ANADOLU ÜNİVERSİTESİ | GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GSF 40.YIL



2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU

2. INTERNATIONAL ANADOLU ART SYMPOSIUM

SERGİ KATALOĞU
EXHIBITION CATALOG

AART 2.ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU SERGİ KATALOĞU / *AART 2. INTERNATIONAL ANADOLU ART* SYMPOSIUM EXHIBITION CATALOGUE

Sempozyum Düzenleyen Kurum / *Organizing Institution:* Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (Eskişehir, Türkiye)
Anadolu University, Faculty of Fine Arts (Eskişehir, Türkiye)

Sempozyum Onursal / *Başkanı Honorary Chair of the Symposium:* Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel

Sempozyum Başkanı / *Symposium Chair:* Prof. Duygu Kahraman

Sempozyum Takvimi / *Symposium Schedule:* 22-23 Ekim 2025 / *22–23 October 2025*

Sempozyum Dili / *Symposium Language:* Türkçe ve İngilizce / *Turkish & English*

Sempozyum Düzenleme ve Yürütme Kurulu / *Symposium Organizing and Executive Committee:*

Prof. Duygu Kahraman (Sempozyum Başkanı)

Prof. Rahmi Atalay

Prof. Dr. Selvin Yeşilay

Prof. Yaşar Uslu (Sempozyum Koordinatörü)

Doç. Gülçin Karaca

Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap

Doç. Dr. Göktuğ Günkaya

Doç. Remzi San

Doç. Murat Ateşli (Sempozyum Koordinatörü)

Dr. Öğr. Üyesi Dilek Erdoğan Aydın

Dr. Öğr. Üyesi Aydan Erarslan Turhan

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın

Dr. Öğr. Üyesi Özgür Uğuz

Dr. Öğr. Üyesi Harika Musal Çakmaklısoy

Dr. Öğr. Üyesi Soner Özdemir

Dr. Öğr. Üyesi Yasin Arslan

Arş. Gör. Özge Öner

Arş. Gör. Ahmet Fuat Gökmen

Arş. Gör. Nazan Çelik Brutscher

Arş. Gör. Berkem Bulut

Arş. Gör. Nurgül Acıbal

Arş. Gör. Halim Yentur

Arş. Gör. İlyas Arapoğlu

Arş. Gör. Ozan Uygan

Anadolu Üniversitesi Yayın No: 4489
Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No: 115
ISBN: 978-975-06-4691-1

Sergilenen tüm içeriklerin sorumlulukları katılımcılara aittir.

Katılımcılar isimlere göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

Sempozyum Bilim ve Sanat Kurulu / *Symposium Scientific and Art Committee:*

Prof. Rahmi Atalay

Prof. Anna Callouri Holcombe

Prof. Ayşe Dilek Kıratlı

Prof. Dr. Aytekin Can

Prof. Burcu Öztürk Karabey

Prof. Bülent Çınar

Prof. Cafer Arslan

Prof. Dr. Ebru Gökdağ

Prof. Dr. Emre Becer

Prof. Dr. Dilek Alkan Özdemir

Prof. Elif Ağatekin

Prof. Ezgi Hakan

Prof. Fethi Kaba

Prof. Fethiye Gonca İlbeyi Demir

Prof. Gaye Kırlıdökme Belen

Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay

Prof. Güldane Araz Ay

Prof. Dr. Gülveli Kaya

Prof. Hasan Başkırkan

Prof. Hayri Esmer

Prof. Hikmet Sofuoğlu

Prof. İnsel İnal

Prof. Dr. İsmail Özgür Soğancı

Prof. Kemal Uludağ

Prof. Kaan Canduran

Prof. Lale Demir Oransay

Prof. Leyla Varlık Şentürk

Prof. Melike Taşcıoğlu Vaughan

Prof. Musa Köksal

Prof. Michal Puszczynskı

Prof. Mustafa Ağatekin

Prof. Dr. Mustafa Bulat

Prof. Dr. Münevver Çakı

Prof. Necla Coşkun

Prof. Nesrin Türkmen

Prof. Dr. Nihat Sezer Sabahat

Prof. Dr. Nilay Ertürk

Prof. Nilgün Salur

Prof. Rıdvan Coşkun

Prof. Dr. Özden Pektaş Turgut

Prof. Petr Stanický

Prof. S. Sibel Sevim

Prof. Saime Dönmezer

Prof. Dr. Selvin Yeşilay

Prof. Sevim Selamet

Prof. Dr. Suzan Duygu Erişti

Prof. Şemsettin Edeer

Prof. T. Fikret Uçar

Prof. Yaşar Uslu

Prof. Yusuf Murat Şen

Prof. Zeliha Akçaoğlu

Doç. Dr. Elif Avcı Koşu

Doç. Çağlar Okur

Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap

Doç. Ebru Selcan Baranseli Arslan

Doç. Dr. Göktuğ Günkaya

Doç. Mark Siprut

Doç. Dr. Nazik Çelik Yılmaz

Doç. Dr. Nevzat Atalay

Doç. Nuray Er Bıyıklı

Doç. Özge Kandemir

Doç. Remzi San

Doç. Sabahattin Çalışkan

Doç. Selçuk Yılmaz

Doç. Dr. Serenay Şahin

Dr. Öğr. Üyesi Dilek Erdoğan Aydın

Dr. Öğr. Üyesi Duysal Tütüncü

Dr. Öğr. Üyesi Emin Bakan

Dr. Öğr. Üyesi Ercan Güler

Dr. Öğr. Üyesi F. Dilek Himam

Dr. Öğr. Üyesi Harika Musal Çakmaklısoy

Dr. Öğr. Üyesi. Jakub Bıewald

Dr. Öğr. Üyesi Kalina Bańka-Kulka

Dr. Öğr. Üyesi Monika Naydenova

Dr. Öğr. Üyesi Mehtap Uygungöz

Dr. Öğr. Üyesi Odile Khoury

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Mumcu Uçar

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Arık

Dr. Öğr. Üyesi Sevcan Saribaş

Dr. Öğr. Üyesi Simten Demirkol

Dr. Öğr. Üyesi Yasin Arslan

Dr. Öğr. Üyesi Tolga Yılmaz

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Ertuğrul

Dr. Chunning Maggie Guo

Öğr. Gör. Andres Mand

Öğr. Gör. Jürgen Hefele

Öğr. Gör. Markus Berger

Öğr. Gör. Özgür Turan

Ezgi Kelleözü

Anıl Büyükikiz

Sempozyum Yayın Kurulu / Symposium Publication Committee:

Prof. Rahmi Atalay

Prof. Mustafa Ağatekin

Prof. Dr. Münevver Çakı

Prof. Melike Taşçıoğlu Vaughan

Prof. Duygu Kahraman

Prof. Dr. Selvin Yeşilay

Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap

Doç. Dr. Göktuğ Günkaya

Doç. Sabahattin Çalışkan

Doç. Murat Ateşli

Dr. Öğr. Üyesi Mehtap Uygungöz

Dr. Öğr. Üyesi Soner Özdemir

Sempozyum Sergi Seçici Kurulu / Symposium Exhibition Selection Committee:

Prof. T. Fikret Uçar

Prof. Kemal Uludağ

Prof. Yaşar Uslu

Prof. Saime Dönmezer

Doç. Gülçin Karaca

Doç. Remzi San

Doç. Murat Ateşli

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın

Dr. Öğr. Üyesi Soner Özdemir

Dr. Öğr. Üyesi Özgür Uğuz

Dr. Öğr. Üyesi Aydan Erarslan Turhan

Sempozyum Yayın Sekreteryası / Symposium Publication Secretariat:

Dr. Öğr. Üyesi Emin Bakan

Dr. Öğr. Üyesi Yasin Arslan

Arş. Gör. Özge Öner

Arş. Gör. Ahmet Fuat Gökmen

Arş. Gör. Ozan Uygan

Arş. Gör. Nurgül Acıbal

Sempozyum Sergi Düzenleme Sekreteryası / Symposium Exhibition Organization Secretariat:

Öğr. Gör. Ülkü Coşkun

Öğr. Gör. Fettah Ergün Arslan

Arş. Gör. Nazan Çelik Brutscher

Arş. Gör. Berkem Bulut

Arş. Gör. Halim Yentur

Arş. Gör. İlyas Arapoğlu

Arş. Gör. Özge Tan

Sempozyum Grafik Tasarım Birimi/ Symposium Graphic Design Unit:

Arş. Gör. Berkem Bulut

Arş. Gör. Zeynep Ezgi Arda

Rümeysa Günhan

Sempozyum Web Destek Birimi / Symposium Web Support Unit:

Bülent Erdoğan

Ahmet Cihat Etlibaş

AART İletişim / AART Contact:

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yunus Emre Yerleşkesi / Eskişehir / aart@anadolu.edu.tr / aartsergi@anadolu.edu.tr / +90 (222) 335 05 80 Dahili: 4151

Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Yunus Emre Campus / Eskişehir /aart@anadolu.edu.tr /aartsergi@anadolu.edu.tr / +90 (222) 335 05 80 Ext.: 4151

KATILIMCILAR

Anna Calluori HOLCOMBE 12
Aydan Berfin ALİM 13
Ayşe CANBOLAT 14
Ayşe HAYLAMAZ ÖZDEMİR 15
Ayşe YEREBAKAN 16
Ayşegül TÜRK 17
Baran KAHRAMAN 18
Başak ÇAKMAK 19
Bekir İNCE 20
Berkem BULUT 21
Beste ALTINDAŞ 22
Betül AYTEPE SERİNSU 23
Betül ERİKOĞLU 24
Bilge UĞUR SİVUK 25
Burak Erhan TARLAKAZAN 26
Burak YİĞİT 27
Burcu TOĞRUL 28
Can PEKİN 29
Çiğdem TANYEL BAŞAR 30
D. Tülay ÖZKUL 31
Deniz ÖZESKİCİ 32
Dilek ERDOĞAN AYDIN 33
Duygu ERCAN 34
Duygu KAHRAMAN 35
Duygu Nur KARADAĞ 36
Dürdane TAŞOĞLU 37
Ebra Nur DOĞAN 38
Elif AVCI KOŞU 39
Elif BEYAZ KARDEŞ 40
Elif KURTULDU DÖNMEZ 41
Emel GÜRAY 42
Emel MÜLAYİM 43
Ercan GÜLER 44
Erdem OĞUZ 45
Ferrah Nur DÜNDAR 46
Feyza GÜRLEŞEN 47
Fırat BİLAL 48
Gökçe MARŞAP 49
Gökçe UYSAL BAŞER 50
Göksu ÇINAR 51
Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY 52
Gülçin KARACA 53
Gülru DÜZCE 54
Harika MUSAL ÇAKMAKLISOY 55
Hatice KABAKULAK 56
Havva Sinem İNNAP 57
İlke İLTER GÜVEN 58
İlker YILMAZ 59
İmre Deniz IŞIKTAŞ 60
İrfan DÖNMEZ 61
Kübra GÜRLEŞEN YILDIZ 62
Mediha ESMERAY 63
Mehmet AYDIN 64
Melda GENÇ 65
Melis BOYACI 66
Merve ŞENER 67
Metin COŞKUN 68
Monika NAYDENOVA 69
Murat ATEŞLİ 70
Mustafa BÜYÜKTÜRKMEN 71
Müjgan ÖZBEN 72
Nazik ÇELİK YILMAZ 73
Nermin TAŞ 74
Neval SAKİN 75
Nihal TURAN GÜL 76
Nilüfer ÖZAKÇAOĞLU 77
Nurgül ACIBAL 78
Onur KURAN 79
Ozan BEBEK 80
Ömer AYDIN 81
Ömür GÖKTEPELİLER 82
Özge ÖNER 83
Özlem KUM 84
Rabia HAZAR 85
Rahmi ATALAY 86
Remzi SAN 87
Seçil ERMİŞ İPEK 88
Selma KOZAK 89
Serap BEDEL ÖZEK 90
Serenay ANIK GÖK 91
Serkan TOK 92
Sevcan SARİBAŞ 93
Sıdıka CANTÜRK 94
Şeyma LAKOT 95
Şeyma Müge İBA 96
Şule SAYAN 97
Timothy FRERICHS 98
Tuba MALKONDU 99
Tuğçe MAKARNACI 100
Ü. Hazal YAYALAR 101
Ülkü COŞKUN 102
Veli TUTAŞ 103
Yasemin KAYABAŞI 104
Yasin ARSLAN 105
Yaşar USLU 106
Yusuf Can KULAK 107
Yüksel ŞAHİN 108
Zanna ABASOVA 109
Zeynep TUNCEL KAHYAOĞLU 110
Zhang JINGJING 111



Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Sempozyum Onursal Başkanı

ÖNSÖZ

1958 yılında Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi adıyla kurulan ve 1982 yılında mevcut kurumsal yapısına kavuşan Anadolu Üniversitesi, Türkiye'nin köklü ve saygın yükseköğretim kurumlarından biridir. Üniversitemiz; eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin yanı sıra bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinliklerle ulusal ve uluslararası ölçekte önemli katkılar sunmaktadır. Uzaktan öğretim sisteminin hayata geçirilmesi gibi öncü girişimlere imza atan üniversitemiz, teknolojik ve bilimsel gelişmeleri hem eğitim hem araştırma süreçlerinin belirleyici unsuru hâline getirmiş; niteliksel gelişmeyi her zaman öncelikli hedef olarak benimsemiştir. Öğrenciyi merkeze alan eğitim anlayışıyla, yalnızca çağdaş yöntemleri uygulamakla yetinmeyip aynı zamanda zengin bir kampüs yaşamı oluşturmayı da ilke edinmiştir.

Anadolu Üniversitesi, bilimsel gelişmenin yanı sıra sanatsal ve kültürel gelişimin de bir ülkenin temel hedeflerinden biri olduğuna inanmakta; zengin tarihi mirasa, çağdaş dünyanın sorunlarına duyarlılığa ve dinamik genç nüfusa sahip ülkemizin kültürel üretimine güçlü destek vermektedir. Bu doğrultuda sanat ve sanatçının kurumsal açıdan desteklenmesi üniversitemiz için her zaman öncelikli bir konumda olmuştur. 40. kuruluş yıldönümünü kutlayan Güzel Sanatlar Fakültemiz, üniversitemizin sanat ve sanat eğitimi alanlarında ülkemize sunduğu katkılarla önemli bir güvencesidir. Bugün sanat ve tasarım alanlarında Türkiye'nin önde gelen eğitim kurumlarından biri hâline gelen fakültemiz, akademik, sanatsal ve kültürel gelişimi bir adım ileriye taşımak amacıyla AART 2. Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu'nu gerçekleştirmiştir.

Yurt içi ve yurt dışından akademisyenlerin, sanatçıların, tasarımcıların, sektör temsilcilerinin ve öğrencilerin çevrim içi olarak sundukları sözlü tam metin ve özet bildirilerden oluşan bu sempozyum kitabının, Güzel Sanatlar Fakültemizin sanata ve sanat eğitimine sunduğu katkıların kalıcı bir göstergesi olacağına inanıyorum. Sempozyumun başarılı, verimli ve bilimsel açıdan güçlü çıktılar üretmesini diler, tüm katılımcılara ve emeği geçenlere teşekkür ederim.

Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel
Anadolu Üniversitesi Rektörü
Sempozyum Onursal Başkanı

FOREWORD

Founded in 1958 as the Eskişehir Academy of Economic and Commercial Sciences and acquiring its current institutional structure in 1982, Anadolu University is one of the most established and respected higher education institutions in Türkiye. Our university makes significant contributions at both national and international levels through its educational and research activities, as well as its scientific, artistic, and cultural events. Our university, which has pioneered initiatives such as the implementation of distance learning systems, has made technological and scientific developments a defining element of both its education and research processes, always prioritizing qualitative development. With an education approach centered on the student, it has adopted not only the application of contemporary methods but also the creation of a rich campus life as a principle.

Anadolu University believes that artistic and cultural development, alongside scientific advancement, is one of the fundamental goals of a country. It provides strong support for the cultural production of our country, which possesses a rich historical heritage, sensitivity to the problems of the contemporary world, and a dynamic young population. In this regard, institutional support for art and artists has always been a priority for our university. Celebrating its 40th anniversary, our Faculty of Fine Arts is an important guarantee of our university's contributions to our country in the fields of art and art education. Today, our faculty, which has become one of Türkiye's leading educational institutions in the fields of art and design, has organized the AART 2. International Anadolu Art Symposium with the aim of taking academic, artistic, and cultural development one step further.

I believe that this symposium book, consisting of full-text and abstract presentations delivered online by academics, artists, designers, industry representatives, and students from both domestic and international backgrounds, will stand as a lasting testament to the contributions of our Faculty of Fine Arts to art and art education.

I wish the symposium every success, productivity, and extend my gratitude to all participants and contributors.

Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel
Rector of Anadolu University
Honorary Chair of the Symposium



Prof. Duygu Kahraman

Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.
Sempozyum Başkanı

ÖNSÖZ

Yakın geçmişin derinliklerinden günümüze uzanan kuramsal açılımlar, sanatsal üretim biçimleri ve estetik yaklaşımlar; içinde bulunduğumuz çağın bilimsel, teknolojik, sosyal, felsefi ve kültürel dönüşümleriyle birlikte yeniden şekillenmekte ve geleceğe dair öngörülerimizi derinden etkilemektedir. Bu çok katmanlı dönüşümün farklı disiplinlerde nasıl tezahür ettiğini tartışmaya açmak, sanat alanında güncel düşünceyi besleyen yeni temas noktaları oluşturmak amacıyla düzenlenen ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 40. Kuruluş yıldönümü kapsamındaki önemli etkinliklerden bir olan AART 2. Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu, 22–23 Ekim 2025 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

Bu yılki sempozyum, 20. yüzyılın son çeyreği ile 21. yüzyılın ilk çeyreğini kapsayan dönemin kuramsal çerçevelerini ve güncel sanat pratikleriyle kurduğu ilişkiyi yeniden değerlendirmeyi hedefleyen kapsamlı bir platform sunmuştur. Beş yabancı davetli konuşmacının katkılarıyla zenginleşen programda, farklı disiplinlerden araştırmacıların tam metin ve özet olmak üzere sundukları toplam 92 bildiri, sanatın değişen paradigmalarını çok yönlü bir bakışla tartışma imkânı sağlamıştır. Sempozyum kapsamında düzenlenen sergide ise 8'i davetli sanatçı olmak üzere 100 eser izleyiciyle buluşarak, sanatın güncel deneyim alanlarında yarattığı estetik etkileşimleri görünür kılmıştır.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, sanatın düşünsel boyutunu güçlendiren; ulusal ve uluslararası düzeyde akademik paylaşımı teşvik eden bu değerli organizasyona ev sahipliği yapmaktan onur duyuyoruz. Katkı sunan tüm konuşmacılara, sanatçılara, akademisyenlere, öğrencilere ve emeği geçen herkese içtenlikle teşekkür eder; sempozyumun geleceğe yönelik yeni araştırmalara, yaratıcı düşüncelere ve disiplinler arası iş birliklerine ilham vermesini dilerim.

Prof. Duygu Kahraman
Anadolu Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.
Sempozyum Başkanı

FOREWORD

Theoretical expansions, modes of artistic production, and aesthetic approaches extending from the depths of the recent past to the present are being reshaped in conjunction with the scientific, technological, social, philosophical, and cultural transformations of our time, profoundly influencing our projections for the future. With the aim of opening a discussion on how this multilayered transformation manifests itself across different disciplines and of creating new points of intersection that nourish contemporary thought in the field of art, the AART 2nd International Anadolu Art Symposium, one of the significant events organized within the scope of the 40th anniversary of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University, was held online on 22–23 October 2025.

This year's symposium provided a comprehensive platform for re-evaluating the theoretical frameworks of the period spanning the last quarter of the 20th century and the first quarter of the 21st century, as well as their relationship with contemporary art practices. Enriched by the contributions of five invited international speakers, the program featured a total of 92 papers, presented as full texts and abstracts by researchers from various disciplines, offering a multifaceted discussion of the changing paradigms of art. Within the scope of the symposium, an exhibition was also organized, where 100 artworks, including those by 8 invited artists, were presented to the audience, making visible the aesthetic interactions generated by art within contemporary experiential contexts.

As the Faculty of Fine Arts at Anadolu University, we are honored to host this valuable organization that strengthens the intellectual dimension of art and encourages academic exchange at both national and international levels. We sincerely thank all speakers, artists, academics, students, and everyone who contributed to the realization of the symposium, and we hope that it will inspire future research, creative thinking, and interdisciplinary collaborations.

Prof. Duygu Kahraman
Anadolu University
Acting Dean of the Faculty of Fine Arts
Symposium Chair



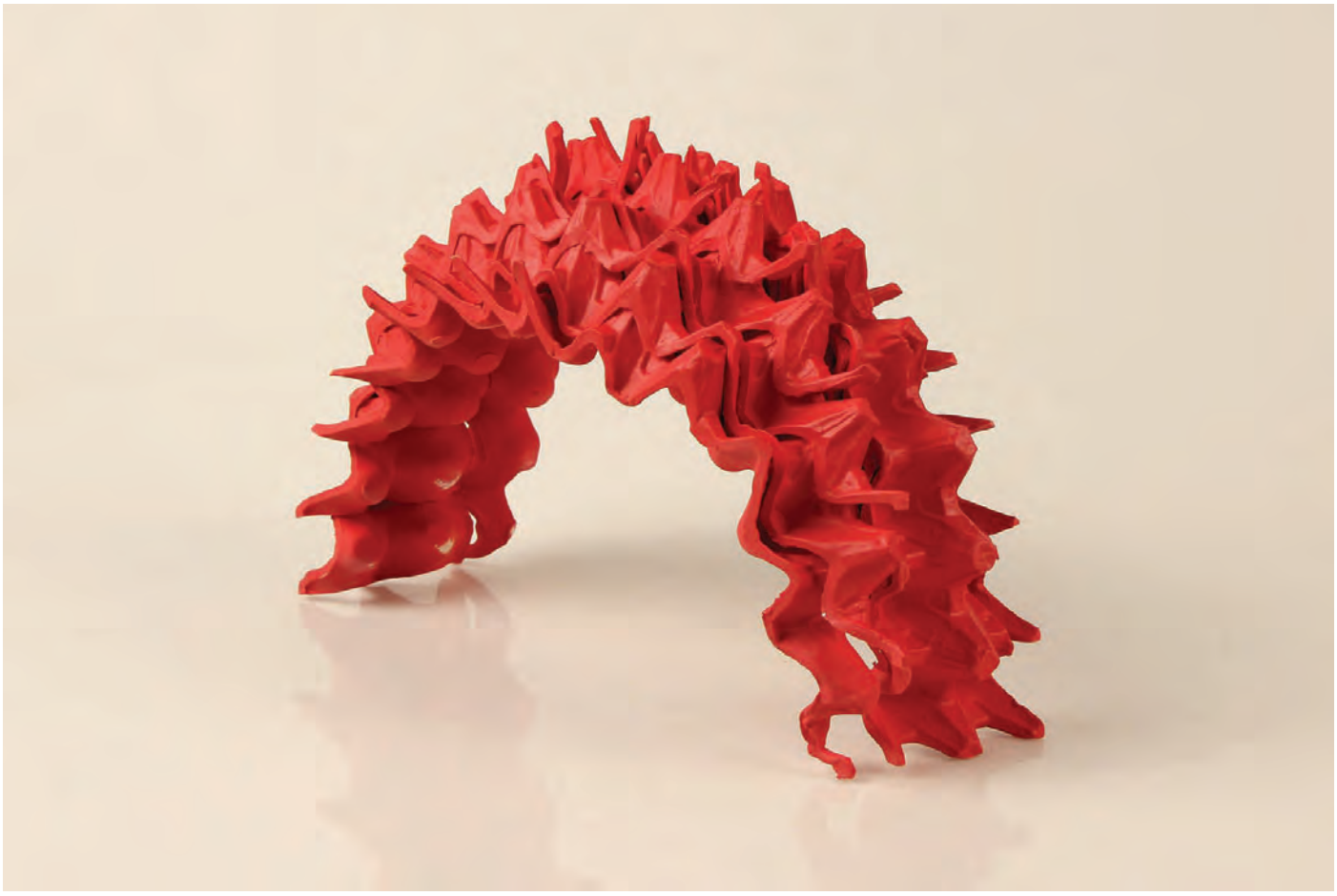
Anna Calluori HOLCOMBE

“Origins/Francavilla in Sinni”, Midrange stoneware, Delta WASP ile 3D baskı, seladon tipi sırlar, endüstriyel porselen karo, dijital çıkartma, 3D modellenmiş altın varaklı kalp kalıbı ve ahşap kaide, 9x25x20 cm, 2022



Aydan Berfin ALİM

“Bekleyişin Tahribatı”, elle biçimlendirme, Stoneware 1200°C,
30x25x±4 cm, 2024



Ayşe CANBOLAT

"Yan Yana", sert akçini, kalıpla şekillendirme, 1200°C
27x39x20 cm, 2024



Ayşe HAYLAMAZ ÖZDEMİR

“Aizonai”,kağıt hamuru, papier mache, ileri dönüşüm
20x10x10 cm, 2025



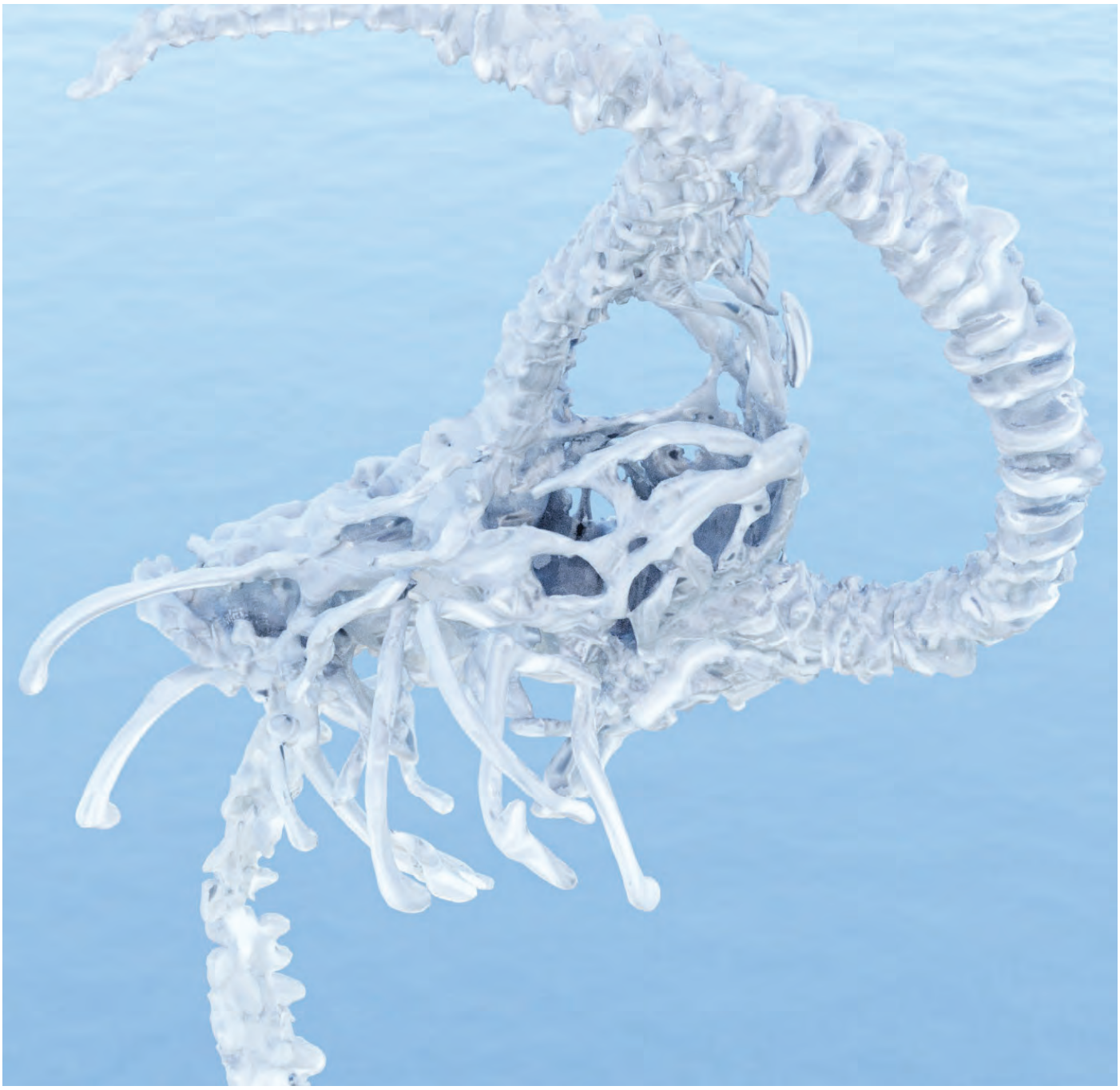
Ayşe YEREBAKAN

“Ateş Mavisi”, döküm tekniği ile şekillendirme, vitrifiye çamuru, bakır matı
17x7x7 cm, 2022



Ayşegül TÜRK

"Beyaz Steril Protokol", dijital resim
80x50 cm, 2025



Baran KAHRAMAN

“Objektil”, dijital tasarım üyz destekli 3d kolaj
473x220x187 cm, 2025



Başak ÇAKMAK

“Mini Yüzeyde Büyük Zaman”, dijital boyama, karışık teknik
1181x1181 piksel, 2024



Bekir İNCE

“Cam Kubbede Temizlik”, dijital fotoğraf / siyah-beyaz
40x60 cm (Baskı Formatında), 2024



Berkem BULUT

“Contagious Damage”, Dijital Tasarım
50x70cm (baskı formatında), 2024



Beste ALTINDAŞ

“Günün Göğsünde Yeniden Doğuş Mozaiği”, aydınlatma, atık fayanslar,
alüminyum kompozit panel, güneş enerjili solar sistem / mozaik
çap 100x2 cm, 2025



Betül AYTEPE SERİNSU

"Yeni Bir Dünya", seramik: kırmızı ve beyaz çamur, 1100°c, tornada ve elle şekillendirme:, dijital tasarım: fotomanipülasyon
CGD,38x34 cm, 2022



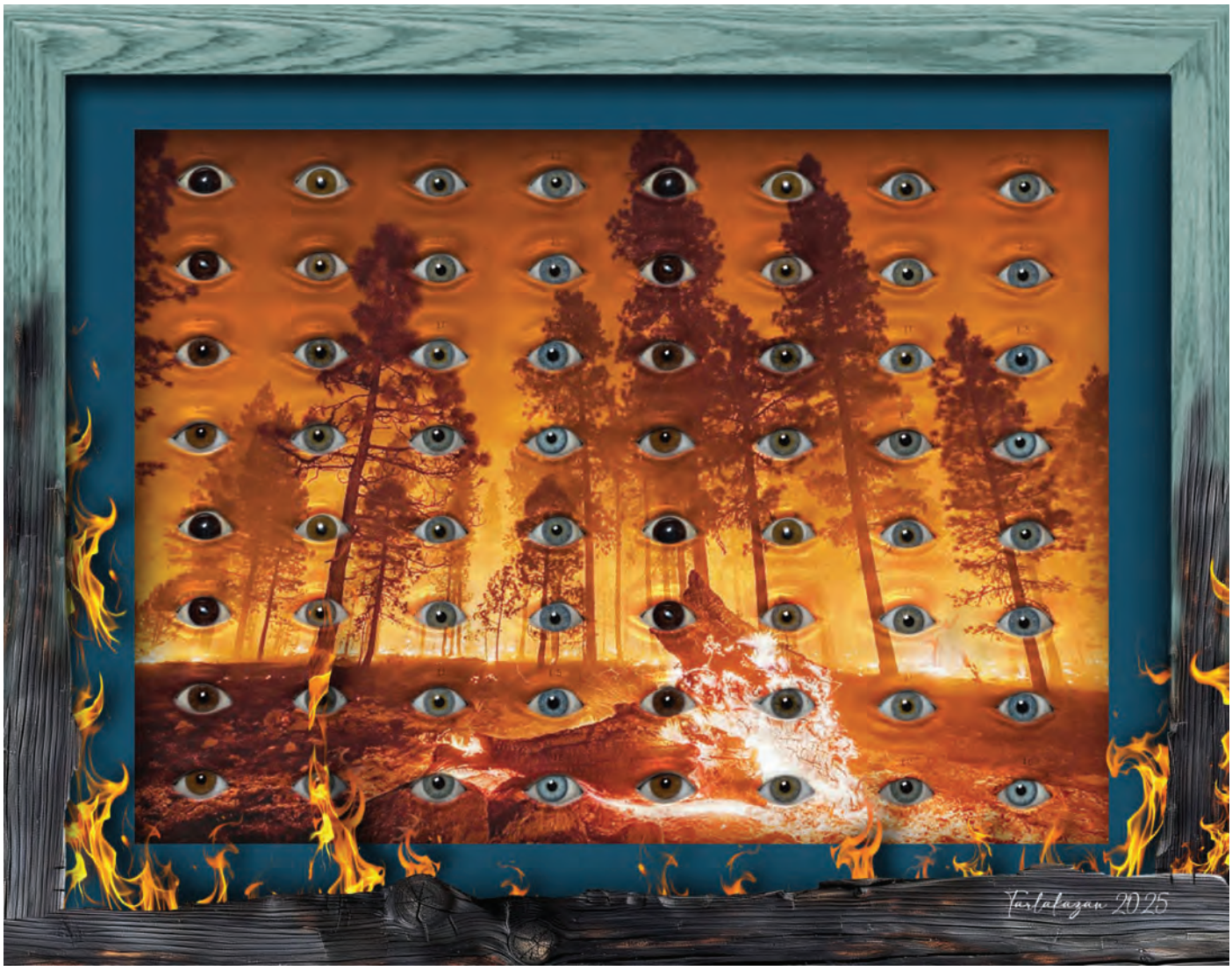
Betül ERİKOĞLU

“Bil”, atık malzeme üzerine boya
çap 11,5 cm, 2025



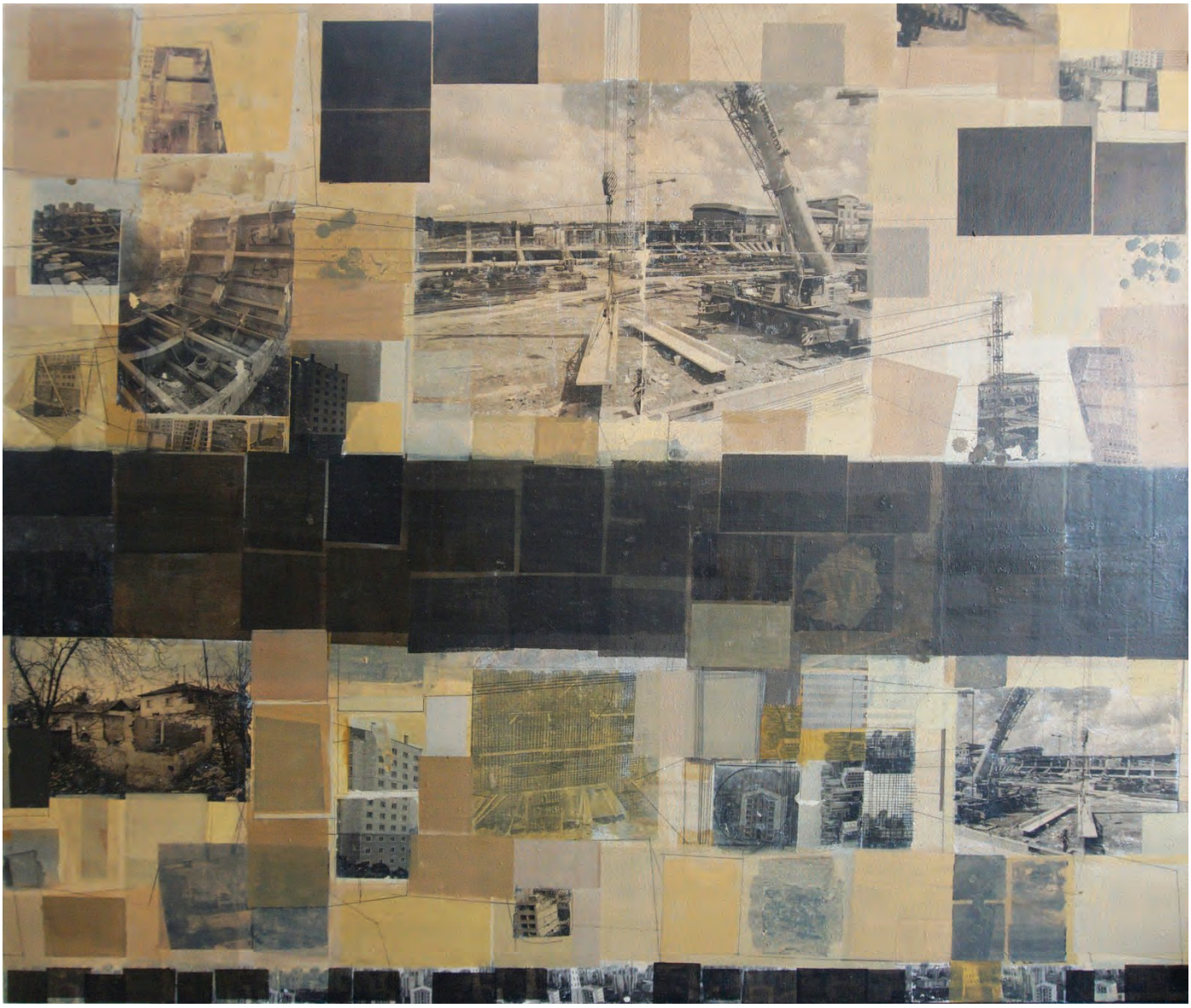
Bilge UĞUR SİVUK

"Uterus", düşük derece seramik çamur/ serbest şekillendirme
52x35x12 cm, 2025



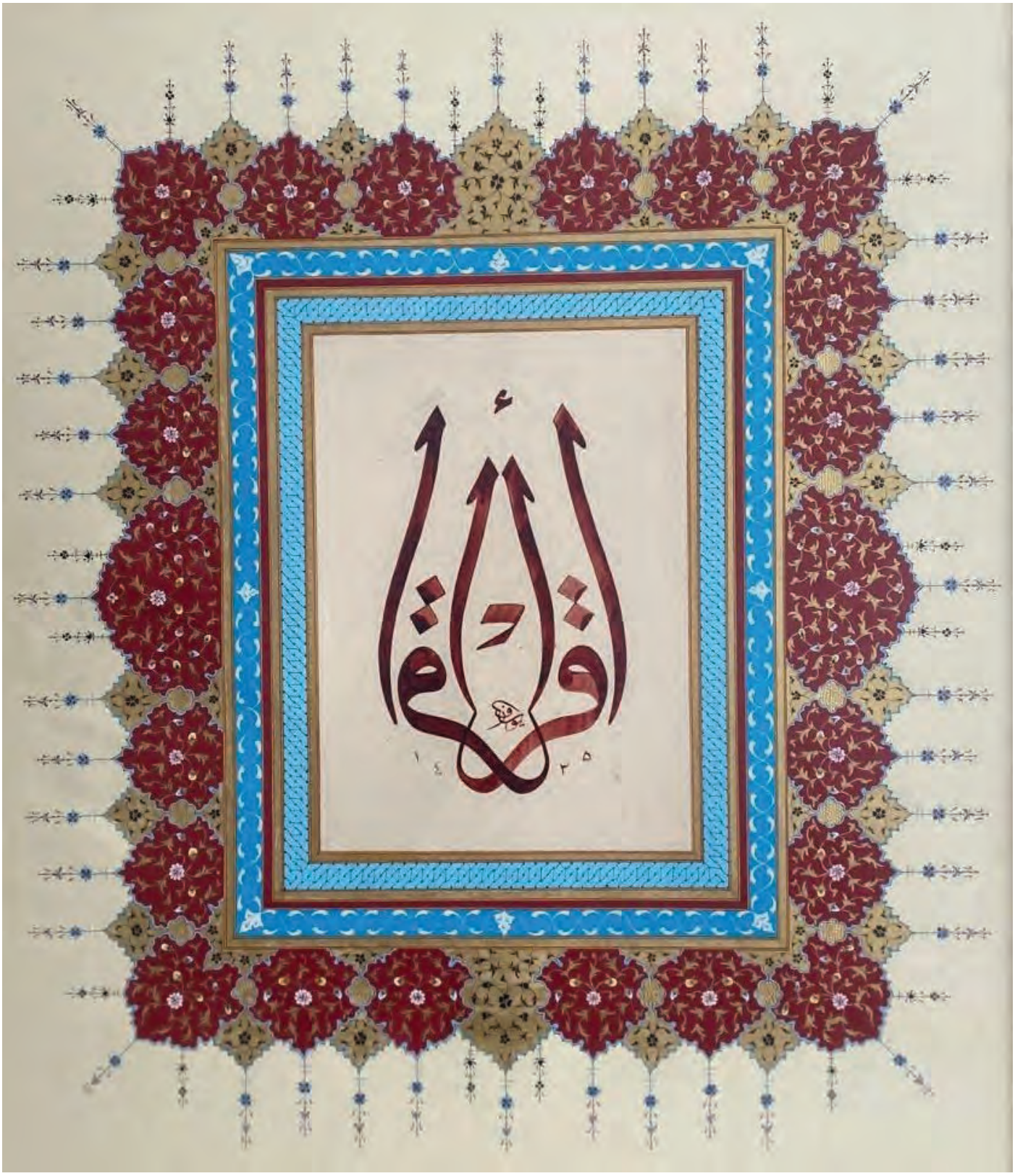
Burak Erhan TARLAKAZAN

"Çığlık", dijital tasarım
35x27 cm, 2025



Burak YİĞİT

"Kentsel Mekan", tuval üzerine karışık teknik
120x140 cm. 2022



Burcu TOĞRUL

“İkra”, 22 ayar sarı altın,akrilik ve guaj boya, is mürekkebi, taş suluboya/klasik teship negatif tekniği ve iğne perdahı
35x33 cm, 2023



Can PEKİN

"Leyla", kağıt üzerine karışık teknik
50x35 cm, 2024



Çiğdem TANYEL BAŞAR

"Kırmızı/Red", monotip baskı, suluboya
25x15 cm, 2024



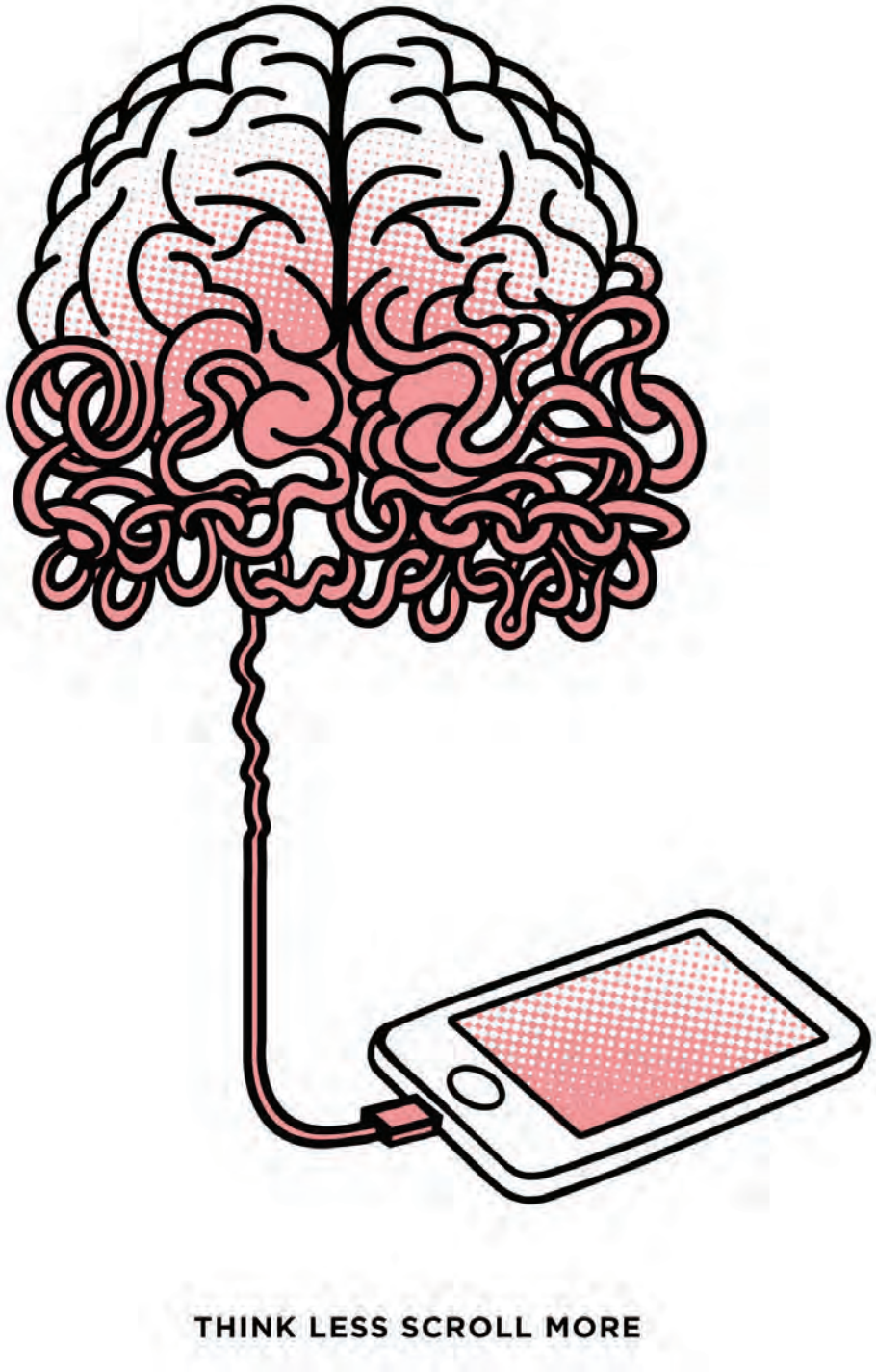
D. Tülay ÖZKUL

"Doğanın Teni", biyomateryal
50x50 cm, 2025



Deniz ÖZESKİCİ

“Harabe 38”, kağıt üzerine monotip baskı
40×56 cm, 2025



Dilek ERDOĞAN AYDIN

"Think Less Scroll More", dijital tasarım
70x50 cm, 2025



Duygu ERCAN

“Mai”, kağıt üzerine üzerine cyanotype baskı ve sashiko tekniği
21x13 cm, 2025



Duygu KAHRAMAN

“Waiting Clouds”, stoneware, 1200°C
30x25x40 cm, 2025



Duygu Nur KARADAĞ

“Kök ve Kimlik”, gümüş jelatin baskı
24x30 cm, 2025



Dürdane TAŞOĞLU

"Kültürel Geçirgenlik", epoksi ve asetat üzerine karışık teknik
50x50x3 cm, 2025



Ebra Nur DOĞAN

"Geceyle Gelen: Alkarıs", dijital tasarım: Blender 3D program ve Abode Substance
1920x1920 piksel, 2023



Elif AVCI KOŞU

"Marble Portrait-V", dijital kolaj
29,7x42 cm, 2025



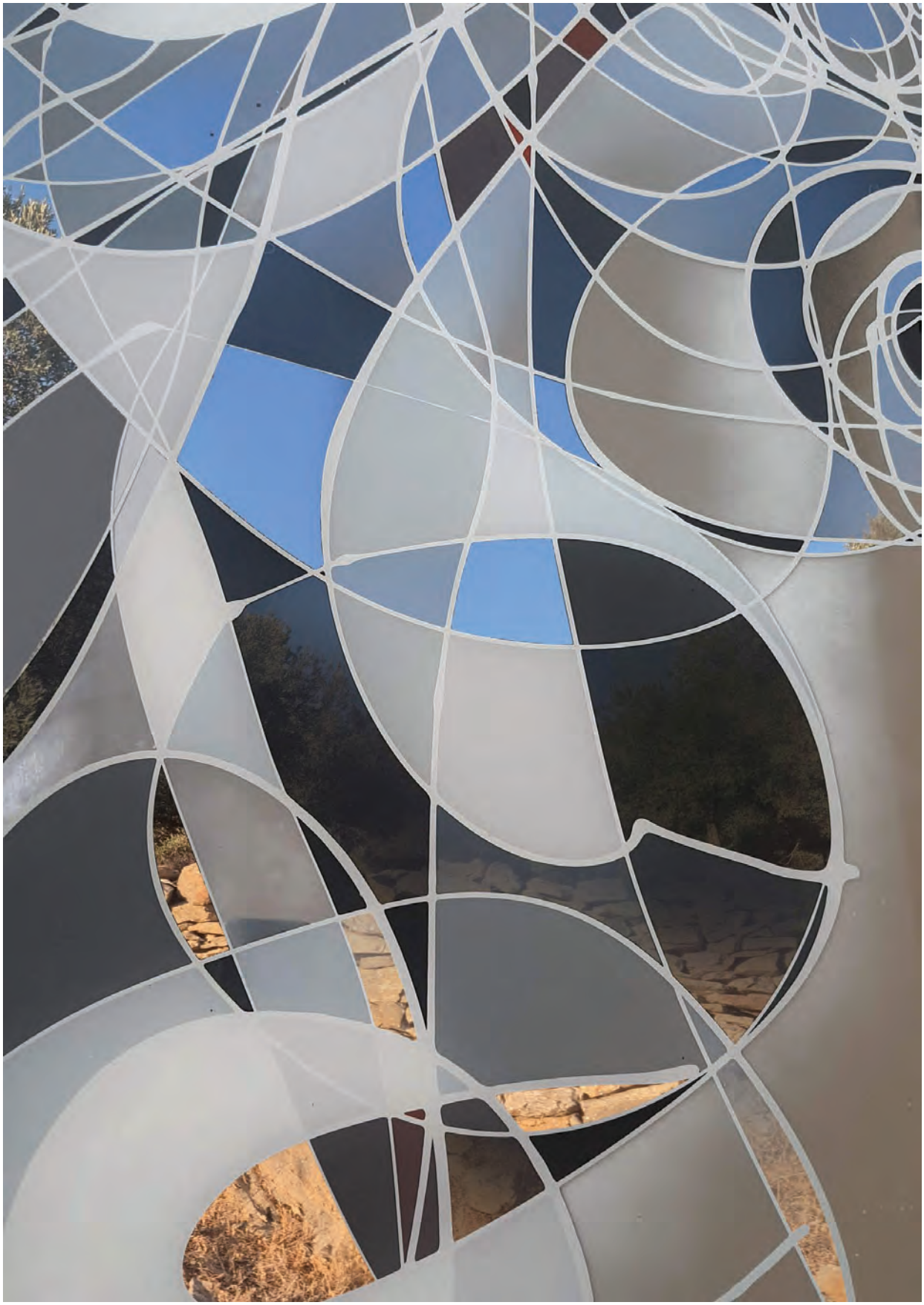
Elif BEYAZ KARDEŞ

“Gökyüzü Dolabı”, tuval üzerine yağlıboya
80x54 cm, 2025



Elif KURTULDU DÖNMEZ

“Sırlık”, atık iplik ve kumaşlar / örme, dikiş, manipülasyon
35x25 cm, 2025



Emel GÜRAY

"İkili Karşıtlık", dijital kolaj
70x50 cm, 2025



Emel MÜLAYİM

“Hayat Yolunda”, kırmızı çamur, astarlı fırça dekor, torna şekillendirme
19x10 cm, 2025



Ercan GÜLER

“Sahilde”, dijital resimleme 3D rendering
70x94 cm, 2025



Erdem OĞUZ

“Huzur” tuval üzerine akrilik boya
25x25 cm, 2023



Ferrah Nur DÜNDAR

"Hafıza", dijital tasarım
28x20 cm, 2025



Feyza GÜRLEŞEN

"Auschwitz'den Sonra Sanat", tuval üzerine karışık teknik
40x40 cm, 2025



Fırat BİLAL

"Görüyorum, Öyleyse Varım", dijital tasarım
1920x2880 piksel, 2025



Gökçe MARŞAP

"Bulutsal Düşünce", dijital tasarım Adobe Photoshop
20x20 cm, 2022



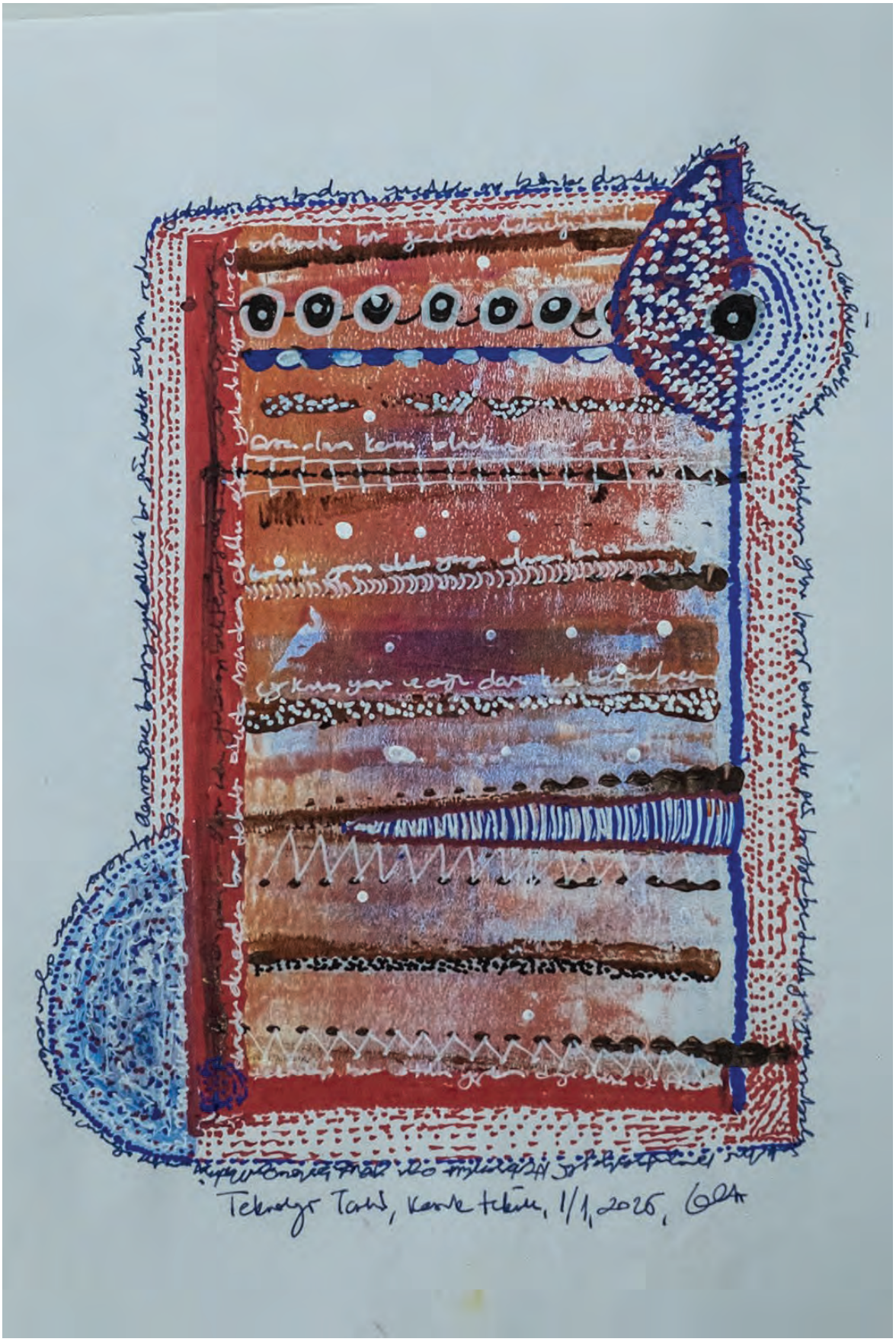
Gökçe UYSAL BAŞER

“Yansıma”, sıraltı dekor tekniği, diptik
çap 21 cm, 2025



Göksu ÇINAR

“ Swiftcurrent Lake as A Backyard View”, cam füzyon elle şekillendirme
15x15x4 cm, 2025



Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY

"Teknoloji Tarihi", kağıt üzerine karışık teknik
29,7x21,9 cm, 2025



Gülçin KARACA

“Umut ve Çürüme”, tuval üzerine akrilik boya ve bant
100x80 cm, 2025



Gülru DÜZCE

"Mekanik", dijital manipülasyon
35x50 c, 2025



Harika MUSAL ÇAKMAKLISOY

"İsimsiz", tuval üzerine karışık teknik
35x40 cm, 2025



Hatice KABAKULAK

"Metal-Verse Serisi", tığ, tel-tığ işi örme tekniği
37 numara, 2025



Havva Sinem İNNAP

"Modern Circassian", dijital tasarım
50x70 cm, 2024



İlke İLTER GÜVEN

“Bebek”, kağıt üzerine kurşun kalem
50x35 cm, 2025



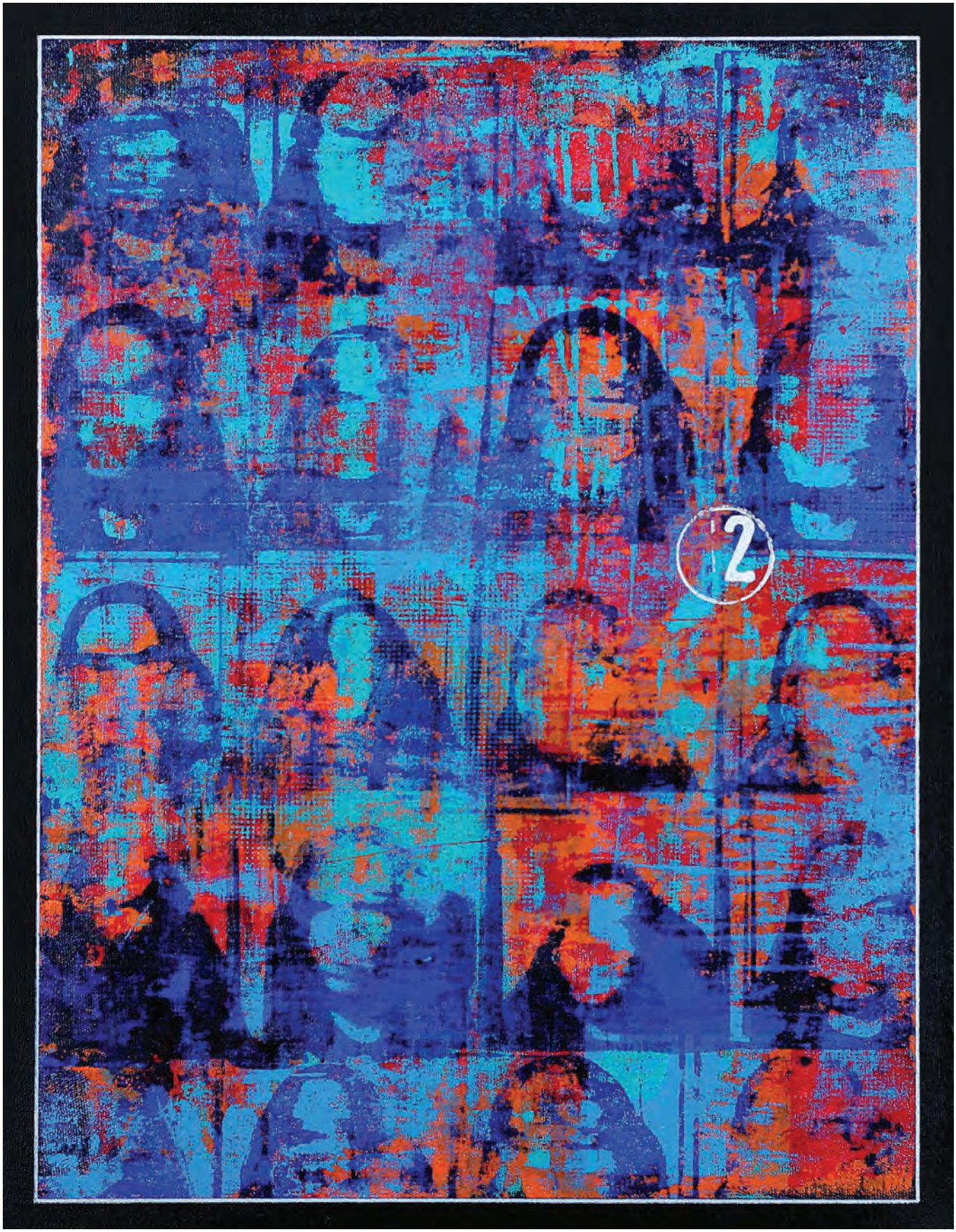
İlker YILMAZ

“Kırkdört Yama”, seramik çamuru /ahşap çerçeve /ip/cam misket
60x120 cm, 2023



İmre Deniz IŞIKTAŞ

"Hatıra", kalıpla şekillendirme, serigrafi baskı
3x32x32 cm, 2025



İrfan DÖNMEZ

“Ben İmgeleri “, tuval üzerine akrilik ve serigrafi
49x38 cm, 2025



Kübra GÜRLEŞEN YILDIZ

"Yeryüzü Oluş VI", sayısal baskı, dijital kolaj
60x90 cm, 2025



Mediha ESMERAY

"Opera House", dijital tasarım, mimari illüstrasyon
30x30 cm, 2023



Mehmet AYDIN

"Dost", karışık teknik
47x39x11 cm, 2025



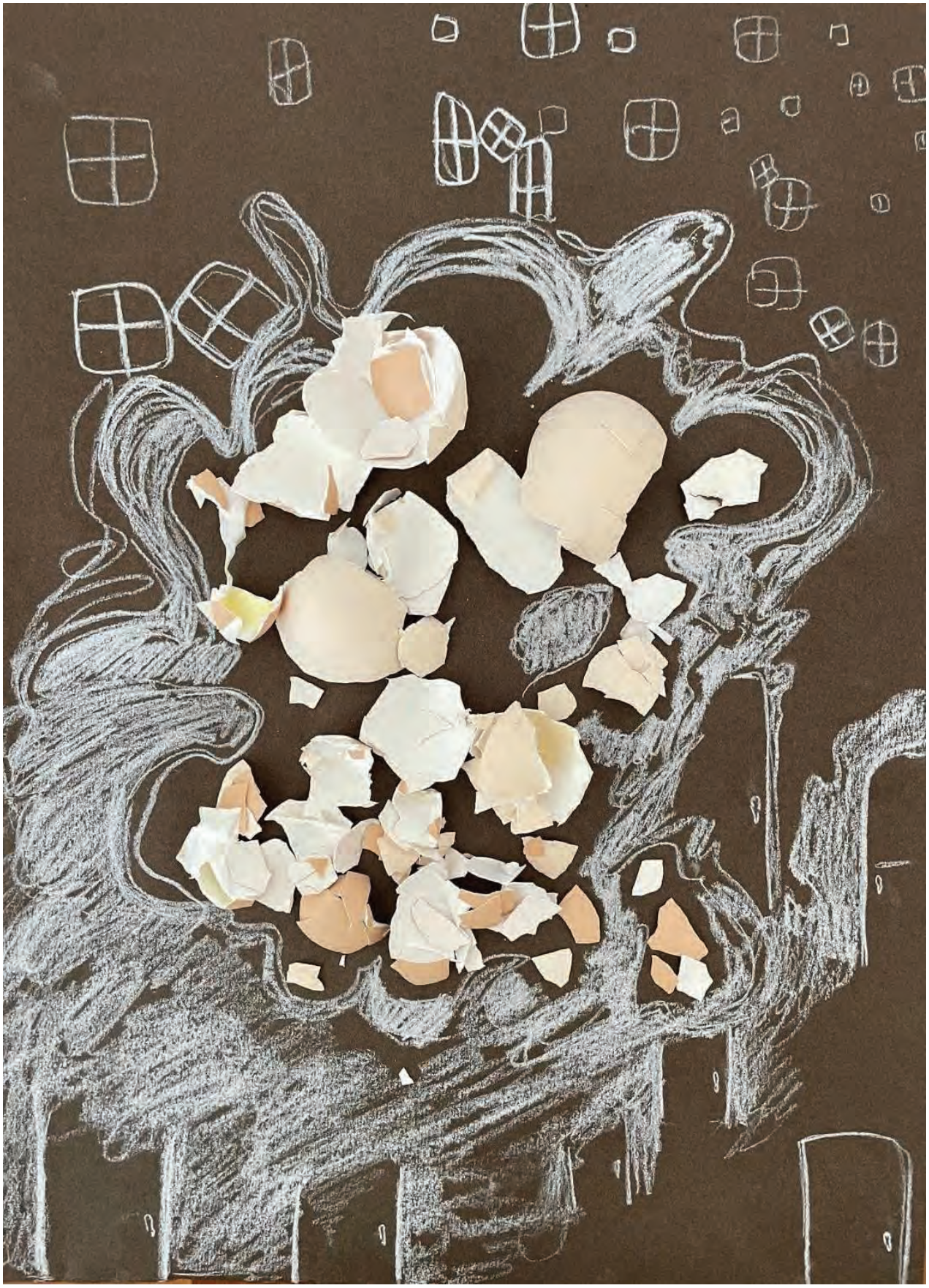
Melda GENÇ

“Ütopya / Utopia”, kalıp ve el ile şekillendirme / slip casting and handmade
18x18x11 cm, 2023



Melis BOYACI

“Kuark Doğum”, tuval üzerine akrilik ve yağlıboya
160x140 cm, 2023



Merve ŞENER

"Ne Yaparsak Yok Etmiş Oluruz", kağıt üzerine karışık teknik
35x25 cm, 2025



Metin COŞKUN

“Umut Yolcusu”, serbest teknik, gümüş ve bronj metaller ile üç adet kabaşon kesim turmalin taşı
7,5x4 cm, 2025



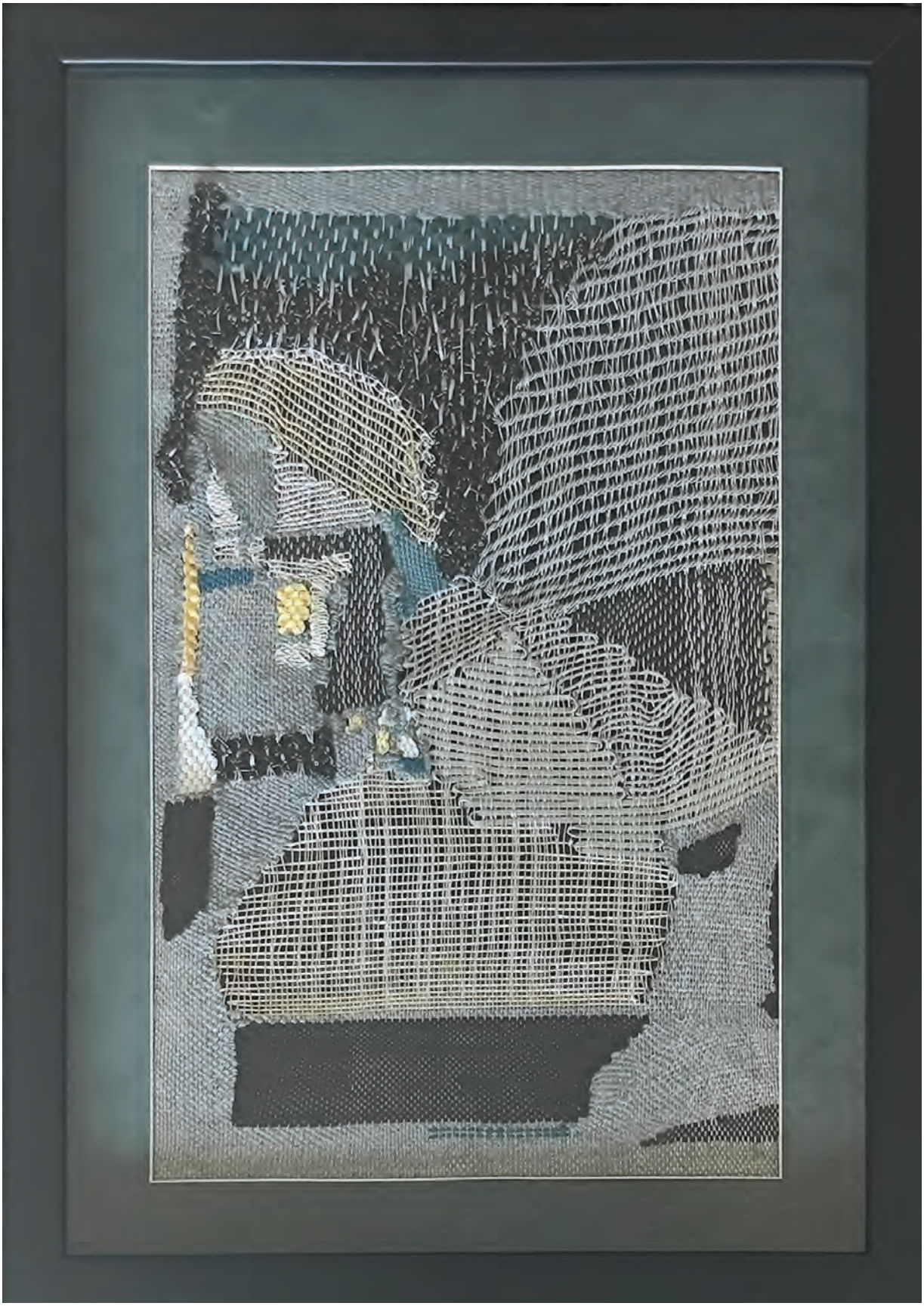
Monika NAYDENOVA

New Beginning, döküm cam içinde metal parçalar ve soğuk şekillendirme
32x34x37 cm, 2025



Murat ATEŞLİ

"The Brutalist & The Militarist", generative art: artbreeder ai
50x50cm, 2025



Mustafa BÜYÜKTÜRKMEN

"Melanj", tapestry dokuma / malzemeler: iplik ve İplik formunda kullanılabilen tekstil materyalleri
50x35, 2023



Müjgan ÖZBEN

“Bir Taşta Üç Zaman(Kadim/Umut/Gelecek)”,yüksek dereceli seramik ince şamot,
elle şekillendirme, ahşap çerçeve malzeme
70x100x5 cm, 2022



Nazik ÇELİK YILMAZ

"İsimsiz", dijital kolaj
30x30 cm , 2024



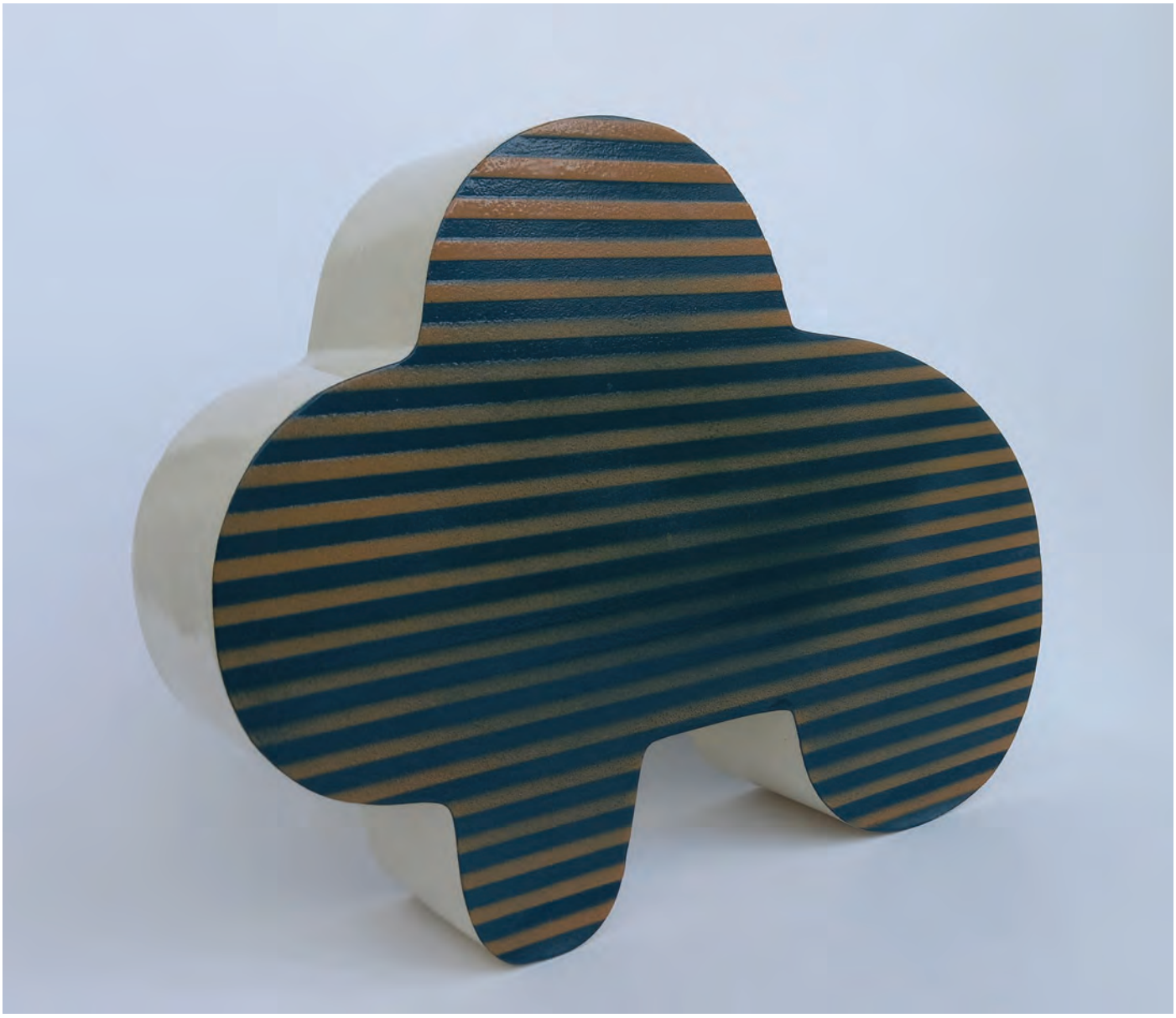
Nermin TAŞ

“Katman”, cam füzyon
13x13x13 cm, 2025



Neval SAKİN

"Söğüt Ağacı", kağıt üzerine guaj ve ebru boyası
100x70 cm, 2025



Nihal TURAN GÜL

“İsimsiz”, stoneware, kalıp ile şekillendirme, sıraltı dekor 1200°C
32x25x7,6 cm,2025



Nilüfer ÖZAKÇAOĞLU

"Sessiz Direniş", dijital tasarım
33x50 cm, 2025



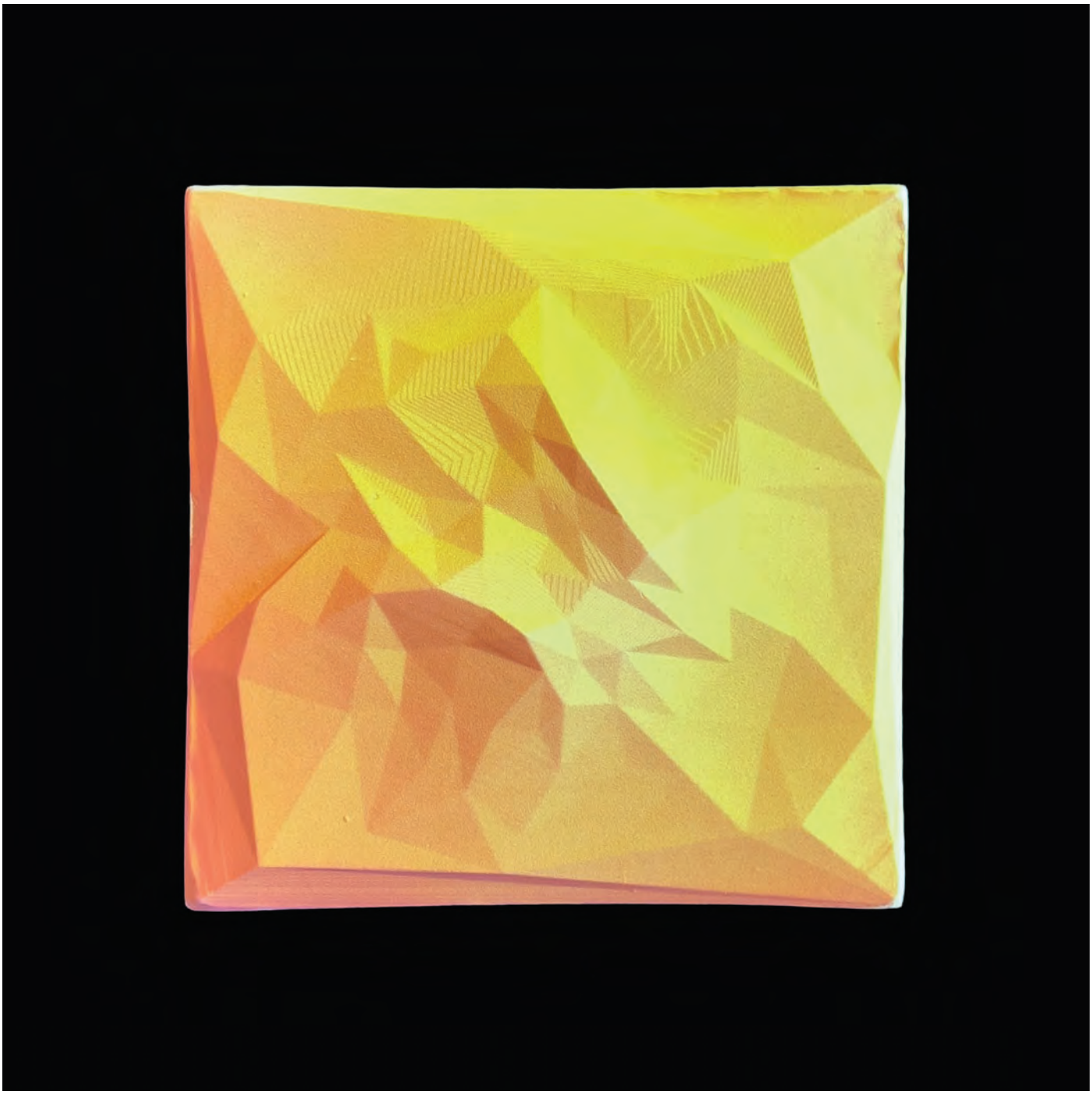
Nurgül ACIBAL

"Krizalit: Interregrum", cam, seramik, mısır pastası,
kalıp ve serbest şekillendirme
32x36x8 cm, 2024



Onur KURAN

"Letter A", serigrafi
70x50 cm, 2025



Ozan BEBEK

“Polygon Landscape #2”, döküm yoluyla şekillendirme
27x27x6 cm, 2022



Ömer AYDIN

"Sentetik Çağ", dijital tasarım
90,31x 50,8 cm, 2025



Ömür GÖKTEPELİLER

"No. 102 ",duralit üzerine karışık teknik ve epoksi
95x70 cm, 2024



Özge ÖNER

"İyi ki'lere ", MDF üzerine akrilik boya
20 x 20 cm, 2025



Özlem KUM

"Lonely", dijital tasarım
70x50 cm, 2025



Rabia HAZAR

“Yüzleşme”, tuval üzerine akrilik ve karışık malzeme
80cm x 160 cm, 2025



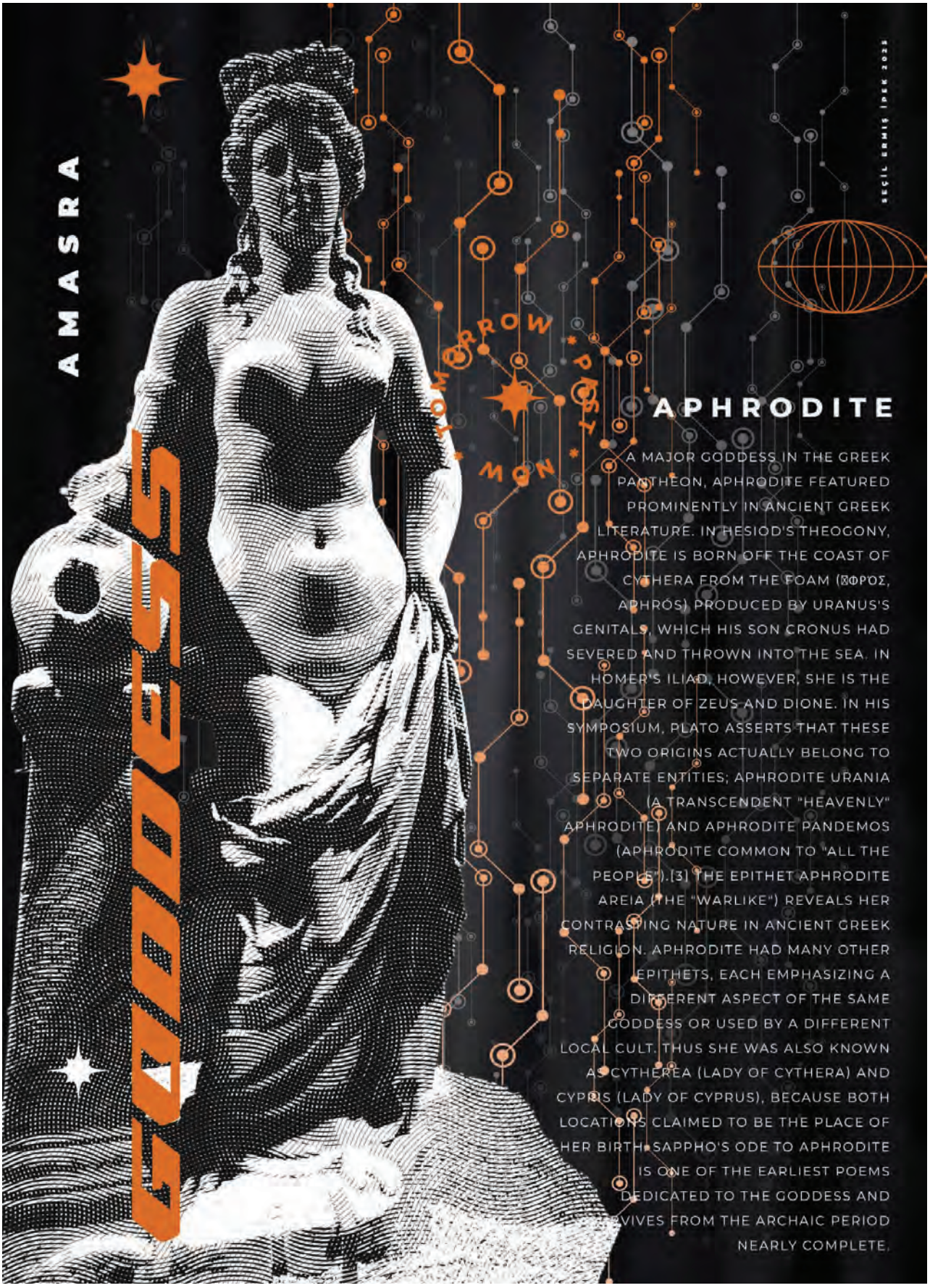
Rahmi ATALAY

"Horoz", ahşap
82x52x20 cm, 2019



Remzi SAN

"The Art of Dying", kağıt üzerine çini ve lavi
11x7,5 cm, 2024



Seçil ERMİŞ İPEK

"Goddess", dijital baskı
2953x4134 piksel, 2025



Selma KOZAK

“İsimsiz / Untitled”, fotoğraf baskı
40x70 cm, 2025



Serap BEDEL ÖZEK

"Lotus",serbest ve kalıpla şekillendirme
27x20x10 cm, 2025



Serenay ANIK GÖK

"İsimsiz", dijital fotoğraf
30x40 cm, 2022



Serkan TOK

“Elektirik Panosu”, yüksek dereceli seramik ince şamot, elle şekillendirme,
sensörlü ışık mekanızması, ahşap çerçeve malzeme
20x30x5 cm, 2025



Sevcan SARİBAŞ

"İsimsiz", tuval üzerine karışık teknik
35x50 cm, 2024



Sıdıka CANTÜRK

“Faz”, stoneware döküm çamuru, kağıt, elle şekillendirme, şeffaf sır, 1200oC
30x30 cm, 2025



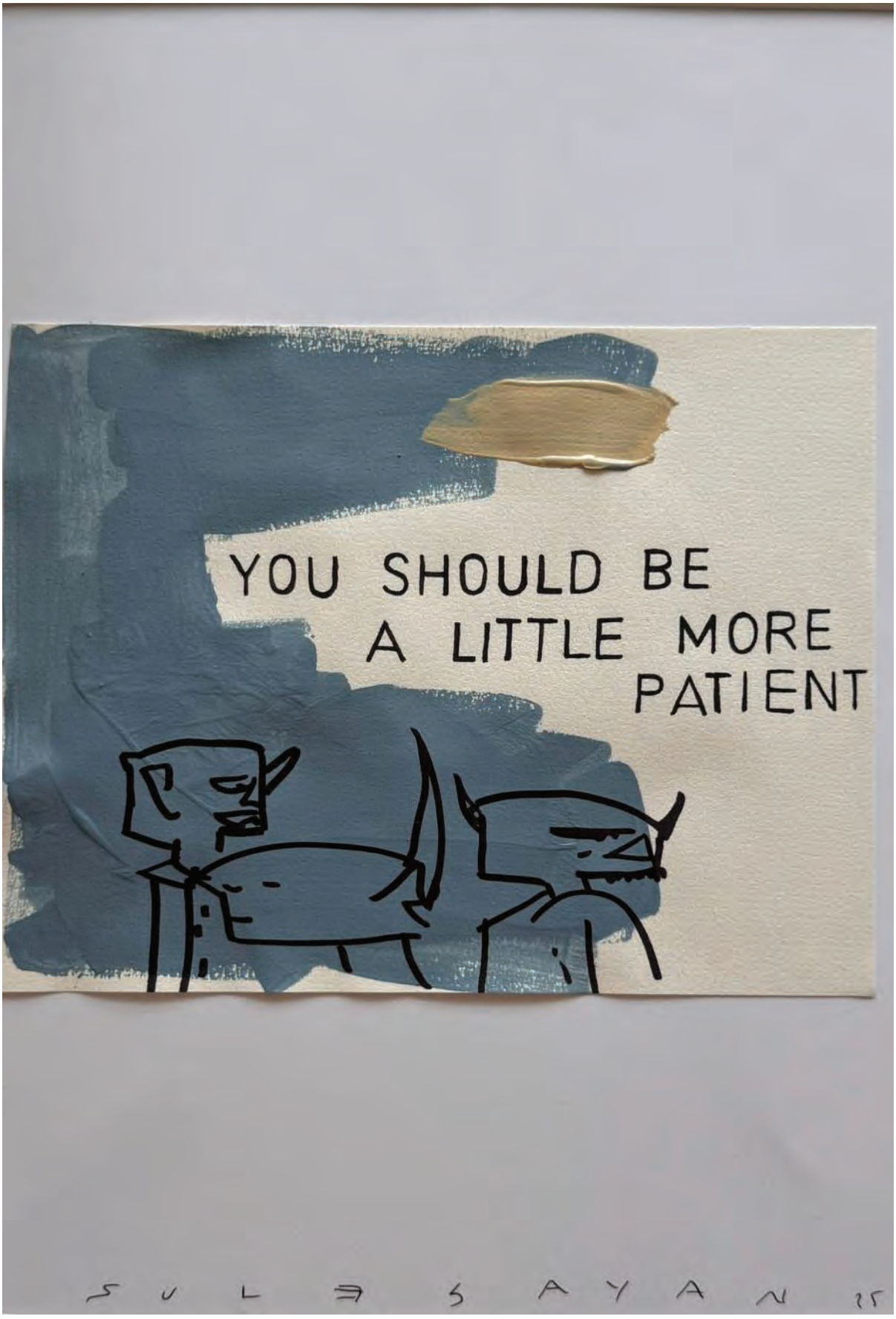
Şeyma LAKOT

“Yüzme Bilmeyen Kayıklar no.I”, kağıt üzerine akrilik boya ve marker kalem
70x100 cm, 2025



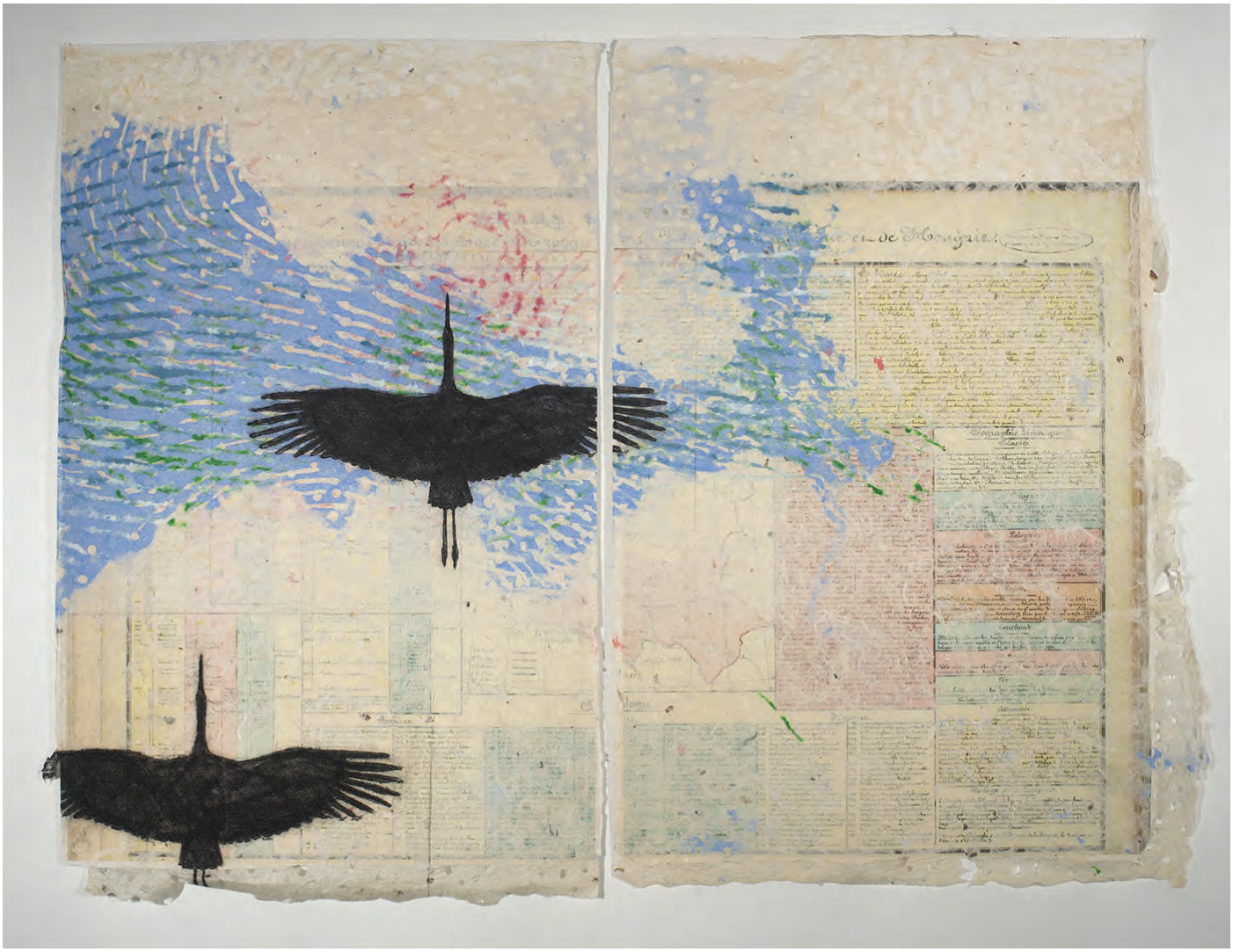
Şeyma Müge İBA

“Threshold”, stoneware, 1100°C ,Elle şekillendirme, hand-shaped
38x22x18 cm, 2024



Şule SAYAN

"Kapının Ardı", kağıt üzerine karışık teknik
25x30 cm, 2025



Timothy FRERICHS

“Migration Lilienthal Storks 1”, El yapımı kağıt hamuru, boyanmış Gampi/Kozo
antika harita üzerine intaglio mono baskı
diptik: 45.5x63.5 cm, 2025



Tuba MALKONDU

“Algış Ayak Bal Ayak”, tuval üzerine yağlıboya
100x80 cm, 2025



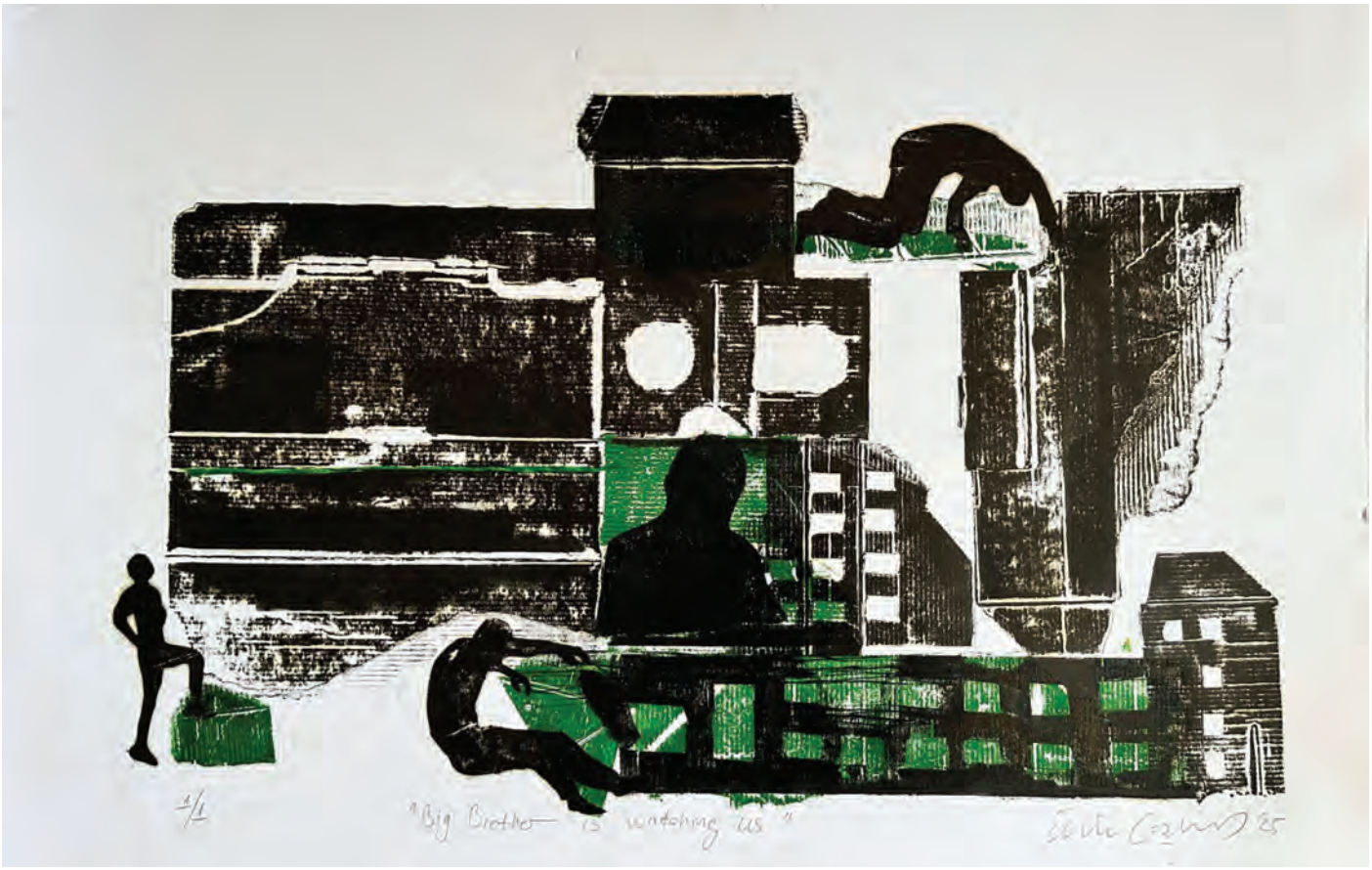
Tuğçe MAKARNACI

“Bloom 2”, geri dönüşüm cam ile pate de verre ve mısır pastası
10x17x15cm, 2025



Ü. Hazal YAYALAR

"Fedakarlık / Sacrifice", dijital tasarım: 3D modelleme ve
dijital boyama: ZBrush, Keyshot, Photoshop
28x40 cm, 2023



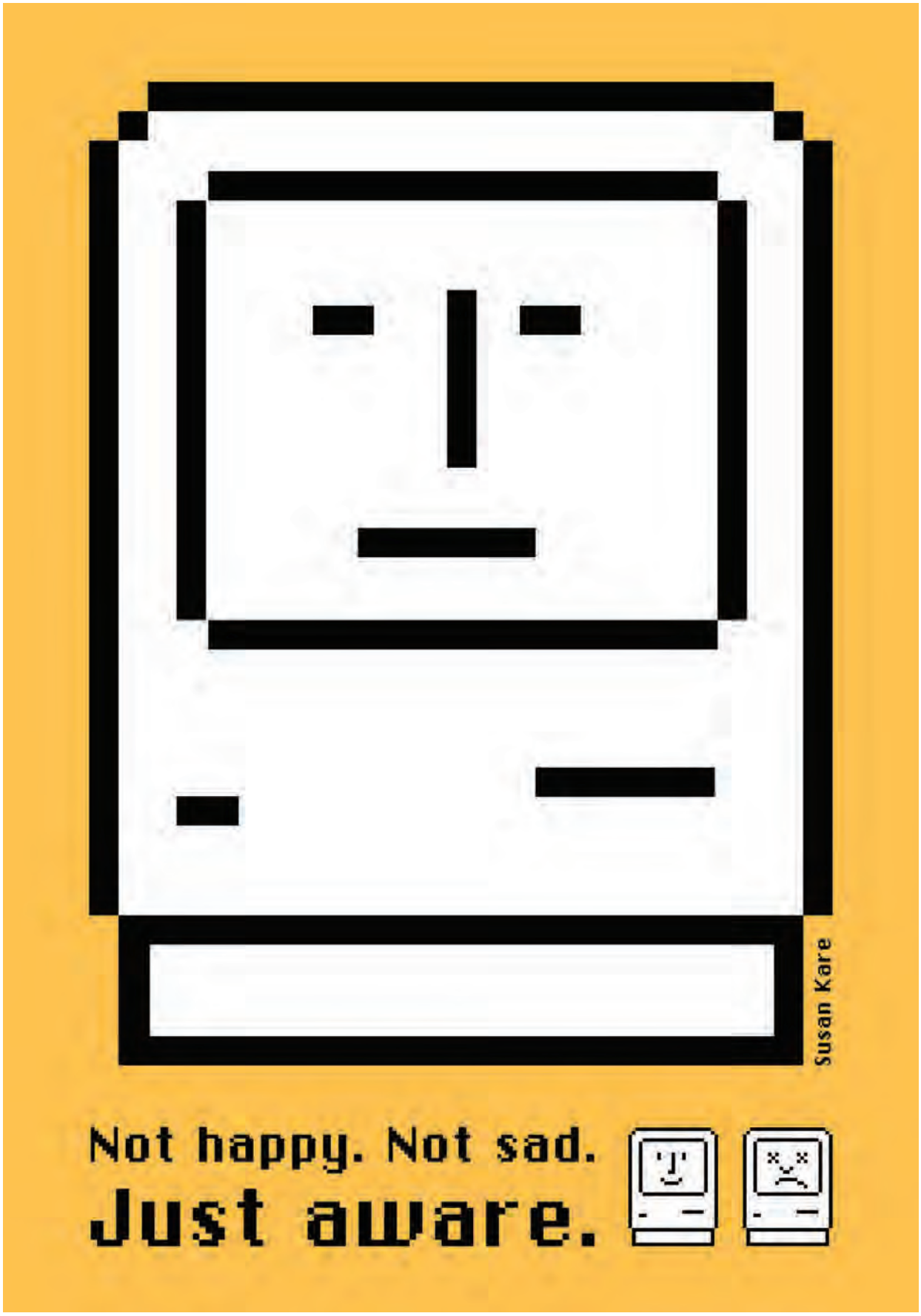
Ülkü COŞKUN

"Big Brother is Watching Us", kağıt üzerine yüksek baskı
34x56 cm, 2025



Veli TUTAŞ

“Hiatus”, stoneware, döküm tekniği, 1200°C
40x15,5x7,5 cm



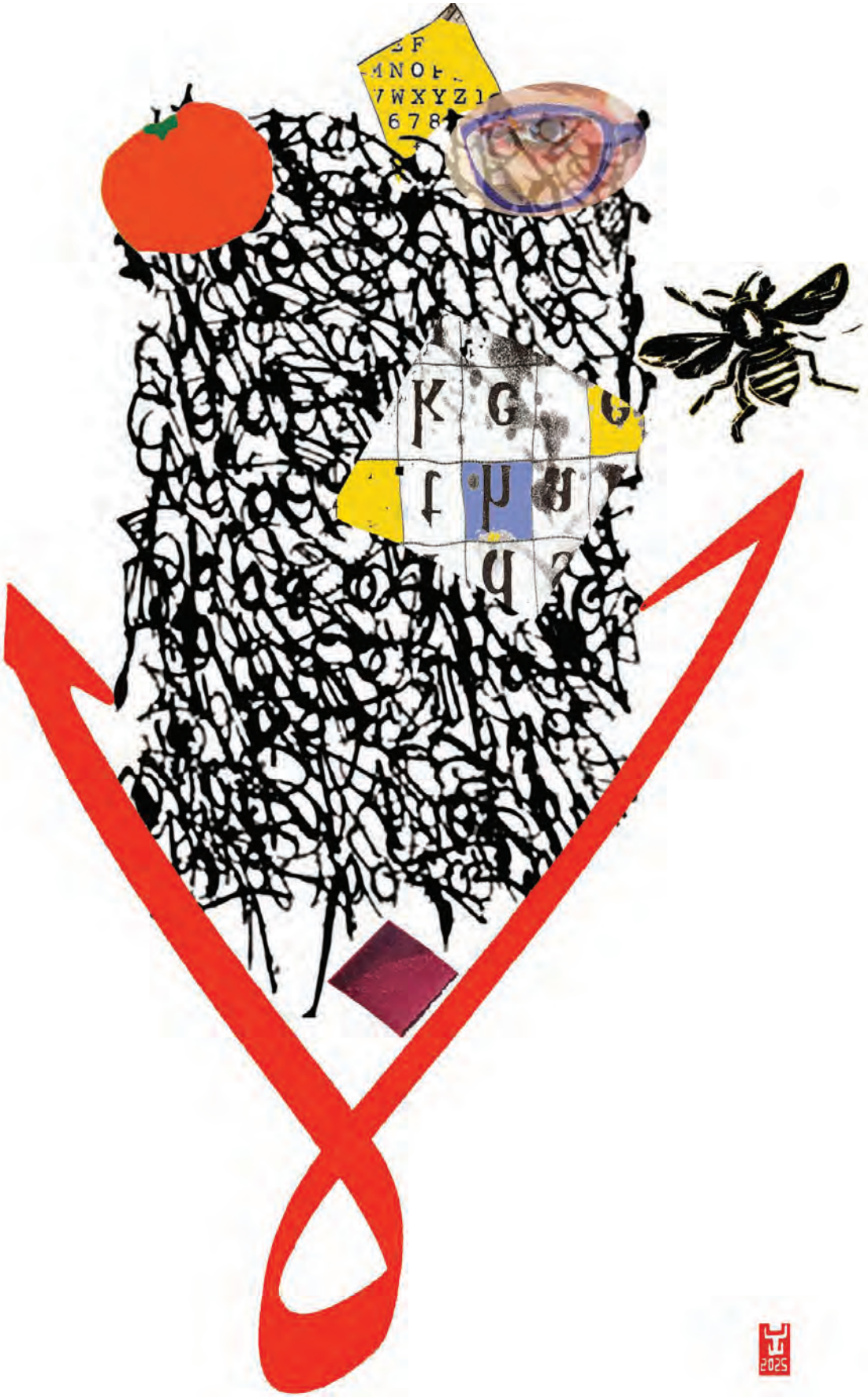
Yasemin KAYABAŞI

"Not Happy. Not sad. Just aware.", dijital tasarım
100x70 cm, 2025



Yasin ARSLAN

“Irritant-2025”, CGI-Animation, CGI-Animation, 2025. Bağlantı Linki:https://youtube.com/shorts/qGX_Msp36no?si=Cz9E-hZygjqXjMe7



Yaşar USLU

"Buket/Dün-Bugün", dijital tasarım
100x70 cm, 2025



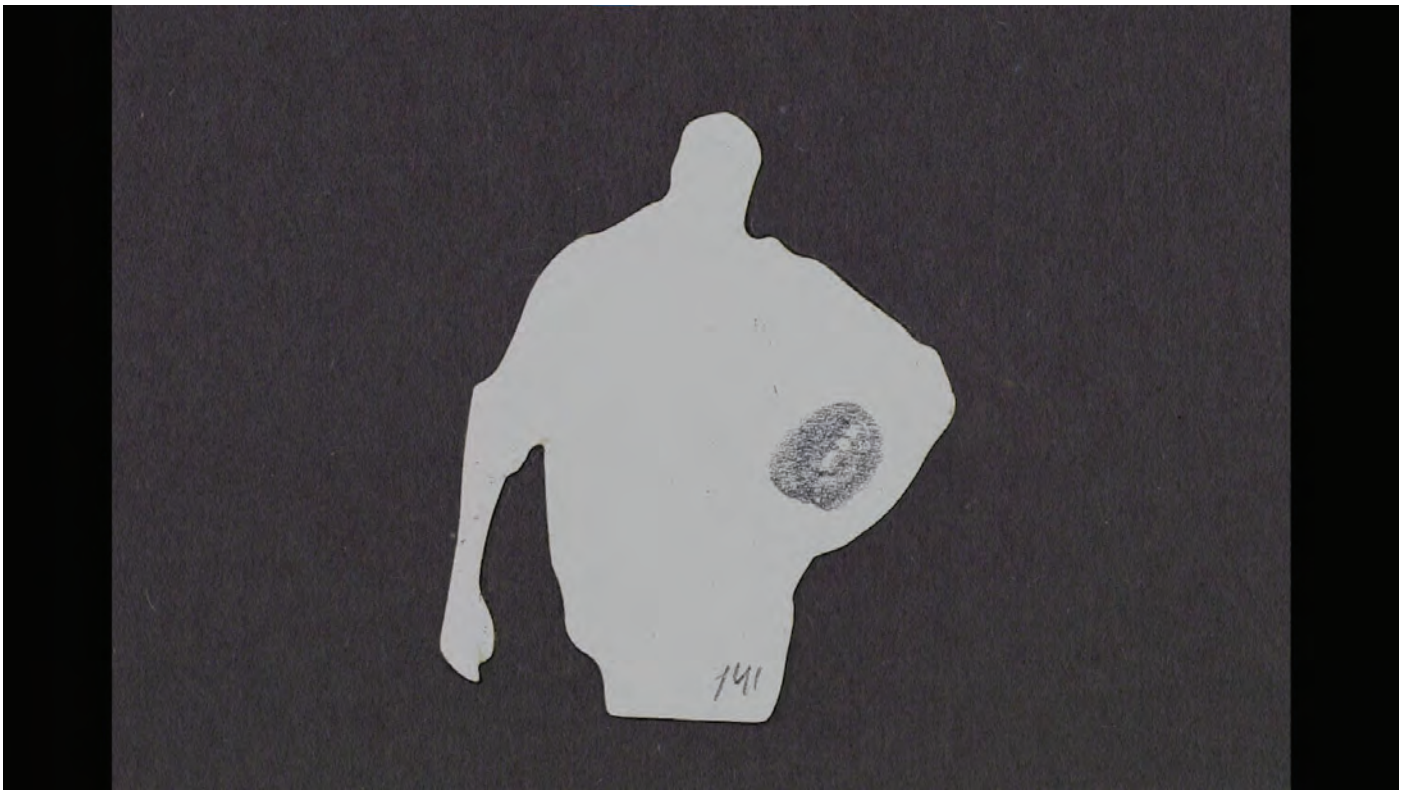
Yusuf Can KULAK

“Olay Ufku – Event Horizon”, 6 adet tuğla, 2 adet porselen tabak, 1 adet neon led ve elektronik cihaz, 1 adet mengene
30x28x60 cm, 2024



Yüksel ŞAHİN

"Yangından Kaçan Büyük Kuş", ağaç iç dokusu, polyester iplik,
ağaç parçası. makine nakışı
32x75x30 cm, 2023



Zanna ABASOVA

“Yürüme Hali”, kağıt üzerine kalem/ cut-out, rotoskopi tekniği Animasyon-video, 2025, Bağlantı Linki: https://youtu.be/dicN7YMtrIE



Zeynep TUNCEL KAHYAOĞLU

“Çift Sarmal”, tel, kâğıt hamuru, ahşap, akrilik boya / serbest şekillendirme
48,5 x 10 x 8,5 cm, 2025



Zhang JINGJING

“İsimsiz”, seramik serbest şekillendirme



2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU

2. INTERNATIONAL ANADOLU ART SYMPOSIUM

Anadolu Üniversitesi Yayın No: 4489
Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No: 115
ISBN: 978-975-06-4691-1