TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVARLARDA UYGULANAN OBUA SANAT DALI PROGRAMLARININ İNCELENMESİ, BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI OBUA SANAT DALI İÇİN TASLAK PROGRAM ÖNERİSİ HAZIRLANMASI

Can ŞAHİN

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Haziran 2016

TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVARLARDA UYGULANAN OBUA SANAT DALI PROGRAMLARININ İNCELENMESİ, BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI OBUA SANAT DALI İÇİN TASLAK PROGRAM ÖNERİSİ HAZIRLANMASI

CAN ŞAHİN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Vurmalı ve Üflemeli Çalgılar Anasanat Dalı

Prof. Serla BALKARLI

Eskişehir

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Haziran 2016

ÖZET

TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVARLARDA UYGULANAN OBUA SANAT DALI PROGRAMLARININ İNCELENMESİ, BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI OBUA SANAT DALI İÇİN TASLAK PROGRAM ÖNERİSİ HAZIRLANMASI

Can ŞAHİN

Müzik Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Haziran 2016

Danışman: Prof. Serla BALKARLI

Mustafa Kemal Atatürk "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir" diyerek müzik, resim, heykel ve diğer tüm sanat dallarının bir toplumun kültürel varlığını sürdürebilmesi için ne kadar gerekli ve önemli olduğunu vurgulamıştır. İnsan hayatında önemi yadsınamaz olan müziğin toplum yaşamında çok önemli rolü olduğu bilinmektedir. Solo ve orkestra enstrumanı olan obua, klasik batı müziğinde sık kullanılan bir çalgıdır. Tüm çalgılarda olduğu gibi obua öğretim programları da konservatuvarların eğitim programlarında yer almaktadır.

Bu çalışma, Türkiye'de obua eğitimi veren konservatuvarların eğitim programlarının incelenerek, Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Obua Sanat Dalı için hazırlanacak olan taslak eğitim programına hazırlık olması amacıyla yapılmıştır.

Genel amaç çerçevesinde incelenen programların ortak ve farklı yönleri saptanmış, bu özellikler hazırlanacak programda dikkate alınmak üzere belirlenmiştir. Konservatuvarlarda orta öğretim, obua derslerinin yer aldığı başlangıç sınıfları olduğundan 5. 6. 7. 8. sınıf programları incelenmiş ve hazırlanan taslak programda da bu sınıflar ele alınmıştır.

Tarama yöntemiyle yapılan çalışmada önce ilgili kaynaklar taranmış, konservatuvar programları incelenmiş, program geliştirme ve alan uzmanlarıyla görüşülerek izlenecek yol belirlenmiştir.

Konservatuvar programları incelendiğinde ortak noktaların azlığı ve farklılıkların çokluğu dikkat çekmiştir.

Araştırmanın konservatuvar öğretim elemanlarının, öğrencilerinin ve bu alana ilgi duyanların yararlanacağı bir kaynak olması umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler Program Geliştirme, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Obua Eğitimi, Obua Eğitim Programı

ABSTRACT

ANALYSIS OF THE OBOE PROGRAMS APPLIED IN CONSERVATORIES IN TURKEY, PREPARATION OF DRAFT PROGRAM PROPOSAL FOR BULENT ECEVIT UNIVERSITY STATE CONSERVATORY OBOE PROGRAM

Can ŞAHİN

Master of Musical Arts

Anadolu University Graduate School of Fine Arts, June, 2016

Instructor: Prof. Serla BALKARLI

Mustafa Kemal Atatürk emphasizes the level of importance and cruciality for fine arts such as music, painting, sculpture and other art fields in his words “One of the life vessels is missing of a nation who is left without art”. Music, which has an undeniable part in human life, also has an undeniable role in social life. Oboe, which is used as a solo and orchestra instrument, is also very common in classical music. Conservatory education programs include oboe programs as well as programs for other instruments.

This study is aimed as a preperation for Bülent Ecevit University Oboe Branch draft program by analyzing education programs of some other Turkish Universitites that includes Oboe branches.

The common and different properties of the programs are analyzed regarding the main objective, and these are considered for the preperation of the new program. 5^{th}, 6^{th}, 7^{th} and 8^{th} grade oboe programs are analyzed and these are considered for the draft program preperation since secondary level education in conservatories cover these classes which are consiedered as beginning phase.

In the context of the study performed by scanning method; first the related resources are scanned, conservatory programs are analyzed and the method is finally decided after meetings with program development and field experts.

The lack of common points and the amount of differences are observed during research on conservatory programs.

It is hoped that this research would be a resource from which conservatory instructors, students, and the ones who are interested in this area will benefit from.

Keywords: Program Development, Musical Education, Instrument Education, Oboe Education, Oboe Education Program

14.06.2016

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tez/proje çalışmasının bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumunda bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilmeyen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla tarandığını ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim.

Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

Can ŞAHİN



JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI

Can ŞAHİN'in **"Türkiye'deki Konservatuvarlarda Uygulanan Obua Sanat Dalı Programlarının İncelenmesi, Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Obua Sanat Dalı için Taslak Program Önerisi"** başlıklı tezi **14 Haziran 2016** tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, **Müzik Anasanat Dalı Üfleme ve Vurma Çalgılar Sanat Dalı Yüksek Lisans** tezi olarak değerlendirilerek kabul edilmiştir.

		İmza
Üye (Tez Danışmanı)	**: Prof. Serla BALKARLI**	.....
Üye	**: Prof. Ayşe SEZER**	.....
Üye	**: Doç. Nihan ATALAY**	.....
Üye	**: Doç. Sabriye ÖZKAN**	.....
Üye	**: Yrd. Doç. Özlem KOÇYİĞİT**	.....

Prof. Sıdıka Sibel SEVİM
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR

Hızla gelişen ve değişen dünyada eğitime verilen önem gittikçe artmaktadır. Başarılı bir eğitimin ögelerinden biri de çağın gereklerine uygun hazırlanmış eğitim programlarıdır. Eğitim programlarının eğitimde birliği sağlayarak, ülkenin ihtiyaç duyduğu kaliteli insan gücünü yetiştirebilmesi için değerlendirilip, geliştirilmesine ihtiyaç vardır.

Beş bölümden oluşan bu çalışmada Devlet Konservatuvarlarının orta öğretim obua sanat dalı programları incelenmiş, program geliştirme ögeleri ve ilkeleri göz önünde bulundurularak taslak bir obua orta öğretim programı hazırlanmıştır.

Bu araştırmanın her aşamasında desteği ve hoşgürüsüyle yanımda olan danışman hocam Sayın Prof. Serla BALKARLI'ya, obua eğitimim boyunca ilgisini ve sevgisini benden esirgemeyen obua öğretmenim Sayın İrfani ÖZDEMİR'e, programlara ulaşma konusunda yardımlarını esirgemeyen başta Sayın Ayşin Pelin ŞENSÖZ ve Sayın Selçuk AKYOL olmak üzere çalışmada adı geçen tüm konservatuvarların değerli öğretim elemanları ve çalışanlarına, yorumlarıyla tezin oluşumunda büyük katkıları olan Sayın Prof. Dr. Dilek GÖZÜTOK, Sayın Prof. Dr. Nezihe ŞENTÜRK ve Sayın Prof. Dr. Ayten ULUSOY'a, yabancı kaynakların çevirisinde ve tezin teknik aşamalarında bilgileriyle yol gösteren ağabeyim Cem ŞAHİN'e ve yaşamımın her anında olduğu gibi bu çalışmada da ilgi ve destekleriyle yanımda olan kıymetli annem Şerife ŞAHİN ve babam Mehmet ŞAHİN'e teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Haziran 2016

Can ŞAHİN

ÖZGEÇMİŞ



Lisans:2005>Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Obua Sanat Dalı, Ankara

Lise:2001> Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Obua Sanat Dalı, Ankara

İş Deneyimi:2014-2015>Araştırma Görevlisi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Zonguldak

2010-214> Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Eskişehir

2005-2010> Araştırma Görevlisi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Zonguldak

Doğum Yeri ve Yılı: Ankara, 01-03-1981

Yabancı dil: İngilizce

E-posta Adresi: cansahin1981@live.com

İÇİNDEKİLER

ÖZET ii

ABSTRACT iv

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ vi

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI vii

ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR viii

ÖZGEÇMİŞ ix

TABLOLAR LİSTESİ xiii

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEMİN TANIMI

1.1 PROBLEM 1

1.1.1 Müzik Eğitimi 3

1.1.2 Çalgı Eğitimi 4

1.1.3 Obua Eğitimi 6

1.2 ARAŞTIRMANIN AMACI 8

1.3 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ 8

1.4 VARSAYIMLAR 9

1.5 TANIMLAR 9

1.6 SINIRLILIKLAR 11

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli..... 12

2.2 Araştırmanın Evren ve Örneklemi 12

2.3 Verilerin Toplanması ve Analizi..... 13

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

3.1 Bulgular ve Yorum……14

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI OBUA SANAT DALI EĞİTİM PROGRAM TASLAĞI

4.1 TASLAK PROGRAM OBUA DERSİ 5. SINIF HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI 43

4.1.1 Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları..... 43

4.1.2 Psikomotor Alan Hedef ve Davranışları..... 44

4.1.3 Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları 45

4.1.4 Taslak Program 5. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci..... 46

4.1.5 Taslak Program Obua Dersi 5. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme 48

4.2 TASLAK PROGRAM 6. SINIF OBUA DERSİ HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI 51

4.2.1 Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları..... 51

4.2.2 Psikomotor Alan Hedef ve Davranışları 51

4.2.3 Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları 53

4.2.4 Taslak Progam 6. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci 53

4.2.5 Taslak Program 6. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme 55

4.3 TASLAK PROGRAM OBUA DERSİ 7. SINIF HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI 56

4.3.1 Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları 56

4.3.2 Psikomotor Hedefler ve Davranışları 57

4.3.3 Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları 58

4.3.4 Taslak Program 7. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci 59

4.3.5 Taslak Program 7. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme 61

4.4 TASLAK PROGRAM 8. SINIF HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI 63

4.4.1 Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları 63

4.4.2 Psikomotor Alan Hedef ve Davranışları 64

4.4.3 Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları 64

4.4.4 Taslak Program 8. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci 65

4.4.5 Taslak Program 8. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme 68

SONUÇ VE ÖNERİLER 70

KAYNAKÇA 72

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. Obua Dersi 5. Sınıf Konularının Dağılımı 15
Tablo 2. Obua Dersi 5. Sınıfta Çalıştırılan Etütler 16
Tablo 3. Obua Dersi 5. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar 17
Tablo 4. Obua Dersi 5. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar 18
Tablo 5. Obua Dersi 5. Sınıfta Yapılan Egzersiz Çalışmaları 18
Tablo 6. Obua Dersi 5. Sınıf Sınav Programı Dağılımı 19
Tablo 7. Obua Dersi 6. Sınıf Konularının Dağılımı 20
Tablo 8. Obua Dersi 6. Sınıfta Çalıştırılan Etütler 22
Tablo 9. Obua Dersi 6. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar 23
Tablo 10. Obua Dersi 6. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar 24
Tablo 11. Obua Dersi 6. Sınıf Sınav Programı Dağılımı 25
Tablo 12. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Etütler 28
Tablo 13. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar 29
Tablo 14. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Konçertolar 30
Tablo 15. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Sonatlar 31
Tablo 16. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar 32
Tablo 17. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Alıştırmalar 33
Tablo 18. Obua Dersi 7. Sınıf Sınav Programı Dağılımı 34
Tablo 19. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Etütler 36
Tablo 20. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar 37
Tablo 21. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Konçertolar 38
Tablo 22. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Sonatlar 39
Tablo 23. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar 40
Tablo 24. Obua Dersi 8. Sınıf Sınav Programı Dağılımı 41
Tablo 25. Taslak Program 5. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu 47
Tablo 26. Taslak Program 5. Sınıf Obua Dersinde Çalıştırılacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar, Gamlar ve Egzersizler 48
Tablo 27. Taslak Program 5. Sınıfta Sınavda Çalınacak Etütleri Değerlendirme Ölçeği 49
Tablo 28. Taslak Program 5. Sınıfta Sınavda Çalınacak Piyano Eşlikli Parçaları

Değerlendirme Ölçeği 49
Tablo 29. Taslak Program 5. Sınıfta Sınavda Çalınacak Gamları Değerlendirme Ölçeği 50
Tablo 30. Taslak Program 5. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği 50
Tablo 31. Taslak Program 6. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu 54
Tablo 32. Taslak Program 6. Sınıf Obua Dersinde Çalıştırılacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar ve Gamlar 54
Tablo 33. Taslak Program 6. Sınıf Sınavda Çalınacak Etütleri ve Gamları Değerlendirme Ölçeği 55
Tablo 34. 6. Sınıf Uzun Ses Alıştırmalarını Değerlendirme Ölçeği 56
Tablo 35. Taslak Program 6. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği 56
Tablo 36. Taslak Program 7. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu 59
Tablo 37. 7. Sınıf Obua Dersinde Çalınacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar, Konçertolar, Sonatlar, Gamlar ve Alıştırmaların Dağılımı 60
Tablo 38. Taslak Program 7. Sınıf Uzun Ses Çalışmalarında Çift Forteyi(ff) Değerlendirme Ölçeği 61
Tablo 39. Taslak Program 7. Sınıf Uzun Ses Çalışmalarında Çift Pianoyu (pp)Değerlendirme Ölçeği 61
Tablo 40. Taslak Program 7. Sınıf Uzun Ses Çalışmalarında Crescendo ve Decrescendoyu Değerlendirme Ölçeği 62
Tablo 41. Taslak Program 7. Sınıfta Çalınan Konçerto ve Sonatları Farklı Kayıtlardan Dinlemeyi Değerlendirme Ölçeği 62
Tablo 42. Taslak Program 7. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği 63
Tablo 43. Taslak Program 8. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu 66
Tablo 44. Taslak Program 8. Sınıf Obua Dersinde Çalınacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar, Konçertolar, Sonatlar ve Gamlar 67
Tablo 45. Taslak Program 8. Sınıfta Etüdü Gerektiği Hızda ve Nüansta Doğru Çalmayı Değerlendirme Ölçeği 68
Tablo 46. Taslak Program 8. Sınıfta Verilen Bir Eseri Özelliklerine Dikkat

Ederek Çalmayı Değerlendirme Ölçeği..... 69
Tablo 47. Taslak Program 8. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği..... 69

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEMİN TANIMI

1.1 PROBLEM

Bir ülkenin kalkınmasında en önemli unsur eğitilmiş insan gücüdür. Eğitilmiş insan bilime, sanata ve ülke ekonomisine büyük katkılar sağlar. “Eğitim, insan davranışlarında bilgi, beceri, anlayış, ilgi, tavır, karakter ve önemli sayılan kişilik nitelikleri yönünden belli değişmeler sağlamak amacıyla yürütülen düzenli bir etkileşim olarak tanımlanır ”(Sönmez, 2005: 35).

Birey aile, çevre ve okul gibi sosyal ortamlarda çeşitli yollarla eğitilir. Aile ve çevrede yapılan eğitim, okulda verilen eğitim gibi planlı ve programlı bir eğitim değildir. Bireyin çevresinden aldığı eğitimin sonucu her zaman olumlu olmayabilir. Örneğin müziğe yeteneği olan bir çocuğun müzik eğitimi yerine farklı bir dala yönlendirilmesi veya içinde bulunduğu sosyal çevrenin çocuğu müzikten uzaklaştırması, çevrenin olumsuz etkileridir. "Ertürk'e göre eğitim bireyin yaşantıları yoluyla istendik davranış değiştirme sürecidir" (Hesapçıoğlu, 1998:33). Eğitim süreci, kültürel değerlerin doğru ve mümkün olduğunca eksiksiz aktarımı, yanlış olanların düzeltilip, uygun olanların süreçlere yayılarak bireye, özellikle daha hayatının başında olan çocuğa öğretilmesi için gereklidir.

“Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir (Uçan, 1982: 11)”.

Eğitimin belirli süreçleri zaman içerisinde incelenerek tanımlanma yoluna gidilmiştir. Bir iletişim süreci olan eğitimin içinde kaynak, mesaj, kanal, alıcı ve geri bildirim gibi ögeler yer almaktadır. Eğer bir mesaj alınacaksa mutlaka bireyin çevresinde bulunan canlı veya cansız bir kaynağa ihtiyaç vardır. Bu

mesajı alacak kişinin de yani alıcının da beş duyu organının almaya açık olması gerekir.

Müzik eğitiminde de doğadaki canlı cansız tüm varlıkların sesleri kaynak olabilir. Bunlar bazen insan sesi bazen de insanoğlunun kullandığı çeşitli çalgı aletleriyle taklit edilerek yapılan özgün çalışmalardır. Önemli olan, alıcı olarak, doğadaki bu sıradanlık içinden estetik olanı duyup çıkarabilecek bir kulağa sahip olmaktır.

Bireyin yeteneklerinin keşfedilip ortaya çıkarılması ve bu doğrultuda eğitilmesi; aile, ülke ve insanlık açısından büyük bir kazançtır. İyi ve yeteneklerine göre eğitilmiş birey, istediği meslekle ilgileneceği ve severek çalışacağı için, öncelikle kendi içinde mutlu ve kendini gerçekleştirebilen bir birey durumuna gelmenin yanısıra, çevresindekileri ve gelecekte içinde bulunacağı çevreyi doğru ve iyi yönde etkileyecektir. Bireyi doğru yönlendirmek için gereken şeylerin en başında eğitimin geldiği düşünülebilir. İyi bir eğitim ancak iyi hazırlanmış eğitim programları ile mümkün olur.

“Eğitim programı, okul ya da üniversitelerin sorumluluğu altında sistematik olarak geliştirilen bilgi ve yaşantıların yeniden yapılanmasıdır… Eğitim programı ile ilgili tanımlar üzerinde yapılan yorumlar şöyle sıralanabilir: (Demirel,1999:2-3)

Eğitim programı; konular listesi, ders içerikleri, çalışma programları, öğretim materyalleri listesi, derslerin sıralanması ve hedef davranışlar grubudur. Özetle, okul içinde ve dışında öğretilen herşeydir.

Ancak, eğitim programları üzerinde uzmanlaşmış eğitim bilimcilerinin tanımlarına bakıldığında daha kapsamlı ve betimleyici tanımlarla karşılaşılmaktadır. Öncelikle, Carter V. Good’ un hazırladığı eğitim sözlüğünde eğitim programı, bir çalışma alanında sertifika ya da diploma alabilmek için sistematik olarak sıralanması gereken dersler ya da konulardan oluşan bir liste

anlamında kullanılmaktadır. Caswell ve Campbell, eğitim programını konular listesi olarak değil, daha çok öğrencilerin, öğretmenlerin rehberliği altında kazandıkları yaşantıların tümü olarak görmektedir.

Öğretim programı eğitimciye bir yol göstericidir. Konuları planlamaya, uygulanacak programların içeriğine, süreçler ve değerlendirme konusunda kılavuzluk eder. Programsız bir eğitim-öğretim sonucunda ortaya çıkacak sonucun rastlantısal olması kaçınılmazdır.

1.1.1 Müzik Eğitimi

Ses ve sesler ilkel çağlardan beri insan hayatında önemli bir yer tutmuştur. İlk insanlar haberleşmek, avlanmak amacıyla sesleri kullanmışlardır. Müzik aletlerinin icadı ile birlikte sesin kullanım alanları artmış ve insanlar günlük ihtiyaçlarla birlikte bazı duygularını ifade etmek için de sesi kullanmışlardır. İlkel kabilelerde yapılan dini ayinler sesin bu kullanımına örnek olarak gösterilebilir.

"Müzik, belli bir amaç ve yöntemle belli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür" (Uçan, 2005). Bireyde bu estetik bütünlüğü sağlayabilmek için müzik eğitimi gereklidir.

> Müzik eğitimi, müzisyenlik öğretimi ve öğrenimi temel olarak düşünme ve bilmeyle ilgili çeşitli formları içerir. Bu bakımdan müzik eğitimcisi bütün öğretmenlerin yaptığı şeylerle aynı şeyi yapar. Düşünme ve bilme bütün eğitimsel çabaların kalbidir. Öğretmenler her konu alanında öğrenci düşüncesinin, alana özgü kesinlik, uygunluk ve yaratıcılık standartlarıyla ilişkili sonuçlarına odaklanırlar (Elliot, 1995:72).

Müzik Eğitimi zaman içinde giderek önem kazanmış ve çağdaş eğitimin temel süreçlerinden biri haline gelmeye başlamıştır.

Modern toplumlarda müziğin insan ve toplum yaşamında işlevleri artmıştır. Yaşanılan çağda müzik kültür artırıcı, kültürlerarası ilişkileri zenginleştirici müziksel birikim ve etkinlikler gibi işlevleri kapsamaktadır. Müzik, bireyin

dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinsel davranışları üzerinde de olumlu etkiler yapar. Müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma sürecidir. Birey doğru müziksel davranış kazanırsa içinde bulunduğu çevrenin müziksel kültürünü öğrenmesi ve geçmişiyle bağlantı kurması kolaylaşır (Uçan, 2005: 13-14).

Mesleki müzik eğitimi, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

> Mesleki müzik eğitimi, genellikle, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardakine benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Bazı durumlarda ve bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, ilköğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak orta öğrenimde belirginleşir ve yüksek öğrenimde kesin biçimini alır. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda, orta öğrenimden yükseköğretime gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir (Uçan, 2005: 35).

Müzik Eğitimi eğitim kurumlarının kademeleri içinde ilerledikçe müzisyenlik eğitimi başta olmak üzere şekil değiştirmektedir.

> Müzisyenlik, öğretmenin gerçek ve göze çarpıcı egzersizlerle hazırladığı eğitim programlarıyla müzik yaparak gelişir. Bu noktada öğretme ve öğrenme sürecinin müzikal gerçekliği, müzik öğrencilerinin nasıl derinlemesine öğreneceklerini belirlemede hayati bir rol oynar. Bir başka deyişle, bilgi onu öğrendiğimiz ve kullandığımız unsurlardan ayrılmaz. Temelde gelişen müzisyenlik belirli müzik kültürlerinden sorumlu öğrencilerin konusudur (Elliot, 1995:52).

Genel müzik eğitimi verilen eğitim kurumları ile mesleki müzik eğitimi verilen konservatuvarlarda uygulanan müzik eğitimi programlarının incelenip geliştirilmesi bu açıdan çok önemlidir.

1.1.2 Çalgı Eğitimi

"Çalgı, müzik yapmak amacıyla kullanılan aletlere verilen genel isimdir" (Duranoğlu,2007:7). İnsanoğlu ilk çağlardan bu yana çevresindeki nesneleri kullanarak çeşitli gündelik amaçlar için sesler üretmiştir. Toplumların gelişmesiyle birlikte çalgının bu kullanım biçimi değişmiş ve çalgı sanatsal ve düşünsel anlamda güzel ses çıkarmak amacıyla kullanılan bir araç haline

dönüşmüştür. İnsanoğlunun güzeli arama merakı çalgıdan nasıl güzel sesle ifade çıkaracağına dair yollar aramasına neden olmuştur. Bunun sonucu çalgı eğitimi doğmuş, bu eğitimle ilgili çeşitli okullar açılarak kurumsallaştırılmış ve müzik eğitimi veren kurumlarda zorunlu hale getirilmiştir.

Çalgı eğitimi bireyi çalgı aracıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı anlamında belirli bir amaca yönelik istendik davranışlar kazanabilme eğitimi olarak tanımlanabilir (Duranoğlu, 2007: 7).

Bir çalgıdan doğru ses çıkartabilmek, o çalgıyı belirli bir yetkinlikte çalabilmenin ilk basamağıdır. Çalgıyla bütünleşebilmek, üzerinde hâkimiyet kurmak uzun çalışmalar ve emek sonucu oluşur. Bilgi ve beceri arttıkça, bütünleşme oluştukça ortaya çıkan müzik ve ifade orantılı olarak gelişecektir.

Bir müzik aletini başarı ile çalabilmek ve dinlenebilir bir seviyeye ulaşmak için bireyin müzikal ve teknik yeteneklerinin gelişmesi gerekir. Ruhsal yetenek, kültürün gelişmesi ile doğru orantılı olarak duygu ve hayal gücünün beraber şekillendiği yaratıcılık özelliği olarak düşünülebilir. Bedensel yetenek ise bir çalgı çalarken kullanılan kasların gerekli gelişmişlik düzeyine gelmesidir. Bu kaslar somut işlem döneminde yeterli düzeye gelebilir.

Dominique Belen'in 2006 yılında meslektaşı 2005 Fernant Gillet- Hugo Fox Obua yarışmasının birincisi Florent Charreyre ile The Double Reed dergisi için yapılan röpörtajda, Charreyre Performans Öncesi Zihinsel Hazırlık adlı çalışmasında çalıcıların performanslarından verim almak için bir takım özel çalışma metodları uygulamaları gerektiğini ve kendisinin hangi teknikleri uyguladığını belirtir (The Double Reed, 2006: 79-86). Müzik eğitimi alanında yapılan çalışmalar incelendiğinde programlar ve sistematik çalışmaların ne denli önemli yer tuttuğu görülür.

Çalgılar, Üflemeli, Yaylı, Telli, Tuşlu Çalgılar olarak 4 ana gruba ayrılır. Her çalgının yapısına göre çalıcının kazanması gereken bilgi ve beceriler farklıdır.

Örneğin üflemeli çalgı eğitiminde diyafram kullanımı önem taşırken, enstrümanın yapısı gereği yaylı saz eğitiminde aynı önemi taşımayabilir. Yaylı çalgı eğitiminde yay tutuşu için ya da piyano eğitiminde pedal kullanımı için özel çalışmalar gerekirken, aynı çalışmalar üflemeli çalgılarda bulunmayabilir.

1.1.3 Obua Eğitimi

"Obua" sözcüğü, Fransızca'dan gelmektedir. "Haut-bois" ince ses veren tahta (haut-yüksek, bois- tahta) anlamındadır. Bazı kaynaklarda "haut-bois" yüksek ya da gürültülü tahta olarak da belirtilmiştir. Çift kamışlı ve konik bir gövdesi olan bu soprano tahta üflemeli çalgı, orkestra ve bandolar için önemli bir enstrümandır. Orkestradaki en büyük görevlerinden biri diğer çalgıların akortlarını yapmak amacıyla ses vermektir. Diğer bütün enstrümanlar akortlarını obuadan aldıkları la sesini referans alarak yaparlar. Orkestralardaki önemli görevleri dışında obua bir solo çalgı olarak geniş bir repertuara sahiptir (Şensöz, 2006: 2).

Obuanın atası olan "shalmey" ya da "shawm" Türk çalgısı olan zurna ile şekil ve kullanım özellikleri açısından benzerlikler göstermektedir. Shawm'da da tıpkı zurnada olduğu gibi sadece parmak delikleri bulunmaktaydı. Sesi gür ve törenlerde kullanılmaya uygun nitelikteydi. XVII. yüzyıl sonlarında, obua bu çalgıya alternatif olarak daha sessiz ve iç mekânlarda çalınabilecek bir çalgı olarak geliştirildi.

Obua, Baydar'a göre, 1770 yılı civarında obua sanatçısı Johann Jacob Bach'ın İstanbul ziyaretiyle birlikte Osmanlı topraklarında görülmeye başlamıştır. Ayrıca Mahmud Ragıp Gazimihal saray sazendelerinden Pazı Osman ve Ebuzer'in obua çaldıklarını belirtmektedir (Baydar, 2010: 50).

İlk Türk obua sanatçısının kim olduğu bilinmemekle birlikte, anılmaya değer ilk obua sanatçısı 20. yüzyılın başlarında Mızıka-i Humayun'da görev yapmış olan ve aynı zamanda Efdal Günşiray'ı yetiştirmiş olan Yusuf Ziya Bey'dir.

> Türkiye'de besteci ve özellikle seslendirici yetiştirmenin İmparatorluk döneminde Darülelhan ve Muzıka-i Humayun' dan Enderun Okulu'na ve hatta Mehterhane'ye kadar uzanan köklü bir geçmişi vardır. Ancak bu alanda çağdaş anlamda planlı-düzenli-sürekli-etkili eğitime Cumhuriyet döneminde geçilmiştir.1936 yılında Musiki Muallim Mektebi'ne bağlı Ankara Devlet Konservartuvarı kurulmuştur. Bu kurumu 1958 yılında İzmir'de, 1969'da İstanbul'da açılan Devlet Konservatuvarları izlemiştir. 1975 yılında İstanbul'da Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı kurulmuştur. 1982'de getirilen yeni düzenlemelerle Üniversite Rektörlüklerine veya Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlanan Devlet Konservatuvarları, 1983 Türkiye'sinde bestecilik ve seslendiricilik eğitiminin yapıldığı başlıca yükseköğretim kurumlarıdır (Uçan,2005:46).

Çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla birlikte her alanda olduğu gibi sanat alanında da birçok yenilik yapılmıştır. Çağdaş ülkeler örnek alınarak konservatuvarlar kurulmuş, buralarda yetişen sanatçıların ülkenin sanat kurumlarında yetkin görev alması amaçlanmıştır.

Açılan konservatuvarların programlarında diğer çalgılar gibi obua programları da yer almıştır.

Leclair, Oboe Secrets kitabında obua eğitiminde başarıya ulaştırıcı teknikleri şöyle sıralamaktadır (Leclair, 2013:7-8):

1. Bütün gamlar, beşliler, oktavlar, arpejler ve diğer kalıpları ezberden çalışın. Çalışırken notalardan çok aralıklara konsantre olun.
2. Bir parçayı çalarken notaları düşünmekten daha çok aralıkları düşünmeye çaba harcayın. Notaları algılamak kolaydır. Bizim farkına varmamız gereken notaların arasında uzanan aralıklardır. Çalışırken ve bir eseri icra ederken aralıklara odaklanmak daha önemlidir.
3. Yapabildiğiniz kadar ezberden çalışın. Ezberden küçük cümleler bile çalmak yararlıdır.
4. Armoni farkındalığınızı geliştirin ve arttırın.
5. Haftada birkaç kez eğlencesine bilinen melodileri kulaktan çalın.

6. Transpoze egzersizleri ve etüt çalışmaları sağlam müzik temelinin anahtarlarıdır. Bu çalışmaları düzenli olarak yapmayı ihmal etmeyin.

Bütün çalgılarda olduğu gibi obua eğitiminde de başlangıç aşaması önemli bir dönemdir. Öğrenci seviyesine uygun kazandırılacak doğru bilgi, beceri ve alışkanlıklar mesleğin temelini oluşturur. Yanlış kazanılan davranışları değiştirmek zor ve zaman alıcıdır.

Obua eğitimi alacak kişilerin doğru yönlendirilmeleri açısından iyi hazırlanmış eğitim programlarına ihtiyaç vardır.

1.2 ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı Türkiye'deki konservatuvarlarda okutulan obua programlarını inceleyerek, Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Obua Sanat Dalında uygulanacak bir taslak program önerisi hazırlamaktır.

Bu araştırmada amaca ulaşmak için şu sorulara yanıt aranmıştır:

1. Türkiye'deki konservatuvarlardaki orta öğretim 5. 6. 7. 8. sınıf obua programlarının benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?

2. İncelenen programlar ışığında Bülent Ecevit Devlet Konservatuvarı Obua programında yer alması gereken olası konular nelerdir?

1.3 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Günlük yaşamda deneyimin önemi yadsınamaz. Uzun yıllar obua eğitimi vermiş olan devlet konservatuvarlarının deneyimlerinden yararlanarak taslak program içeriği hazırlamak, rastgele yapılacak olan bir çalışmanın zaman ve emek

kaybını önler. Programların sistematik bir biçimde hazırlanması, obua öğrencilerinin belirli bir düzeyde eğitim almaları ve aldıkları eğitimi profesyonel yaşamda kullanabilmeleri açısından gereklidir. Denenmiş programların incelenmesi yeni program çalışmalarına emin ve kısa yoldan ulaşılmasını sağlamak bakımından önemlidir.

1.4 VARSAYIMLAR

1. Bu çalışmada, incelenen konservatuvar orta öğretim 5. 6. 7. 8. sınıf obua programlarının konusunda uzman kişiler tarafından hazırlandığı,

2. Obua program taslağı hazırlamada izlenen yolun geçerli ve güvenilir olduğu,

3. Araştırmada kullanılan kaynakların çalışmayı destekler nitelikte olduğu varsayılmıştır.

1.5 TANIMLAR

Program: Belirli şartlara ve düzene göre yapılması öngörülen işlemlerin bütünü (TDK Sözlüğü, 1988:1200).

Öğretim Programı: Bir derste öğrencilerin ulaşacağı hedefleri, hedeflerin kapsadığı davranışları, davranışları kazandırmak üzere düzenlenecek eğitim durumlarını ve davranışların ne derecede kazandırıldığını ortaya koyabilecek sınama durumlarını kapsayan, gelişmeye açık ve çok yönlü etkileşim içinde olan öğeler bütünüdür (Senemoğlu, 1998:8).

Hedef: Varılmak istenen nokta (Sönmez, 1985: 25).

Davranış: Dıştan gözlemlenebilecek tepkilerin toplamı. Organizmanın uyaranlar karşısındaki tepkilerinin bütünü (TDK Sözlüğü,1988:341).

Bilişsel Davranış: Bilgilerle ve bilgilerden doğan zihin yetenekleri ile ilgili öğrenilmiş davranışlardır (Turgut, 1973:5).

Devinişsel Davranış: Öğrenilmiş becerilerin kodlandığı alandır. Kişi kaslarını, vücut organlarından birini ya da bir kaçını veya tümünü kullanarak bazı davranışlar ortaya koyabilir. Bu tür davranışlar doğuştan şifrelenmiş, geçici ya da öğrenilmiş olabilir. (Sönmez, 2004: 92)

Psikomotor Davranış: Kas ve adale hareketi ile oluşan fiziki davranışlardır (Doğan, 1982:81).

Duyuşsal Davranışlar: Sevgi, korku, nefret, ilgi tutum ve davranışları sonucu oluşan duygusal davranışlardır (Demirel, 2000:113).

Alışkanlık: İç ve dış etkilerle davranışların tekrarlanması, hep aynı biçimde gerçekleşmesi sonucu beliren, şartlanmış davranış (TDK Sözlüğü, 1988:53).

Tutum: Tutulan yol, davranış (TDK Sözlüğü, 1988:149).

Arpej: Uygu seslerini çabukça ardıllama (Çalışır, 2004: 26).

Obua: Çift kamışlı, tahtadan nefes çalgısı (Yener, 1966: 123).

Diyafram: Solunumda görev alır**.** Göğüs boşluğunu karın boşluğundan ayıran kasa verilen ad (Bayrak, 2009: 18).

Diyafram Nefesi: Daha çok akciğerlerin alt yarısında toplanan ve ciğer uçlarına kadar inerek diyaframla ilişki kuran nefestir (Bayrak, 2009:20).

Piano: Hafif, az sesle (Çalışır, 2004: 166).

Pianissimo (pp) : Çok hafif (Çalışır, 2004: 165).

Forte: Kuvvetli (Çalışır, 2004: 98).

Fortissimo (ff): Forteden kuvvetli (Çalışır, 2004: 99).

Crescendo: Sesi gittikçe kuvvetlendirerek (Çalışır, 2004:70).

Decrescendo (decresc.) : Sesi gittikçe söndürerek (Çalışır, 2004:73).

Tını: Sesin kulağa gelen rengidir (Bayrak, 2009:18).

Ritim: Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan ses uygunluğu, tartım, dizem (m.nedir.com /?s=ritim).

Armoni: Müzikte, farklı notaların aynı anda kullanılmasıyla ortaya çıkan ses uyumu (https://tr.m.wikipedi.org/wiki/armoni).

Tuner: Bir çalgının verdiği seslerin frekanslarını ölçerek onu akortlamaya yardım eden aygıt (m.nedirnedemek.com/tüner-nedir-tuner-ne demek).

Performans: Çalışanın yaptığı iş için harcaması gereken maksimum enerji, bilgi, kişisel yeterlilik ve işten aldığı doyum (www. turkcebilgi.com/performans-nedir).

1.6 SINIRLILIKLAR

1. Bu çalışma Türkiye'deki Obua Sanat Dalı bulunan 8 konservatuvarın obua programlarını incelemekle sınırlıdır.

2. 5, 6, 7, 8. sınıf orta öğretim programlarının incelenmesi ile sınırlıdır.

3. Çalışmada kullanılan veriler, ulaşılabilir Türkçe ve yabancı kaynaklarla sınırlıdır.

4. Çalışma araştırmacının mali olanaklarıyla sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeline, araştırmanın evren ve örneklemine, verilerin toplanmasına ve verilerin analizine yer verilmiştir.

2.1 Araştırma Modeli

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte veya halen varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 2007: 80). Bu model çerçevesinde seçilen konservatuvarların 5. 6. 7. ve 8. sınıf obua dersi programları incelenmiş ve bu sınıflar için Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Obua Sanat Dalı taslak program önerisi hazırlanmıştır.

2.2 Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini, Türkiye'de obua eğitimi veren konservatuvarlar oluşturmaktadır. Bunlar:
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (A)
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (B)
Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (C)
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (D)
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (E)
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (F)
Bilkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (G)
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (H) dır. Evreni oluşturan tüm konservatuvar obua programları incelenmiş ayrıca örneklem alınmamıştır.

2.3 Verilerin Toplanması ve Analizi

Eğitim, eğitim ve öğretim programı, müzik eğitimi ve obua eğitimi ile ilgili Türkçe ve ulaşılabilen yabancı kaynaklar taranmış, konuyla ilgili bilgiler toplanmıştır.
Programlarında obua sanat dalı olan 8 üniversitenin ilgili bölümlerinden obua dersi programları yazılı olarak istenmiştir.

Program geliştirme uzmanlarından alınan görüşler doğrultusunda konservatuvar orta öğretim 5. 6. 7. ve 8. sınıf obua dersi programlarının analizi yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar çizelgeler haline getirilerek yorumlanmıştır. Tablo başlıkları her konservatuvar programında bulunan ortak konulardır. Bunlar:

- Konuların Dağılımı,
- Çalıştırılan Etütler,
- Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar,
- Çalıştırılan Konçertolar,
- Çalıştırılan Sonatlar,
- Çalıştırılan Gamlar,
- Egzersiz Çalışmaları,
- Sınav Programı Dağılımı çizelgeleridir.

Objektif değerlendirme amacıyla çizelgelerde konservatuvar adları yerine alfabetik sıra gözetilmeksizin her konservatuvar harflendirilerek gösterilmiştir. Çizelgelerde yer alan konular, programda yer alan ifadeleri ile kullanılmış herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın alt amaçları doğrultusunda bulgular aşağıda sunulmuştur. Araştırmanın alt amacı gereği 8 konservatuvarın orta öğretim 5, 6, 7, 8. sınıf programları incelenmiş ve çizelgeler halinde gösterilerek yorumlanmıştır. Çizelgelerde yer alan D, E, G ve H konservatuvarında ise obua eğitimine 6. sınıftan başlanmaktadır.

Uçan, eğitim programının dört ögeden meydana geldiğini belirtmektedir (2005: 62). Bunlar;

- Hedefler ve davranışlar
- Konular
- Öğretim süreci
- Değerlendirme

Bunlardan **konular** ve **değerlendirme** ögeleri mevcut programlarda yer almakta, öğrencinin ne kazanacığını belirten hedef ve davranışlarla, öğrencinin bu davranışlara ulaşması için neleri, nasıl yapacağına işaret eden öğretim sürecine yer verilmemektedir. Bu haliyle incelenen programlar bir konu listesi görünümündedir.

Program geliştirme aşamaları ve çizelgelerdeki üst değerler göz önünde bulundurularak taslak program önerisi üzerinde çalışılmıştır.

Program geliştirmenin ilk aşaması olan hedef ve davranışları yazılmış, bu hedeflere ulaştırıcı konu listesi ve öğretim süreci belirlenmiştir. Değerlendirme aşaması için beceri, tutum ve alışkanlık ölçekleri hazırlanmıştır. Bu aşamada program geliştirme kaynakları ve uzman görüşleri dikkate alınmıştır.

Tablo 1. Obua Dersi 5. Sınıf Konularının Dağılımı

Konservatuvarlar / Konular	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Obuanın tanımı ve tarihsel gelişimi anlatılır	_	_	X	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	X	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5. sınıf programı uygulanmamaktadır**	2
Obuanın korunması için yapılacak bakımın öğretimi	_	_	X			_			1
Obuanın sökülüp takılması öğretilir	_	_	_			X			1
Obuanın doğru şekilde tutulması öğretilir	_	_	_			X			1
Nefes tekniğini geliştirmek için diyafram çalışmaları yapılır	_	_	_			X			1
Perde pozisyonu egzersizleri	_	_	X			_			1
Uzun ses üfleme çalışmaları	_	_	X			_			1

Tablo 1 incelendiğinde, "Obuanın tanımı ve tarihsel gelişimi anlatılır" a **iki**, "Obuanın korunması için yapılacak bakımın öğretimi", "Obuanın sökülüp takılması öğretilir", "Obuanın doğru şekilde tutulması öğretilir", "Nefes tekniği geliştirmek için diyafram çalışmaları yapılır", "Perde pozisyonu egzersizleri", "Uzun ses üfleme çalışmaları" konularına **birer** konservatuvar programında yer verildiği görülmektedir.

Konular "anlatılır", "öğretilir", "yapılır" gibi ifadelerle belirtilerek, öğretmenin izleyeceği yollar betimlenmiştir. D, E, G ve H konservatuvarlarında 5. sınıf programları yer almamaktadır.

Tablo 2**.** *Obua Dersi 5. Sınıfta Çalıştırılan Etütler*

Konservatuvarlar / Etütler	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
C. Paul Herfurth "Tune a day"	X	_	_	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	X	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	2
Bettina Doemens-Ursula Maiwald"Oboen Schule"	X	_	_			_			1
Thedor Niemann Etüt	_	_	X			_			1
Milburn Carey's Method	_	_	X			_			1
Wybor Etüt	_	_	X			_			1
George Pietzsch Schule für Oboe	_	_	_			X			1
G. Adolf Hinke Elemantary method for Oboe	_	_	_			X			1
T. Niemann Schule R.Rosenthal 1	_	_	_			X			1

Tablo 2 incelendiğinde, etütlerden "C. Paul Herfurth, Tune a day" **iki**, "Bettina Doemens-Ursula Maiwald, Oboen Schule" , "Thedor Niemann, Etüt", "Wybor Etüt", "George Pietzsch, Schule für Oboe", "G. Adolf Hinke, Elemantary method for Oboe", "T. Niemann Schule R.Rosenthal 1" **birer** konservatuvarda okutulmaktadır. C. Paul Herfurth "Tune a day" metodunun dışında her konservatuvarda farklı etütlerin okutulduğu görülmektedir.

Tablo 3. Obua Dersi 5. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar

Konservatuvarlar / Piyano Eşlikli Parçalar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Puşçenkov " Okul Çalışmaları"	X	-	-	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	-	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	1
French Children's Song	X	-	-			-			1
Mozart Menuet	X	-	-			-			1
Oboen Music	X	-	-			-			1
First Book Of Oboe Solos	X	-	-			-			1
Christmas chorals	X	-	-			-			1
Universal Oboen Album	X	-	-			-			1
Clasical Album for Oboe	X					-			1
A Tune a Day (A First Book Instruction in Group)	-	-	-			X			1
James Brown (Oboe Solos Book-1)	-	-	-			X			1

Tablo 3 incelendiğinde, 5. sınıf obua dersinde sadece **iki** konservatuvar programında piyano eşlikli parçalara yer verildiği görülmektedir. "Puşçenkov Okul Çalışmaları", "Solos", "Christmas Chorals", "Universal Oboen Album", "Clasical Album for Oboe", "French Children's Song", "Mozart Menuet", "Oboen Music", "First Book of Oboe" **A** konservatuvarında, "A Tune a Day A First Book Instruction in Group", "James Brown (Oboe Solos Book-1)" **F** konservatuvarında çalıştırılmaktadır.

Tablo 4. Obua Dersi 5. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar

Konservatuvarlar / Gamlar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
4 diyez, 4 bemol gamlar minörleri ile çaldırılır	X	-	-	*	*	-	*	*	1
1 diyez , 1 bemol gamlar ve arpejler	-	-	X	*	*	-	*	*	1
2 diyez ve 2 bemollü gamlar minörleri ile çaldırılır	-	-	X	*	*	X	*	*	2

* 5 sınıf programı uygulanmamaktadır.

Tablo 4 incelendiğinde "2 diyez ve iki bemollü gamlar" **iki**, "4 diyez 4 bemollü gamlar minörleri ile çaldırılır", "1 diyez 1 bemol gamlar ve arpejler"in **birer** konservatuvarda çalıştırıldığı görülmektedir. Sınıf seviyesi göz önünde bulundurularak en fazla 4 diyez 4 bemol gamların çalıştırıldığı söylenebilir.

Tablo 5. Obua Dersi 5. Sınıfta Yapılan Egzersiz Çalışmaları

Konservatuvarlar / Egzersizler	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Üçlü aralıklar ve kromatik çalışmalar	X	-	-	*	*	-	*	*	1
Ritimli dil çalışmaları	X	-	-	*	*	-	*	*	1

*5. sınıf programı uygulanmamaktadır.

Tablo 5 incelendiğinde sadece **A** konservatuvarında egzersiz çalışmaları yapıldığı görülmektedir. Egzersiz çalışmaları çalış tekniğini olumlu etkilediğinden programlarda yer almaması önemli bir eksiklik olarak düşünülebilir.

Tablo 6. Obua Dersi 5. Sınıf Sınav Programı Dağılımı

Konservatuvarlar / Sınav Programı	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
1. Yarıyıl Sınav Programı	X	-	-	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	-	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	**5.sınıf programı uygulanmamaktadır**	1
Gamlar: 2 diyez, 2 bemol (majör,minör)	X	-	-			-			1
Etütler C. Paul Herfurth "Tune a Day"	X	-	-			-			1
Bettina Doemens-Ursula Maiwald "Oboen Schule"	X	-	-			-			1
Piyano Eşlikli Parçalar Puşeçenkov "okul çalışmaları"	X	-	-			-			1
Gamlar ve Arpejler 1 diyez, 1 bemol	-	-	X			X			2
2 Etüt	-	-	X			X			2
1 Piyano eşlikli parça çaldırılır	-	-	-			X			1
Final Sınav Programı	X	-	-			-			1
Gamlar: 4 diyez, 4 bemol (major, minor)	X	-	-			-			1
Etütler: C. Paul Herfurth "Tune a Day"	X	-	-			-			1
Bettina Doemens Ursula Maiwald "Oboen Schule"	X	-	-			-			1
Piyano eşlikli parçalar: Öğretmenin programdan seçeceği iki parça	X	-	-			-			1
Programın tamamı ezber olarak seslendirilir									

Tablo 6 incelendiğinde **yarıyıl sınav programında** "Gamlar ve arpejler 1 diyez 1 bemol", "2 etüt" **iki** konservatuvarda, "2 diyez 2 bemol (majör-minör) Etütler", "C. Paul Herfurth Tune a Day", "Bettina Doemens- Ursula Maiwald Oboen Schule", "piyano eşlikli parçalar", "Puşeçenkov okul çalışmaları", **birer** konservatuvarda uygulandığı görülmektedir. Ayrıca **final sınav programında**, "4 bemol, 4 diyez, (majör, minör) gamlar", etütler "C. Paul Herfurth Tune a

Day", "Bettina Doemens Ursula Maiwald Oboen Schule", "Öğretmenin seçeceği iki parça", "Programın tamamının ezber olarak seslendirileceği piyano eşlikli parçalar" a sadece A konservatuvarı programında yer verilmiştir. 5. sınıf obua dersi genel sınav programının A konservatuvarı dışında nasıl uygulanacağı belirsizdir. A konservatuvarında yarıyıl sınavı ve genel sınav başlığı altında iki aşamalı sınav uygulanmasının olumlu olduğu söylenebilir.

Tablo 7. Obua Dersi 6. Sınıf Konularının Dağılımı

Konservatuvarlar / Konular	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Obuanın tanımı ve tarihsel gelişimi anlatılır	X	X	X	X	X	-	X	-	6
Obuanın yapısı ve özellikleri	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Obua üzerindeki tüm perdeler öğretilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Obuanın korunması için yapılacak bakımın öğretimi	-	-	X	X	-	-	-	-	2
Obuanın sökülüp takılması öğretilir	X	X		-	X	-	-	-	3
Perde pozisyonlarının öğretimi		-	X	-	-	-	-	-	1
Kamıştan ses çıkartılmasına çalışılır	X	X	-	X	X	-	-	-	4
Obuanın doğru şekilde tutulması öğretilir	X	X		X	-	-	-	-	3
Nefes tekniğini geliştirmek için diyafram çalışması yapılır	X	-		X	X	-	X	-	4
Doğru nefes almanın öğretilmesi		X							1
Uzun seslerde nefes alma vermenin öğretilmesi		X							1
Birlikte çalma alıştırmaları	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Uzun ses üfleme alıştırmaları	-	-	X	X	-	-	X	-	3
İyi bir vücut pozisyonu sağlama ve iyi bir obua tutuşu elde etme	-	-	-	-	X	-	X	-	2
Bağlı ve dilli çalmanın öğretilmesi	-	X	-	X	-	-		-	2
İkinci ve üçüncü oktav seslerin öğretilmesi	-	X	-	X	-	-		-	2
Uzun seslerde f-p'nin öğretilmesi	-	X	-	X	-	-		-	2

Tablo 7 incelendiğinde, 8 konservatuvardan **altısında** "Obuanın tanımı ve tarihsel gelişimi anlatılır"a, **dördünde** "Nefes tekniğini geliştirmek için diyafram çalışması yapılır", "Kamıştan ses çıkartılmasına çalışılır"a, **üçünde**

“Uzun ses üfleme alıştırmaları”, “Obuanın sökülüp takılması öğretilir”, “Obuanın doğru şekilde tutulması öğretilir”e, **ikisinde** “Obua’nın korunması için yapılacak bakımın öğretilmesine”,”İyi bir vücut pozisyonu sağlama ve iyi bir obua tutuşu elde etme”, “Bağlı ve dilli çalmanın öğretilmesi”, İkinci ve üçüncü oktav seslerin öğretilmesi”, “Uzun seslerde f-p ‘nin öğretilmesine” **birinde** ise “Birlikte çalma alıştırmaları”, “Obuanın yapısı ve özellikleri”, “Obuanın üzerindeki tüm perdeler öğretilir”, “Doğru nefes almanın öğretilmesi”, “Uzun seslerde nefes alma ve vermenin öğretilmesi”ne programlarında yer verdiği görülmektedir.

Bu sınıfta bilgi konularından sırasıyla obuanın tanımı ve tarihsel gelişimi, beceri konularından obuanın sökülüp takılması, kamıştan ses çıkartılması, nefes tekniğini geliştirme için diyafram ve uzun ses üfleme çalışmaları yapmanın ön plana çıktığı söylenebilir.

Konular genellikle anlatılır, öğretilir, öğretimi, çalışılır, yapılır gibi öğretmen etkinliğine yönelik ifade edilmiştir.

Tablo 8. Obua Dersi 6. Sınıfta Çalıştırılan Etütler

Konservatuvarlar / Etütler	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Bettina Doemens- Ursula Maiwald Oboen Schule Band 1	X	-	-	-	-	X	X	-	3
Thedor Niemann- Schule für Oboe	X	X	X	X	-	X	-	-	5
Georg Pietzch-schüle for Oboe	X	-	X	-	X	-	-	-	3
G. Adolf Hinke-Elemantary method fur Oboe	X	X	X	X	X	-	X	X	7
Mariani- Elemantary Method for Oboe	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Salviani Etüde for oboe vol.1	-	-	X	-	-	-	-	X	2
Salviani Düet 1-2	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Cruchon method	-	-	-	-	X	-	-	-	1
F. Gillet 1	-	-	-	-	-	-	-	X	1
M. Giot L' ABC du jeune hautboiste	-	X	-	X		-		-	2
H. Brod 1. Kitap	-	X	-	X		-		-	2
G. Lacour 50 Etudes Facilies et Progressives	-	X	-	X		-		-	2
Rolf Julius Koch	-	X	-	X		-		-	2
R. Rosenthal Elemantary Method For Oboe			X						1
The Young Oboist Volume 1							X		1
J. Sellner 1. Kitap		X							1

Tablo 8 incelendiğinde, 8 konservatuvarın **yedisinde** "G. Adolf Hinke-Elemantary method fur oboe"**, beşinde** "Thedor Nieman-Shule für Oboe", **üçünde** "Georg Pietz-Schule for Oboe" **"**Bettina Doemens- Ursula Maiwald Oboen Schule Band 1" **ikisinde** "Salviani Etüt for oboe vol. 1", "Mariani-Elemantary Method für Oboe", "Salviani duet I-II", "Cruchon metod", "F. Gillet 1", "M. Giot L' ABC du Jeune Hautboiste", "G. Lacour 50 Etudes Facilies et Progressives", "H. Brod 1. Kitap", "Rolf Julius Koch", **birinde** ise "Rosenthal Elemantary Metod for Oboe", "Salviani duet I-II", "Cruchon metod", "F. Gillet 1", The Young Oboist Volume 1", "J. Sellner 1. Kitap" etütleri çalışılmaktadır.

G. Adolf Hinke- Elemantary für Oboe ile Theodor Niemann Schule für Oboe etütlerinin 6. sınıfta mutlaka çaldırılması gerektiği söylenebilir.

Tablo 9. Obua Dersi 6. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar

Konservatuvarlar / Piyano Eşlikli Parçalar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Oboen Musik Für Anfanger Albert J. Andraud First Book of For Oboe	X	-	-	-	-	X	-	-	2
James Brown - Oboe solos Book 1-2	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Paris et Helene Airde Balet Classical Albüm For Oboe Bach - Bourre	-	-	-	-	-	-	X	X	2
The Young Oboist Volume 1	-	-	-	-	-	-	X	-	1
M. Arne Pastorale For Oboe And Piano	-	-	-	-	-	-	X	-	1
G.F.Telemann - J.S. Bach Piyano Eşlikli Küçük Parçalar	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 9 incelendiğinde, 6. sınıf obua dersinde sadece dört konservatuvarda piyano eşlikli parçaların çaldırıldığı görülmektedir. “Oboen Musik Für Anfanger Albert J. Andraud first Book of for Oboe”, James Brown-Oboe solos Book 1-2”, “Paris et Helene Air de Balet Classical Albüm for Oboe Bach Bourre”, ikişer konservatuvarda, “The Young Oboist Volume 1”, “M. Arne Pastorale for Oboe and Piano”, “G. F. Telemann J. S. Bach Piyano Eşlikli Küçük Parçalar” birer konservatuvarda çalışılmaktadır.

Piyano eşlikli parçaların dört konservatuvarda çalıştırıldığı ve öğrenci seviyesi göz önüne alındığında 6. sınıfın bu çalışmalar için uygun bir dönem olduğu düşünülebilir.

Tablo 10. Obua Dersi 6. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar

Konservatuvarlar / Gamlar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
3 diyez ve 3 bemollü gamlar minörleriyle çaldırılır	X	-	X	-	X	X	X	-	5
Arpejler	-	-	X	-	-	-	-	-	1
İki oktav major Do-Re	-	X	-	X	-	-	-	-	2
İki oktav minor Re-Mi	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Tek oktav majörler Sol- Fa	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Tek oktav minörler la	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Gamlar bağlı ve dilli öğretilir	-	-	-	X	-	-	X	-	2

Tablo 10'da görüldüğü gibi 6. sınıfta **beş** konservatuvarda "3 Diyez ve 3 bemollü gamlar" çalıştırılmakta, "gamlar bağlı ve dilli öğretilir", "İki oktav major do-re", "İki oktav minör re-mi", "Tek oktav majörler", "Tek oktav minor", Gamlar bağlı ve dilli öğretilir" **ikişer**, "Arpejler", **bir konservatuvarda** çalışılmaktadır. Buna göre 3 diyez ve 3 bemollü gamların minörleriyle çalınmasının bu sınıfta uygulanması gereken çalışmaların başında geldiği sonucuna varılabilir.

Tablo 11. Obua Dersi 6. Sınıf Sınav Programı Dağılımı

Konservatuvarlar / Sınav Programları	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Sınavda öğretmenin seçtiği 2 etüt ve gamlar çaldırılır	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Programın tamamı ezber olarak seslendirilir	X	-	-	-	-	-	-	-	1
3 diyez ve 3 bemollü gamlar ve arpejler	-	-	X	-	-	-	-	-	1
2 etüt (Birbirleriyle kontrast karakterlerde teknik ve melodik	-	X	X	X	X	-	X	X	6
1 gam	-	-	-	-	X	-	X		2
Gamlar	-	-	-	-	-	X	-	-	1
1 piyano eşlikli parça	-	-	-	-	-	X			1
2 diyez 2 bemol gamlar ve arpejler	-	-	-	-	-	-	X	X	2
Kolay piyano eşlikli bir eser	-	-	-	-	-	-	X	X	2
Bir adet eşlikli solo parça sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz Dönemi 1. Vize (5.hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz Dönemi 2. Vize (9.hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz Dönemi 3. Vize (14.hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz Dönemi Finali (15. Hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış gamlardan iki tanesi sınav komisyonunun önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış etütlerden bir tanesi sınav komisyonu önünde kesilmeden selendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış olan bir adet eşlikli/solo parça sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Güz dönemi boyunca çalışılmış olan bir adet sonatın kontrastlı iki bölümü sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış olan bir bölüm konçerto sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar Dönemi 1. Vize (5.hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar Dönemi 2. Vize (9. Hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Üçüncü Vize (14. Hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar Dönemi Finali (15. Hafta)	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar dönemi boyunca çalışılmış olan etütlerden en az iki tanesi sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar dönemi boyunca çalışılmış olan gamlardan iki tanesi sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 11 incelendiğinde, 6. sınıf obua dersi sınav programında "2 etüt (D Konservatuvarı birbirleriyle zıt karakterde-teknik-melodik notu eklenmiş)" **altı**, "2 Etüt ve gamlar çaldırılır", "3 Diyez ve 3 bemollü gamlar ve arpejler", "1 gam", "2 diyez 2 bemol gamlar ve arpejler" **ikişer**, "Programın tamamı ezber olarak seslendirilir", "Bir piyano eşlikli parça", "Kolay piyano eşlikli bir eser", "gamlar'', "Bir adet eşlikli solo parça sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir" **birer** konservatuvarda değerlendirilmektedir.

Ayrıca sadece **G** konservatuvarında öğretim dönemleri güz ve bahar olmak üzere ikiye ayrılmakta, her dönemde 3 vize (ara sınav) uygulanmaktadır. 14 hafta süren bir dönemde 5. haftada birinci, dokuzuncu haftada ikinci, 14. haftada 3. vize (ara sınav) yapılmaktadır. Final sınavları 15. haftada uygulanmaktadır. G konservatuvarı sınav programında "Güz dönemi final sınavlarında dönem

boyunca çalışılmış gamlardan **ikisi**, etütlerden **biri,** bir adet sonatın kontrastlı **iki bölümü**, konçertonun **bir bölümü,** bahar dönemi final sınavlarında ise dönem boyunca çalışılmış etütlerden **en az ikisi,** gamlardan **ikisi**, sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir" ifadesi yer almaktadır.

G konservatuvarında final sınavlarından önce 3 ara sınav uygulanmasının öğrenciyi genel sınavlara hazırlamak açısından yararlı olacağı söylenebilir.

Bu tabloda sınavda mutlaka 2 etüdün değerlendirilmesi konservatuvarlarda genel olarak ortak bir nokta olarak görülmektedir. Kolay piyano eşlikli bir eserin programda yer alması ve programın ezber olarak çalınması da öğrenci seviyesine uygunluk ve kolaydan zora ilkesinin uygulandığının bir göstergesi olarak düşünülebilir.

Tablo 12. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Etütler

Konservatuvarlar / Etütler	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Sellner Method	X	-	X	-	-	X	-	-	3
G. Pietzch Schule Für Die Oboe'ye devam edilir.	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Giamperi Metodo Populare Marian	X	-	-	-	-	X	-	-	2
H.Brod Sonat Method	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Salviani Etüt Nr:1-2	X	-	X	-	X	X		X	5
R. Rosenthal Vol:1	-	-	X	-	-	-	-	-	1
F. Fleming Vol:1	-	X	X	X	-	-	-	-	3
Salviani Nr:3	-	-	-	-	X	-	-	-	1
Bleuzet:1	-	-	-	-	-	-	-	X	1
Brod:1	-	X	-	-	-	-	-	X	2
G.A.Hinke	-	X	-	X	X	-	X	-	4
R.J.Koch	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Singer 1. Kitap	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Salviani No.1	-	X	-	X	-	-	-	-	2
T. Nieamann 1-2. Kitap	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Bettina Doemens- Ursula Maiwald Oboenschule Band 2	-	-	-	-	-	-	X	-	1
The Young Oboist Volume 2	-	-	-	-	-		X	-	1

Tablo 12 incelendiğinde, 7. sınıf obua dersinde "Salviani Etüt Nr:1-2" beş, "G. A**.** Hinke" **dört, "**Sellner Method'', "F. Fleming Vol:1''**üç,** "G. Pietzch Schule fur Die Oboe", "Giamperi Metodo Populare Mariani", "H. Brod Sonat Method Brod:1", "R. J. Koch, Singer 1. Kitap", "Salviani No1" "T. Niemann 1-2 kitap" **iki**, "R. Rosenthal Vol1", "Salviani Nr:3, "Bleuzet:1 Die Oboe", "The Young Oboist Volume 2", BettinaDoemens – Ursula Maiwald Oboen Schule Band 2" birer konservatuvarda çalışılmaktadır. Salviani Etüt Nr:1-2, G. A. Hinke, Sellner Metodun bu sınıf seviyesinde mutlaka çalışılması gereken etütler olduğu söylenebilir.

Tablo 13. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar

Konservatuvarlar / Piyano Eşlikli Parçalar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Pietro Locatelli Cantabile	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Jean Philipe Romeu	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Nicolar Armani Menuet	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Oboen Music	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Salviani Düet 1-2	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Etütlerin düzeyini aşmayan piyano eşlikli parçalar	-	-	-	-	X	-	-	-	1
Gabriel Marie Lee Cinquantine	X	-	-	-	-	X	-	-	2
James Brown Oboe Solos Volume 2	X	-	-	-	-	X	-	-	2
M. Nicholas Melody/Rhapsody	-	X	-	X	-	-	-	-	2
M.Reger/ Romanze	-	X	-	X	-	-	-	-	2
C. Frank / Piece	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Schubert / Serenade	-	X	-	X	-	-	-	-	2
E. Grieg/ Solveig's Song	-	X	-	X	-	-	-	-	2
G.B.Pergolesi Sicilliano		X							1
B. Marcello/ Largo and Allegretto	-	X	-	X	-	-	X	-	3
G.F. Handel /Rondo	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Pastorale M. Arne	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Max Reger- Romanza Sol Majör	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Chapus Piece oboe- piyano	-	-	-	-	-	-	X	-	1
C. Frank 5 pieces	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Grieg 4 Tanzeriche Stücke	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 13 incelendiğinde, 8 konservatuvarın 7sinde programlarında piyano eşlikli parçalara yer verdiği görülmektedir. **Üç** konservatuvarın programında "B. Marcello/ Largo and Allegretto" yer almakta, "Pietro Locatelli Cantabile", "Jean Philipe Romeu", "Nicolar Armani Menuet" "Gabriel Marie Lee Cinquantine", "James Brown Oboe Solos Volume 2", "M. Nicholas Melody- Rhapsody", "M.

Reger-Romanze", "C. Franke-piece", "Schubert Serenade", "E. Grieg- Solveigs Song", "G.F. Handel-Rondo" **iki**, "Oboen music", "Salviani duet I-II", "etütlerin düzeyini aşmayan eşlikli parçalar", "Pastoral M. Arne", "Max Reger-Romanza Sol Majör", "Chapus Piece Obua-Piyano", "C. Frank 5 Piece", "Grieg 4 Tanzerich Stükcke" **birer** konservatuvarda uygulandığı görülmüştür. Etütlerin düzeyini aşmayan piyano eşlikli parçalar her okul programında farklı sınıflandırılmıştır. Örneğin bazı programların etütler ve solo parçalar kısmında sadece etütler belirtilmişken, solo parçalar programın farklı yerlerinde belirtilmiş, ancak solo parça ibaresi kullanılmamıştır. Bu gibi ayrıntılar programda uygun başlıklar altında daha açık bir ifade ile belirtilmelidir.

Tablo 14. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Konçertolar

Konservatuvarlar / Konçertolar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Evaristo Felice (dall'abaco) Konçerto Do Majör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G.F Handel Konçerto Si♭ Majör	X	X	-	X	-	X	-	-	4
Albinoni Re Majör Konçerto	-	-	-	-	-	X	X	-	2
Corelli- Barbirolli Konçerto 1 ve 2. bölümler	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Alessandro Marcello Konçerto Do Minör	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 14'de 7. sınıf obua dersinde çalınan konçertoların dağılımı incelendiğinde "Evaristo Felice (dall a baco) Konçerto Majör", "G.F Handel Konçerto Sib Majör," **dört**, "Albinoni Re Majör konçerto" ile "Corelli- Barbirolli Konçerto" nun **ikişer** konservatuvar programında," Alessandro Marcello Konçerto Do Minör" ün ise **birer** konservatuvar programında uygulandığı görülmektedir.

Tablo 15. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Sonatlar

Konservatuvarlar / Sonatlar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
G.F Handel Sonat Nr:1 Do Minör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Alessandro.Marcello Sonat Re Minör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Geatano Donizetti Sonat Fa Majör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G.F.Handel Sonat Nr:1 Do Minör G.F.Handel Sonat Nr:2 Sol Minör	-	-	-	-	-	-	-	X	1
G.P.Telemann La Minör Sonat	-	-	-	-	-	-	-	X	1
J.B. Loeillet Sonat Do Majör	-	-	-	-	-	-	X	-	1
F.Geminiani Sonat Mi Minör	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 15'de, 7. sınıf obua dersinde çalıştırılan sonatların dağılımı incelendiğinde "G.F.Handel Sonat:1 Do Minör'', "Alessandro Marcello Sonat Re Minör" , "Geatano Donizetti Sonat Fa Majör" , **ikişer** " G.F.Handel Sonat Nr:1 Do Minör- G.F.Handel Sonat Nr: Sol Minör"ve "G. P.Telemann La Minör Sonat", "J.B.Loeillet Sonat Do Majör", "F. Geminiani Sonat Mi Minör"ün **birer** konservatuvar programında yer aldığı görülmektedir.

Tablo 16. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar

Konservatuvarlar / Gamlar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Bütün majör ve minör gamlar (Öğrencinin gelişimine göre)	X	-	-	-	X	X	-	-	3
5 diyez, 5 bemol	-	-	X	-	-	-	-	-	1
4 diyez, 4 bemollü gamlar	-	-	-	-	-	-	-	X	1
3 diyez, 3 bemollü gamlar ve arpejler	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Tüm gamlar ve artikülasyon çeşitleri 90/dk metronome ile çalıştırılır	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 16 da 7. sınıf obua dersinde çalıştırılan gamların dağılımı incelendiğinde "Bütün majör ve minör gamlar (Öğrencinin gelişimine göre)" **üç,** "3 diyez, 3 bemollü gamlar ve arpejler", "5 diyez, 5 bemol" ve "4 diyez, 4 bemol gamlar", "Tüm gamlar ve artikülasyon çeşitleri 90/dk metronome ile çalıştırılır" **birer** konservatuvar programında yer almaktadır.

Tablo 17. Obua Dersi 7. Sınıfta Çalıştırılan Alıştırmalar

Konservatuvarlar / Alıştırmalar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Gamlar ve Arpejler	-	-	X	-	-	-	-	-	1
5 diyez, 5 bemol gamlar	-	-	X	-	-	-	-	-	1
3'lü aralıklar için farklı dil ve bağ çalışmaları	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Özel ritmlerle dil kullanımını geliştirmek	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Tiz seslerin kontrolü için uzun ses üfleme ve diyafram kullanma çalışmaları	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Nefes tekniğini geliştirmek için diyafram çalışması yapma	-	-	-	-	X		-	-	1

Tablo 17'de 7. Sınıf obua dersi alıştırmaların dağılımı incelendiğinde programlarda Gamlar ve Arpejler", "5 diyez 5 bemol gamlar", "3'lü aralıklar için farklı dil ve bağ çalışmaları", "Özel ritmlerle dil kullanımını geliştirmek", "Tiz seslerin kontrolü için uzun ses üfleme ve diyafram kullanma çalışmaları"na sadece **C** konservatuvarında yer verildiği, "Nefes tekniğini geliştirmek için diyafram çalışması yapma alıştırması'nın ise sadece **E** konservatuvarında uygulandığı görülmektedir.

Tablo 18. Obua Dersi 7. Sınıf Sınav Programı Dağılımı

Konservatuvarlar / Sınav Programı Konuları	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Sınavda öğretmenin seçtiği 2 etüt ve gamlar çaldırılır (Sınav programlarında "Sonat" dışındakiler ezber olarak seslendirilir)	X	-	X	X	X	X	-	X	6
Piyano eşlikli parçalar	-	-	-	X	-	X	-	X	3
3 diyez 3 bemol gamlar	-		-	X	-	-	-	X	2
Gamlar 2 oktav çalınır	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Tek oktavlar çevirmeli olarak 2 oktav çalınır	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Arpejler çevirmeli olarak çalınır	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Bahar dönemi boyunca çalışılmış gamlardan 2 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar dönemi boyunca çalışılmış etütlerden 2 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar dönemi boyunca çalışılmış eşlikli bir parka	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış gamlardan en az 2 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış etütlerden 2 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış sonat ve eşlikli parçanın kontrastlı iki bölümü	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Güz dönemi boyunca çalışılmış konçertonun bir bölümü varsa kadansı ile	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 18'de 7. sınıf obua dersi programı konularının dağılımı incelendiğinde "Sınavda öğretmenin seçtiği 2 Etüt ve gamlar çaldırılır" **altı**, "Piyano eşlikli parçaları" **üç, "**3 diyez 3 bemol gamlar", "Gamlar 2 oktav çalınır" ve "Arpejler çevirmeli olarak çalınır" **ikişe**r konservatuvarın programlarında yer aldığı görülmektedir.

G konservatuvarı programında bahar dönemi boyunca çalışılmış "gamlardan 2 tanesi", "etütlerden 2 tanesi", "eşlikli bir parça" sınav komisyonu önünde kesilmeden seslendirilir ifadesi yer almaktadır. Güz dönemi boyunca çalışılmış

“gamlardan en az 2 tanesinin”, “etütlerden 2 tanesinin”, “sonat ve eşlikli parçanın kontrastlı 2 bölümünün”, “konçertonun bir bölümünün varsa kadansı ile” çalınacağı belirtilmiştir.

Bu sınıf sınav programında 2 etüt ve gamların yer alması gerektiği, ayrıca öğretmenin etüt seçiminde öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurmasının yerinde olacağı söylenebilir.

B ve **D** konservatuvarlarının sınav programlarında çevirmeli nefes tekniği (çalarken havayı yanaklara sıkıştırıp burundan nefes alma) uygulatılmaktadır. Bu tekniğin obua için önemli bir çalma becerisi olduğu düşünüldüğünde **B** ve **D** konservatuvarlarının sınav programlarında bu tekniğe yer vermesinin, öğrenci tarafından tekniğin geliştirilmesi ve beceri haline gelmesi açısından önemli olduğu söylenebilir.

Tablo 19. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Etütler

Konservatuvarlar / Etütler	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Brod Sonat Etütlerine devam edilir	X	-	-	-	-	X	-	-	2
L. Bleuzet Metot 1-2	X	-	-	-	X	X	-	X	4
G. Prestini Etüt	X		X	-	X	X	-	-	4
Salviani Etüt Nr: 3	X	-	-	-	-	X	-	-	2
R.J.Koch Technik des Oboenspels	X	-	X	-	-	X	-	-	3
Oboen duos für Anfanger	-	-	X	-	-	-	-	-	1
Salviani Nr: 4	-	-	X	-	X	-	-	-	2
Sellner, Metod for Oboe	-	X	X	X	-	-	-	X	4
Wiedemann	-	-	-	-	-	-	-	X	1
Salviani Düetler 1-2	-	X	-	X	-	-	-	X	3
G.Pietzsch	-	-	-	X	-	-	-	-	1
H.Brod 2. Kitap	-	X	-	X	-	-	-	-	2
F.Flemming 2. Kitap	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Singer 2. Kitap	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Niemann Schule	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Salviani Teknik Etütler	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Pier Cruchon Etüt Kitabı 1. Yarı	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 19'da, 8. sınıf obua dersi etütlerin dağılımı incelendiğinde "L. Bleuzet Metodu 1-2", "G. Prestini Etütler" ve "Selner Methode for Oboe" **dörder,** "Salviani Düetler 1-2", "R.J.Koch Teknik des oboen spiels" **üçer**, "Brod sonat etütler", "Salviani Etüt Nr: 4", "Salviani Etüt Nr:3", "H.Brod 2. Kitap", "F. Flemming 2. Kitap", "Singer 2. Kitap", **ikişe**r, "Oboen duos für Anfanger", "Wiedemann"," ve "G.Pietzich", "Niemann Shule", "Salviani Teknik Etütler", "Pier Cruchon Etüt 1.Yarı" **birer** konservatuvar programında uygulandığı görülmüştür.

Programlarda yer alan etütlerde tıpkı piyano eşlikli parçalarda olduğu gibi anlatım birliğine rastlanmamaktadır.

Tablo 20. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Piyano Eşlikli Parçalar

Konservatuvarlar / Piyano Eşlikli Parçalar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
B.Bartok Three Folk Songs Oboe and Piano	X	-	X	-	-	X	-	-	3
James Brown (Rossini Variationen) Oboe Solos	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G.Faure Premiere Pete Rustiave	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G.P.Teleman Partita 4	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G.F. Handel Sonata For Oboe No:1	-	-	X	-	-	-	-	-	1
G.Donizetti Sonat For Oboe (Fa Majör)	-	-	X	-	-	-	-	-	1
G. Pierne/Piece	-	X	-	X	-	-	-	-	2
G.Pierne/Serenade	-	X	-	X	-	-	-	-	2
R. Schumann /Einsameblumen	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Gretry le tablau parlant	-	X	-	-	-	-	-	-	1
A. Roussel Aira	-	X	-	-	-	-	-	-	1
G. Faure Berceuse	-	-	-	-	-	-	X	-	1
C.Colin Re Majör Solo de Concours	-	-	-	-	-	-	X	-	1
H.K.Schmid	-	X	-	-	-	-	-	-	1

Tablo 20'deki 8. sınıf obua dersinde çalınan piyano eşlikli parçaların dağılımı incelendiğinde, "B. Bartok Three Folk Songs and Piano"nun **üç,** "James Brown (Rossini Variationen) Oboe Solos", "G. Faure Premiere Pete Rustiave", "G.P Teleman Partita 4", "G. Pierne/Piece", "G. Pierne/Serenade", "R. Schumann /Einsameblumen"in **iki**, "G.F Handel Sonata For Oboe No:1", "G. Donizetti Sonat For Oboe (Fa Majör)", "Gretry le tablau parlant", "A. Roussel Aira", "G. Faur Berceuse", "C. Colin Re Majör Solo de Concours" ve "H. K. Schmid" in **birer** konservatuvar programında yer aldığı görülmektedir.

Tablo 21. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Konçertolar

Konservatuvarlar / Konçertolar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
T. Albinoni Konçerto Re Majör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
A. Vivaldi Konçerto Sol Minör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G. H. Stöltzel Konçerto	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G. F. Handel Konçerto Fa Majör	X	-	-	-	-	X	-	-	2
G. F. Handel Concerto for Oboe	-	-	X	-	-	-	-	-	1
T. Albinoni Concerto No:3	-	-	X	-	-	-	-	-	1
T. Albinoni Konçerto	-	-	-	-	-	-	-	X	1
A. Marcello Konçerto Re minör	-	-	-	-	-	-	-	X	1
T. Albinoni Konçerto Re Minör No:2	-	X	-	X	-	-	-	-	2
A. Vivaldi Konçerto La minör	-	-	-	-	-	-	X	-	1
G. P. Telemann Concerto Re Majör	-	X	-	X	-	-	-	-	2
A. Corelli- Concerto Fa Majör	-	X	-	X	-	-	-	-	2
S. Verrousst 4. Konçerto Re Minör	-	-	-	-	-	-	X	-	1
F. Hidas Konçerto Re Majör	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 21'de 8. sınıf obua dersinde çalınan konçertoların dağılımı incelendiğinde "T. Albinoni Konçerto Op.7 Nr 6 Re Majör", "A. Vivaldi Konçerto Sol Minör", "G.H. Stöltzel Konçerto", "G. F Handel Konçerto Fa Majör", "Albinoni Konçerto Re Minör No:2", "G. P. Telemann Concerto Re Majör", "Corelli-Barbirolli Concerto Fa Majör" ün **ikişer** "G. F Handel Concerto for Oboe No:2", "T. Albinoni Concerto No:3", " Albinoni Konçerto" "Marcello Konçerto", "A. Vivaldi Konçerto La Minör, "S. Verrousst 4. Konçerto Re Minör", "F. Hidas Konçerto Re Majör", ün **birer** konservatuvarın programında yer aldığı görülmektedir.

Tablo 22. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Sonatlar

Konservatuvarlar / Sonatlar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
G.F. Handel Sonat Nr.1-2	X	-	-	-	X	X	-	-	3
G.P Telemann Sonat Mi Minör	X	-	-	-		X	-	-	2
A. Vivaldi (do minor veya mi minor sonat)	-	-	-	-	X		-	-	1
G.P. Telemann Sol minor Sonat	-	-	-	-	X	-	-	-	1
G. Donizetti Sonat Fa Majör	-	-	-	X	-	-	-	-	1
J. B. Loeillet Sonat Do Majör	-	X	-	-	-	-	-	-	1
G. F.Handel Sonat Do Minör	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Boismortier Sechs Sonaten	-	-	-	-	-	-	X	-	1

Tablo 22'de 8. sınıf obua dersinde çalınan sonatların dağılımı incelendiğinde "G. F. Handel Sonat Nr.1-2" nin **üç,** "G. P. Telemann Sonat Mi Minör" **iki** "Vivaldi (do minör veya mi minör sonat)", "Telemann Sol minor Sonat", "G. Donizetti Sonat Fa Majör", "J. B. Loeillet Sonat Do Majör", "G. F. Handel Sonat Do Minör", "Boismortier Sechs Sonaten", in **birer** konservatuvar programında yer aldığı görülmektedir.

Tablo 23. Obua Dersi 8. Sınıfta Çalıştırılan Gamlar

Konservatuvarlar / Gamlar	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Bütün major ve minor gamlar	X	-		-	X	X	-	-	3
Gamlar ve arpejler değişik şekillerde çalışılır	-	-	X	-	-	-	X	-	2
Diyafram kullanımı için özel alıştırmalar	-	-	X	-	-	-	-	-	1
L. Bleuzet Gam Etütü	-	-	X	-	-	-	-	-	1
4. Diyez , 4 bemol gamlar ve arpejleri	-	X	-	X	-	-	-	-	2
5 Diyez 5 bemol gamlar	-	-	-	-	-	-		X	1

Tablo 23'de 8. sınıf obua dersi gamların dağılımı incelendiğinde "Bütün majör ve minör gamlar" ın **üç**, "4 Diyez, 4 bemol gamlar ve arpejleri", "Gamlar ve arpejler değişik şekillerde çalışılır" **ikişer**, "Diyafram kullanımı için özel alıştırmalar", "L. Bleuzet Gam Etütü", "5 Diyez, 5 bemol gamlar" **birer** konservatuvar programında yer aldığı görülmektedir.

C Konservatuvarının diyafram kullanımı için özel alıştırmaları gamların içinde gerekli bir faktör olarak belirtmesi olumlu bir özellik olarak düşünülebilir.

Tablo 24. Obua Dersi 8. Sınıf Sınav Programı Dağılımı

Konservatuvarlar / Sınav Programı	A	B	C	D	E	F	G	H	Toplam
Sınavda öğretmenin seçtiği etüt ve sonatlardan çaldırılır	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Sınav programlarında "sonat"dışındakiler ezber olarak seslendirilir	X	-	-	-	-	X	-	-	2
Yedi diyez ve bemol gamlar	-	-	X	-	-	-	-	-	1
2 etüt	-	X	X	X	-	-	-	X	4
Her gruptan bir eser	-	-	X	-	-	-	-		1
Zorunlu parça (sınavdan 15 gün once verilecektir	-	-	X	-	-	-	-	-	1
İki gam ve arpeji	-	-	-	-	X	-	-	-	1
Adı geçen metotlardan 2 etüt	-	-	-	-	-	-	-	-	
Adı geçen sonatlardan biri	-	-	-	-	-	-	-	-	
4 diyez, 4 bemol gamlar	-	X	-	X	-	-	-	X	3
Sonat ve piyano eşlikli bir eser	-	X	-	X	-	-	-	-	2
Bahar ve güz dönemi boyunca çalışılmış tüm gamlardan en az 3 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Bahar ve güz dönemi boyunca çalışılmış tüm etütlerden 2 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Tüm eşlikli parçalardan 2 tanesi	-	-	-	-	-	-	X	-	1
Gamlar ve arpejler							X		1

Tablo 24'de, 8. sınıf obua dersi sınav programı dağılımı incelendiğinde "2 etüt" **dört,** "4 diyez 4 bemol gamlar (çevirmeli)" **üç**, "Sınavda öğretmenin seçtiği etüt ve sonatlardan çaldırılır", "Sınav programında sonat dışındakiler ezber olarak çaldırılır" **iki,** "2 gam ve arpej (çevirmeli)", 2 etüt, "Her gruptan bir eser", "Yedi diyez ve bemol gamlar", "Zorunlu parça sınavdan 15 gün önce verilecektir", "Bahar ve güz dönemi boyunca çalışılmış tüm gamlardan en az 3 tanesi", "Bahar ve güz dönemi çalışılmış tüm etütlerden 2 tanesi", "Tüm eşlikli parçalardan 2 tanesi", "Gamlar ve arpejler"in **birer** konservatuvar programında yer aldığı görülmektedir. **B** Konservatuvarında sınav programı 4 kategoriye ayrılmıştır.

Bunlar A) Barok- Klasik, B) Romantik- Çağdaş, C) Etütler ve Solo Parçalar, D) Gamlar ve Arpejler şeklinde gösterilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI OBUA SANAT DALI EĞİTİM PROGRAM TASLAĞI

Türkiye'de obua eğitimi veren konservatuvar programları incelenerek benzer ve farklı uygulamalarla, bir öğretim programında bulunması gereken ana ögeler ve ilkeler göz önünde bulundurularak obua sanat dalı eğitim programı taslağı önerisi hazırlanmıştır.

4.1 TASLAK PROGRAM OBUA DERSİ 5. SINIF HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI

4.1.1. Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları

4.1.1.1. Obua ile ilgili terimleri tanımlayabilme

- Obua'nın tanımını yazma-söyleme
- Perde'nin tanımını yazma-söyleme
- Tını kavramının tanımını yazma-söyleme

4.1.1.2. Obua'nın bölümlerini tanıyabilme

- Obua'nın kaç bölümden meydana geldiğini yazma-söyleme
- Her bölümün görevlerini yazma-söyleme

4.1.1.3. Hız ve nüans terimlerini tanımlayabilme

- Allegro'nun tanımını yazma-söyleme
- Moderato'nun tanımını yazma-söyleme
- Adagio'nun tanımını yazma-söyleme
- Forte'nin (f) tanımını yazma-söyleme
- Mezzoforte'nin (mf) tanımını yazma-söyleme
- Piano'nun (p) tanımını yazma-söyleme

4.1.2. Psikomotor Alan Hedef ve Davranışları

4.1.2.1. Obua'yı söküp takabilme

- Sol elle orta bölümü sıkmadan tutma
- Sağ elle kalağı tutarak orta bölüm eklemiyle birleştirme
- Sol elle üst bölümü tutup, sağ eldeki iki bölüm üzerindeki ekleme yerleştirme
- Kamışı obua'nın üst kısmındaki kamış boşluğuna yerleştirme

4.1.2.2. Obua'yı doğru tutabilme

- Vücudu ayakta hafif öne doğru eğik tutma
- Obua'yı vücuda 45 derecelik açı yapacak şekilde tutma
- Obua'yı tutarken elleri avuç içinde yuvarlak bir cisim varmış gibi tutma
- Sağ eli orta bölümde alt ses perdeleri üzerine yerleştirme
- Sol eli üst bölüm ince ses perdeleri üzerine yerleştirme

4.1.2.3. Obua'yı temizleyebilme

- Temizlenecek bölüme uygun ucu ağırlıklı temizlik bezini veya fırçayı seçme
- Ucu ağırlıklı bezi kalaktan üst bölmeye sarkıtma ve çıkan ucu çekme (Not: bezin sert olmamasına obua'nın içinde sıkışarak kalmamasına dikkat etmeli)
- Fırçayla temizlikte bölüme uygun kalınlıkta fırça seçme
- Gümüş kaplama bölümleri belli aralıklarla yumuşak bir bezle silerek parlatma
- Her çalışma sonunda aynı davranışları uygulama

4.1.2.4. Kamıştan ses çıkarabilme

- Kamışı dudakta "O" pozisyonunda tutma
- Kamıştan dalgalanmadan düz ses çıkarma
- Kamıştan sesi kesmeden sürekli çıkarma
- Sesin kuvvetini ve tınısını kamış üzerinde ayarlama

4.1.2.5. Verilen etütleri istenilen nitelikte çalabilme

- Obua'yı doğru tutma
- Kamışı dudakları sıkmadan "O" pozisyonunda kavrama
- Diyaframı etüdü zorlanmadan bitirecek şekilde kullanma
- Etüt'ün anlatım ifadelerini doğru çalma
- Parmakları etüdün gerektirdiği esneklikte tutma

4.1.2.6. Eşlikli parçaları piyanoyla uyum içinde çalabilme

- Eseri piyanosuz akıcı biçimde çalma
- Eseri piyanoyla akıcı biçimde çalma
- Çalınan partiyi doğru takip etme
- Eseri çalarken piyanisti dinleme ve onunla göz teması kurma

4.1.2.7. İstenilen gamları doğru çalabilme

- Gamları ağır tempoda doğru çalma
- Gamları istenilen hızda doğru çalma
- Gamları dilli doğru çalma
- Gamları bağlı doğru çalma
- Diyaframı gamları rahat çalacak şekilde doğru kullanma

4.1.2.8. Uzun ses üfleme çalışmaları yapabilme

- Diyafram kasını doğru kullanarak nefes alma
- Sesleri üflerken dudaklara baskı yapmama
- Doğru vücut pozisyonuyla sesleri üfleme

4.1.3. Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları

4.1.3.1. Sorumluluklarının farkında oluş

- Derse zamanında gelme
- Verilen ödevleri zamanında yapma
- Planlı çalışma
- Çalışılan ortamı temiz tutma

- Araç ve gerecini temiz kullanma
- Dersle ilgili araç ve gereci eksiksiz getirme
- Çalışmanın sonunda obua'nın bakımını yapma

4.1.3.2. Çevresindekilerle iyi ilişkiler kurabilme

- Öğretmenine ve arkadaşlarına saygı duyma
- Öğretmeni ve arkadaşlarını selamlama
- Konuşanı dinleme ve sözünü kesmeme
- Eleştirilere açık olma
- Yapıcı eleştirilerde bulunma
- Kendisine gösterilen olumlu davranış ve katkılara teşekkür etme

4.1.4. Taslak Program 5. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci

Öğretmen, dersin hedefleri ve davranışları konusunda öğrenciye bilgi verir. İşlenecek konuların, işlenecek işlemlerin ve kazanılacak alışkanlıkların neler olacağını açıklar.

Bilgi konularının araştırılabileceği kaynakları belirtir.

İşlemlerin öğretiminde gösterip yaptırma (demonstrasyon) yöntemiyle işlem basamaklarını uygulayarak gösterir. Öğrencinin işlemi tekrarlamasını ister. Olumlu davranışları pekiştirir, eksikleri nasıl tamamlayacağını açıklar. Davranış geliştirme ve değiştirmede yazılı ifadelerin etkili olduğunu, öğrencinin egzersizlerde ve genel olarak çalarken nelere dikkat edeceğini yazmasının, kazanacağı becerileri alışkanlık haline getirmesinde önemli rol oynayacağını söyler (Cialdini, 2006:107). Öğrencilerin çalışmalarını kaydederek gelişimlerini izler. Öğrenciyle göz temasına önem verir.

Soru cevap yöntemiyle öğrencinin istenilen davranışları kazanıp kazanmadığını kontrol eder.

Ders sonunda derste yapılan çalışmaların neler olduğunu öğrenciye tekrar ettirir (Dersin özeti). Gelecek derste yapılacak çalışmaları, hazırlanacak ödevleri not ettirir (Gelecek derse hazırlık).

Dönem sonunda düzenli sınıf konserleri planlayarak öğrencileri gelecekteki sahne performanslarına hazırlar.

Bu öğretim süreci içerisinde öğretmenin çeşitli zamanlarda veliyle iletişim halinde olması, dersin hedefleri ve davranışları konusunda veliye bilgi vermesi, işlenecek konuların, işlenecek işlemlerin ve kazanılacak alışkanlıkların neler olacağını açıklaması; öğrenim sürecinin akıcılığına, pekişmesine, kontrolüne büyük katkı sağlayacak, hem öğrenciye hem de öğretmene süreç içerisinde zaman kazandırarak öğretmen-öğrenci-veli dinamikleri arasında bağ kuracaktır.

Tablo 25. Taslak Program 5. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu

İşlemler	**Bilgi Konuları**	**Alışkanlık, Tutum ve Değerler**
Obuayı söküp takmak Obuayı doğru tutmak Kamıştan doğru ses çıkartmak Obuayı temizlemek Etütleri doğru çalmak Eşlikli parçaları piyanoyla uyumlu çalmak Gamları doğru çalmak Uzun ses üfleme çalışmaları yapmak	Obua ile ilgili terimlerin tanımı • Obua • Perde • Tını Obuanın bölümleri Hız ve anlatım terimlerinin tanımı • Allegro • Moderato • Adagio • Forte • Mezzoforte • Piano	Derse zamanında gelme Dersle ilgili araç gereci eksiksiz getirme Verilen ödevleri zamanında yapma Çalışılan ortamı temiz tutma Araç ve gereci temiz kullanma Her çalışma sonunda obua'nın bakımını yapma Öğretmen ve arkadaşlarına saygı duyma Öğretmen ve arkadaşlarını selamlama Konuşanı dinleme ve sözünü kesmeme Eleştirilere açık olma Yapıcı eleştirilerde bulunma Kendisine gösterilen olumlu davranış ve katkılara teşekkür etme

Tablo 26. Taslak Program 5. Sınıf Obua Dersinde Çalıştırılacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar, Gamlar ve Egzersizler

ETÜTLER	PİYANO EŞLİKLİ PARÇALAR	GAMLAR	EGZERSİZLER
C. Paul Herfurt "Tuna a day"	James Brown- Oboe Solos Book 1	Do majör -La minör gamlar ve arpejleri minörleriyle (bir oktav)	Ritimli dil çalışmaları
Hinke (Elemantary method for oboe)	First Book of Oboe Solos	1diyez 1bemol gamlar minörleriyle (bir oktav)	Üçlü aralıklar ve kromatik çalışmalar

4.1.5. Taslak Program Obua Dersi 5. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme

İki yarıyıldan oluşan bir öğretim yılında 5. sınıfta, her yarıyılda birinci ve ikinci ara sınav (vize), dönem sonunda bir yarıyıl sınavı olmak üzere üç değerlendirme yapılacaktır.

Ara sınavlarda öğrenci sınav tarihine kadar işlenen etütler, piyano eşlikli parçalar, gamlar ve egzersizler listesinden seçilen parçalardan sorumludur.

Yarıyıl sınavında ise öğrenci bir yarıyılda çalışılan tüm parçalardan sorumlu tutulacak ve sınavda verilen parçaları ezber olarak çalması istenecektir. Ara ve yarıyıl sınavlarında kullanılacak değerlendirme ölçekleri aşağıda gösterilmiştir.

Ölçme değerlendirme puanlaması 100 üzerinden planlanmıştır. Doğru tutuş ve duruşla ilgili başlıklar uluslararası obua eğitimi normlarına göre belirlenmiştir. 5. Sınıf başlangıç sınıfı olarak düşünüldüğü için doğru duruş ve tutuş, puanlamanın daha yüksek dilimini kapsamaktadır. Anlatım ifadelerinin puanlaması ise daha az dilimini kapsamaktadır. İleriki sınıflarda eğitim sürecinin getirileriyle birlikte puanlama diliminde payı büyüyecektir.

Tablo 27. Taslak Program 5. Sınıfta Sınavda Çalınacak Etütleri Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Obuayı doğru tutma				
Kamışı dudakları sıkmadan "O" pozisyonunda kavrama				
Diyaframı etüdü zorlanmadan bitirecek şekilde kullanma				
Etütün anlatım ifadelerini doğru çalma (Forte, piano, crescendo, decrescendo)				
Parmakları etüdün gerektirdiği esneklikte tutma				

Tablo 28. Taslak Program 5. Sınıfta Sınavda Çalınacak Piyano Eşlikli Parçaları Değerlendirme Ölçeği

Aranacak Nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Obuayı doğru tutma				
Kamışı dudakları sıkmadan "O" pozisyonunda kavrama				
Diyaframı etüdü zorlanmadan bitirecek şekilde kullanma				
Etüdün anlatım ifadelerini doğru çalma (Forte, piano v.b)				

Tablo 29. Taslak Program 5. Sınıfta Sınavda Çalınacak Gamları Değerlendirme Ölçeği

Öğrencinin: Adı Soyadı / Aranacak nitelikler		
Obuayı doğru tutma		
Kamışı dudakları sıkmadan "O" pozisyonunda kavrama		
İstenilen gamı doğru çalma		

Tablo 30. Taslak Program 5. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği

Öğrencinin adı soyadı

Dereceler / Aranacak nitelikler	Her zaman yapıyor	Bazen yapıyor	Hiç yapmıyor
Derse zamanında gelme			
Verilen ödevleri zamanında yapma			
Çalışılan ortamı temiz tutma			
Araç ve gerecini temiz kullanma			
Dersle ilgili araç ve gereci eksiksiz getirme			
Çalışmaların sonunda obuanın bakımını yapma			
Öğretmenine ve arkadaşlarına saygı duyma			
Öğretmen ve arkadaşlarını selamlama			
Konuşanı dinleme ve sözünü kesmeme			
Eleştirilere açık olma			
Yapıcı eleştirilerde bulunma			
Kendisine gösterilen olumlu davranış ve katkılara teşekkür etme			

4.2 TASLAK PROGRAM 6. SINIF OBUA DERSİ HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI

4.2.1. Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları

4.2.1.1. Uzun ses üfleme çalışmalarında nüanslar arasındaki farkı kavrayabilme

- Forte'yi açıklama
- Mezzoforte'yi açıklama
- Piano'yu açıklama

4.2.2. Psikomotor Alan Hedef ve Davranışları

4.2.2.1. Dudak kaslarını kamışla yapılan alıştırmalarla güçlendirme

- Kamışı dudaklar arasında gezdirerek sesi kaydırmadan üfleme
- Ayna karşısında kamıştan kalın ve ince sesler çıkararak dudağın farklı pozisyonlarını görme

4.2.2.2. Diyafram kapasitesini geliştirebilme

- Diyafram hareketini farketmek için karın boşluğuna atkı veya kuşak bağlama
- Alınan nefesle karın boşluğuna bağlanan objeyi karın boşluğundan dışarı doğru itme
- Nefes verirken bağlanan objeyi dışarı doğru itmeye devam etme
- Nefesi kontrol ederek bağlanan objenin karın boşluğuna girişini geciktirme

4.2.2.3. Egzersizleri, gamları ve etütleri bağlı çalabilme

- Obuayı doğru tutma
- Kamışı dudaklara doğru şekilde yerleştirme
- Havayı diyafram yoluyla, belli bir basınçla ileri doğru yönlendirme
- Parmak-nefes koordinasyonunu sağlama
- Notaları sanal olarak aynı eksende birbiriyle ilişkili düşünme

4.2.2.4. Egzersizleri, gamları ve etütleri dilli çalabilme

- Obuayı doğru tutma
- Kamışı dudaklara doğru şekilde yerleştirme
- Öğretmen rehberliğinde kamışın dili vuracak doğru noktasını bulma
- Dil atarken dili kasmama
- Dil atarken diyafram desteğini sürdürme
- Cümleye girişlerde"da" hecesini düşünerek yumuşak biçimde dil vurma
- Staccato çalışmalarında dili kamışa hızlı hareketlerle dokundurup çekme
- Yorulma ve kasılma gerçekleştiğinde kısa süreli aralarla dili dinlendirme

4.2.2.5. Uzun ses çalışmalarında kuvvetli (forte) üfleyebilme

- Havanın basıncını diyafram kuvvetiyle arttırarak sesin çapını genişletip kontrollü bir şekilde obuaya üfleme
- Diyaframın dışarı doğru genişlediğini düşünerek havayı hızlı bir biçimde yönlendirme
- Vücudu kasmadan diyaframın kendi kuvvetiyle üfleme
- Sesin tınısını kuvvetini düşünerek üfleme

4.2.2.6. Uzun ses çalışmalarında orta kuvvette (mezzoforte) üfleyebilme

- Havanın basıncını sabit tutarak diyaframın kendi kuvvetiyle kontrollü bir şekilde obuaya üfleme
- Havayı diyaframın kendi kuvvetiyle dışarı doğru yönlendirme
- Sesin karakterini kontrol ederek üfleme. (Ne kuvvetli ne hafif)
- Üflerken vücudu kasmama

4.2.2.7. Uzun ses çalışmalarında hafif kuvvette (piano) üfleyebilme

- Havanın basıncını diyafram kuvvetiyle arttırarak sesin çapını daraltıp kontrollü bir şekilde obuaya üfleme
- Üflerken diyaframın dışarı doğru yavaş bir şekilde genişlediğini düşünerek havayı dışarı doğru yönlendirme
- Sesin karaketerini düşünerek yavaş bir biçimde üfleme (Ne kuvvetli ne orta kuvvette)
- Üflerken vücudu kasmama

4.2.3. Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları

4.2.3.1. Derse ilgi gösterebilme

- İşlenen konu ile ilgili sorulan sorulara uygun cevaplar verme
- Konuşulan konu ile ilgili katkıda bulunma
- Kendi çalışını olumlu ve olumsuz yönleriyle eleştirel bir şekilde ifade etme

4.2.4. Taslak Progam 6. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci

Öğretmen, dersin hedef ve davranışlarını, uyulması gereken kuralları açıklar. Bilgi, beceri ve alışkanlıklar yönünde öğrencinin gösterdiği davranışları pekiştirir. Öğrencinin gelişimini etkileyecek olumlu yanları vurgular. İşlemlerle ilgili yapılması ve yapılmaması gereken aşamaları uygulayarak gösterir. Öğrencinin izleyip aşamaları tekrar etmesini ister. Öğrencilerin sınıf çalışmalarnı izleyerek objektif eleştiri yapmaları için ortam hazırlar. Tekrarların temel becerilerin kazanılması için gerekli olduğunu vurgular. Uzun ses çalışmalarında kulağı eğitmek için tuner kullanımını teşvik eder. Öğrenciyi tuner kullanırken tunerin frekans çizgisinin ortasına üflemeye, tiz bölgeye yaklaşmadan doğru seste ya da biraz daha pes üflemeye yönlendirir (Leclair, 2013:3). Bu yönde özendirici davranır, olumlu bulduğu davranışları onaylayarak ödüllendirir. Soru-cevap yöntemini kullanarak, konularla ilgili araştırmalara

yönelterek öğrencilerin dikkatlerini canlı tutar. Yılsonu konserleri için öğrenciyi planlı çalışmaya yönlendirir. Ara ve yarıyıl sınavlarıyla ilgili açıklamalarda bulunur.

Bu öğretim süreci içerisinde öğretmenin çeşitli zamanlarda veliyle iletişim halinde olması, dersin hedefleri ve davranışları konusunda veliye bilgi vermesi, işlenecek konuların, işlenecek işlemlerin ve kazanılacak alışkanlıkların neler olacağını açıklaması; öğrenim sürecinin akıcılığına, pekişmesine, kontrolüne büyük katkı sağlayacaktır.

Tablo 31. Taslak Program 6. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu

İşlemler	**Bilgi Konuları**	**Alışkanlık Tutum ve Değerler**
Dudak kaslarını kamışla yapılan alıştırmalarla güçlendirmek Diyafram kapasitesini güçlendirmek Alıştırmaları bağlı çalmak Alıştırmaları dilli çalmak Uzun seslerde forte üflemek Uzun seslerde mezzoforte üflemek Uzun seslerde piano üflemek	Uzun ses üfleme çalışmalarında uygulanan nüanslar • Forte • Mezzoforte • Piano	İşlenen konuyla ilgili sorulan sorulara cevap verme Konuşulan konuyla ilgili katkıda bulunma Çalışını objektif eleştirme Çalınan eserin özelliklerini söyleme

Tablo 32. Taslak Program 6. Sınıf Obua Dersinde Çalıştırılacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar ve Gamlar

Etütler	**Piyano Eşlikli Parçalar**	**Gamlar**
Georg Pietzsch Schule Für Oboe Hinke- Elemantary Method Für Oboe Rolf Julius Koch	Albert J. Andraud First Book For Oboe James Brown- Oboe Solos Book 1-2 Classical Albüm For Oboe	2 diyez, 2 bemol majör gamlar ve ilgili minörleri 3 diyez, 3 bemol majör gamlar ve ilgili minörleri

4.2.5. Taslak Program 6. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme

İki yarıyıldan oluşan bir öğretim yılında 6. sınıfta, her yarıyılda 1. ve 2. ara sınav (vize), 1 yarıyıl sınavı olmak üzere 3 değerlendirme yapılacaktır.

Ara sınavlarda öğrenci, sınav tarihine kadar işlenen etütler, piyano eşlikli parçalar ve gamlar listesinden seçilen parçalardan sınav yapılacaktır.

Yarıyıl sınavında ise öğrenci, bir yarıyılda çalışılan tüm parçalardan sorumlu tutulacak ve sınavda verilen parçaları ezber olarak çalması istenecektir. Ara ve yarıyıl sınavlarında kullanılacak ölçütler aşağıda gösterilmiştir.

Ölçme değerlendirme puanlaması 100 üzerinden planlanmıştır. Doğru tutuş ve duruşla ilgili başlıklar uluslararası obua eğitimi normlarına göre belirlenmiştir. 6. Sınıf için doğru duruş ve tutuş, puanlamanın daha az dilimini kapsamaktadır. Nefes kontrolüyle ilgili başlıklar puanlamanın daha fazla dilimini kapsamaktadır.

Tablo 33.Taslak Program 6. Sınıf Sınavda Çalınacak Etütleri ve Gamları Değerlendirme Ölçeği

Aranacak Nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Obuayı doğru tutma				
Kamışı dudaklarda doğru pozisyonda tutma				
Havayı diyafram yoluyla ileri yönlendirme				
Parmak nefes koordinasyonunu sağlama				
Havayı notalara eşit bölüştürme				
Cümleye girişlerde dili yumuşak kullanma				

Tablo 34. 6. Sınıf Uzun Ses Alıştırmalarını Değerlendirme Ölçeği

Aranacak Nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Sesi diyafram yoluyla kuvvetli (forte) üfleme				
Sesi orta kuvvette (mezzoforte) üfleme				
Sesi hafif (piano) üfleme				
Sesi üflerken vücudu kasmama				

Tablo 35. Taslak Program 6. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği

Öğrencinin adı soyadı

Dereceler / Aranacak nitelikler	Her zaman yapıyor	Bazen yapıyor	Hiç yapmıyor
İşlenen konu ile ilgili sorulan sorulara uygun cevaplar verme			
Konuşulan konu ile ilgili katkıda bulunma			
Kendi çalışını olumlu ve olumsuz yönleriyle eleştirel bir şekilde ifade etme			

4.3 TASLAK PROGRAM OBUA DERSİ 7. SINIF HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI

4.3.1. Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları

4.3.1.1. Konçerto ve sonatlar arasındaki farklılık ve benzerlikleri kavrayabilme

- Bu sınfta çalınan konçertoların biçimsel özelliklerini sayma
- Bu sınıfta çalınan sonatların biçimsel özelliklerini sayma
- Bu sınıfta çalınan konçertolar ve sonatlar arsındaki biçimsel farklılıkları sayma

4.3.2. Psikomotor Hedefler ve Davranışları

4.3.2.1. Uzun ses çalışmalarında çift forte (ff) nüansını istenilen nitelikte uygulayabilme

- Havanın basıncını diyafram kuvvetiyle arttırarak forte'den daha hacimli şekilde obuaya üfleme
- Forteden daha hacimli bir ses rengi (tını) elde etme
- Üfleme esnasında sesin hacmini diyaframın kendi kuvvetiyle oluşturma
- Dudak ve vücudu kasmama

4.3.2.2. Uzun ses çalışmalarında çift piano (pp) nüansını istenilen nitelikte uygulayabilme

- Havanın basıncını diyafram kuvvetiyle arttırarak sesin çapını piano'dan daha fazla daraltarak obuaya üfleme
- Sesin kalitesine özen gösterme
- Çift piyano (pp) üflerken diyafram desteğini kesmeme
- Dudak ve vücudu kasmama

4.3.2.3. Uzun ses çalışmalarında crescendo ve decrescendo'yu istenilen nitelikte uygulayabilme

- Sesin şiddetini hafiften kuvvetliye doğru yavaş yavaş artırma
- Diyafram kuvvetini sesin şiddetiyle orantılı olarak kademeli artırma
- Crescendo başlangıcı ile bitişi arasında hissedilebilir bir fark yaratma
- Son noktadan sesi alarak başlangıç crescendo'nun ulaşıldığı noktasına dönme

- Başlangıç noktasına dönerken diyaframdan üflenen havanın hızını kademeli olarak yavaşlatma

4.3.2.4. Çalınan konçerto ve sonatları farklı kayıtlardan dinleyebilme

- Çalınacak eseri en az 3 farklı yorumcudan dinleme
- Kayıtları dinlerken eseri notasından takip etme
- Dinlenen yorumcuların yorum farklarını ayırt etme
- Varsa eserin canlı konser kayıtlarını izleme

4.3.3. Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları

4.3.3.1. Müzik ve sanatın diğer dallarıyla ilgili güncel olayları izleyebilme

- İzlenen klasik müzik konserlerinin tarih, yer, seslendirilen eserin adı ve sanatçısı hakkında görüşlerini paylaşma
- Resim, heykel ve benzeri sergileri gezerek tarih, yer ve sanatçısının adını paylaşma
- Tiyatro, opera, bale vb. etkinlikliklerin neler olduğunu tarih, yer ve sanatçılarını paylaşma

4.3.3.2. Bestecilerin yaşamlarına ilgi duyabilme

- Seçilen bestecinin hayatı ile ilgili bilgi toplama
- Bestecinin CD kayıtlarını toplama
- Besteci eserlerinin notalarını toplama
- Bestecinin eserlerinde işlediği temaları not etme

4.3.4. Taslak Program 7. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci

Öğretmen, öğrenciye konçerto ve sonatlarla ilgili bilgilere ulaşacağı kaynakların listesini verir. Çalışmaya başlamadan önce ne çalışılacağına ve neyin tamamlanacağına karar vererek plan yapmanın önemini açıklar (Leclair, 2013:1). Nüansları (ff, pp, cres. , decres.) istenilen nitelikte çalabilmek için hangi davranışları uygulamak gerektiğini sıralar ve uygulayarak gösterir. Öğrencinin tekrar etmesini ister. Aşırı dinamiklerde öğrenciyi sesi doğru üflemeye ve sesin doğruluğunu kontrol etmeye teşvik eder (Leclair, 2013:3). Müzik eğitimi alan bir öğrencinin sanatın diğer dallarıyla ilgilenmesinin önemini vurgular. Bestecilerin yaşamlarını ve müzikal stillerini araştırıp öğrenmenin eseri doğru seslendirme açısından gerekli olduğunu açıklar.

Yılsonu konseri için planlanan programlarla ilgili çalışmaları kontrol eder ve değerlendirir.Ara sınav ve yarıyıl sınavları ile ilgili açıklamalarda bulunur ve değerlendirilecek nitelikleri belirtir.Bu öğretim süreci içerisinde öğretmenin çeşitli zamanlarda veliyle iletişim halinde olması, öğrenim sürecinin akıcılığına büyük katkı sağlayacaktır.

Tablo 36. Taslak Program 7. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu

İşlemler	**Bilgi Konuları**	**Alışkanlık Tutum ve Değerler**
Uzun ses çalışmalarında çift forteyi(ff) uygulamak Uzun ses çalışmalarında çift piyanoyu (pp) istenilen nitelikte uygulama Crescendo- decrescendo'yu istenilen nitelikte uygulamak	Konçerto ve sonat arasındaki biçimsel benzerlik ve farklılıklar • Konçertonun biçimsel özellikleri • Sonatın biçimsel özellikleri • Konçerto ve sonatın biçimsel farklılıkları	İzlenen klasik müzik konserleri ile ilgili bilgileri paylaşma Resim, heykel ve benzeri etkinlikleri gezerek not edilen bilgileri paylaşma Tiyatro, opera ve bale etkinliklerini izleme ve paylaşma Bestecilerin hayatları ile ilgili bilgi toplama

Tablo 37. 7. Sınıf Obua Dersinde Çalınacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar, Konçertolar, Sonatlar, Gamlar ve Alıştırmaların Dağılımı

Etütler	**Piyano Eşlikli Parçalar**	**Konçertolar**	**Sonatlar**	**Gamlar**	**Alıştırmalar**
Georg Pietzsch Schule Für Oboe Salviani Etüt Nr:1-2	James Brown Oboe Solos Volume 2 E. Grieg/ Solveig's Song Schubert/ Serenade	G.F. Handel Konçerto Sib Majör Albinoni Re Majör Konçerto	Donizetti Sonat Fa Majör Handel Sonat 1 Do Minör Handel Sonat 2 Sib Majör Telemann La Minör Sonat	Dört diyez, dört bemol majör-minör gamlar Beş diyez, beş bemol majör-minör gamlar	Nefes tekniğini geliştirmek için diyafram çalışmaları Tiz seslerin kontrolü için uzun ses üfleme ve diyafram kullanma çalışmaları Beş diyez-beş bemol gamlar Üçlüler, farklı dil ve bağ çalışmaları Özel ritimlerle dil kullanımını geliştirme çalışmaları

4.3.5. Taslak Program 7. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme

İki yarıyıldan oluşan bir öğretim yılında 7. sınıfta her yarıyılda 1. ve 2. ara sınav (vize), 1 yarıyıl sınavı olmak üzere 3 değerlendirme yapılacaktır.

Ara sınavlarda öğrenci, sınav tarihine kadar işlenen etütler, piyano eşlikli parçalar ve gamlar listesinden seçilen parçalardan sınav yapılacaktır.

Yarıyıl sınavında ise öğrenci, bir yarıyılda çalışılan tüm parçalardan sorumlu tutulacak ve sınavda verilen parçaları ezber olarak çalması istenecektir. Ara ve yarıyıl sınavlarında kullanılacak ölçütler aşağıda gösterilmiştir.

Ölçme değerlendirme puanlaması 100 üzerinden planlanmıştır. Doğru tutuş ve duruşla ilgili başlıklar uluslararası obua eğitimi normlarına göre belirlenmiştir. 7. Sınıf için doğru duruş ve tutuş, puanlamanın daha az dilimini kapsamaktadır. Nefes kontrolüyle ilgili başlıklar ve ifadeler puanlamanın daha fazla dilimini kapsamaktadır.

Tablo 38. Taslak Program 7. Sınıf Uzun Ses Çalışmalarında Çift Forteyi (ff) Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	*2*	*3*
Havayı forteden daha hızlı obua'ya üfleme				
Forteden daha hacimli bir ses rengi (tını) elde etme				
Üfleme esnasında sesin hacmini diyaframın kendi kuvvetiyle oluşturma				
Dudak ve vücudu kasmama				

Tablo 39. Taslak Program 7. Sınıf Uzun Ses Çalışmalarında Çift Pianoyu (pp) Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Havayı piyanonun 2 katı yavaşlığında obua'ya üfleme				
Sesin kalitesinden ödün vermeme				
Çift piyano (pp) üflerken diyafram desteğini kesmeme				
Dudak ve vücudu kasmama				

Tablo 40. Taslak Program 7. Sınıf Uzun Ses Çalışmalarında Crescendo ve Decrescendo'yu Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Sesin şiddetini hafiften kuvvetliye doğru yavaş yavaş artırma				
Diyafram kuvvetini sesin şiddetiyle orantılı olarak kademeli artırma				
Crescendo başlangıcı ile bitişi arasında hissedilebilir bir fark yaratma				
Son noktadan sesi alarak başlangıç Crescendonun ulaşıldığı noktasına dönme				

Tablo 41. Taslak Program 7. Sınıfta Çalınan Konçerto ve Sonatları Farklı Kayıtlardan Dinlemeyi Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Çalınacak eseri en az 3 farklı yorumcudan dinleme				
Kayıtları dinlerken eseri notasından takip etme				
Dinlenen yorumcuların yorum farklarını ayırt etme				
Varsa eserin canlı konser kayıtlarını izleme				

Tablo 42. Taslak Program 7. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği

Öğrencinin adı soyadı

Dereceler / Aranacak nitelikler	Her zaman yapıyor	Bazen yapıyor	Hiç yapmıyor
İzlenen klasik müzik konserlerinin tarih, yer, seslendirilen eserin adı ve sanatçısı hakkında görüşlerini paylaşma			
Resim, heykel ve benzeri sergileri gezerek tarih, yer ve sanatçısının adını paylaşma			
Tiyatro, opera, bale vb. etkinlikliklerin neler olduğunu tarih, yer ve sanatçılarını paylaşma			
Seçilen bestecinin hayatı ile ilgili bilgi toplama			
Bestecinin CD kayıtlarını toplama			
Besteci eserlerinin notalarını toplama			
Bestecinin eserlerinde işlediği temaları not etme			

4.4 TASLAK PROGRAM 8. SINIF HEDEFLERİ VE DAVRANIŞLARI

4.4.1 Bilişsel Alan Hedef ve Davranışları

4.4.1.1. Obuanın tarihi gelişimini kavrayabilme

- Obua'nın atası enstrumanlarını sayma
- Antik dönemde kullanılan çift kamışlı enstrumanları sayma
- Obua'nın gelişiminde rol oynayan çalıcı ve enstruman yapımcılarını sayma
- Geçmiş dönemlerde ve bugün kullanılan obualar arasındaki farkları sayma
- Önemli obua sololarının yer aldığı eserleri sayma
- Türkiye'de obua'nın ilk kullanıldığı dönemi açıklama
- Ünlü Türk obuacılarının kimler olduğunu açıklama

4.4.1.2. Etütte geçen hız ve nüans terimlerini açıklayabilme

- Verilen etütte yer alan hız terimlerini sayma
- Verilen etütte yer alan hız terimlerinin metronom değerlerini söyleme ve yazma
- Verilen etütte yer alan nüans terimlerini sayma

4.4.2. Psikomotor Alan Hedef ve Davranışları

4.4.2.1. Etütü gerektiği hızda ve nüansta doğru çalabilme

- Etütde istenilen hıza ulaşmak için ritim alıştırmaları yapma
- Etüdü istenilen hız teriminden yavaş bir tempoda çalma
- Etüdü istenilen hız teriminde çalma
- Etüdü istenilen hız teriminden daha hızlı bir tempoda çalma
- Etütde yer alan nüansları doğru çalma

4.4.2.2. Verilen bir eseri özelliklerine dikkat ederek istenilen nitelikte çalabilme

- Eserin cümle yapısını doğru ifade ile çalma
- Eserin hız işaretlerine dikkat ederek çalma
- Eseri nüans işaretlerine uygun çalma
- Eseri kesintisiz çalma
- Eserin farklılığını yansıtacak işaret ve benzeri sembollere uyarak çalma
- Eseri çalarken vücudu kasmama

4.4.3. Duyuşsal Alan Hedef ve Davranışları

4.4.3.1. Klasik müzikle ilgili nota ve kayıt oluşturmanın gereğine inanma

- Obua sololarının nota ve kayıtlarını derleme
- Eşlikli çalınan obua eserlerinin nota ve kayıtlarını derleme
- Derlenen eserlerle ilgili liste oluştuma

4.4.3.2. Çalınan eserle ilgili önemli ayrıntıların farkında olabilme

- Çalınan eserin bestecisinin kim olduğunu not etme
- Çalınan eserde obuanın dışında hangi çalgıların kullanıldığını not etme
- Eserin hangi temayı işlediğini not etme

4.4.4. Taslak Program 8. Sınıf Obua Dersinin Öğretim Süreci

Öğretmen, obua'nın tarihi gelişimi ile ilgili kaynakları listeler. Öğrencilerden bu kaynaklardan yararlanarak obuanın atası enstrumanları, çift kamışlı enstrumanları, obuanın gelişiminde rol oynayan çalıcı ve yapımcıları, önemli obua sololarının yer aldığı eserleri araştırmalarını ve not etmelerini ister. Türkiye'de obuanın ilk kullanıldığı dönemi ve ünlü Türk obuacılarının kimler olduğunu gösterilen kaynaklardan yararlanarak öğrenmelerini ister.

Uzun ses çalışmalarıyla entonasyonun sağlamlaşmasına ve öğrenciye özgü bir tınının oluşmasına yardımcı olur. Öğrencinin sesi tizleştirdiğinin farkına varıldığında, öğrenciyi doğru sesi bulmaya teşvik eder, tiz üflemek yerine doğru frekansta ya da doğru frekanstan biraz daha pes üflemeye yönlendirir (Leclair, 2013:2). Farklı nüans ve anlatım ifadelerinin içinde bulunduğu etüt ve alıştırmaları çaldırarak öğrencide müzikal bilincin oluşmasını sağlar. Çalışma sırasında öğrenciyi olumsuz düşüncelerden uzaklaşmaya ve olumlu bir tavır takınmaya güdüler (Leclair, 2013:6).

Klasik müzikle ilgili nota ve kayıt derlemenin eğitim ve meslek hayatına katkılarını ve önemini vurgular. Derlenen nota ve kayıt listelerini kontrol eder. Olumlu davranışları sözlü ödüllendirir, eksikleri tamamlamaları için uyarır.

Yılsonu sınıf konseri için çalışmaların planlanlandığı gibi sürdürüldüğünü kontrol eder. Öğrencilere çalışmalarında yardım eder ve önerilerde bulunur. Bu öğretim süreci içerisinde öğretmenin çeşitli zamanlarda veliyle iletişim halinde olması, öğrenim sürecinin akıcılığına büyük katkı sağlayacaktır.

Tablo 43. Taslak Program 8. Sınıf Obua Dersi İçerik Analiz Tablosu

İşlemler	**Bilgi Konuları**	**Alışkanlık Tutum ve Değerler**
Etütü gerektiği hızda ve nüansta doğru çalmak Verilen bir eseri özelliklerine dikkat ederek istenilen nitelikte çalmak	Obuanın tarihi gelişimi • Obuanın atası enstrümanlar • Antik dönemde kullanılan çift kamışlı enstrümanlar • Obuanın gelişiminde rol oynayan çalıcı ve enstrüman yapımcıları • Geçmiş dönemlerde ve bugün kullanılan obualar arasındaki fark • Önemli obua sololarının yer aldığı eserler • Türkiye'de obuanın ilk kullanıldığı dönem • Ünlü Türk obuacıları Hız terimleri ve Nüanslar • Verilen etütte geçen hız terimleri • Verilen etütte geçen hız terimlerinin metronom değerleri • Verilen etütte yer alan nüanslar	Obua sololarının nota ve kayıtlarını derleme Eşlikli çalınan obua eserlerinin kayıtlarını derleme Derlenen eserlerle ilgili liste oluşturma Çalınan eserin bestecisini not etme Çalınan eserde obua dışında hangi çalgıların kullanıldığını not etme Çalınan eserin hangi temayı işlediğini not etme

Tablo 44. Taslak Program 8. Sınıf Obua Dersinde Çalınacak Etütler, Piyano Eşlikli Parçalar, Konçertolar, Sonatlar ve Gamlar

Etütler	**Piyano Eşlikli Parçalar**	**Konçertolar**	**Sonatlar**	**Gamlar**
Salviani Etüt Nr: 3 Salviani Nr: 4 Wiedemann Sellner	B. Bartok Three Folk Songs and Piano James Brown (Rossini Variationen) Oboe Solos	Marcello Konçerto Re Minör Albinoni Konçerto Re Minör	G. Donizetti Sonat Fa Majör J.B. Loeillet Sonat Do Majör	Bütün majör ve minör gamlar L. Bleuzet Gam Etütü

4.4.2 Taslak Program 8. Sınıf Ölçme ve Değerlendirme

İki yarıyıldan oluşan bir öğretim yılında 8. sınıfta, her yarıyılda 1. ve 2. ara sınav (vize), 1 yarıyıl sınavı olmak üzere 3 değerlendirme yapılacaktır.

Ara sınavlarda öğrenci, sınav tarihine kadar işlenen etütler, piyano eşlikli parçalar ve gamlar listesinden seçilen parçalardan sınav yapılacaktır.

Yarıyıl sınavında ise öğrenci, bir yarıyılda çalışılan tüm parçalardan sorumlu tutulacak ve sınavda verilen parçaları ezber olarak çalması istenecektir. Ara ve yarıyıl sınavlarında kullanılacak ölçütler aşağıda gösterilmiştir. Ölçme değerlendirme puanlaması 100 üzerinden planlanmıştır. Doğru tutuş ve duruşla ilgili başlıklar uluslararası obua eğitimi normlarına göre belirlenmiştir. 8. Sınıf için hız ve ifade başlıkları puanlamada eşit oranda dağılır.

Tablo 45. Taslak Program 8. Sınıfta Etütü Gerektiği Hızda ve Nüansta Doğru Çalmayı Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Etütte istenilen hıza ulaşmak için ritim alıştırmaları yapma				
Etüdü istenilen hız teriminden yavaş bir tempoda çalma				
Etüdü istenilen hız teriminde çalma				
Etüdü istenilen hız teriminden daha hızlı bir tempoda çalma				
Etütte yer alan nüansları doğru çalma				

Tablo 46. Taslak Program 8. Sınıfta Verilen Bir Eseri Özelliklerine Dikkat Ederek Çalmayı Değerlendirme Ölçeği

Aranacak nitelikler	Puan	Öğrenciler		
		1	2	3
Eserin cümlelerini doğru bölerek çalma				
Eserin hız işaretlerine dikkat ederek çalma				
Eseri nüans işaretlerine uygun çalma				
Eseri kesintisiz çalma				
Eserin farklılığını yansıtacak işaret ve benzeri sembollere uyarak çalma				
Eseri çalarken vücudu kasmama				

Tablo 47. Taslak Program 8. Sınıf Alışkanlık Tutum ve Değerleri Dereceleme Ölçeği

Öğrencinin adı soyadı

Dereceler / Aranacak nitelikler	Her zaman yapıyor	Bazen yapıyor	Hiç yapmıyor
Obua sololarının nota ve kayıtlarını derleme			
Eşlikli çalınan obua eserlerinin nota ve kayıtlarını derleme			
Derlenen eserlerle ilgili liste oluştuma			
Çalınan eserin bestecisinin kim olduğunu not etme			
Çalınan eserde obuanın dışında hangi çalgıların kullanıldığını not etme			
Eserin hangi temayı işlediğini not etme			

SONUÇ VE ÖNERİLER

İncelenen konservatuvar programlarında konuların sıralanışında eğitim ve öğretim ilkelerine uygun bir yol izlendiği görülmüştür. Bu durum eğitimde temel teşkil eden konulara öncelik verilmesi açısından önemlidir. Ancak bazı konular konu başlıkları şeklinde ifade edilmesi gerekirken, öğretmenin öğretim sürecinde göstermesi gereken davranışlar şeklinde anlatılır, öğretilir, gösterilir gibi ifade edilmiştir.

Seçilen konservatuvar programlarında, öğrencinin bilişsel psikomotor ve duyuşsal alanla ilgili hangi davranışları geliştireceği açık bir şekilde ifade edilmediğinden, buna paralel olarak objektif ölçme araçlarına da yer verilmemiştir. Programlarda sınavlarda öğrenciyi değerlendirmede kullanılacak ölçütlerin yer alması, öğretmenin objektif değerlendirme yapabilmesi ve öğrencinin hangi davranışları geliştireceği ve değiştireceğinin farkında olması bakımından önemlidir.

Genel olarak programlarda bilgi ve beceri konularına yer verildiği halde kurallara uyma, düzenli olma, temizlik, saygı, sevgi, hoşgörü, işbirliği, paylaşım, yardımlaşma gibi alışkanlık tutum ve değerlere yer verilmediği görülmüştür. Oysa enstrüman dersinin temel amacı öğrencinin seçtiği mesleğe ilişkin yaşadığı çevre ile uyum içinde, gelişimine uygun bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıkları kazandırmak olmalıdır.

Konservatuvar programlarında konuların sıralanışı, gamlar, etütler, alıştırmalar, piyano eşlikli parçalar, sonatlar, konçertolar gibi ana başlıklarda ortak noktalar olmasına rağmen bu başlıklar altında çalıştırılacak parçalarda farklılıkların olduğu görülmektedir.

Programlarda konuların işlenişinde (öğretim süreci) nasıl bir yol izleneceği açık olarak belirtilmemiş, öğretmenin görüşüne bırakılmıştır. Öğretmene kılavuzluk eden programda araç gereç ve yöntemlerin belirtilmesi ve uygulanması öğrenci başarısını olumlu yönden etkileyeceğinden önemlidir.

Bazı konservatuvar programlarında yarıyıl sınavlarında öğretmenin, öğrencinin bireysel gelişimini göz önünde bulundurarak seçtiği sınav programını çaldırması, öğretmenin öğrenciyi tanımaya yönelik olumlu çabalarının bir sonucu olarak görülebilir.

İncelenen programlarda sadece bir konservatuvarın yarıyıl sınavları dışında, ara sınavlara da yer verdiği görülmüştür. Ara sınavlar öğrencinin belirlenen davranışları kazanıp kazanmadığının ölçülmesi ve öğretmenin hangi konuları tekrar ederek öğrencide davranışa dönüştürmesi gerektiğini görmesi açısından önem taşır.

Bu bilgiler ışığında, obua sanat dalı programı uygulanan konservatuvarlar bu tez çalışmasında hazırlanan taslak program önerisini uygulayarak yapılan programı değerlendirip geliştirmelidir. Denenerek geliştirilen bu taslak program değerlendirildikten sonra tüm konservatuvarlarda uygulanarak yaygınlaştırılabilir. Bu programı uygulayacaklara programın uygulanmasında uyulacak ilkeler ve program konusunda hizmet içi eğitim düzenlenmesi yararlı olabilir. Bu programın uygulandığı Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile farklı programlar uygulayan konservatuvar çıktıları karşılaştırılarak programların etkinlik derecesini değerlendiren araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı*, Eskişehir.

Armoni. http://tr.m.wikipedi.org/wiki/armoni (Erişim tarihi:10.07.2015)

Baydar, E. (2010). Bach ve Buffardin'in İstanbul Buluşmasına Türk Müzik Tarihi Bağlamında Bakış. *Zeitschrift für die Welt der Türken Journal Of World Of Turks*, Vol.2, No. 2, 43- 52.

Bayrak, H. B. (2009). Silahlı Kuvvetler Bando Okullarında Eğitimi Verilen 1. Sınıf Obua Metodunun İçerik Açısından Diğer Başlangıç Obua Metodları İle Karşılaştırılması. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.

Bellon, D.(2006). Mental Preparation For Performance: An Interview With Florent Charreyre. *The Double Reed, 29* (2), 79-86.

Bilkent Üniversitesi Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı,* Ankara.

Cialdini, R. B. *İknanın Psikolojisi.* (Çev: F. Yalım) İstanbul: Şefik Matbaası

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı,* Adana.

Demirel, Ö. (1999) *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara: Pegem Yayıncılık.

Doğan, H. (1982). *Analiz ve Program Hazırlama.* No:81. Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.

Duranoğlu, N. E. (2007). Türkiye'de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas Ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.

Elliot, D. J. (1995). *Music Matters. A New Philosophy Of Music Education.* New York: Oxford University Press.

Eren, H. , Gözaydın, N. , Parlatır, İ. , Tekin, T. , Zülfikar, H. , (1988). *Türkçe Sözlük.* (Türk Dil Kurumu Yayınları:549). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Ertürk, S. (1979). *Eğitimde Program Geliştirme.* Ankara: Yelkentepe Yayınları.

Gazmihal, M.R. (1955). *Türk Askeri Muzıkaları Tarihi*, İstanbul: Maarif Basımevi.

Gözütok, F. D. , Bıkmaz, F. Mızıkacı, F. Şahin, A. S. , Ulubey, Ö. , Koçer, E. , Türe, E. , Akçatepe, G. A .(2013), *Cumhuriyet'in İlanından 2013'e Öğretim Programlarının Analizi.* Ankara: Yargı Yayınları.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı*, Ankara.

Hesapçıoğlu, M. (1998). Öğretim İlke ve Yöntemleri Eğitim Programları ve Öğretimi. İstanbul: Beta Basım Yayım Dağıtım A.Ş.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı,* İstanbul.

Karasar, N. (2007). *Bilimsel Araştırma Yöntemi.* Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Leclair, J. (2013). *Oboe Secret. 75 Performance Strategies For The Advanced Oboist And English Horn Player.* Toronto. The Scarecrow Press, Inc.

Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı*, Mersin.

Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı*, İstanbul.

Performans. www.turkcebilgi.com/performans-nedir(Erişim tarihi:10.07.2015).

Ritim. m.nedir.com/? s= ritim (Erişim tarihi:10.07.2015).

Senemoğlu, N. (1988). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya*. Ankara: Ertem Matbaası.

Sönmez, V. (1985). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı.* Ankara: Özen Matbaacılık.

Sönmez, V. (2004). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı.* Ankara: Anı Yayıncılık

Şensöz, A.P. (2008). Barok'tan Modern'e Obuanın Mekanik Yapısının Gelişimi. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. İstanbul: İstanbul Üniveristesi.

Tuner. m.nedirnedemek.com/tuner-nedir-tuner-ne-demek (Erişim tarihi:10.07.2015).

Turgut, M.F. (1973). *Eğitimde Hedef Davranış Analizi ve Hedefe Uygun Soru Yazma Teknikleri.* M.E.B Fen Öğretimini Geliştirme Bilimsel Komisyonu Bilimsel Komisyonu Raporu. Döküm No:6. Ankara.

Uçan, A. (2005) *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum.* 3. Basım. Ankara: Evrensel Müzik Evi.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı. *Obua Sanat Dalı Müfredat Programı*, Bursa.