ZELİHA AKÇAOĞLU



Ziraat sanat

Çukurambar Sanat Galerisi

Ziraat Sanat

Sanat için,
sanatın içinde

Sergi Küratörü :
Prof.Dr. KIYMET GİRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN ÖZDİLEK

Renk Ayrımı-Baskı :
ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
www.oztunc.com.tr

Baskı Adedi :
500

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŞKANLIĞI
Hacıbayram Mahallesi Atatürk Bulvarı No.8 06107 Altındağ / ANKARA
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : kurumsaliletisim@ziraatbank.com.tr

ZELİHA AKÇAOĞLU

“Gizli Bahçeler” Resim Sergisi
“Secret Gardens” *Art Exhibition*

8 Eylül - 6 Kasım 2023
Next Level Çukurambar Sanat Galerisi
Kızılırmak Mah. Dumlupınar Bulvarı
No:3/C1 Kat.2 06520 Söğütözü/ANKARA
Tel: (0312) 224 07 63

© Her hakkı saklıdır. Hiçbir bölümü kopya edilemez.
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ş.'nin izni olmadan
elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

GİZLİ BAHÇELER
ZELİHA AKÇAOĞLU

Prof. Dr. Kıymet Giray

Bahçe tasarımları, felsefe ve mitolojinin kaynağı olan projeleriyle insanlık tarihinin gizlerini saklar. İlk bahçe örnekleri, insanların göçebe hayattan yerleşik hayata geçmeleriyle ortaya çıkar. Bilinen ilk bahçe örnekleri, Mezopotamya, Mısır, İran, Eski Yunan ve Eski Roma uygarlıklarının yaşandığı coğrafyalarda karşımıza çıkar. İlk çağlardan başlayarak kültür ve uygarlık düzeyinin ölçüsü niteliği nedeniyle bahçelerin ilk izleri krallar ve aristokratlar tasarlanmış projeler olarak açıklanır ve incelenir. Bahçe kavramı, cennet bahçesi mitinden günümüze gelene kadar, farklı coğrafya ve kültürlere ait dini, felsefi, politik ve bilimsel çeşitliliğin temsilidir. Cennet Bahçesi, dört farklı nehir tarafından sulanan Babil Krallığı'na kadar uzanır. Coğrafyalar ve dinler farklı olmasına karşın her dinde değişmeyen Cennet bahçesi tanımı, kültürel anlamda bir zevk bahçesidir. Politik olarak da kalıcı barışı simgeleyen büyük rüyanın sembolik alanıdır.

Orta çağın karanlık döneminde Avrupa bahçeleri manastır bahçelerindir. Neredeyse bütün manastırların kiliselerinin güney bölümünde, ortada genellikle balık üretilen bir havuz, sebzelik ve tıbbi bitki yatakları bulunan ve birbirini dik kesen iki yolla dörde bölünen avlu /cloister yer alır. Barok bahçeler, 16. yüzyılda sömürge hareketleriyle, sanat ve bilim insanları doğaya, insana, insan haklarına daha çok ilgi duymaya başlaması küçük burjuvazisine ait kitsch bahçeleri, Sanayi Devrimi döneminin kültürel boşluğunun simgeleridir.

İngiltere'de 17. Yüzyılda, Rönesans etkisini taşıyan itibaren yeni bahçelerini yaparken, İtalya ve Fransa da bile formal olanın tam tersine, informal düzenli dış mekân düzenlenmesine önem verir. Bu bağlamda, yeni bahçe tasarımlarına İngiltere yön verir. Rönesans bahçesi için İtalya, Barok bahçe tasarımı için Fransa önem kazanır. Ancak, pitoresk, romantik. informal bahçenin öncüsü İngiltere olur.

Uzakdoğu'nun din önderlerinden Buda ve Konfiçyus'a göre evrenin en güzel süslerini dağlar, kayalar, göl ve nehirler oluşturur. Bu nedenle imparatorların, büyük coğrafyalar olarak tasarlanan park alanlarında, yapay tepeler, kayalıklar üzerine saraylarını yaptırdıklarını gösteren kayıtlar vardır. Çin düşüncesine göre, insan duygularının özgürlüğünü ifade eden bahçeler, bitki, kaya ve sudan oluşan sembolik tasarımdır. Renkli Japon bahçeleri, Budizm, Taoizim ve Şintoizm dinlerinden etkiler taşıyan doğa sevgisinin ve özleminin bir parçasıdır.

İnsanın varlığı ile başlayan bahçelerin ressamlar tarafından fresklere, papirüzlere, tuvallere konu olması da 1800'lerden sonra Bahçe tasarımlarının sanat olarak değer taşımaya başlamasıyla yeni bir döneme girer.

Sanatın tarihinin Bahçe resimleri konusunda belki de en örnek alınan sanatçısı olan Bosch'un birçok triptik eserlerinin arasında en ünlüsü Dünyevi Zevkler Bahçesi olmalıdır. Adı geçen ünlü eserin sol panelinde, Âdem- Havva ve harikulâde hayvanlar eşliğinde cennet tasvir edilmiştir. Orta panelde pek çok çıplak figür, eşsiz güzellikte meyveler ve kuşlarla birlikte dünyevi zevkler; sağ panelde ise günahkârların değişik biçimlerde cezalandırılışının gösterildiği cehennem resimlenmiştir.
Resimlerini yapacakları bahçeleri, projelendirip tasarlamaya başlayan sanatçılar, 19 yüzyıl sonu ve 20. yüzyılın ünlü bahçe resimlerinin uluslararası üne sahip sanatçılarıdır. En meşhur örneklerden biri Claude Monet'nin Giverny'deki bahçesidir. Yedi yıl boyunca uğraşıp istediği göleti, ağaçların arasından çavlanlar yaparak akan suları ve farklı mevsimlerin renk renk çiçeklerini yetiştiği bahçesini tasarlayan Monet, bahçe resimleriyle 19. yüzyılın sonlarından başlayarak Empresyonist sanatçılara ilham kaynağı ve bu dönemin en önemli sanatçısı olur.

Birkaç örnek vermek gerekirse, Almanya'nın kuzeyinde yer alan bahçe resimleri geleneğine öncü olan, Alman Ekspresyonizminin önemli sanatçılarından Nolde'den bahsetmek yerinde olacaktır. Bulunduğu toprak yapısı güzel bir bahçe yaratmak için elverişli olmasa da Nolde ve eşi tarafından uzun süren çalışmalar sonucu tasarlanan, çiçeklerle çevrili yürüyüş parkurunu çevreleyen çiçekler resimleriyle sanatın tarihinin en önemli bahçe eserlerini veren sanatçılar arasında yerini alacaktır. Kuşkusuz, Avusturyalı Sembolist ve Art Nouveau akımının temsilcisi olan ressam Gustav Klimt'in Kedilerin dolaştığı çiçek bahçeleri bahçe ve sanatçıları konusunda yapılacak araştırmaların zengin verilerini ortaya koyacaktır.

Zeliha Akçaoğlu, bahçe resimlerinin resim sanatımızdaki gelişiminin örneklerini veren bir ressam olarak başlar sanat yaşamının önemli eserlerini yapmaya başladığında. "Gizli Bahçeler" konseptli çalışmalarının alt yapısında yıllardır yapmakta olduğu bahçe resimleri yer almaktadır. Zeliha Akçaoğlu Bahçe resimleri doğa soyutlamalarıdır. Zengin renk seçkisi dinamik leke dengesi içinde insanın varlığını belirleyen bahçeler, yaşamın özellikle de kendi yaşamının parçalarının tuvallerde yaşam kazanmasıdır. Doğaya ilişkin imgelerin farklı yönlere akan, karşıt formlarla zenginleşen renk ve hareket dokusunun içinde fark edilme ve tekrar doğaya karışması an olarak beliren figürler, Akçaoğlu'nun hayatının içinden geçen gerçek kişilerdir. Gözlemcidir. Doğa'nın içinde bilinen bitki dokularının ayrıntılarına ilişkin gözlemlerini resimler. Bitkiler, bulundukları coğrafyaların ip uçlarıdır aslında. Gül, Palmiye, enginar, üretilen yerlerden alınan doğa dokusunun kesitleriyle yerleşir tuvallere. İnsanlar da öyle, Fatma, Emine, Veysel resimlenen o bahçenin emekçileridir. Hayatları toprak ve bahçe olan hayatın bir parçası olan doğanın özü olan insanlardır. Lavanta bahçeleri kokularıyla, suda yüzen nilüferler renkleriyle tuvallerde yaşamlarını sürdürürler. Su ve ağaç, doğanın asal varlığının anıtlarıdır. Merak ve gurur, doğanın, üret,min ve tabii ki tarımın aşamaları ve başarılarıdır.

Zeliha Akçaoğlu, Mşatta Güzellemesi adlı eseriyle, Ürdün'ün Amman'ın 42 km güneyinde 8. Yüzyılın ortalarında yapılan, cephelerinde arabesk bahçelerin yer aldığı kabartmalarıyla dünyanın eşsiz eserleri arasında yer alan bir çöl Sarayı olarak yapılan Emevî Sarayı'nın resmiyle bahçe sanatının tarihine göndermeler yapmaktadır. Çölün ortasında Paradise/Cennet bahçesi olan Mşatta Sarayı'nın dış cephelerinde tasarlanan bahçe kabartmaları arasında gizlenen Grifonlar, Kentaurlar, Sfenskler Zeliha Akçaoğlu'nun soyut bahçelerinin içinde görsel efektlerle fark edilebilen figür bahçe bileşkesini anıştıran değerler taşımaktadır.

Zeliha Akçaoğlu, resim sanatımızın soyut ekspresyonist etkiler taşıyan doğa soyutlamalarının ressamı olarak Gizli Bahçeler resimleriyle bahçe temasına özel anlamlar kazandırmaktadır.

ZELİHA AKÇAOĞLU

1964 yılında Ankara'da doğdu. 1987'de Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1994'de The New School for Social Research, New York Parsons School of Design'da Master eğitimini tamamladı. 1998'de Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Amerika, Avusturya, Yunanistan, Moldova Tunus, Mısır, İran, Kuzey Makedonya ve Sırbistan'da sergi ve sempozyumlarda yer aldı. Devlet Resim Heykel Yarışması, TRT Resim Yarışması ve Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışmaları ödüllerini kazanan Zeliha Akçaoğlu, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Profesör Öğretim Üyesi olarak çalışmakta ve sanat çalışmalarını da Eskişehir de sürdürmektedir.

Born in Ankara in 1964. Graduated from Gazi University, Gazi Education Faculty, Painting Department in 1987. In 1994, completed her master's degree at The New School for Social Research, New York Parsons School of Design. In 1998, she completed her Proficiency in Art education at Hacettepe University Social Sciences Institute. She took part in exhibitions and symposiums in America, Austria, Greece, Moldova, Tunisia, Egypt, Iran, North Macedonia and Serbia. Akçaoğlu, who earned to big award State Painting and Sculpture Competition, TRT Painting Competition and DKK Painting Competitions, still works as a Professor at Anadolu University Fine Arts Faculty Painting Department and continues her art works in Eskişehir.

Sanatçı Anlatımı

Resimlerim, renkler, lekeler ve katmanlar içinde yitirmekte olduğumuz "İnsan ve Doğa" ilişkisi üzerine bir serüven. Resim yüzeyinin iki boyutlu düzlemi üzerinde boya katmanları ile dolaşırken bir yandan da yaşadığım dünyanın bendeki etkilerini imgeleştiriyorum. Barış Acar'ın sözleri ile "resimlerinde katmanları resmederken boyanın farklı yüzeyleri arasında dolandığı gibi imgenin de farklı boyutları arasında bir yolculuğa çıkmıştır. Katmanlaşma dünyanın derinliklerinden şimdiye uzanan jeolojik bir tabakalanma, buna bağlı tarihsel bir okuma olacağı gibi, otobüs camında iç ve dışın, görüntü ve yansımanın üst üste binen an içindeki varoluşu da olabilir."
(Tasarım Merkezi Dergisi, 02 sayı, Ocak 2007)

Kentten ve kırsaldan oluşturduğum imgelerde özlem dikkat çekicidir. Doğaya ve insana özlem, geçmişte yaşanmış zamanla, yaşanması istenmiş zaman, yani özlenen zaman ve onun bellekte tekrar hatırlanması. Geçmiş ve gelecek bir birini iter. Geçmiş ve geleceğin birbirini ittiği nokta 'An' çalışmalarımın çıkış noktası. Geçmiş, şimdi ve gelecek üçlüsünün üst üste yerleşimi üzerine kurduğum geçirgen görüntülerin meydana getirdiği 'Kıpırtı' işlerimin temelidir.

Renk yüzeylerinin oluşturduğu katmanlar birbirlerini yok saymaz tam tersi birbirinden geçerek kendi öznel oluşlarını, iş birliğine sokar. Soyut ve somut haldeki biçimlerle oluşan bulanık görüntüler, bütününde izleyicinin birikimine dayılı tamamlamalara olanak vererek resimde netliğin elde edilmesini sağlamak ister.

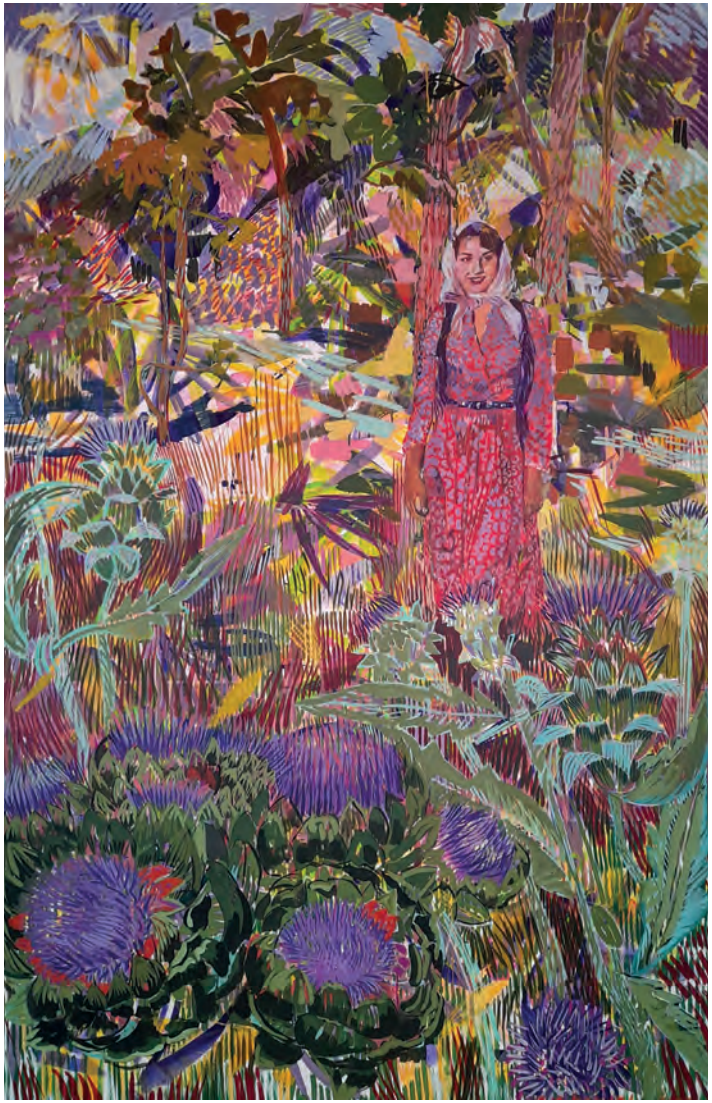
Artist Statement

My paintings are an adventure about the relationship between "Human and Nature", that we are losing in colors, brush strokes and layers. As I walk around the two-dimensional plane of the painting surface with paint layers, I also visualize the effects of the world I live on. In the words of Barış Acar, while "paintings the layers, she went on a journey between different dimensions of the image as she wandered through the different surfaces of the paint. Layering can be a geological stratification that extends from the depths of the world to the present, and as a consequence of the historical reading, the presence of the image and the reflection in the overlapping moment in the bus glass. "(Design Center Magazine, 02 number, January 2007)
Longing is remarkable in the images I create from the city and the countryside. Longing for nature and human being, the time that was lived in the past, the time that was wanted to be lived, that is, the time that was longed for, and its recall in memory. Past and future pushes one. The point where the past and the future push each other is the starting point of my 'Moment' works. It is the basis of the 'Wiggle' created by the permeable images I have built on the overlapping of the past, present and future trio.
The layers formed by the color surfaces do not ignore each other, but rather they pass through each other and collaborate with their subjective formations. The blurred images formed by abstract and concrete forms want to achieve clarity in the picture by allowing them to complete based on the accumulation of the audience.

Gsm : 0532 705 33 78
E-Posta : akcaogluzeliha@gmail.com
Web : www.zelihaakcaoglu.com



"Palmiyeli", tuval üzeri akrilik, 90 cm x 116 cm, 2020
"Palm Landscape", *acrylic on canvas, 90 cm x 116 cm, 2020*



"Enginar", tuval üzeri akrilik, 200 cm x 130 cm, 2023
"Artichoke", *acrylic on canvas, 200 cm x 130 cm, 2023*



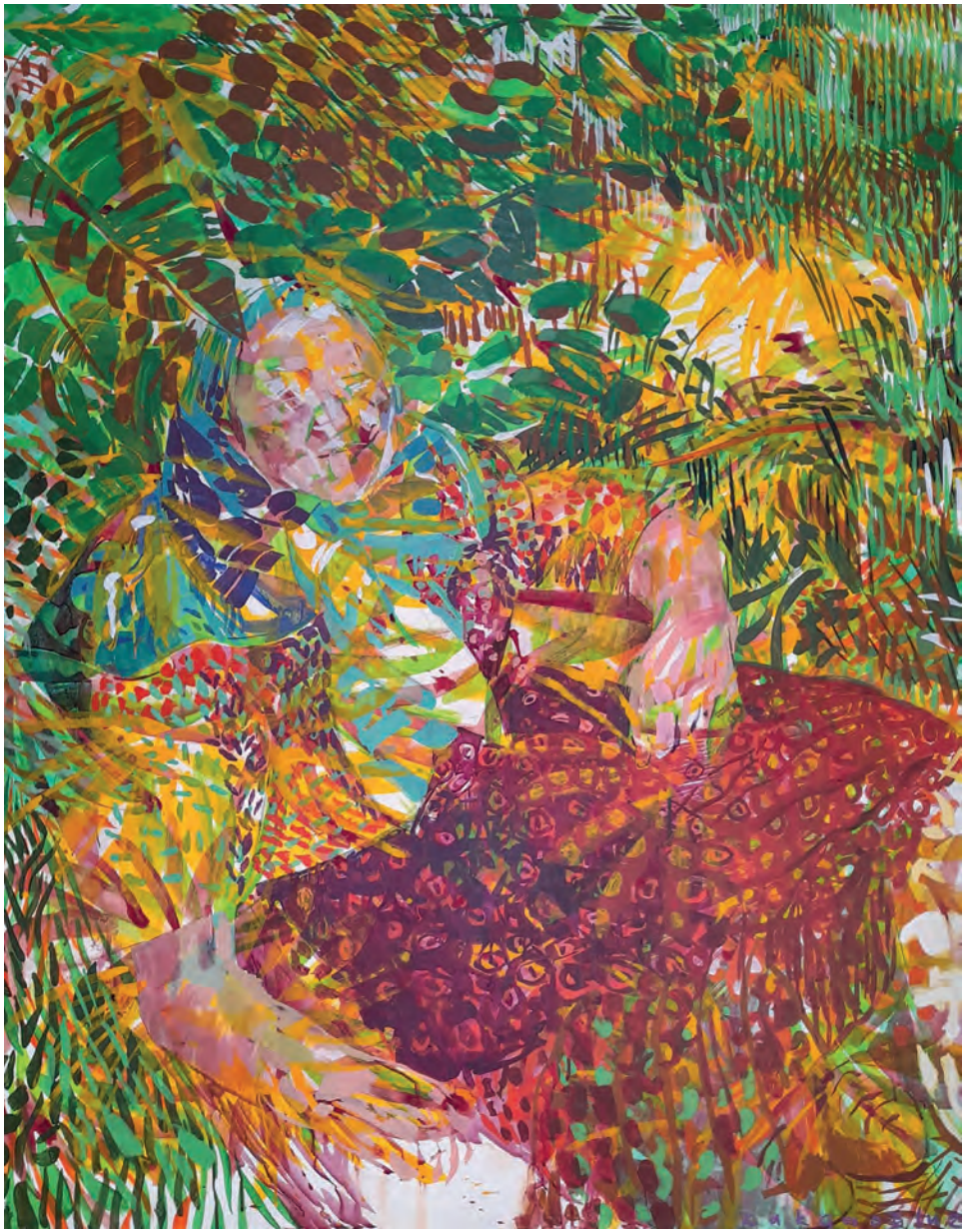
"Gougin'e Saygı", tuval üzeri akrilik, 200 cm x 130 cm, 2023
"Homage to Gougin", *acrylic on canvas, 200 cm x 130 cm, 2023*



“Salınım”, tuval üzeri akrilik, 55 cm x 116 cm, 2022
“Oscillation”, *acrylic on canvas, 55 cm x 116 cm, 2022*



“Müzik ve Ruh”, tuval üzeri akrilik, 200 cm x 130 cm, 2023
“Music and Spirit”, *acrylic on canvas, 200 cm x 130 cm, 2023*



“Fatma”, tuval üzeri akrilik, 125 cm x 100 cm, 2023
“Fatma”, *acrylic on canvas, 125 cm x 100 cm, 2023*



“Emine”, tuval üzeri akrilik, 125 cm x 100 cm, 2023
“Emine”, acrylic on canvas, 125 cm x 100 cm, 2023



“Keçiler”, tuval üzeri akrilik, 110 cm x 138 cm, 2018
“Goats”, *acrylic on canvas, 110cm x 138 cm, 2018*



“Veysel”, tuval üzeri akrilik, 85 cm x 85 cm, 2017
“Veysel”, *acrylic on canvas, 85 cm x 85 cm, 2017*





“Lavanta Bahçesi”, diptik tuval üzeri akrilik, 100 cm x 200 cm, 2023
“Lavender Garden”, *acrylic on diptych canvas, 100 cm x 200 cm, 2023*



“Gül Bahçesi”, tuval üzeri akrilik, 100 cm x 140 cm, 2023
“Rose Garden”, *acrylic on canvas, 100 cm x 140 cm, 2023*



"Denge", tuval üzeri akrilik, 116 cm x 140 cm, 2023
"Balance", *acrylic on canvas, 116 cm x 140 cm, 2023*



“Palmiye”, kağıt üzeri akrilik, 70 cm x 50 cm, 2023
“Palm”, *acrylic on paper, 70 cm x 50 cm, 2023*



“Gizli Bahçe”, tuval üzeri akrilik, 116 cm x 140 cm, 2023
“Secret Garden”, *acrylic on canvas, 116 cm x 140 cm, 2023*



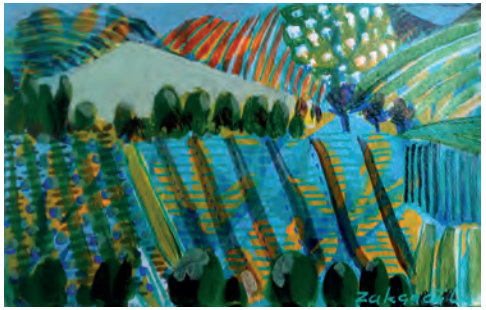
“Bahçe 1”
“Garden 1”



“Bahçe 2”
“Garden 2”



“Bahçe 3”
“Garden 3”



“Bahçe 4”
“Garden 4”



“Bahçe 5”
“Garden 5”



“Bahçe 6”
“Garden 6”

mukavva üzeri akrilik, 12 cm x 21 cm
acrylic on cardboard, 12 cm x 21 cm



"Gönül Gözü", tuval üzeri akrilik, 100 cm x 140 cm, 2023
"Heart's Eye", *acrylic on canvas, 100 cm x 140 cm, 2023*





“Mşatta Güzellemesi”, tuval üzeri akrilik, 130 cm x 200 cm, 2023
“Mşatta Beautification”, *acrylic on canvas, 130 cm x 200 cm, 2023*



“Bahçe 1”
“Garden 1”



“Bahçe 2”
“Garden 2”



“Bahçe 3”
“Garden 3”



“Bahçe 4”
“Garden 4”



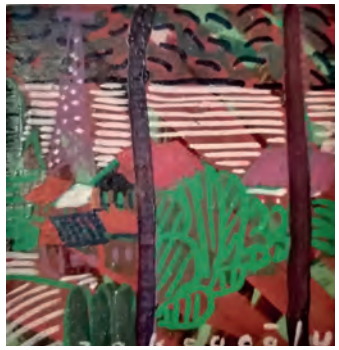
“Bahçe 5”
“Garden 5”



“Bahçe 6”
“Garden 6”



“Bahçe 7”
“Garden 7”



“Bahçe 8”
“Garden 8”



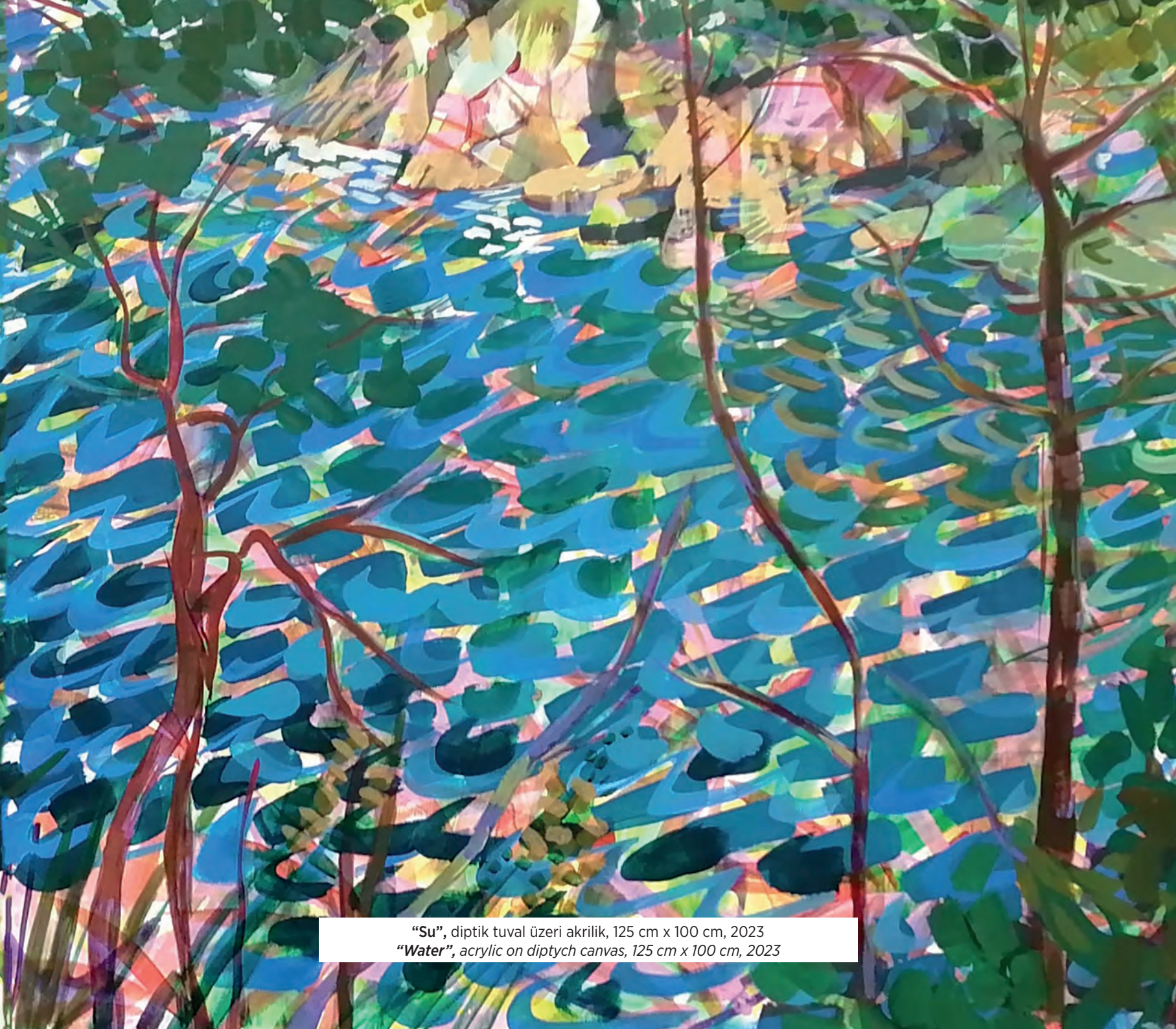
“Bahçe 9”
“Garden 9”

MDF üzeri akrilik, 10 cm x 10 cm, 2022
acrylic on MDF, 10 cm x 10 cm, 2022



"Yeşil", tuval üzeri akrilik, 55 cm x 116 cm, 2022
"Green", *acrylic on canvas, 55 cm x 116 cm, 2022*





"Su", diptik tuval üzeri akrilik, 125 cm x 100 cm, 2023
"Water", *acrylic on diptych canvas, 125 cm x 100 cm, 2023*



“Kalabalıkta”, kağıt üzeri akrilik, 30 cm x 41,5 cm, 2021
“In the Crowd”, *acrylic on paper, 30 cm x 41,5 cm, 2021*



"Merak", kağıt üzeri akrilik, 41,5 cm x 30 cm, 2021
"Curiosity", *acrylic on paper, 41,5 cm x 30 cm, 2021*



"Gurur", kağıt üzeri akrilik, 41,5 cm x 30 cm, 2021
"Pride", *acrylic on paper, 41,5 cm x 30 cm, 2021*



“Manzara 1”
“Landscape 1”



“Manzara 2”
“Landscape 2”



“Manzara 3”
“Landscape 3”



“Manzara 4”
“Landscape 4”

gazete kağıdı üzeri akrilik, 33 cm x 56 cm, 2021
acrylic on newspaper, 33 cm x 56 cm, 2021



“Manzara 5”
“Landscape 5”



“Manzara 6”
“Landscape 6”



“Manzara 7”
“Landscape 7”



“Manzara 8”
“Landscape 8”

gazete kağıdı üzeri akrilik, 33 cm x 56 cm, 2021
acrylic on newspaper, 33 cm x 56 cm, 2021



"Ağaç", tuval üzeri akrilik, 60 cm x 80 cm, 2020
"Tree", *acrylic on canvas, 60 cm x 80 cm, 2020*



"Mavi", tuval üzeri akrilik, 60 cm x 80 cm, 2017
"Blue", *acrylic on canvas, 60 cm x 80 cm, 2017*



“ ‘Hasatçılar’ kopyası P. Bruegel, Metropolitan Sanat Müzesi koleksiyonundan”, tuval üzeri yağlı boya, 54 cm x 74 cm, 1992
“ ‘The Harvesters’ copy from P. Bruegel, Metropolitan Museum of Art collection”, *oil on canvas, 54 cm x 74 cm, 1992*

Sanat için,
sanatın içinde

Ziraat sanat

www.ziraatbank.com.tr