ANADOLU ÜNİVERSİTESİ | DEVLET KONSERVATUVARI

RESİTAL

4. ULUSLARARASI PİYANO GÜNLERİ

Oytun EREN



Modernistler

22 Kasım 2023 Saat: 14.30

Yer: Anadolu Üniversitesi Koral Çalgan Salonu, Yunus Emre Kampüsü – ESKİŞEHİR



Oytun Eren

1977'de Antalya'da doğdu. Aslen Giresunlu olan EREN, ilk piyano eğitimine 1992 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Faris AKARSU ile başladı. 1996 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümüne kabul edilerek Volkan BARUT ve Prof. Özkan MANAV ile bestecilik çalışmalarında bulundu. 1997 yılında aynı kurumun piyano bölümüne kabul edilerek lisans çalışmalarını Prof. Metin ÜLKÜ ile sürdürdü. 1999 yılında Ankara'da düzenlenen "Kültür Bakanlığı Klasik Batı Müziği Dalında Genç Yetenekler Piyano Yarışması'nda ikincilik, 2000 yılında Edirne'de düzenlenen "Uluslararası Yılın Genç Müzisyeni yarışması'nda yine ikincilik ödüllerini kazandı. 2002 yılında Almanya-Freiburg Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Tibor SZASZ'ın solistlik sınıfına kabul edilerek yüksek lisans düzeyinde piyano eğitimine başladı. Eğitimini tamamladıktan sonra 2004 yılında Türkiye'ye dönüş yaparak Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı'na öğretim görevlisi olarak kabul edildi. Aynı kurumda Prof. Zöhrap ADIGÜZELZADE ile başladığı sanatta yeterlik çalışmalarını 2007 yılında "Müzik Sanatında Biçim ve Yorumlama" adlı tezle sona erdirdi. 2015 yılında Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları'ndan çıkan "Klasik Batı Müziği Tarihinde Kırılma Anları" adlı kitabıyla profesör olan olan Oytun EREN; halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda piyano bölüm başkanı olarak görevine devam etmektedir.

Gerek yurt içinde gerekse yurt dışında vermiş olduğu yüzden fazla konserle solistlik kariyerini devam ettiren sanatçının; kendi besteleri, Beethoven, Schubert, Chopin, Tchaikovsky ve Schnittke'nin eserlerinden olmak üzere toplam beş albümü bulunmaktadır. Barok dönemden yirminci yüzyıla kadar uzanan geniş repertuvarını besteleriyle güçlendirmesi, bunun yanı sıra sık sık verdiği doğaçlama konserleriyle de emprovizasyon çalgıcılık geleneğini sürdürmesi, orijinal bir yorumcu kimliğine bürünmesini sağlamıştır. Bestelerinde özellikle ritmik yönden ortaya koyduğu enerjik yapı ve virtüözite sınırlarını zorlayan teknik anlayış ile sanat çevresinden övgü dolu eleştiriler almıştır. Kompleks ve oldukça hızlı ritim yapısı ile "Alaşşağa", modernist tınılarıyla "Ebrulama", soprano ve piyanonun geleneksel birlikteliğini alt üst eden tınısıyla "Hasretinden Prangalar Eskittim" ve geleneksel Alevi müziğine yaptığı ilginç göndermelerle "Haydar" adlı eseri, sanatçının en önemli eserleri arasında yer almaktadır.

***Mehmet Ali Uzunselvi**

"Basık Tung" (2017)

*Piyano ve Canlı Elektronikler için 17 Bölüm**

***Onur Dülger**

"Sound Constellations for the Youth"

ARA

***Berkant Gençkal**

"Sonat" (2020)

Christophe Bertrand Anısına...

***Oytun Eren**

"Freiburg'dan Arda Kalanlar" (2005)

-Alassağa
-Semah "Bir Dervişin Uruc ve Nuzulü"
-Eş zamanlı Duyumlar
-Takıntılar