PROGRAM

Hasan Ferit Alnar
İki Dans

Ludwig van Beethoven
Keman Konçertosu, Re majör, Op. 61
I. Allegro ma non troppo
II. Larghetto
III. Rondo

Ara

Pyotr İlyiç Çaykovski
Senfoni No. 5, Mi minör, Op. 64
I. Andante – Allegro con anima
II. Andante cantabile con alcuna licenza
III. Valse. Allegro moderato
IV. Finale. Andante maestoso – Allegro vivace

Konser ara dahil yaklaşık 130' sürer.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO), 1999 yılında Gürer Aykal yönetiminde kuruldu. Aykal'ın onursal şefliğindeki orkestra, 2009–2020 yılları arasında Sascha Goetzel'le ve 2020'den itibaren iki sezon boyunca Patrick Hahn'la sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak çalıştı. 2023–2026 yılları arasında orkestranın sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

PROGRAM NOTLARI

HASAN FERİT ALNAR
İki Dans

Bestecilik hayatına Türk müziği ile başlayan Hasan Ferit Alnar daha sonra çok sesli Batı müziğine yöneldi. 1935'te Avusturya'da kaldığı sırada kendisinden Türk karakterinde bir orkestra eseri istenmesi üzerine bestelediği İki Dans, senfonik orkestra için yazılan ilk başarılı Türk eseri olarak kabul gördü. Eser ilk kez aynı yıl Oswald Kabasta yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirildi. Eser Berlin, Varşova, Edinburg gibi kırka yakın Avrupa kentinde 80'den fazla kez çalındı ve 1953'te Alnar yönetimindeki Münih Filarmoni Orkestrası tarafından kaydedildi.

İki Dans geleneksel Türk sanat ve halk müziği kaynaklı temalar üzerine işlenmiştir. (Süre: 14')

- Bu metin İrkin Aktüze'nin Müziği Okumak adlı kitabından alınmıştır.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Keman Konçertosu, Re majör, Op. 61
I. Allegro ma non troppo
II. Larghetto
III. Rondo

Beethoven, 1806'da 36 yaşındayken bestelediği tek keman konçertosunu kemancı Franz Clement için yazmasına karşın gençlik arkadaşı Stephan von Breuning'e ithaf etmiştir. Keman konçertoları arasında zirvede duran eser, içtenlikli keman-orkestra diyalogu sezilebilen, gösterişe ve solistik virtüözlüğe önem vermeyen, tekniğin üzerindeki anlamlı güzelliğiyle aynı zamanda Beethoven'ın tek lirik konçertosudur. Solistten formu, özü ve ruhsal yapıyı kavramasını bekleyen konçertonun son bölümü ise parlak bir yorum gerektirir. Joseph Joachim ve Franz Kreisler gibi ünlü kemancılar, hatta besteci Alfred Schnittke eser için kadanslar bestelemiştir.

4/4'lük ölçüde, çok hafif timpani vuruşlarıyla başlayan birinci bölüm, uzun bir orkestra girişini içerir. Birbirine yakın altı yan temanın duyurulduğu orkestral döngü barışçı bir hava oluşturur. Her iki ana temayı da önce üflemeliler duyurur. İlahi benzeri diyatonik melodi, bölümün sonuna da egemen olur. Solist ise yumuşak bir kadans ile girer. Konçertonun yarı uzunluğunu aşan birinci bölüm kemanın zirveye özgürce yükselişine de sahne olur. Kadanstan sonra kısa bir koda ile ilk bölüm biter. İkinci bölüm kısa, zarif ve romantik bir romanstır. Lirik yoğunluk daha da artar. Ana tema yaylı çalgılarca çok hafif sunulur; sonra korno, klarnet ve fagota ulaşır. Keman bu diyaloğa katılır ve ezgiyi süsler. Sonrasında tema, önce yaylılar tarafından daha güçlü tekrarlanır; buna üflemeliler cevap verir ve ikinci bir temanın keman tarafından şarkı söyler gibi sunulmasına olanak sağlar. Kemanın kısa bir kadansı ile ara verilmeden finale geçilir. Hızlı tempodaki son bölüm canlı ve neşeli bir av borusu çağrısını andıran rondo formundadır. Temayı bu kez önce keman sunar. Ritmik rondo, icracıya ustalığını gösterme olanağını ve zaman zaman minör tonda sürpriz bir biçimde kesilmesine karşın, neşesini sürdürür ve yine kemanla son akorlara ulaşılır. (Süre: 42')

Ezgi Yürümez
Leyla Önder
Ezgi Er
Nilgün Yüksel
Yaren Budak
Ayda Tunçboyacı
Özüm Günöz
Başak Erdem
Güfte Yağmur

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Beste Keleş

OBUA

Gülin Ataklı
Ayşin Pelin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel
Onur Ustabaş

FAGOT

Selim Aykal
Berke Hitay

KORNO

Medet Cem Akçora
Sertan Sancar
Volkan Kartal
Fatma Kübra Çadırcıoğlu Uyar
Hüseyin Can Kiracı

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Gabriel Gyarmati
İhsan Erkut Gökgöz
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser
Tayfun Tümer
Gizem Sözeri
İlkhan Aydoğmuş

TROMBON

Tolga Akkaya
Aslı Erşen
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

TIMPANI

Torino Tudorache

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Ahmet Sakkaf
Ceren Yolasığmaz
Derya Nil Tansal
Irmak Tokgöz



VIKTORIA MULLOVA

Viktoria Mullova; 1980'de Sibelius Yarışması'nda birincilik ödülünü ve 1982'de Çaykovski Yarışması'nda Altın Madalya'yı kazanmasıyla uluslararası alanda dikkat çekti. O tarihten bu yana dünyanın önde gelen orkestraları ve festivallerine konuk olan kemancı, Barok ve Klasik dönemlerden füzyon ve deneysel müziğe uzanan olağanüstü stil çeşitliliği ve sanatsal tutarlılığıyla tanınıyor.

Viktoria Mullova Londra Senfoni Orkestrası, Barselona Senfoni Orkestrası, Viyana Konzerthaus, Louvre Oditoryumu, Bremen ve Helsinki Müzik Festivalleri gibi prestijli kurumların yerleşik sanatçısı olarak sunduğu programlarda zengin müzikal çeşitliliğini sergiledi. Sanatçının tarihsel icra pratiğine ilgisi ise The Age of Enlightenment Orkestrası, Il Giardino Armonico, Venedik Barok, Accademia Bizantina ve Révolutionnaire et Romantique Orkestrası dâhil, çeşitli dönem çalgıları topluluklarıyla gerçekleştirdiği iş birliklerinde kendini gösterdi. Bach'ın solo sonatları ve partitalarını seslendirdiği albümü

üflemeliler duyurur. İlahi benzeri diyatonik melodi, bölümün sonuna da egemen olur. Solist ise yumuşak bir kadans ile girer. Konçertonun yarı uzunluğunu aşan birinci bölüm kemanın zirveye özgürce yükselişine de sahne olur. Kadanstan sonra kısa bir koda ile ilk bölüm biter. İkinci bölüm kısa, zarif ve romantik bir romanstır. Lirik yoğunluk daha da artar. Ana tema yaylı çalgılarca çok hafif sunulur; sonra korno, klarnet ve fagota ulaşır. Keman bu diyaloğa katılır ve ezgiyi süsler. Sonrasında tema, önce yaylılar tarafından daha güçlü tekrarlanır; buna üflemeliler cevap verir ve ikinci bir temanın keman tarafından şarkı söyler gibi sunulmasına olanak sağlar. Kemanın kısa bir kadansı ile ara verilmeden finale geçilir. Hızlı tempodaki son bölüm canlı ve neşeli bir av borusu çağrısını andıran rondo formundadır. Temayı bu kez önce keman sunar. Ritmik rondo, icracıya ustalığını gösterme olanağını ve zaman zaman minör tonda sürpriz bir biçimde kesilmesine karşın, neşesini sürdürür ve yine kemanla son akorlara ulaşılır. (Süre: 42')

- Bu metin İrkin Aktüze'nin Müziği Okumak adlı kitabından alınmıştır.

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ
Senfoni No. 5, Mi minör, Op. 64
I. Andante – Allegro con anima
II. Andante cantabile con alcuna licenza
III. Valse. Allegro moderato
IV. Finale. Andante maestoso – Allegro vivace

4. Senfoni'sinin ardından 11 yıl boyunca bu türde eser bestelemeyen Çaykovski, 1888 yazında bestelediği 5. Senfoni'sinin ilk seslendirilişini 17 Kasım 1888'de St. Petersburg'da gerçekleştirdi.

İlk bölümün ağır tempoda girişi, karanlık ve pes sesli klarnetle başlar. Bu melankolik tema, diğer bölümlerde de ortaya çıkacaktır. Sonat formunda sunulan canlı tempodaki uzun bölmenin ana teması ise üflemelilerle gelişerek yaylılara geçer; çalgı gruplarının tutkulu tavırlarıyla doruğa ulaşır. Vahşi bir patlama anından sonra kemanlar ve tahta üflemeliler duygulu ve anlamlı ikinci temayı sunar. Bunların gelişmesinden sonra kaderin ritmik tehdidi belirir. Ağır tempoda, biraz özgürce, şarkı söyler gibi başlayan ikinci bölümde, Çaykovski'nin en etkili ezgilerinden biri romans biçiminde yansıtılır. Solo kornonun duyurduğu, sonra da viyolonsellere geçen bu ezgi ilk dinleyişte bile belleklerde kalır. Viyolonsellere, sonra da kemanlara geçen tema heyecan verici şekilde tüm orkestraya ulaşır ve tutkuyla yükselir. Çaykovski bu bölmeyi, "ikimiz de uçsuz bucaksız şüphe denizinde sığınacak bir liman bulamadan sürüklenmekteyiz" sözleriyle tanımlar. Kader teması tehdit edici bir havada tekrar duyulur. Üçüncü bölümde alışılmış scherzo'nun yerini bu kez vals alır. Daima değişerek, çeşitli çalgı gruplarıyla sunulan bu şiirsel ve zarif havadaki vals bölümünde kader teması ancak sona doğru, şemalar biçiminde klarnet ve fagotlarda duyulur. 4. bölüm de tıpkı ilk bölüme benzer, ağır ve görkemli (Andante maestoso) tempoda uzun ve ağır giriş bölmesiyle başlar. Ancak kader teması bu kez parlak majör bir tonda sergilenir. Şenlik havasındaki üflemeliler ve çan sesleri bunu güçlendirir. Daha sonra hızlanarak, yan temalarla karışarak, güçlü kontrastlarla bezenerek gelişir. Sonda kader teması güçlü olarak duyurulur. Eser büyük heyecan içinde, sanki kaderi yenilgiye uğratacakmış gibi çok hızlı tempoda, coşkuyla sona erer. (Süre: 46')

- Bu metin İrkin Aktüze'nin Müziği Okumak adlı kitabından alınmıştır.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

I. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Ersun Kocaoğlu
Ana Albero Cirac
Hakan Güven
Gökçe Ergin Dündar
Erkan Çavdaroğlu
Arda Güven
Nilay Sancar
Banu Selin Aşan
Murat Anıl Erginol
Eylül Umay Taş
Aida Pulake
Samet Yon Boydağ
Dilara Yıldırım

II. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Kerem Berkalp
Lale Dişdiş
Ezgi Yürümez
Leyla Önder
Ezgi Er
Nilgün Yüksel
Yaren Budak
Ayda Tunçboyacı
Özüm Günöz
Başak Erdem
Güfte Yağmur

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Beste Keleş

OBUA

Gülin Ataklı
Ayşin Pelin Kiremitçi

VİYOLA

Filip Kowalski
Pınar Dinçer
Elena Ünaldı
Aslı Beste Benian
Doğa Gürcan
Ali Başeğmezler
İlay Ecem Küçükçiftçi
Dinç Nayan
Nora Heder
Uğraş Torun

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
İdil Onaran
Mehmet Gökhan Bağcı
Ahmet Ediz Şekercioğlu
Berkay Azıtepe
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser
Tayfun Tümer
Gizem Sözeri
İlkhan Aydoğmuş

TROMBON

Tolga Akkaya
Aslı Erşen
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

İŞ SANAT MÜZİK

AÇILIŞ KONSERİ

5 KASIM 2026
İŞ KULELERİ SALONU
SAAT: 20.30



AÇILIŞ KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL *şef*
VIKTORIA MULLOVA *keman*

PROGRAM

Hasan Ferit Alnar
İki Dans

GÜRER AYKAL

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal, Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Gürer Aykal, Chigiana Müzik Akademisi'nden şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Ahmet Adnan Saygun'un isteği üzerine Papalık Kutsal Müzik Enstitüsü'nde Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çok sesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurt dışında da 100'den fazla konserini yönetti. Avrupa'nın önde gelen orkestraları ile sayısız konser verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler turnesinde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı. ABD'de toplam 16 yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991–2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini üstlendiği Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000–2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi. Aykal, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.

Gürer Aykal bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Sanatçısı seçildi; 2008'de ise Finlandiya Devlet Nişanı'nın yanı sıra Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Uluslararası Gösteri Sanatları Başarı Ödülü aldı.