T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-36687706-903.07-1022632 08.04.2026
Konu : Araş. Gör. Elif BEYAZ KARDEŞ -
Sergi Görevlendirme

Sayın Araş. Gör. Elif BEYAZ KARDEŞ

4–15 Nisan 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Girizgâh Karma Sergisi"ne eserinizle katkıda bulunmak üzere 4 Nisan 2026 tarihinde görevlendirilmiş bulunmaktasınız.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Duygu KAHRAMAN
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSC77P5RC2 Belge Doğrulama Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/anadolu-universitesi-ebys

Yunus Emre Kampüsü Tepebaşı/Eskişehir
Telefon No:+90 222 335 05 80/4141 Faks No:+90 222 335 12 90
e-Posta:gzsfak@anadolu.edu.tr İnternet Adresi:www.anadolu.edu.tr
Kep Adresi:anadoluuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Hicran AKKAYA
Büro Personeli

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır

GUERNICA & COFFEE

giriz gah

Açılış: 4 Nisan 2026 I 18.00
Bitiş: 15 Nisan 2026

Elif Beyaz Kardeş
Elif Naz Savan
İrem Çobancı
Öykü Cezair
Taylan Birgül
Zehranur Alemdar

Mekan: Hoşnudiye Mahallesi, Tunç Sokak no:18 A, Guernica Coffee & Gallery
(Kanatlı AVM arkası)

girizgâh

SERGİ KATILIM BELGESİ

SAYIN

Elif Beyaz Kardeş

*Guernica Coffee&Gallery'de 04-15 Nisan 2026 tarihleri arasında gerçekleşen "**Girizgâh**" adlı sergideki katkılarınız ve katılımınızdan dolayı teşekkür ederiz.*

Guernica Coffee&Gallery
Erdinç Öztepe

GUERNICA

Guernica Coffee&Gallery
Murat Sönmez

Girizgâh, başlangıcın ve devamında uzanan yolun ilk adımı; eşiği aşma sürecidir. Sergi, tam da bu arada kalan oluş anına, eşikte durma hâline odaklanır. Sanatçılar için bir kimlik ve etiket arayışı, aynı zamanda kendine bir yön çizme çabasıdır. Bu sergi, durup nefeslenmek ve eşiği aşmak için bir imkân sunar; kendini tanıma ve ifade etme sürecinde özgür, yargısız bir alan açar. Düşünceler paylaşıldıkça eşik, tek bir ana ait olmaktan çıkar ve benzer duygular taşıyanlar için güvenli bir alana dönüşür.

Girizgâh, değişimin eşiğindeki altı sanatçının bu süreçte ürettikleri eserleri bir araya getirir. Sergi; yerleştirmeden tuvale, fotoğraftan tekstile uzanan bir yelpaze sunar. Sanatçılar izleyiciyi bu deneyime davet ederek onu aradaki mekâna çeker; böylece eşik anı birlikte deneyimlenir.
Sonunda sanat eserleri seyirciyle buluştuğunda ise bu eşik aşılmış olur. Sanatçı için üretim sürecinin sancılı evresi geride kalırken, ortaya çıkan çalışmalar seyirci için yeni bir deneyim alanı yaratır. Bu durum aynı zamanda bir ritüelin tamamlanması ve kapının aralanması olarak da düşünülebilir.





