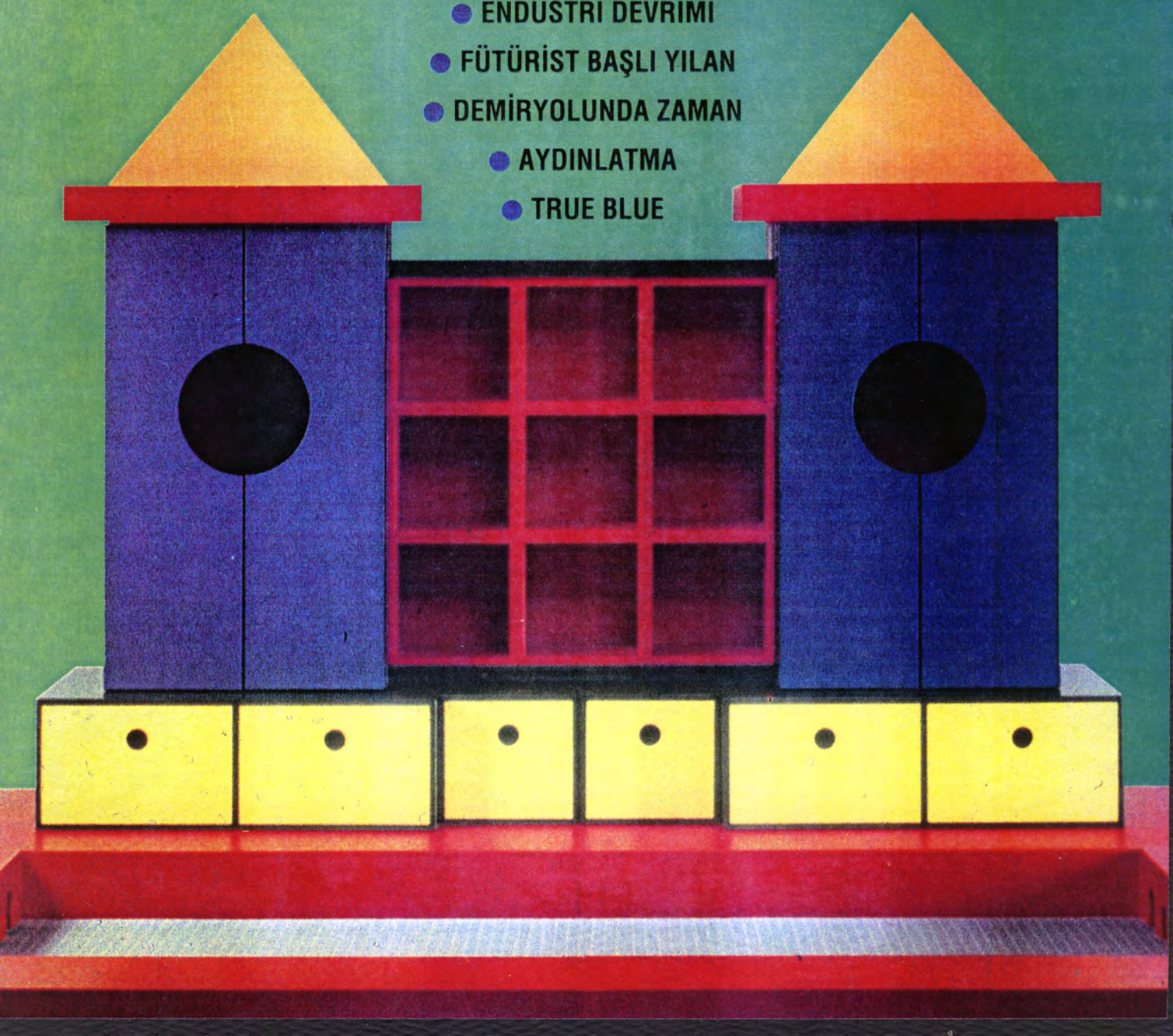
MİMARLIK İÇMİMARLIK VE GÖRSEL SANATLAR DERGİSİ

TASARIM

32

- ECZACIBAŞI İLAÇ FABRİKASI
- BENOTTON MERKEZ BİNASI
- NORTH POLE
- CENOVA METRO İSTASYONU
- ENDÜSTRİ DEVRİMİ
- FÜTÜRİST BAŞLI YILAN
- DEMİRYOLUNDA ZAMAN
- AYDINLATMA
- TRUE BLUE



Tasarım Yayıncılık Adına Sahibi ve
Genel Yayın Müdürü/Publishing Director
RAŞİT TİBET

S. Yazı İşleri Müdürü ve Yayın Yönetmeni/
Managing Editor -Editor in Chief
A. ERCE GÖKHAN

Yayın Danışmanları/Publishing Advisors
Prof. Dr. ATİLLA YÜCEL
DORUK PAMİR
Prof. Dr. ÖNDER KÜÇÜKERMAN
Prof. Dr. NECATİ İNCEOĞLU
ŞEVKİ PEKİN

Yayın Kurulu/Editorial Advisors
ALİ N. ERTEN
A. RAGIP BULUÇ
AYKUT KARAMAN
ERKUT ÖZEL
GÜLAY A. TEZER
HALUK SEZGİN
MERİH KARAASLAN
Prof. Dr. MEHMET TÜREYEN
METİN AYBERKİN
Prof. UTARİT İZGİ
ÜLKÜ ALTINOLUK

Sanat Yönetmeni/ Art Director
GÜZHAN MÜSTECAPLIOĞLU

Grafik/Graphic
LOTTE SPICHIGER

Yazı İşleri Koordinatörü ve
Düzeltme/Editorial Coordinatör-Correction
YAŞAR YÜCEL

Fotoğraf Danışmanı/Photography Advisor
MEHMET BAYHAN

Reklam ve Halkla İlişkiler Koordinatörü/
Advertising and Public Relations Coordinator
SAYNUR OKUROĞLU

Reklam Müşteri Temsilcisi/Advertising Executive
NURAY BERKTAV
SERPİL KOÇAK
Satış ve Abone/Sales and Subscription
ELİF SÜYÖK
FUNDA YAVUZKAN

Dizgi/Typesetting
TASARIM

Renk Ayrımları/Color Synthesis
AĞAÇKAKAN LTD.

Baskı/Print
GRAFİK TASARIM BASIMEVİ

MERKEZ/HEAD OFFİCE
Hüsrevgerede Cad. 77/1, Teşvikiye/İSTANBUL
Tel: (1) 261 71 74 - 261 67 35 - 260 81 32
Faks: (1) 261 58 37

ANKARA
İLKER TİBET
Tunalıhilmi Cad. 74/10
Kavaklıdere
Tel.(4) 468 37 35
426 40 95
Faks: (4) 468 37 35

İZMİR
DİNÇER TİBET
Cumhuriyet Bulvarı No:38
Gümrük İş Hanı,
Kat.1/108 Konak
Tel. (51) 25 40 97
Faks:(51) 19 01 37

KONYA
AHMET DEMİRÖZ
Tel. (33) 17 15 14

PARİS/PARIS
YEŞİM ERKMEN
(1) 45862928

KIBRIS/CYPRUS
EZCAN ÖZSOY
(520) 71677-74925

ROTTERDAM
BURAK ATAKOYUNCU
(13) 104271272

VİYANA/VIENNE
AHMET İĞDIRLIGİL
(222) 523 94 22

FRANKFURT
NİKO GÖZÜPEKLİ
(06003) 1834

MARYLAND-USA
TURHAN BEYGO
(301) 261 37 49

LONDRA/LONDON
SELÇUK AVCI
(071) 379 79 55

MİLANO/MİLAN
COLBI s.r.l. AYTEN ÇEBİ
(02) 99042443

Yayın Koşulları:
Çizimler 1/2 oranında küçültüldüklerinde okunabilir olmalı,
görsel malzemeler yazıyla birlikte gönderilmeli ve kaynak belirtilmelidir.
Yayın Kurulu gönderilen yazıları basmakta, ya da basmamakta serbesttir.
Yazılardaki görüşlerin sorumluluğu sadece yazarına aittir.
Yayın Kurulunu bağlamaz. Yazı ve fotoğraflar için kaynak gösterilmesi gereklidir. Tüm yayın hakları TASARIM'a aittir.
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
Copyright of all editorial content is held by Tasarım but
reproduction of illustrations in this issue are allowed to be published in
Turkey or abroad on condition that Tasarım is acknowledged
as the original source of article (s), or illustration (s)

İçindekiler

5

Kapak/Cover: Rampalı çocuk dolabı
Tasarımcı: Martin Werner Hanff, içmimar

YIL:4 SAYI:32 1993 MART
FİYATI: 50.000.-TL

34 Haberler/News
41 Market/Market
47 Yeni Bir Asra Yaklaşırken **A. Erce Gökhan**
Forword
48 Eczacıbaşı İlaç Fabrikası, Lüleburgaz **Doğan Tekeli**
Eczacıbaşı Pharmacy Factory, Lüleburgaz
56 Sohbet / Bir Yapı Üzerine...
64 Benetton Merkez Binası **Ricagno Antonelli**
Benetton Headquater
72 Kavaklıdere Şarap Fabrikası
Kavaklıdere Wine Factory **Oral Vural**
78 North Pole **Robert Steward**
84 Cenova Metro İstasyonu
Underground Railway Station of Genova **Renzo Piano**
89 Endüstri Devrimi ve Yeni Ufuklar
Industrial Revolution and
New Horizonts **Nuran Kara Pilehvarian**
93 Fütürist Başlı Yılan **Hüsnü Yeğenoğlu**
Snake With Futuristic Head
94 Nostaljik Bir Restorasyon Hikayesi **Adnan Sabri Koru**
A Nostaljic Restoration Story
101 Endüstri Yapılarında Aydınlatma ve
Gürültü Denetimi **Şazi Sirel**
Lighting and Nöise Control in Industrial Buildings
106 Demiryolunda Zaman Yolculuğu
Time Travel on Railway **A. Erce Gökhan**
109 Gerçek Mavi/Göz Boncuğu
True Blue/Eye Bead
114 Mecaz ve Mitoloji
Metaphor and Mythology **Jale Erzen**
121 Araştırma
Research
130 Kent Mobilyalarında Seramiğin Kullanımı
Kemal Uludağ
Use Ceramics in Urban Furniture

TASARIM YAYINCILIK LTD. ŞTİ. TARAFINDAN AYDA BİR YAYINLANIR.
TASARIM IS PUBLISHED MONTHLY BY TASARIM YAYINCILIK LTD. ŞTİ.

KENT MOBİLYALARINDA

SERAMİĞİN KULLANIMI

KEMAL ULUDAĞ

İnsanoğlu evrendeki yerini alıralmaz, bedensel ve düşünsel varlığını önce yaşam güdüsü ve sonra da estetik kaygısıyla birleştirerek yaşamını ve çevresini bütünüyle biçimlendirmeye başlar.

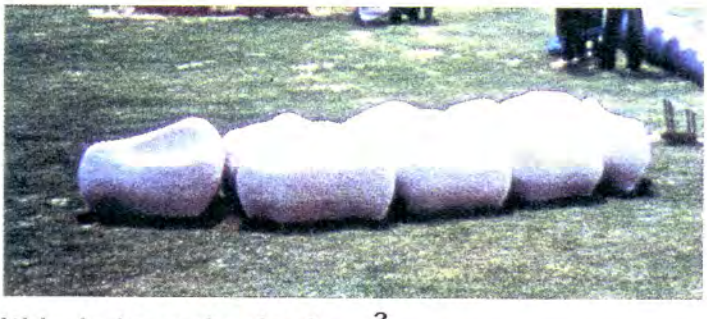
Uygarlık gelişiminin bir döneminde insan, doğanın verdiğiyle yetinmez, zekasını, yaratıcılığını ve tasarım gücünü kullanarak yeni bilgiler ve ürünler üreterek insanlığın kullanım alanlarına sunar. Tarım Devrimi ve Endüstri Devrimi insanın uygarlık tarihinin dönüm noktaları olur. Tarım Devrimi'yle kente, Endüstri Devrimi'yle kent mobilyası olgusu yaşamına girer.

İnsan, yapay çevresini oluşturan kentte, toplumsal ve kültürel yaşamını sürdürür. Bu nedenle kent, geçmişin izlerini taşıyan, bugüne uymak için yenilenen ve yarına hazırlanmak için çabalayan canlı bir olgudur. Kent, kendisini kuran, yaşatan ve geleceğe hazırlayan kentlinin kültürünü, zevkini ve teknolojisini yansıtan bir karakter taşır. Bir kent, kentsel mekanlarıyla ve öğeleriyle, insanlara günlük yaşamlarında kolaylık, huzur ve aynı zamanda da estetik duyguları vermelidir.

Günümüz kent yaşamına, sanatçıların ve tasarımcıların bakışı, kent ortak mekanları üzerine yoğunlaşmaktadır. Artık bu mekanların fiziki fonksiyonlarını yerine getirmelerinden çok, bu mekanlarda yaşananla ve kültürel boyutuyla ilgilenilmektedir. Bu mekanlardaki fonksiyonel koşullar sürekli iyileştirilmeye çalışılırken, bir yandan da kentliler sanatsal ve kültürel etkinliklerle bu mekanlarda karşı karşıya getirilmeye çalışılmaktadır.



1



2

Toplumsal yaşam ve kullanım açısından fiziksel fonksiyonlarından çok, görsel, sanatsal ve kültürel boyutuyla dikkati çeker.

Kentsel fonksiyonları sağlamak ve kente çağdaş görünüm kazandırmak amacıyla, tasarlanıp üretilen kent mobilyaları ahşap, beton ve metal gibi temel malzemeler kullanılarak üretilmektedir.

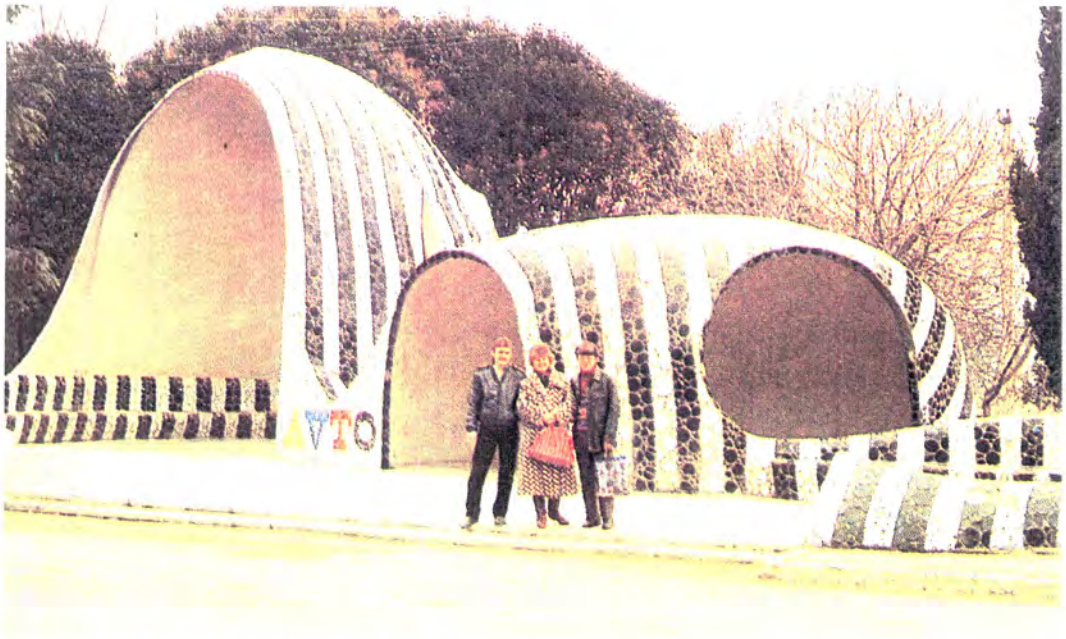
Teknolojinin sunduğu imkanlar ve yeni malzemeler her alanda olduğu gibi, kent mobilyası üretiminde de kullanılmaya çalışılmaktadır. Geçmişte üç-dört temel malzemeden oluşan kent mobilyası metalurjisi, bugün yirmiye yakın bir malzeme sayısına ulaşmıştır. Bu sayı her geçen gün daha da artmaktadır.

İnsanoğlunun neredeyse var olduğu ilk çağlardan beri günlük yaşamında yer alan seramiği, kent mobilyalarında görmek mümkün müdür, diye akla bir soru geliyor. Geçmişin ve de özellikle günü-



3

1. Aage BIRCH; Danfoss
2-3. Shigaraki Kültür Parkı, Japonya



4



4. Otobüs durağı, Gürcistan
5. Kemal Uludağ; Beytepe, Ankara
6. Karen Park; Kopenhag
7. Ge Yuechun; Pekin

müzün çağdaş yaşamında vaz geçilmez bir yer tutan seramik, kent mobilyalarında kullanılmıştır. Yalnız bu kullanım yok denecek kadar azdır.Ülkemizdeki ve diğer ülkelerdeki kent mobilyalarına bakılırsa seramik, kent mobilyası olarak adlandırılan öğelerden sadece bir kaçında kullanılmıştır. Bu kullanım da özel çevrelerde ve alanlarda yer almaktadır. Açı ifade ile, seramik kent mobilyalarına kente ortak mekanlarında rastlamak mümkün gibi görünmüyor.

Yukarıda ifade edildiği gibi seramik, kent mobilyalarında birkaç ünündeki kullanımdan öteye gidememiştir. Seramik, bir de katkı malzemesi denilebilecek anlamda kent mobilyalarında kullanılmıştır. Bir başka deyişle seramik, kent mobilyası metalurjusinde yer alan malzemelerle birlikte az da olsa kullanılmıştır. Bu kullanım, mozayik tekniği denilebilecek bir tarzda gerçekleştirilmiştir.

Yapılan araştırma göstermiştir ki, kent mobilyalarında seramik kullanımı yok denecek kadar azdır. Peki bu durumu değiştirmek mümkün müdür? Başka deyişlerle; kent mobilyalarında seramiğin yeri nedir? Kent mobilyalarında seramiğe nerelerde ve nasıl bir yer verilebilir? Kuşkusuz bu sorulara yanıt aramanın en geçerli yolu, seçilen kent mobilyalarında seramiği kullanarak bir pilot bölgede uygulamaktır. Yapılacak böyle bir çalışmayla hem tasarım ve uygulama, hem de kullanım bazında gözlem ve değerlendirmeye gidilerek sonuca varılabilir. Yalnız böyle bir çalışmaya başlamadan, yani tasarıma, ardından da uygulamaya geçmeden kuramsal bilgileri ve varsayımlarıgözden geçirmek gereklidir. Kent mobilyası metalurjisinde yer alan temel malzemeleri fiziksel ve kimyasal özellikleri ve bu özelliklere göre seramiğin kent mobilyası metalurjisindeki yerinin teorik olarak belirlenmesi zorunludur.

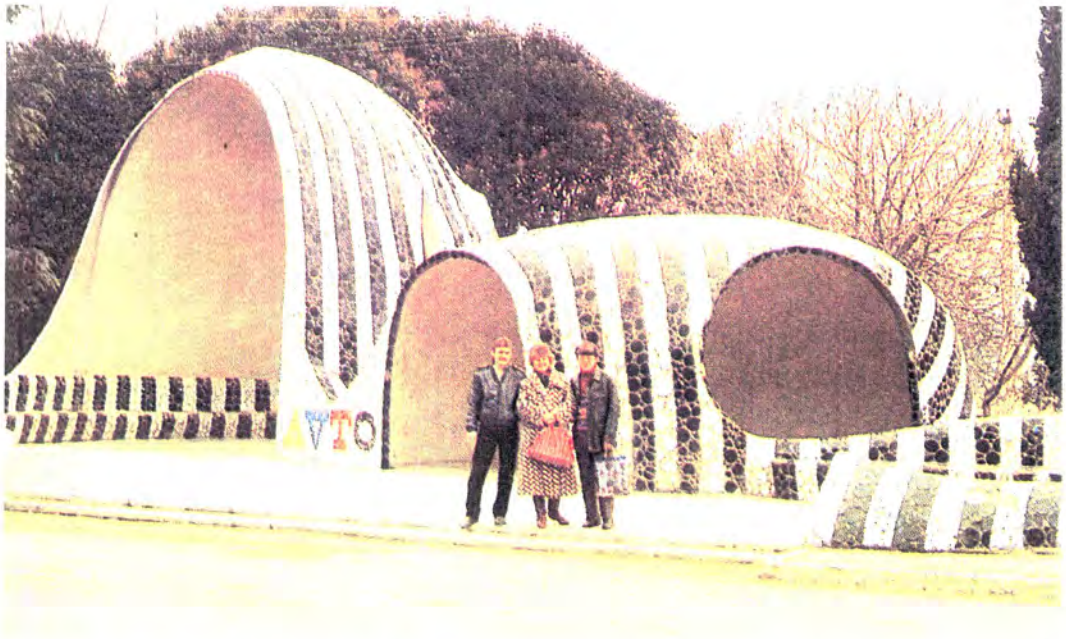
Malzeme bilimi olan metalurji açısından malzemelere, bu malzemelerin gruplaşmasına ve temel özelliklerine kısaca değinmek konumuz açısından son derece önemlidir.

Mühendislik, özellikle de Metalurji bilimi için seramik kelimesi, cam, tuğla, taş, beton, aşındırıcı taşlar, porselen, emaye, dielektrik izalatör, metalik olmayan manyetik malzeme, refraktör tuğlaları ve diğer bir çok değişik maddeler anlamına gelir.

Mühendislik ve metalurji bilimi açısından kent mobilyasında seramik malzemenin kazandırılması çabasına girişmeye hiç gerek yoktur.

Burada bir konuyu açıklığa kavuşturmak gerekiyor. Kent mobilyası metalurjusine kazandırılmaya çalışılan seramik malzeme nedir? Ya da 'hangi kent mobilyalarında seramik malzeme kullanılabilir ve hangi tür seramikle gerçekleştirilebilir? Bu soruların öncelikle yanıt bulması gereklidir.

Seramiğin kullanımı ya da ilk ortaya çıkışı, bulunan örneklere göre M.Ö. 10 ve 9 bin yıllarına kadar uzanır. Seramik, genel ve geleneksel bir anlatımla şöyle tanımlanabilir: İnorganik malzemelerin oluşturduğu bileşimlerin, çeşitli yöntemlerle şekil verilip, sonra sırsız ya da sırlı olarak sertleşip dayanıklılık kazanıncaya kadar pişirilmesi bilimi, teknolojisi ve aynı zamanda bir sanat dalıdır.



4



4. Otobüs durağı, Gürcistan
5. Kemal Uludağ; Beytepe, Ankara
6. Karen Park; Kopenhag
7. Ge Yuechun; Pekin

müzün çağdaş yaşamında vaz geçilmez bir yer tutan seramik, kent mobilyalarında kullanılmıştır. Yalnız bu kullanım yok denecek kadar azdır.Ülkemizdeki ve diğer ülkelerdeki kent mobilyalarına bakılırsa seramik, kent mobilyası olarak adlandırılan öğelerden sadece bir kaçında kullanılmıştır. Bu kullanım da özel çevrelerde ve alanlarda yer almaktadır. Açı ifade ile, seramik kent mobilyalarına kente ortak mekanlarında rastlamak mümkün gibi görünmüyor.

Yukarıda ifade edildiği gibi seramik, kent mobilyalarında birkaç ünündeki kullanımdan öteye gidememiştir. Seramik, bir de katkı malzemesi denilebilecek anlamda kent mobilyalarında kullanılmıştır. Bir başka deyişle seramik, kent mobilyası metalurjusinde yer alan malzemelerle birlikte az da olsa kullanılmıştır. Bu kullanım, mozayik tekniği denilebilecek bir tarzda gerçekleştirilmiştir.

Yapılan araştırma göstermiştir ki, kent mobilyalarında seramik kullanımı yok denecek kadar azdır. Peki bu durumu değiştirmek mümkün müdür? Başka deyişlerle; kent mobilyalarında seramiğin yeri nedir? Kent mobilyalarında seramiğe nerelerde ve nasıl bir yer verilebilir? Kuşkusuz bu sorulara yanıt aramanın en geçerli yolu, seçilen kent mobilyalarında seramiği kullanarak bir pilot bölgede uygulamaktır. Yapılacak böyle bir çalışmayla hem tasarım ve uygulama, hem de kullanım bazında gözlem ve değerlendirmeye gidilerek sonuca varılabilir. Yalnız böyle bir çalışmaya başlamadan, yani tasarıma, ardından da uygulamaya geçmeden kuramsal bilgileri ve varsayımlarıgözden geçirmek gereklidir. Kent mobilyası metalurjisinde yer alan temel malzemeleri fiziksel ve kimyasal özellikleri ve bu özelliklere göre seramiğin kent mobilyası metalurjisindeki yerinin teorik olarak belirlenmesi zorunludur.

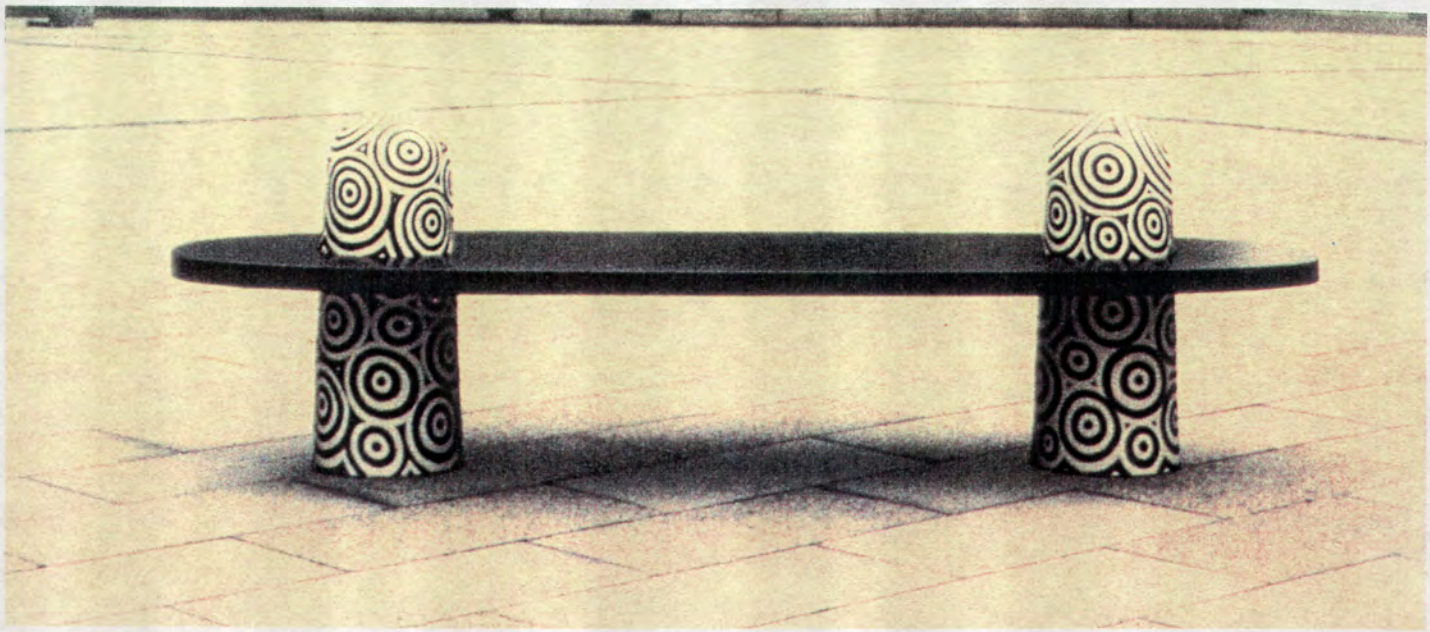
Malzeme bilimi olan metalurji açısından malzemelere, bu malzemelerin gruplaşmasına ve temel özelliklerine kısaca değinmek konumuz açısından son derece önemlidir.

Mühendislik, özellikle de Metalurji bilimi için seramik kelimesi, cam, tuğla, taş, beton, aşındırıcı taşlar, porselen, emaye, dielektrik izalatör, metalik olmayan manyetik malzeme, refraktör tuğlaları ve diğer bir çok değişik maddeler anlamına gelir.

Mühendislik ve metalurji bilimi açısından kent mobilyasında seramik malzemenin kazandırılması çabasına girişmeye hiç gerek yoktur.

Burada bir konuyu açıklığa kavuşturmak gerekiyor. Kent mobilyası metalurjusine kazandırılmaya çalışılan seramik malzeme nedir? Ya da 'hangi kent mobilyalarında seramik malzeme kullanılabilir ve hangi tür seramikle gerçekleştirilebilir? Bu soruların öncelikle yanıt bulması gereklidir.

Seramiğin kullanımı ya da ilk ortaya çıkışı, bulunan örneklere göre M.Ö. 10 ve 9 bin yıllarına kadar uzanır. Seramik, genel ve geleneksel bir anlatımla şöyle tanımlanabilir: İnorganik malzemelerin oluşturduğu bileşimlerin, çeşitli yöntemlerle şekil verilip, sonra sırsız ya da sırlı olarak sertleşip dayanıklılık kazanıncaya kadar pişirilmesi bilimi, teknolojisi ve aynı zamanda bir sanat dalıdır.



6

Yukarıdaki tanımlardan da anlaşılabileceği gibi seramik, metalurji ve mühendislik bilimi açısından büyük, kapsamlı bir malzeme sınıfını oluşturmaktadır. Fakat konumuz açısından bizi ilgilendiren seramik türü'Vitreous-Chine'dir.

Yapılan araştırma göstermiştir ki, kent mobilyalarında kullanılabilecek en uygun seramik türü Vitreous-Chine'dir. Seramik sanayisinde sıhhi sesisat malzemesi ve üretim şekli olan Vitreous-Chine, çok az su geçirgenliği, kuvvetli bir yapı ve kolaylıkla imalat yapma gibi temel özelliklere sahiptir.

Vitreous-Chine, fiziksel mukavemet, dayanıklılık, sertlik ve aşınma dayanımının yüksek olması, kimyasal etkilere ve termik şoklara karşı mukavemeti, poroziter yapının azlığı ve hijenik açıdan uygun olması nedeni ile seramik kent mobilyaları için malzeme ve üretim şekli olarak seçilebilir. Yukarıda sayılan özellikler diğer seramik türlerinde de mevcut olmakla beraber, Vitreous-Chine'da daha belirgin ve yüksek değerdedir. Bu değerlerin dış mekan koşullarına daha uygun olması, kent mobilyaları açısından büyük önem taşır. Kent mobilyalarında Vitrous-Chine'nin tercih edilmesinin en büyük nedeni de budur.

Kent mobilyaları gözden geçirilirse, bütün kent mobilyalarında seramiği kullanmak mümkün olabilir. Bunların bir kısmının tamamen seramik olabileceği gibi, tamamlayıcı, yardımcı eleman olarak da seramik kullanılabilir.

Çeşmeler, havuzlar, su oyunları, ticari tabelaler-isimler, sokak levhaları-numaraları, dinlenme-park ve piknik alanı elemanları, çiçeklikler, çöp kutuları gibi kent mobilyaları tamamışle resamik olabilir. Bir başka ifade ile bu kent mobilyalarında temel, esas malzeme ve üretim şekli olarak seramik yer alabilir.

Alan aydınlatmaları, yol aydınlatıcıları, meydan saatleri, telefon kulubeleri, park metreler, otobüs durakları, büfeler, vitrinler, caydırıcılar, sınırlayıcılar, oyun alanı elemanları ve duvarlarda ise, seramik tamamlayıcı, yardımcı malzeme olarak kullanılabilir.

Geçmişin ve de özellikle günümüzün çağdaş yaşamında her alana girmiş bulunan ve vazgeçilmez bir yer tutan seramiği, kent yaşamına da kazandırmak çabasıyla, bu araştırma gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Bu araştırmayla hem seramiği kent yaşamına kazandırmak, hem de ayrıca endüstriyel seramik sektörüne yeni bir üretim alanı katmak amaçlanmıştır. Bu saptanan amaçların hedefine ulaştığı, uygulamaların kullanıma sunulmasıyla kendini gösterecektir.

Bu tür araştırma ve uygulamalarla, kent mobilyası metalurjisi, diğer malzemelere oranla insana daha yakın olan seramiği de kazanabilecektir.

İnsan, doğal çevre içinde kendi varlığını somutlaştırmak için bazı çabalara girer. Bu çabalar sonucu oluşan anıtlar, dikili taşları gibi yapıtlar, açık çevreye ve kent meydanlarına insanın kalıcı damgasını vurmasıdır.Tarihi süreç içinde çevre yaratılmasında sanatçılar ve mimarlar, bu çevrelere plastik sanatları olabildiğince sokmaya çabalar. Bu yaratıcı çabalar, doğada biçimlemelere girişmekten kent içinde varlığını duyurmaya, entüstriyel yabancılaşmaya karşı çıkarak özgürlük kazanıp bunu çevrede yaratıcı güç olarak kullanmaya, kentli ile yeni ilişkiler kurup, sanat olayına aktif anlamda katmaya kadar uzanır.

Kent ortak mekanları ve çevrelerinin fonksiyonel standartlarını artırma ve yeni fonksiyonlar kazandırma çabaları nicel anlamda yoğunlaşırken, bu mekanlarda yaşananla ve sanatsal boyutuyla ilgilenme ve bu yönde yoğunlaşma nitel anlamda değer kazanmaktadır. Kent ortak mekanları, sanatsal etkinliklerin paylaşılma ortamı olarak değer kazanmaktadır. Bunun sanatçılar tarafından algılanmasını ve bu imkan ve potansiyelin kullanımının başlatılmasını sağlamak açısından, bu araştırma bir başlangıç olma sorumluluğunu taşıyabilir.

Kentler, insanın toplumsal ve kültürel yaşamını sürdürdüğü, kentlinin kültürünü, tarihsel değerlerini ve teknolojisini yansıtan yapay çevrelerdir. Günümüz kenttleri sahip olduğu bu değerlerle birlikte, kentleşme ve kentlileşme sorunlarıyla karşı karşıyadır ve kentlileşme sorunu genel anlamda bir kültür sorunu niteliğindedir.

Kent ortak mekanlarının ve kent mobilyalarının kültürel boyutu ülkemizde sanatçılar, tasarımcılar, yerel yönetimler ve kentliler tarafından belli ölçeklerde kavranmaya başla-

mıştır. Çeşitli kültür ve kent sorunlarını yaşamında barındıran kentlerimizde, kentlilerin zaman içinde bu sorunlardan arındırılıp, kent mobilyası olgusunu ve gerekliliğini kavrayıp benimsemesini sağlamak düşüncesiyle, bu tür araştırma ve uygulamalar gerçekleştirilmelidir. Seramik kent mobilyaları, toplumsal kullanıma sunulduğu zaman, hem kent mobilyası olgusunun kavranmasını, hem kullanım ve alışkanlığının edinilmesini, hem de çevresel sanat bazında sanatsal bir işlevi kente ortak mekanlarında insanlara sunarak, kültürel bir görevi üstlenip yerine getirecektir.

Günümüz kent ve kent yaşamının ayrılmaz parçası olan kent mobilyalarına, sanatsal bir yaklaşımla bakmak gerekmektedir. Bu yaklaşımla seramik malzemenin görsel yakınlığı, dayanıklılığı, yüzeylerde dokusal biçimlemeye ve plastik değerlere kolaylıkla ulaşabilmesi gibi olanakları ve özellikleri, yapılacak çalışmalarla kent mobilyalarına aktarılmaya çalışılmalıdır. Bu aktarmayla, kent yaşamında yer alan kent,yapılardan oluşmazlar. Toplu yaşam sonucu bir dizi ortak ya da kişisel gereksinimler de doğar. Uygarlık derecesi, kültür yapısı, yaptırımların etkisi ya da ekonomik yapı farkları değişiklikler doğurur. İşte kente, toplumsal yaşamın nitel ve nicel yoğunlaşması sonucu doğan gereksinimler, donatımları oluşturur. Bu donatımlar ve kent öğeleri, çağdaş kent yaşamının ayrılmaz bir parçası durumundadır.Mobilyalarının,fonksiyonel açıdan uygunluğunun dışında, diğer malzemelerden yapılanlara oranla, kent insanının zevk ve beğenisine daha fazla yaklaşabileceği sonucu ortaya çıkacaktır:

Seramik, endüstriyel alanda kendisine yeni bir üretim alanı edinecek, kentler çağdaş bir görünüme ulaşacak, endüstrileşme sonucu kurulan yoğun, ürkütücü vesoğuk kentlerimiz, insana bu denli yabancı kalmayacaktır.

USE OF CERAMICSIN URBAN FURNITURE

A soon as the human being deals with the universe, first he unites his physical and mental existence later he beings to shapen his life and enviroment entirely.

During a certain period of development in civilization, the human being never gets satisfied with the nature; he produces new knowledge and products using his creativity and desing ability and then offers it to mankind's use. Agricultural and Industrial Revolutions were a certain time in mankind's history of civilization. The urban fact enters into his life with agricultural revolution and the fact of urban furniture enters into his life with industrial revolution. He continues with his social and cultural life in the urban while forming his artificial surroundings. For this reason, the urban is a living fact that owns the signs of the past, being modern to adapt today and struggling to be ready for tomorrow. An urban with itsurban places and elements must inspire easiness, comfort and sense of aesthetics to the people.

The look for the artists and designers to the comtemporary town living concentrates on urban's common places. Now, most of them are interested in habits in those places and the cultural dimensions rather than building physical functions of them. While the functional conditions are being done better, the citizens are being gotten face to face with artistic and cultural activities in those places, too.

The importance of urban's common places, in urban living from the point of social life and economy, also makes the urban furnitures and elements considerable. The urban furniture which facilitates and ensures the man's urban living, social life and communication between people in function, arouses visual, artistic and cultural sizes rather than social use and physical functions.

The urban furniture which are produced by the aim of getting urban function and acquiring contemporary view to the urban, are made of basic materials such as wood, concrete and metal. The research showed that the ceramic material is used seldom in urban furnitures. Well, then is it possible to change the circumstances? In other words, "How and where can we use ceramics in urban furniture?"

We have to look at the urban furnitures which are unseperated parts of our daily life as an art materials. According to this view, we can apply ceramic materials which has some specialities like visual aesthetics, durability and textural forming on the surfaces to the urban furniture. With this urban life presents to urban people the most delicions life from the other materials.

Ceramic has take new production area in industrialization cold and hard city life does not alien to the urban people with this.

