuz Eylül University (Turkey)*
Çağhan ADAR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Fakı Can YÜRÜK	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) *Anadolu University (Turkey)*
Seyhan CANYAKAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Türev BERKİ	Hacettepe Üniversitesi (Türkiye) *Hacettepe University (Turkey)*
Yunus Emre UĞUR	Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türkiye) *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Zafer KURTASLAN	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi *Ankara Music and Fine Arts University*

Bilim Kurulu / *Science Committee*

Başkan / *Chair*

Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	Anadolu Üniversitesi (Türkiye) *Anadolu University (Turkey)*

Kurul / *Committee*

Aaron S. ALLEN	Kuzey Carolina Greensboro Üniversitesi (ABD) *University of North Carolina at Greensboro (USA)*
Aykut Barış ÇEREZCİOĞLU	Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye) *Dokuz Eylül University (Turkey)*
Erberk ERYILMAZ	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (Türkiye) *Ankara Music and Fine Arts University (Turkey)*
Gülay MİRZAOĞLU	Hacettepe Üniversitesi (Türkiye) *Hacettepe University (Turkey)*
Hasan Sami YAYGINGÖL	Karabük Üniversitesi (Türkiye) *Karabük University (Turkey)*
Hasan TATLI	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Havva IŞIK	Akdeniz Üniversitesi (Türkiye) *Akdeniz University (Turkey)*
İhsan ÇİÇEK	Ankara Üniversitesi (Türkiye) *Ankara University (Turkey)*
Junrong BAN	Nanjing Üniversitesi (Çin Halk Cumhuriyeti) *Nanjing University (People's Republic of China)*
Malgorzata ZAREBINSKA	Rzeszow Üniversitesi (Polonya) *Rzeszow University (Poland)*
Marcus SIQUEIRA	Giovan Battista Bologna Müzik Konservatuvarı (İtalya) *Bologna Music Conservatory Giovan Battista (Italy)*
Mauricio FUNCIA DE BONIS	Sao Paulo Devlet Üniversitesi (Brezilya) *São Paulo State University (Brazil)*
Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye) *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Mim Kemal ÖKE	İstanbul Ticaret Üniversitesi (Türkiye) *İstanbul Ticaret University (Turkey)*
Oksana DOBZHANSKAYA	Arktik Devlet Kültür ve Sanat Enstitüsü (Rusya) *Arctic State Institute of Culture and Arts (Russia)*
Veysel SÖNMEZ	Emekli Öğretim Üyesi (Hacettepe Üniversitesi) (Türkiye) *Retired Lecturer (Hacettepe University) (Turkey)*

Düzenleme Kurulu / *Organization Committee*

Başkan / *Chair*

Uğur TÜRKMEN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*

Kurul / *Committee*

Adem KILIÇ	Ordu Üniversitesi/Türkiye *Ordu University (Turkey)*
Ahmet ONUR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Bensu KİTİRCİ	Gazi Üniversitesi/Türkiye *Gazi University (Turkey)*

Betül GÜVEN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Bilgütay Kaan ÖZTÜRK	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Ceren TURAN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Dilşad AĞIRBAŞLI	Afyon Kocatepe Üniversitesi / Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Doğukan IRMAĞ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Erhan BOZKURT	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Eyüp KAYA	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Ezginur KÜÇÜKDÜRÜM	İstanbul Üniversitesi/Türkiye *İstanbul University (Turkey)*
Fatih TAŞ	Afyon Kocatepe Üniversitesi / Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Filiz YILDIZ	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Gonca GÖRSEV KILIÇ	Ordu Üniversitesi/Türkiye *Ordu University (Turkey)*
Hakan DAĞ	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi / Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Halim TÜRKMEN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Hande ŞAHİN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Hasan Aras ERCAN	Dokuz Eylül Üniversitesi/Türkiye *Dokuz Eylül University (Turkey)*
İpek AKTÜRK	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
İsmail Hakkı PARLAK	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi/Türkiye *Bolu Abant İzzet Baysal University (Turkey)*
İsmail Kerim AĞRALI	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Mustafa DEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Muzaffer Soner YILMAZ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Osman ÖZDEMİR	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Osman Serdar HANÇER	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi /Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
R. Oğuzhan KAVUKÇU	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Rıfat BELTEKİN	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Türkiye *Afyon Kocatepe University (Turkey)*
Sergen SAĞDIÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Türkiye *Çanakkale Onsekiz Mart University (Turkey)*
Serkan SARUHAN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Sibel ÇELİK	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*
Tülay TÜRKMEN	Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi/Türkiye *Kütahya Ahmet Yakupoğlu Fine Arts High School (Turkey)*



KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

Mehmet Nuri ERSOY / Kültür ve Turizm Bakanı
Ali ÇELİK / Kütahya Valisi
Alim IŞIK / Kütahya Belediye Başkanı
Mehmet KARAKAŞ / Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü
Fuat ERDAL / Anadolu Üniversitesi Rektörü
Sedat MURAT / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü
Kazım UYSAL / Dumlupınar Üniversitesi Rektörü
Vural KAVUNCU / Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü
İsmet ÖZOTRAÇ / Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı
Hasan BAŞYİĞİT / Kütahya İl Milli Eğitim Müdürü
Zekeriya ÜNAL / Kütahya Belediyesi İl Kültür ve Turizm Müdürü
Yıldırım AKGÜL / Kütahya Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Mustafa DEMİR / Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü
ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Yönetim Kurulu
AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu
&
Çatık Madencilik / İsmet ÇATIK (Ana Sponsor)
&
Delen Ticaret / Sayın Nihat DELEN
Kaşi Ahmet Çini Seramik / Sayın Ahmet ÖZMUTAF
AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Araştırma Derneği) /
Sayın İbrahim ALİMOĞLU
Başkent Müzikevi / Emel-Cihat YEŞERTENER
İzge Yayıncılık / Savaş KORKMAZ
Kırdar Bilgiören Koleji / Rafet Onur KIRDAR

AMAÇ VE KAPSAM

Antonio Vivaldi'nin "Dört Mevsim" ile yarattığı ses manzaralarının duygulanımları, Claude Debussy'nin "Karda Ayak İzleri"ndeki empresyonist imajları, Olivier Messiaen'in ornitolojik "Egzotik Kuşlar" ses kayıtları mimetiği ve Sainkho Namtchylak'ın "Üvey Şehir"inde ses bulan Altay-Sayan ekolojik bölgesi, iklimin müzik tarihi ve müzik stilleri spektrumunun bir parçası olduğunu gösteriyor. Coğrafi özellikler, ekosistemler ve yaşamı etkileyen belirli atmosferik koşullar kümeleriyle ilgili temalar, müzikal ilhamda gözlemlenen, dinleyicide düşünce ve duyguları tetikleyen referanslardır.

Ancak bu ilham verici kaynak XXI. yüzyılda büyük ölçüde değişime uğramıştır. Aşırı tüketim ve sera gazlarına dayalı ekonomi, Dünya gezegenini bilim insanlarının beklediğinden çok daha hızlı bir süreç içinde* gelecek nesil insan toplumları için geri dönülemez bir acil iklim durumuyla yüz yüze getirecektir**. İklim değişikliği, uluslararası politik platformların (Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli, Kyoto Protokolü, Paris İklim Anlaşması, Dünya Ekonomik Forumu) ana konusu ve maddesi haline gelerek başlıca küresel sorunlar listesine girdi. İklim değişikliğinin etkilerini azaltma ve bunlara uyum sağlama çabaları, insanlığın yaşam tarzı ve davranışlarında köklü değişikliklere sebep olacağı için salt bir çevre sorunu olarak görülmemelidir.

On yılı aşkın bir süredir; Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını- Algı, Müzik ve Terapi, Müzik Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik ve Müzikte Yeni Yönelimler temalarıyla yerleşik olan insana ve topluma odaklanma geleneğinin ardından, Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2022 yılı için Müzik ve İklim konusunu belirledi.

Büyük küresel zorluklardan biriyle yüzleşmeyi amaçlayan 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu tüm akademisyenleri disiplinlerarası ve disiplinlerüstü eleştirel iletişimi güçlendirici bir yaklaşımla iklim sorunları karşısında müzisyenlerin rolü ve müziğin nesillerarası değişime yardım olanakları konularına katkıda bulunmaya davet etmekten onur duyar.

*Ripple, W. J., et al (2021). World Scientists' Warning of a Climate Emergency 2021, BioScience, Vol. 70/1, 8-12
**Steffenet, W., et al (2018). Trajectories of Earth System in the Anthropocene, Procedings of the National Academy of Sciences 115, 8252-825

Alt Başlıklar

Akustik Ekoloji
Antroposen Çağı
Arkeomüzikoloji
Binaural Dalgalar ve Meditasyon
Biyomüzikoloji
Çalgı Yapımında Yenilikçi Teknoloji
Çevre Aktivizmi ve Müzik
Çevresel Sorunlar ve Güncel Sanat
Çöp ve Sanat
Etnografya ve Ses Kayıtları
Farklı Müzik Ortamlarının Oluşumu ve Gelişimi
Göç ve Müzisyenler
Hafıza, Mekan ve Müzik
İklim Bilincinde Müzik Eğitimi
İklim ve Plastik Sanatlar İlişkisi
Karbon Ayak İzi ve Sanat
Küresel Değişimlerde Müzisyenler
Küresel Isınma ve Sosyal Medya
Küresel Sorunlar ve Müzik
Küresel Sorunlara Cevap Veren Müzik ve Teknoloji
Tüketici Davranışlarında Müzik ve İklim Değişikliklerinin Etkisi Ekomüzikoloji
Kompozisyonda Çevresel Ses Kaynakları
Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarının Rolü
Müzik Kültürlerinin Sürdürülebilirliği
Müzik Müzeciliği ve Koleksiyonerliği
Müzikte Doğa Sesleri
Müzikte Kosmoloji ve Coğrafya
Müzikte İklim Değişikliğine Tepkiler
Müzik ve İklim Değişikliğine Yönelik Toplum Yanlısı Davranışlar
Müzik ve İklim Konusunda Kitle Davranışları
Müzik ve İklim Konusunda Sanatçı Bireysel Farklılıkları
Ornitolojik Kayıtlar
Peyzaj, Mimarlık, Tasarım ve Müzik
Politik Çevre ve Müzik
Sanatta Sürdürülebilirlik
Sonik Ortamlar Üzerine Perspektifler
Soundscape Çalışmaları ve Müzik
Sürdürülebilirlik Eğitimi ve Müzik
Şarkı ve Müzikte Doğal Afetler
Uygulamalı Etnomüzikoloji



Lilian Maria TONELLA TÜZÜN
Bilim Kurulu Başkanı
Chair of Scientific Board

AIM AND SCOPE

The affections of soundscapes created by Antonio Vivaldi (The Four Seasons), the impressions imagined by Claude Debussy (Footsteps in the Snow), the mimesis of the ornithological sound records by Olivier Messiaen (Oiseaux Exotiques), the Altai-Sayan ecoregion expressed by Sainkho Namtchylak (Stepmother City) show that climate is present in the spectrum of styles and music history. Geographical characteristics, ecosystems and themes related to sets of specific atmospheric conditions that exert influence on the life are references observed in musical inspiration, that trigger thoughts and emotions in the listener.

However, this source of environmentalist incitement drastically change in the twenty-first century. Caused by overexploration and greenhouse gases-based economy, the planet Earth faces a climate emergency that is accelerating faster than scientists expected, and whose situation may be irreversible for the next generations of the human societies**. Climate change entered the list of major global problems becoming subject and clause of world politic meetings (Intergovernmental Panel on Climate Change, Kyoto Protocol, Paris Agreement, World Economic Forum). Efforts to mitigate and adapt for the impacts of the climate change should not be seen as a mere environmental problem, as it will be implemented with radical changes in the lifestyle and behavioural of humanity.*

Following the tradition of focusing on human and society established for over a decade (Acculturation in a Changing Society, Music Perception, Where is Music Heading for?, Music and City, Sound-Timbre-Perception, Music and Therapy, Media and Technology, Music Theory, Music in Human Life, New Tendencies in Music) the Hisarlı Ahmet Symposium determines Music and Climate as the edition of the year 2022.

Aims to face one of the greatest global challenges, seeking to understand the role of musicians in the face of climate problems and how music can help in this intergenerational change, the 12th Hisarlı Ahmet International Symposium are honored to invite all academitians to contribute in a multidisciplinary approach reinforcing critical communication within and across disciplines.

**Ripple, W. J., et al (2021). World Scientists' Warning of a Climate Emergency 2021, BioScience, Vol. 70/1, 8-12*
***Steffenet, W., et al (2018). Trajectories of Earth System in the Anthropocene, Procedings of the National Academy of Sciences 115, 8252-8259*

Subtopics

Acoustic Ecology
Anthropocene Era
Audience Behavior on Music and Climate
Applied Ethnomusicology
Archaeomusicology
Artistic Individual Differences on Music and Climate
Binaural Waves and Meditation
Biomusicology
Carbon Footprint and Art
Climate and Plastic Arts Relationship
Cosmology and Geography in Music
Ecomusicology
Environmental Activism and Music
Environmental Sound Sources in Composition
Environmental Issues and Contemporary Art
Ethnography and Sound Records
Formation and Development of Different Musical Environments
Garbage and Art
Global Issues and Music
Global Warming and Social Media
Innovative Technology in Musical Instruments Making
Landscape, Architecture, Design and Music
Memory, Space and Music
Migration and Musicians
Museum and Collector of Music
Music and Impact of Climate Change for Consumer Behavior
Music and Technology Answering to the Global Issues
Music Education in Climate Awareness
Musicians in Global Changes
Nature Noises in Music
Political Environment and Music
Pro-Social Behaviors on Music and Climate Change
Natural Disasters in Song and Music
Ornithological Recordings
Perspectives on Sonic Environments
Responses in Music to Climate Change
Role of Music Education Institutions
Soundscape Studies and Music
Sustainability Education and Music
Sustainability of Music Cultures
Sustainability in Art, Zoomusicolog

İÇİNDEKİLER / *CONTENTS*

		Sayfa
Sunuş / Foreword		iii
Teşekkür / Thanks		iv
Neden Kütahya? / Neden Hisarlı Ahmet? / Why Kütahya? / Why Hisarlı Ahmet?		v
Kurullar / Committee		vii
Katkıda Bulunanlar / Contributors		x
Amaç ve Kapsam / Aim and Scope		xi
İçindekiler / Contents		xiii
Program / Program		xvi
Tam Metinler / Full Text		xxii
Adem KILIÇ	Doğal Afetleri Konu Alan Türküler Üzerine Bir İnceleme/A Review on Turkish Folk Songs with the Subject of Natural Disasters	1
Ali BEZGİN	Orta Asya ve Eskimo Şaman Davullarının İklim Etkisi Bağlamında İncelenmesi/Investigation of Central Asian and Eskimo Shaman Drums in the Context of Climate Effect	20
Ayda TAŞTEKİN	Metaverse' de Yapılan Müzik Etkinlikleri İklim Krizi Çözümüne Katkı Sağlayabilir mi?/ Can Music Events in Metaverse Contribute to the Solution of the Climate Crisis?	27
Ayten KAPLAN	Kültürel İklimlendirmede Müzik Müzeleri/Music Museums in Cultural Climate	37
Baturhan BAYRAM	Mario Castelnuovo ve Göç/Mario Castelnuovo Tedesco and Immigration	48
Beril ZORLU – Orçun BERRAKÇAY	Covid-19 Pandemisinin Düğün Ritüellerine ve Düğün Müzisyenlerine Etkileri/Effects of Covid-19 Pandemic on Wedding Rituals and Wedding Musicians	56
Buket GENÇ	Müzik ve Mekan İlişkisi Çerçevesinde Eski Antakya Evlerinde Bir Grup: Elmanın Şarkısı/A Band in Old Antakya Houses Within the Framework of the Relationship of Music and Space: Elmanın Şarkısı	64
Can PAŞA - Mehmet KURTULUŞ	Daha Yeşil Bir Müzik Tüketimi Mümkün mü?/ Is a Greener Music Consumption Possible?	71
Ceyhun DEMİR – Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY	Geri Dönüşümde Kağıt Atıkların Enstrüman Yapımında Değerlendirilmesi: Karadeniz Kemençesi Örneği/Using of Recycled Paper in Instrument Producing: Example of Karadeniz Kemençe	78
Cihan IŞIKHAN – Hasan Aras ERCAN	Bas Ses Fenomeni ve İklim Değişikliği Nedeniyle Kent İçi Bas Seslerin İnsana Etkileri/Bass Sound Phenomenal and the Effects of City Bass Sound on People Due to Climate Change	88
Çağdaş ALAPINAR GENÇAY	Küresel Değişimin Yarattığı Mental Sorunlar ve Piyano Eğitiminin İyileşme Sürecindeki Olumlu Etkileri/Mental Disorders Due to Global Change and Positive Effects of Piano Education in the Healing Process	96
Deniz BEYHAN – Sertan DEMİR	Göç Unsurunun Müzik Üzerindeki Etkileri: Âşık Deryâmî/The Effects of the Migration Element on Music: Minstrel Deryami	100
Emel ÖRGÜN	Doğal Yaşam İçerisinde Ekolojik Sorunlardan Uzak, Yakın Geçmişimizde Geleneksel Müziğimiz/Our Traditional Music in Our Recent Past, away from Ecological Problems in Natural Life	109
Emel Funda TÜRKMEN – Ersoy SAKLICA	İklim Değişikliğinin Larenks Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Çalışmalar Işığında İncelenmesi/Examination of the Effects of Climate Change on the Larynx in the Light of Various Studies	123
Emel Funda TÜRKMEN – Selcen ERGÜN – Sude ERGÜN	Bio-Müzikoloji Penceresinden Müzikte Epigenetik Faktörlerin Etkileri/Effects of Epigenetic Factors in Music from a Bio-Musicology Point of View	140
Erdinç YALINKILIÇ – Cenk GÜRAY	Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği ile Olan Teorik Bağları/Theoretical Connections with Byzantine Music and Ancient Greek Music in the Context of Eastern Music	149
Ersan ÇİFTÇİ – Özgür SAKALIUZUN	Malatya Türkülerinin Coğrafi Öğeler Yönünden Analizi/Analysis of Malatya Turkus in Terms of Geographical Elements	164
Fakı Can YÜRÜK	Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları/Turkey's Summer and Winter Schools	177
Fatih AKMAN	Müzik Endüstrisinin Küresel İklim Değişikliğine Etkisi ve Teknoloji Tabanlı Çözüm Önerileri/The Impact of the Music Industry on Global Climate Change and Technology-Based Solutions	184
Filiz YILDIZ	Mozart Paşaköy'de "Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik" Üzerine/Mozart in Paşaköy, on "Classical Music Under the Olive Trees"	200
Furkan GÜLTEKİN	Metaverse'de Çocuklara Müzik Eğitimi/Music Education for Children in Metaverse	213

Gözde Ece YAVAŞ ÖZTÜRK	Müzikte Sürdürülebilirlik: Arp Çalgısının İki Yüzü/ Sustainability in Music: The Two Sides of the Harp	219
Gülce Alya ERTÜRKMEN – Irmak EYÜPOĞLU – Işın ERDOĞAN	Kızılırmak Deltası İklim: Ornitolojik Kayıtlar/Kızılırmak Delta Climate Change and Ornithotourism	226
Hakan YILMAZ	Aurora'nın Şarkı Sözlerinde ve Kliplerinde İklim Değişikliği-Çevre Sorunları Üzerine Bir İnceleme/A Study on Climate Change-Environmental Issues in Aurora's Lyrics and Clips	234
Hakan YILMAZ	İhsan Oktay Anar'ın "Suskunlar" Romanında Kozmoloji ve Müzik İlişkisi Üzerine Bir İnceleme/In İhsan Oktay Anar's Novel "Silent" A Study on the Relationship between Cosmology and Music	244
Hüseyin YÜCEBAĞ	İnsan, Doğa ve Kültür İlişkisi Bağlamında Türkülerde "Mevsim" Sembolizmi/"Season" Symbolism in Folk Songs in the Context of Human, Nature and Culture Relationship	249
Ilgın UYSAL	Döngüsel Anlayış: Müzik, Zaman ve İklim/Cyclical Understanding: Music, Time and Climate	255
İlknur ÖZAL GÖNCÜ - Sümeyra Merve ÖZCAN	Küresel İklim Değişikliği Farkındalığı Yaratmada Müziğin Rolü/The Role of Music in Raising Awareness on Global Climate Change	264
İpek AKANAY	Doğadan İlham Alan Besteci Claude Debussy ve Kardaki Adımlar Adlı Prelüdünün Analizi/Nature Inspired Composer Claude Debussy and Analysis of the Prelude Footprints in the Snow	271
İpek AKANAY	İklim Değişikliği ve Müzik İlişkisi: Efe Çalımlı'nın Yeryüzünden Şarkılar Adlı Solo Piyano Yapıtı Üzerine Bir İnceleme/The Relationship Between Climate Change and Music: Efe Çalımlı's Solo Piano Album Songs from the Earth	285
İpek AKTÜRK	Otizmli Bireylerin İletişim Güçlüğünü Yenmelerinde Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un Yeri/Overcoming Communication Difficulties of Individuals with Autism Binaural Waves and the Place of Meditation	297
Kardelen ERDEM – Melike LEHİMLER	İklim Değişiklikleri ve Küresel Isınma Temalı Müziklerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi/Examination of the Music With the Themes Such as Climate Change and Global Warming in Terms of Different Variables	303
Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	The Sovereignty of the Planet	311
Luis Felipe VARGAS MAGDALENO DE MORAES	Fragments of Time: The Construction of Time in Several Layers of Thought	316
Mesude Elif GÜNGÖR SARIKAYA – Cenk GÜRAY	Antik Yunan Müzik Teorisi'nde "Tropos, Harmonya ve Tonos (Tonoi)" Kavramlarına Dair/On the Concepts of "Tropos, Harmonia and Tonos (Tonoi)" in Ancient Greek Music Theory	328
Nihan TAHTAİŞLEYEN	"Lachmann Türken": Lachmann Koleksiyonunda Mesut Cemil/"Lachmann Türken": Mesut Cemil in the Lachmann Collection	341
Nihan TATLIKATIK – Hülya ÖZKURT - Zeynep ARABACI – Serpil KILIÇ CEBECİ	İklim Göçünün Müzik ve İklim Aktivisti Müzisyenler Bağlamında İncelenmesi/Examining Climate Migration in the Context of Music and Climate Activist Musicians	352
Oğuz KARAKAYA – Elif YILDIRIM AFACAN	Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Bûselik Faslındaki Eserlerin 18. ve 19.yy Bûselik Makam Seyirleri ile Karşılaştırılması/A Comparison with Buselik Maqam Courses 18th and 19th Century of Buselik Part Pieces in Haza Mecmua-i Saz ü Söz	360
Oğuzhan AKKUZU	Şaman Davulu ile Meditasyon Bağlantısı/Meditation Connection with Shamanic Drum	368
Okan YILDIZ	"Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse" Türküsünden Hareketle Âşık Veysel'de İnsan ve Tabiat İlişkisi Üzerine/Once "Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse" on the Relationship between Human and Nature in Âşık Veysel Based on His Song	376
Onur DÜLGER	Musique Concrète Instrumentale	384
Orçun BERRAKÇAY – Recep Ege ALTINCIOĞLU	Otizmli Çocukların Gelişiminde Sosyal Grubun Etkisi: İZOT Mini Örneği/The Effect of Social Group on the Development of Children with Autism: İZOT Junior Case Study	394
Özcan AKSU	İklim Bilinci Oluşturmada Öğrenci Çabaları "Kara Deniz ve Gökyüzü Üzerine Şiirler Şarkılar"/The Student Efforts on Composing Climate Awareness, Verses And Songs on "The Land Seas and The Sky"	400
Özgür TURAN	Çalgı Yapımında Çevre Dostu Biyokompozit Malzemelerin Kullanımı/Use of Eco-Friendly Biocomposite Materials in Instrument Making	410

Özlem DOĞAN	Çocuklarda Müzik Eğitimi Yoluyla İklim ve Çevre Bilinci Oluşturma/Creating Climate and Environmental Awareness Through Music Education in Children	422
Sadık Uğraş DURMUŞ	Doğa ve Çevre Seslerinin Akustik ve Elektronik Kompozisyonlarda Kullanımı/Use of Nature and Environment Sounds in Acoustic and Electronic Compositions	430
Seda TÜFEKÇİOĞLU	Kanun İçin Yazılmış Eserlerde Dalga Tasviri: İki Örnek Eser Üzerinden Müzikal Analiz/Wave Depiction in Works Written for Qanun: Musical Analysis Through Two Sample Composition	437
Selin OYAN KÜPELİ	Uyum mu, Uyumsuzluk mu?/ Harmony or Disharmony?	448
Selin ÖZDEMİR – Derya KIRAÇ SABZEHZAR	Müzik Eğitiminde Çevre Eğitimi ve İklim Değişikliğine Yönelik Öğretim Programlarının İncelenmesi/Study of Education Programs for Environmental Education and Climate Change in Music Education	454
Seyhan CANYAKAN	Müzik Endüstrisinde Yeni Bir Teknolojik Lisanslama Yöntemi Nft ve Blokzincir/A New Technological Licensing Method in the Music Industry Nft and Blockchain	464
Sibel ÇELİK – Mustafa Gökhan DOĞAN	İklim, Doğa, Çevre Konularına Dikkat Çekmek İçin Yapılmış Olan Ulusal Müziksel Çalışmalar/National Musical Studies Made to Draw Attention to Climate, Nature and Environment Issues	467
Suat VERGİLİ	Bir Ses Kayıt Stüdyosu İnşaatı Özelinde Stüdyo Akustik Tasarım Süreci/Studio Acoustical Design Process Based on A Recording Studio Construction	482
Suna BAŞLANTI	Taş Duvarların Sessel Hafızası: Rumeli Hisarı'nın Kaybolan Sesleri/The Sonic Memory of the Stone Walls: The Lost Sounds of Rumeli Fortress	493
Şule YILDIZ – Cenk GÜRAY	Kuş Ötüşündeki Müzikal Özelliklerin MIR Uygulaması ile Analiz Edilmesi/Analysis of Birdsong Musical Features Using MIR Toolbox	501
Tunahan ALAN – Cenk GÜRAY	Eski Mezopotamya Müzik Teorisine Dair Çivi Yazılı Tabletler ve Sınıflandırılması/Cuneiform Tablets of Ancient Mesopotamian Music Theory and their Classification	514
Uğur GÜLLÜ – Z. Barış VATAN	Geçmişten Günümüze Süregelen Âşıklık Geleneği İçerisinde Kültürün Taşıyıcı Unsurlarından Âşık Mustafa Aydın'ın Hayatı ve Sanatı/The Life and Art of Aşık Mustafa Aydın, One of The Carrier Elements of Culture Within the Tradition of Minstrel Tradition From The Past to The Present	528
Uğur GÜRMAN – Ümit GÜRMAN	Bilgisayar Destekli Piyano Modellenmesi ve MIDI Dosyaları ile Canlandırma/Computer Supported Piano Modeling and Animation Using MIDI Files Abstract	536
Uğur TÜRKMEN	Ekolojik Bir Müzik Köyü: Frig Açık Hava Müzik Müzesi Projesi Örneği/An Ecological Music Village: Example of Phrygian Open-Air Music Museum Project	553
Utkan MESCİ – Cenk GÜRAY	Doğa Temelli İnanç Algısı Üzerinden Çevreyi Anlamak: Muharrem Ertaş Türkülerinde Doğa Unsuru/Understanding the Environment Through the Perception of Nature-Based Belief: Element of Nature in Muharrem Ertaş Songs	566
Z. Tülin DEĞİRMENCİ – Turan SAĞER	Hafıza, Mekân ve Müzik Perspektifinde Hamparsum Müzik Yazısı ve Mevlevihane Olgusunun Sosyo-Kültürel Çözümlemesi/A Socio-Cultural Analysis of the Hamparsum Music Notation and the Mevlevihane from a Perspective of Memory, Place, and Music	573

SEMPOZYUM PROGRAMI

SYMPOSIUM PROGRAM

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu / 12th International Hisarlı Ahmet Symposium
Müzik ve İklim / Music and Climate
9-10-11-12 Haziran / June 2022
www.hisarliahmet.org
PROGRAM

9 Haziran Perşembe / Thursday 9 June

9.00	Kayıt / Registration	
10:00	**AÇILIŞ TÖRENİ / OPENING CERIMONY** YouTube Canlı Yayın/Live in http://hisarliahmet.org	
11.30	Açılış Konseri Sedat Çılgin (Bağlama) - İlter Cebeci (Gitar)	
12:00	Öğle Yemeği / Lunch	
13:30	Hisarlı Ahmet Amfisi	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 1 / Session 1 Oturum Bşk./Chair: **Uğur Türkmen**	Oturum 2 / Session 2 Oturum Bşk./Chair: **Çağhan Adar**
	The Sovereignty of the Planet **Lilian Maria Tonella Tüzün**	İklim Kriziyle Mücadelede Sanatta 'Örtmece' Kavramlar Sonucu Normalleşme / **Hazal Kökten - Duygu Kahraman**
	Döngüsel Anlayış: Müzik, Zaman ve İklim **Ilgın Uysal**	Tekstil Sanatında Trashion ve Sürdürülebilirlik **Zeynep Delman - Duygu Kahraman**
	Metaverse'de Çocuklara Müzik Eğitimi **Furkan Gültekin - Seyhan Canyakan**	Geri Dönüşümde Kağıt Atıkların Enstrüman Yapımında Değerlendirilmesi: Karadeniz Kemençesi Örneği / **Ceyhun Demir - Merve Eken Küçükaksoy**
	Metaverse' de Yapılan Müzik Etkinlikleri İklim Krizi Çözümüne Katkı Sağlayabilir mi? / **Ayda Taştekin**	Otizmli Bireylerin İletişim Güçlüğünü Yenmelerinde Binarual Dalgalar ve Meditasyon'un Yeri / **İpek Aktürk**
	Mehmet Gürsoy Amfisi	
	Oturum 3 / Session 3 Oturum Bşk./Chair: **Kadir Güler**	
	Müzikte Kozmoloji: Orta Asya Müzik Kültüründe Kayın Türküleri / **Gülay Mirzaoğlu**	
	İlköğretim Müzik Derslerinde Kullanılan İklim ve Doğa Temalı Çocuk Şarkılarının İncelenmesi / **Doğukan Irmağ**	
	Teoman Alpay'ın Eserlerinde Doğa Teması / **Safiye Yağcı**	
	İklim Değişiklikleri ve Küresel Isınma Temalı Müziklerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi / **Kardelen Erdem - Melike Lehimler**	
15:00	Ara / Break	
15:30	Hisarlı Ahmet Amfisi	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 4 / Session 4 Oturum Bşk./Chair: **Türev Berki**	Oturum 5 / Session 5 Oturum Bşk./Chair: **Zafer Kurtaslan**
	Ekolojik Bir Müzik Köyü: Frig Açık Hava Müzik Müzesi Projesi Örneği **Uğur Türkmen**	Bas Ses Fenomeni ve İklim Değişikliği Nedeniyle Kent İçi Bas Seslerin İnsana Etkileri / **Cihan Işıkhan - Hasan Aras Ercan**
	Alternatif Konserler - Saklı Yerler Projesi **Emre Ünlenen**	Müzik Endüstrisinde Yeni Bir Teknolojik Lisanslama Yöntemi Nft ve Blokzincir / **Seyhan Canyakan**
	Gitar Müziğinde Kültürel Sürdürebilirlik Denemeler **Emre Ünlenen**	Musique Concrète Instrumentale **Onur Dülger**
	Mozart Paşaköy'de 'Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik' Üzerine **Filiz Yıldız**	Faklı İklim Bölgelerinde Yetişen Ağaçlardan Elde Edilen Klarnetlerin Tınısal Farklılıklarının İncelenmesi **Menduh Erman Saydam - Çağhan Adar**
	Mehmet Gürsoy Amfisi	
	Oturum 6 / Session 6 Oturum Bşk./Chair: **Gülay Mirzaoğlu**	
	Müzik Coğrafyası ve Sosyal Kimlik İnşası: İzmir Örneği / **Ata Sağıroğlu - Tuğçe Berfim Tunç**	
	Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları / **Fakı Can Yürük**	
	Yeni Dünyanın Müziği; Tür, Üretim, İzlerkitle Ekseninde Müzikte 'Yeni' / **Fırat Kutluk - Özge Cesur**	
	Doğal Yaşam İçerisinde Ekolojik Sorunlardan Uzak, Yakın Geçmişimizde Geleneksel Müziğimiz / **Emel Örgün**	
17.00	Ara / Break	
17.30	**PANEL** Hisarlı Ahmet Amfisi **Ney ve Kemençe Yapımında Deneysel ve Sayısal Modellemeye İlişkin Güncel Yaklaşımlar** **Abdullah Akat** (İstanbul Üniversitesi)-(Panel Başkanı) **Ali Tan** (İstanbul Medeniyet Üniversitesi) **Akın Oktav** (Alanya Alaadin Keykubat Universitesi)	
18:30	Ara / Break	
20.00	**DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER** Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym **Global Ecomusicologies** **Aaron S. Allen** (University of North Caroline at Greensboro, USA)	

10 Haziran Cuma / Friday 10 June

	Hisarlı Ahmet Amfisi	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 7 / Session 7 Oturum Bşk./Chair: **Seyhan Canyakan**	Oturum 8 / Session 8 Oturum Bşk./Chair: **Merve Eken Küçükaksoy**
	Aurora'nın Şarkı Sözlerinde ve Kliplerinde İklim Değişikliği - Çevre Sorunları Üzerine Bir İnceleme / **Hakan Yılmaz**	Müzik ve Frekanslar **Başak Büyükuğurlu**
	İhsan Oktay Anar'ın 'Suskunlar' Romanında Kozmoloji ve Müzik İlişkisi Üzerine Bir İnceleme / **Hakan Yılmaz**	Şaman Davulu ile Meditasyon Bağlantısı **Oğuzhan Akkuzu**
	Kanun İçin Yazılmış Eserlerde Dalga Tasviri: İki Örnek Eser Üzerinden Müzikal Analiz / **Seda Tüfekçioğlu**	Orta Asya ve Eskimo Şaman Davullarının İklim Etkisi Bağlamında İncelenmesi / **Ali Bezgin**
9.00	Günümüz Türk Bestecilerinin Eserlerindeki Doğa Betimlemelerinin Müzik Teorisi Kapsamında Değerlendirilmesi / **Deniz Tunçer**	
	Mehmet Gürsoy Amfisi	
	Gençlik Oturum 9 / Young Session 9 Oturumu Bşk./ Chair: **Oğuz Karakaya**	
	Türkiye'de Sosyal Sınıf Çerçevesinde İklim Adaleti Farkındalığı: Sanat ve Siyaset Camiası Örneklemi **Azra Çoban - Mete Özkan - Meryem Karamustafa**	
	Kızılırmak Deltası İklim Değişikliği ve Ornitoturizm **Gülce Alya Ertürkmen - Irmak Eyüpoğlu - Işın Erdoğan**	
	İklim Göçünün Müzik ve İklim Aktivisti Müzisyenler Bağlamında İncelenmesi **Nihan Tatlıkatık - Hülya Özkurt - Zeynep Arabacı - Serpil Kılıç Cebeci**	
10.30	Ara / Break	
11:30	**DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER** Hisarlı Ahmet Amfisi **İklim Değişikliği ve Müzik** **İhsan Çiçek** (Ankara Üniversitesi, Türkiye)	
12.45	Öğle Yemeği / Lunch	
	Hisarlı Ahmet Amfisi	Ahmet Yakupoğlu Amfisi
	Oturum 10 / Session 10 Oturum Bşk./Chair: **Metin Baş**	Oturum 11 / Session 11 Oturum Bşk./Chair: **Emel Funda Türkmen**
	Afyonkarahisar Termal Kaplıcalarında Rahatlatıcı Müzikler 'Bir Soundscape Çalışması' / **Sergen Sağdıç**	Güzel Sanatlar Eğitimi Öğretmen Adaylarının Öz Duyarlık, Çevresel Duyarlılık ve Küresel İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Düzeylerinin İncelenmesi / **Buse Ustaoğlu - Seda Eden Ünlü**
	Göçebe Türk Kültüründe Müzik ve Çalgılar Üzerine Bir İnceleme **Muzaffer Soner Yılmaz**	Müzik Eğitiminde Çevre Eğitimi ve İklim Değişikliğine Yönelik Öğretim Programlarının İncelenmesi **Selin Özdemir - Derya Kıraç Sabzehzar**
13:30	Müzik Performansında Bellek ve Ezber İlişkisi **Nihan Yağışan**	Küresel Değişimin Yarattığı Mental Sorunlar Ve Piyano Eğitiminin İyileşme Sürecindeki Olumlu Etkileri / **Çağdaş Alapınar Gençay**
	Küresel Salgının Sektöre Yansıması: Müzik Emekçileri ne Diyor? **Mert Ergül - Şevval Satıcı - Ahmet Serkan Ece**	Konservatuvar Eğitiminde İklim Değişikliğine Yönelik Farkındalık Temalı Öğrenci Etkinlikleri / **Şafak Ceyhan**
	Mehmet Gürsoy Amfisi	
	Oturum 12 / Session 12 Oturum Bşk./Chair: **Lilian Maria Tonella Tüzün**	
	The Climate Crisis and a Search for an Innovation in Opera / **Dilara Aytekin - Murat Gölgeli**	
	Fragments of Time: The Construction of Time in Several Layers of Thought / **Luis Felipe Vargas Magdaleno de Moraes**	
	İklim, Doğa, Çevre Konularınan Dikkat Çekmek için Yapılmış Olan Ulusal Müziksel Çalışmalar / **Sibel Çelik - Mustafa Gökhan Doğan**	
15.00	Ara / Break	
15.30	**PANEL** Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym **The Singer Controls the Timbre to Adapt to the Climate Expressed in the Lyrics** **Ban Junrong** (School of Art of Aeronautics and Astronautics Nanjing University, China) - (Panel Chair) **Wan Zhongru** (South China Normal University, China) **Hang Su** (School of Art of Aeronautics and Astronautics Nanjing University, China)	

16.30	Ara / Break	
	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 13 / Session 13 Oturum Bşk./Chair: **Aykut Barış Çerezcioğlu**	Oturum 14 / Session 14 Oturum Bşk./Chair: **Bahadır Çokamay**
	Dipnot' Örneğinde İdeoloji Akışı Olarak Düşünümsellik ve Otantisite / **Hale Yılancıoğlu Biçer**	Ekolojik Müzik Çalışmalarının Vurmalı Çalgılar Repertuvarındaki Gelişimi / **İrem Dekeli**
	Doğal Afetleri Konu Alan Türküler Üzerine Bir İnceleme / **Adem Kılıç**	Geri Dönüşen Entrümanlarla Müzikte Sürdürülebilirlik- The Recycling Concerto / **İrem Dekeli**
	Doğa ve Sürdürülebilirlik Bağlamında 'Yok Olmadan', 'Suyun Bildikleri' ve 'Günün Sonunda' Sergileri Üzerine İnceleme / **Aşkın Ercan**	Küresel Değişimler Kapsamında Çalgı Yapımında Ağaç Kullanımına Alternatif Sürdürülebilir Çözüm Önerileri / **Mert Akyüz**
17.00	Soğuk Savaş Dönemi Türkiye-ABD İlişkilerinde Caz Diplomasisi / **Selim Tan**	Müziğin Karbon Ayakizi Ve Dünya'nın İklim Krizine Müzikal Yaklaşımı **Gizem Tanatar**
	Hisarlı Ahmet Amfisi	
	Oturum 15 / Session 15 Oturum Bşk./Chair: **Abdullah Akat**	
	İklim ve Çevrenin Profesyonel Ses Kullanıcıları Üzerindeki Etkilerinin Kulak Burun Boğaz Uzmanlarının Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi **Kerem Aksen - Dilara Aytekin**	
	Otizmli Çocukların Gelişiminde Sosyal Grubun Etkisi: İZOT Mini Örneği **Orçun Berrakçay - Recep Ege Altıncıoğlu**	
	Geleneksel Bir Müziği Derlediğinizde Ne Olur? Halk Müziğinde Arşivcilik Fikrine Kültürel Yaklaşım / **Serdar Erkan**	
	Bilgisayar Destekli Piyano Modellenmesi ve MIDI Dosyaları ile Canlandırma / **Uğur Gürman - Ümit Gürman**	
	Dört Mevsim Üç Yurt **Abdurrahman Ekinci** (Araştırmacı - Yazar, Türkiye)	
18.30	Ara / Break	
21.00	**YUVARLAK MASA / ROUNDTABLE** Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym **Environmental Crises and Music: Can Art Pinpoint Global Solutions?** **Marisa Trench de Oliveira Fonterrada** (Sao Paulo State University) - (Roundtable Chair) **Thiago Cury** (Strange Music Festival Director) **Andrea Cohen** (France Culture - Radio France)	

	11 Haziran Cumartesi / Saturday 11 June	
10.00	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 16 / Session 16 Oturum Bşk./Chair: **Junrong Ban**	Oturum 17 / Session 17 Oturum Bşk./Chair: **Gülnihal Gül**
	Cataclysm in Pianistic Expressiveness: the Case of Astrophysical Frescoes in Sound Form / **Marcus Siqueira - Lilian Tonella Tüzün**	Telli Çalgı Yapımında Ağaç Malzeme Temelli Kompozit Yapıların İncelenmesi: Double Top Ses Tablası Tekniği ve Karbon Fiber Destekli Balkon Tasarımı / **Emir Değirmenli**
	Saving Soil by Singing Soil **Mehmet Ercan**	Müzikte Sürdürülebilirlik: Arp Çalgısının İki Yüzü **Gözde Ece Yavaş Öztürk**
	Music and Surrounding World **Malgorzata Zarebinska - Piotr Grodecki**	Çalgı Yapımında Çevre Dostu Biyokompozit Malzemelerin Kullanımı **Özgür Turan**
	A Quartet at the Intersection of Death Metal and Environmental Issues: Gojira / **İsmail Hakkı Parlak**	Piyano Yapımında Sürdürülebilir Çevre Bilinci: Steinway & Sons / **Sezer Dinçer**
	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
	Oturum 18 / Young Session 18 Oturumu Bşk./ Chair: **Onur Dülger**	
	Doğadan İlham Alan Besteci Claude Debussy ve Kardaki Adımlar Adlı Prelüdünün Analizi / **İpek Akanay**	
	İklim Değişikliği ve Müzik İlişkisi: Efe Çalımlı'nın Yeryüzünden Şarkılar Adlı Solo Piyano Yapıtı Üzerine Bir İnceleme / **İpek Akanay**	
	Peter Tschaikowsky'nin Opus 37 Mevsimler Temalı Piyano Eserlerinin Tonal ve Metrik Zaman Açısından İncelenmesi / **Levent Ünlü**	
	Igor Stravinsky'nin Bahar Ayini Bale Süiti İle Müziğin Hafızadaki Yer Ve Mekân İlişkisi / **Hüseyin Onur Üzülmez**	
11.30	Ara / Break	
11.45	**DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER** Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym **The Sound Landscapes of Arctic** **Oksana Dobzhanskaya** (Arctic State Institute of Culture and Arts, Russia)	
12.45	Ara / Break	
13:30	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 19 / Session 19 Oturum Bşk./Chair: **Malgorzata Zarebinska**	Oturum 20 / Session 20 Oturum Bşk./Chair: **Erhan Tekin**
	Natural Disasters in Song and Music **Natalia Mamcheva**	Mario Castelnuovo ve Göç / **Baturhan Bayram**
	Climate and Calendar Rhythms in the Traditional Musical Culture of the Udmurts / **İrina Nurieva**	Kuş Ötüşündeki Müzikal Özelliklerin MIR Uygulaması ile Analiz Edilmesi / **Şule Yıldız - Cenk Güray**
	Spring' and 'Summer' Genres of Musical Folklore of the Evenkis / **Liya Kardashevskaya**	Eski Mezopotamya Müzik Teorisine Dair Çivi Yazılı Tabletler ve Sınıflandırılması/ **Tunahan Alan - Cenk Güray**
	Aeolophones in the System of Musical Instruments and Sound Instruments of the Sakha / **Varvara Dyakonova**	Soundscape' Teriminin Tanım Çeşitlenmeleri Üzerine Genel Bir Bakış **Yusuf Çetinkaya**
	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
	Oturum 21 / Session 21 Oturum Bşk./Chair: **İlknur Özal Göncü**	
	Çocuklarda Müzik Eğitimi Yoluyla İklim ve Çevre Bilinci Oluşturma / **Özlem Doğan**	
	İklim Bilinci Oluşturmada Öğrenci Çabaları 'Kara Deniz ve Gökyüzü Üzerine Şiirler Şarkılar'/ **Özcan Aksu**	
	Eğitim Bilişim Ağı Platformu Müzik Dersi Materyallerinin 'Sürdürülebilir Çevre Eğitimi' Bağlamında İncelenmesi **Ayşegül Göklen - SezerDinçer**	
	Güzel Sanatlar Liseleri Koro Şeflerinin Yıllık Dağar Oluşturma Ölçütleri: Güneydoğu Anadolu Bölgesi Örneği / **Goncagül İşler**	
15.00	Ara / Break	
15.30	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 22 / Session 22 Oturum Bşk./Chair: **Oksana Dobzhanskaya**	Oturum 23 / Session 23 Oturum Bşk./Chair: **Ayten Kaplan**
	Voices of Birds and Animals in the Arctic Sound Landscape (Using Yukaghir Musical Folklore as an Example) **Tatiana Ignatieva - Yuri Sheikin**	Hâzâ Mecmuâ-i Sâz ü Söz İçinde Bûselik Faslındaki Eserlerin 18. ve 19.yy Bûselik Makam Seyirleri ile Karşılaştırılması **Oğuz Karakaya - Elif Yıldırım Afacan**
	Sound Phenomena in Reindeer Breeding and Trades of the Ob-Ugrians **Galina E. Soldatova**	Hafıza, Mekân ve Müzik Perspektifinde Hamparsum Müzik Yazısı ve Mevlevihane Olgusunun Sosyo-Kültürel Çözümlemesi **Z. Tülin Değirmenci - Turan Sağer**
	Historical Audio Records Reviving the Ancient Knowledge About The Unity of A Man With The Animal World **Aigerim Baribayeva**	İnsan, Doğa ve Kültür İlişkisi Bağlamında Türkülerde "Mevsim" Sembolizmi / **Hüseyin Yücebağ**
	The Interdisciplinary Conversation Between Music and Climate: How Three Composers Demonstrate the Seasonal Changes / **Kailang Zhan**	Malatya Türkülerinin Coğrafi Öğeler Yönünden Analizi **Ersan Çiftçi - Özgür Sakalıuzun**
	A Pesna of the Nature **Berkant Gençkal**	Tarihin Sonik Kalıntılarına İşitsel Peyzaj Perspektifinden Bir Bakış Malatya 'Arslantepe Höyüğü' Örneklemi **Mehmet Kurtuluş - Mehmet Emin Şen - Can Paşa**

	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym
	Oturum 24 / Session 24 Oturum Bşk./Chair: **Cenk Güray**
	Endülüs Müziğinde Göç ve İklim Etkisi / **Adil Koray Barut**
	Göç Unsurunun Müzik Üzerindeki Etkileri: Âşık Deryâmî / **Deniz Beyhan - Sertan Demir**
	Uyum mu, Uyumsuzluk mu? / **Selin Oyan Küpeli**
	Doğanın Çağrısı: Bitki Melodilerinden Piyano Bestelerine / **Aysel Gökçe Çağlar**

	12 Haziran Pazar / Sunday 12 June	
	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 25 / Session 25 Oturum Bşk./Chair: **Ahmet Serkan Ece**	Oturum 26 / Session 26 Oturum Bşk./Chair: **Hanefi Özbek**
	Antik Yunan Müzik Teorisi'nde "Tropos, Harmonya ve Tonos (Tonoi)" Kavramlarına Dair / **Mesude Elif Güngör Sarıkaya - Cenk**	İklim ve Müzik Üzerine / **İsmail H. Demirdöven**
	Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği ile Olan Teorik Bağları / **Erdinç Yalınkılıç - Cenk Güray**	Bio-Müzikoloji Penceresinden Müzikte Epigenetik Faktörlerin Etkileri **Emel Funda Türkmen - Selcen Ergün - Sude Ergün**
	Taş Duvarların Sessel Hafızası: Rumeli Hisarı'nın Kaybolan Sesleri **Suna Başlantı**	Doğa ve Çevre Seslerinin Akustik ve Elektronik Kompozisyonlarda Kullanımı / **Sadık Uğraş Durmuş**
10.00	Müzik ve Mekan İlişkisi Çerçevesinde Eski Antakya Evlerinde Bir Grup: Elmanın Şarkısı / **Buket Genç**	Çevresel Seslerin Müzikal Kompozisyonda Kullanımı **Bahadır Çokamay**
	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
	Oturum 27 / Young Session 27 Oturumu Bşk./ Chair: **Serenat İstanbullu**	
	Türkiye' de Yapılan Müzik Festivallerinin Çevresel Sürdürülebilirlik Açısından İncelenmesi / **Siyabend Recep Bayat**	
	Türkiye'deki Müzik Okullarına Çevre Odaklı Bir Davranış ve Yaşam Modeli Önerisi: 'Evimiz Dünya, Değişimin Merkezi Okullar' **Senem Zeynep Ercan**	
	Kültürel İklimlendirmede Müzik Müzeleri / **Ayten Kaplan**	
	Lachmann Türken': Lachmann Koleksiyonunda Mesut Cemil / **Nihan Tahtaişleyen**	
11.30	Ara / Break	
	Zoom: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	Zoom: 588 817 9390 Passcode: hisarlisym
	Oturum 28 / Session 28 Oturum Bşk./Chair: **Tayfun İlhan**	Oturum 29 / Session 29 Oturum Bşk./Chair: **Duygu Sökezoğlu Atılgan**
	Antroposen ve Müzik **T. Ahmet Ertek**	İklim Değişikliğinin Larenks Üzerindeki Etkilerinin Çeşitli Çalışmalar Işığında İncelenmesi / **Emel Funda Türkmen - Ersoy Saklıca**
	Daha Yeşil Bir Müzik Tüketimi Mümkün mü? **Can Paşa - Mehmet Kurtuluş**	Müzik Endüstrisinin Küresel İklim Değişikliğine Etkisi ve Teknoloji Tabanlı Çözüm Önerileri / **Fatih Akman**
	İklim Krizine Bir Çözüm Önerisi Olarak: Müzik **Yıldız Çiçek Sivri**	Küresel İklim Değişikliği Farkındalığı Yaratmada Müziğin Rolü **İlknur Özal Göncü - Sümeyra Merve Özcan**
	Data Sonifikasyonu Aracılığıyla Kozmozu Duymak **İrem Yalçıner**	Covid-19 Pandemisinin Düğün Ritüellerine ve Düğün Müzisyenlerine Etkileri / **Beril Zorlu - Orçun Berrakçay**
13:30	Zoom: 930 8731 7549 Passcode: hisarlisym	
	Oturum 30 / Session 30 Oturum Bşk./Chair: **Sami Emrah Gerekten**	
	Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse' Türküsünden Hareketle Âşık Veysel'de İnsan ve Tabiat İlişkisi Üzerine / **Okan Yıldız**	
	İklim Değişikliğine Yerel Sanatçılarla Dikkat Çekme: Yoksul Derviş'in Eserlerinde İklim Değişikliği / **Veli Yöntem - Çiğdem Yöntem**	
	Geçmişten Günümüze Süregelen Âşıklık Geleneği İçerisinde Kültürün Taşıyıcı Unsurlarından Âşık Mustafa Aydın'ın Hayatı ve Sanatı **Uğur Güllü - Z. Barış Vatan**	
	Doğa Temelli İnanç Algısı Üzerinden Çevreyi Anlamak: Muharrem Ertaş Türkülerinde Doğa Unsuru **Utkan Mesci - Cenk Güray**	
	Bir Ses Kayıt Stüdyosu İnşaatı Özelinde Stüdyo Akustik Tasarım Süreci / **Suat Vergili**	
15.00	Ara / Break	
15.15	**KAPANIŞ / CLOSING** Zoom ID: 444 333 1743 Passcode: hisarlisym	

TAM METİNLER
Full Text Books

The Sovereignty of the Planet

Lilian Maria Tonella Tüzün

State Conservatory of Anadolu University

lmtuzun@anadolu.edu.tr

Abstract

Since the industrial revolution, nature has been treated as a commodity that exists for the benefit of the capital profit. Along with the collapse of the climate crisis of this century, the term Ecocene appears with the proposal to bring Homo Sapiens closer to nature by developing technologies called green and energy called clean. The need to conceive more sustainable models of production, consumption and economy to meet the basic needs of the mankind growing population are arguments for the defense of the planet. And preservation of the system itself. From a hermeneutic interpretive methodology, the study analyzes how the human leadership has dealt with the rights inherent to ecosystems, species and jurisdictions around the planet, and ultimately, synthesizes the relationship between the rights with nature and the role of music in climate crisis.

Keywords: *Antropocene, Homo Sapiens, Capitalism, Climate crises, Music.*

INTRODUCTION

Global climate change must be considered urgently by all nation as the most urgent problem facing humanity on the planet. The gravity of global warming can be observed in the high atmospheric temperatures and severe natural disasters specially over the past two decades. Both high temperatures and natural disasters are consequences of human behavior within the capital system. Based on the observation that human impacts have so profoundly modified the production and consumption of essential planetary processes, a new geological period is being proposed by scientists: the Anthropocene (Steffen et al., 2018: 8252). The Anthropocene could be said to have started in the late eighteenth century, when analyses of air trapped in polar ice showed the beginning of growing global concentrations of carbon dioxide and methane (Crutzen, 2002: 23). In the two hundred and thirty years since the French Revolution, nature has been treated as a commodity that exists largely for the benefit of people (harmonywithnatureun.org), and, the demoeconomic growth – world economy, per capita income and world population – has been greater than that of the entire period of the previous two hundred thousand years since the rise of Homo Sapiens. But all human growth and enrichment occurred at the expense of the shrinking and impoverishment of the environment, and the set of anthropic activities went beyond the planet's biocapacity (Alves: 2020). In other words, humans have developed the capacity and willingness to threaten the existence of all life on the planet (Allen, 2022: 94). Thus, the human beings are faced with a situation never experienced before, however, without the collective awareness of changes, which leaves the planetary future without perspectives.

Casey (2018) states that the development model and demoeconomic growth are the real causes of the current climate and environmental crisis, and, Alves (2020) completes that the utopian idea of a harmony between population and development is turning into a dystopia, as sustainable development has become an oxymoron. Within this context, Albrecht (2020, p. 10) asserts that the aestheetic language and symbols that have envolved from generation to generation will have diminishing relevance and traction with respect to how human should live for the future. It is because the languages have substantially envolved in the Holocene, an eleven

thousand-year period of relative climatic and environmental stability and predictability. Still Casey (2018) criticizes climate change, blaming human selfishness for turning the only planetary home into a spherical garbage dump, and, continues saying that all people have jumped on the global warming bandwagon. So, if human beings do not have recent evolutionary experience of rapid global-scale environmental change, if all cultures in all parts of the world are now experiencing something new, and, as such, the language does not contain concepts and words for the new experience (Albrecht, 2020: 10), it can be concluded that new aesthetic and symbolic concepts should also be adjusted in a new form of language as a consequence of climate change. And, art can be a good suggestion for the manipulation of new ideas.

The Nature Objectified

For tens of thousands of years, human ancestors were of equal importance to other living beings, and, nature was the only kingdom on the planet. However, the ancestors disappeared and the planet was taken over by the only human species Homo Sapiens, which today dictates the rules, and negatively impacts the entire world. Despite being a fraction of total on Earth, humans have thus far managed to eliminate about thirty-to-fifty percent of known and unknown species (animals, vegetable, microbial and so on); thus, unraveling the biodiversity that knits together the planet (Allen, 2022: 94). Grigg (2017) brings a critical view of human evolution, reinforcing that it is necessary to recognize, from the beginning, that human nature is in a state of disconnection with itself, and, far from privileging the human species, the author emphasizes the errors of the evolution of the race. And Law (2001) particularly addresses ethical behavior in his book *Humanism: A Very Short Introduction*, states that humanists believe that ethics should be strongly informed by a study of what human beings really are.

The rapid expansion of mankind in numbers and per capita exploitation of Earth's resources has continued apace (Crutzen, 2002: 23). Humans tend to use nature in order to serve their needs, namely to survive (Challe, 2015: 3) and Mother Earth came to be called a natural resource, the only way to justify its exploitation and destruction (Freire and Moraes, 2019, p. 15). A second major approach, based on ideas of justice and rights, is to argue that we have a moral obligation not to harm the lives of others through our excessive GHG emissions (Krznaric, 2008: 154).

The very systems used to feed, clothe, and shelter have been fundamentally tethered to exploitative, globalized neoliberal capitalism, which has done amazingly well at enriching some while increasing inequity, creating social strife, and causing environmental crises – all of which together create feedback loops that make life on Earth increasingly perilous for humans and everything else (Allen, 2022: 94). The need to design more sustainable models of production, consumption and economy to meet the basic needs of humanity's growing population are common arguments found in literary research for the defense of the planet. These arguments are rigorously addressed in Ladislaw Dowbor's (2017) book *The Era of Unproductive Capital. Why do eight families have more wealth than half the world's population?* The economist and full professor of the Pontifical Catholic University of Sao Paulo provides a new sphere of observation on the subject by criticizing the systemic financial oligopoly that moves in planetary space.

Nature Rights

In the wide range of climate issues, negative algorithms are opposed to positivist ideologies. The environment attorney Edis Milare (2004) defends that the revolution of societies in relation to the awareness of environmental issues has, forcibly, brought the need to seek new answers to questions hitherto taken for granted. Human begins to be seen not as the

lord and ruler of nature, but as an integral part of it, becoming inseparable from his environment, for which he has moral and legal responsibility.

Taking as a principle that most legal systems in the world today are based on human rights, several countries have legally adopted policy where nature is no longer an object to be exploited, but a subject of rights holder. According to the United Nations, 37 nations have incorporated the theme in some way at an official and institutional level, and in Latin America, several countries have placed these rights already in national constitutions (Gama, 2022).

Many lawyers have considered that nature cannot have a right because it cannot be present in court. However, they were persuaded when nature was compared with the rights of children. Because a newborn child already has all the rights of children, even if he cannot go to court and present a written document. All the child needs is a guardian to defend him. And for nature, the representative of nature's rights can be any citizen of the country.

There is a Role for Music?

According to Victor Pinchuk, Ukrainian businessman and philanthropist, art, freedom and creativity will change society faster than politics (Anabaraonye vd, 2018: 84) and Hudson (2020: 1) says that art has the power to activate learning and emotion in unique ways. An example of this was the hippie movement of the 60s and 70s. Freire and Moraes (2019) state that the movement was fundamental for the development of environmental awareness, where the diffusion of a way of life centered on Nature, the criticism of modern society industrial, repetitive and consumerist were criticized. Consequently, pop art entered museums denouncing the repetition of mass culture and consumerism. Such criticisms resulted in an enormous transformation in the customs and values that this movement illuminated, influencing the birth of environmentalism and environmental law.

Within the field of environmental psychology, several empirically-based theories have been developed to aid the understanding of why individuals behave in the ways that they do in relation to the environment. And, psychologists are acutely aware of the power of music and its ability to influence our emotions, moods, thoughts, wellbeing, identity, and behavior towards others.

Duxbury et al (2017) state synthetize in four statements how cultural and artistic actors can play a role in ecological transformations: protecting cultural rights, practices and cultural diversity for the future; reducing the ecological footprint of the operations of cultural institutions through green practices; using the creative power of art to raise awareness about the climate crisis and sustainability and to encourage action and supporting global ecological citizenship to address sustainability as a global issue. Challe (2015: ıv) also addresses the role of artists and offers four suggestions for ecological awareness: sustainability of the technology used toward music-making; awakening people to their natural acoustic surrounding; community-based music to keep endangered indigenous cultures alive, and presenting artists' works that conveys climate change through music. While Duxbury focus on the arts in general, Challe tries to answer directly the question of music's role in climate change.

CONCLUSION

This study reflected on the concepts of capital fully developed by Homo Sapiens and the inevitable transformation that the Capitalocene era imposes for the continuity of the next generations on planet Earth. This transformation drastically compromises the fiercely existing capitalist system, based on extraction, consumption and pollution of the biosphere, and whose patterns are underpinned by the drastic per capita differences between the continents of the Southern and Northern hemispheres. In international, national and regional terms, the



decarbonization of the global economy, the improvement of the biosphere's carbon sinks, behavioral changes, technological innovations, new governance arrangements, transformed social values and collective human action will be fundamental for stabilization of Earth in an interglacial habitable state.

On a global level, a future universal declaration of the rights of nature in all countries will favor the transition from Anthropocenism to Ecocenism. And art has the power to accelerate change with mass messages to the population. At a basic level, music about climate change will help people memorize the message of climate change adaptation and mitigation and further inspire them to become agents of positive change to achieve global sustainability. At a more advanced level, music brings scientifc characteristics and technological innovations regarding the manufacture of instruments, use of garbage, migratory awareness, ecomusicology, applied ethnomusicology, pro-social behaviors on music and climate change, among others.

To conclude, the future of Homo Sapiens is uncertain and fragile, as all its ancestors are known to have disappeared from the face of the planet. The only certainty is that the Earth has had the sovereignty to change and restore itself throughout its billions of years, and its cycle will continue to exist for billions of years more.

REFERENCES

Albrecht, G. A. (2020). Negating Solastalgia: na Emotional Revolution from the Anthropocene to the Symbiocene, American Imago, Vol. 77, No. 1, pp. 9-30

Allen, A. S. (2022). Diverse Ecomusicologies: Making a Difference with the Environmental Liberal Art, Performing Environmentalisms, University of Illinois Press, pp. 89-115

Alves, J. E. D. (2020). Antropoceno: a Era do Colapso Ambiental, Centro de Estudos Estratégicos da Fiocruz, Accessed on 22nd of September 2021 from http:/cee.fiocruz.br/?q-node/1106

Anabaraonye, B., Awele I., and Hope, J. (2018). Poetry as a Valuable Tool For Climate Change Education For Global Sustainability, International Journal of Scientific & Engineering Research, Vol. 9, İssue 9, September-2018. ISSN 2229-5518

Casey, K. (2018). Why Climate is an Irrelevance, Economic Growth is a Mith and Sustainability is Forty Years Too Late, Global Comment, Accessed on 23rd of September 2021 from https://globalcomment.com/why-climate-is-an-irrelevance-economic-growth-is-a-mith-and-sustainability-is-forty-years-too-late

Challe, T. (2015). Ecomusicology: Back to the Roots of Sound/Music and Environmental Sustainability. Graduate Center, City University of New York

Crutzen, P. J. (2002). Geology of Makind. Nature. No. 415, p. 23. Doi: 10.1038/415023a

Dowbor, L. (2017). A Era do Capital Improdutivo, Sao Paulo: Editora Autonoma Literaria

Duxbury, N., Kangas, A., Beukelaer, C. (2017). Cultural Policies for Sustainable Development: Four Strategic Paths, International Journal of Culture Policy 23, No. 2, pp. 214-230, Doi: https://doi.org/10.1080/10286632.2017.1280789

Freire, G. M. C. de A., Moraes, G. de O. (2019). Do Direito Ambiental aos Direitos da Mãe Terra, Editora Mucuripe, Fortaleza

Gama, M. (2022). Dia da Terra: Direitos da Natureza avançam na America Latina, Accessed on 6th of June 2022 from uol.com.br/ecoa/colunas/mara-gama/2022/04/21

Grigg, R. (2017). Evolution's Error: How Nature Went Awry, Accessed on 23 of June of 2022 from http://thehumanist.com/magazine/may-june-2017
Harmony with Nature (2022). Programme. Accessed on 4th of May 2022 from https://harmonywithnature

Hudson, S. (2020). A Terrible Beauty: Art and Learning in the Anthropocene

Krznaric, R. (2008). Emphaty and Climate Change, Proposals for a Revoluvion on Human Repationships

Law, S. (2001). Humanism: A Very Short Introduction, Oxford University Press

Milare, E. (2004). Direito do ambiente: doutrina, jurisprudencia, Glossario, Sao Paulo

Steffen et, W., Rochstrom, J., Richardson, K. et al. (2018). Trajectories of Earth System in the Anthropocene, Procedings of the National Academy of Science, No. 115, pp. 8252-8259