The Journal of Academic Social Science Studies

International Journal of Social Science
Doi number:http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3654
Number: 50 , p. 529-540, Autumn II 2016
Yayın Süreci
Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date - Yayınlanma Tarihi / The Published Date
15.08.2016 **31.10.2016**

KLARNET ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNDE CARL BAERMANN VOLLSTÄNDİGE CLARİNET–SCHULE OP.63 EĞİTİM METODU ÜZERİNE ÇALIŞMALAR VE İNCELEMELER

THE STUDIES AND EXAMINATIONS ON CARL BAERMANN VOLL-STÄNDİGE CLARİNET–SCHULE OP.63 EDUCATİON METHOD ABOUT CLARINET TEACHING METHODS

Kaya KILIÇ
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Öz

Bir çalgının doğru bir şekilde öğrenimi sırasında en önemli sayılabilecek unsurlarından biri kullanılan kaynaklardır. Klarnet öğretim yöntemlerinde ve eğitiminde çalışma süreci çalgıyı doğru bir şekilde çalma açısından temel bir eylem olarak karşımıza çıkar. Her öğrencinin veya icracının çalışma tekniği ve gelişme süreci farklılık göstermektedir. Bu süreç içeresinde planlama, program, çalışma taktikleri, sabır, çalışma süresi ve düzeni önem taşımaktadır. Klarnet çalgısı için yazılmış olan Carl Baermann Op.63 numaralı Metodu, bu çalışma süreci içeresinde yol gösterici ve icracı için temel bir kaynak olarak karşımıza çıkmaktadır.

Baermann 'ın Babasının Dünyaca ünlü klarnet virtüözü olması klarnet teknikleri ve zorlukları konusunda kendi metotlarını yazmasına kolaylık sağlamıştır. Bu makalede İncelenen Op.63 Metodu iki ayrı editör ve yayıncı şirket tarafından farklı sürümlerde basılmıştır. Sürümler arasındaki fark içerikte ayrıca belirtilmiştir. Metot toplam 190 sayfadan oluşmakta olup 3 bölüm olarak yazılmıştır. Bu bölümlerin hepsi kendi içinde farklı şekillerde çalışmalara ayrılmakta olup, icracının teknik ve müzikal gelişimine yol göstermektedir. İlk bölüm teorik yapı, ikinci bölüm hazırlayıcı gam çalışmaları, üçüncü bölüm ise günlük çalışma olarak adlandırılmıştır. Teknik zorlukları dolayısı ile yeni başlayan icracıların ilk bölümden başlamaları önerilmektedir.

Bu çalışma klarnet öğrenci ve icracıları için önemli bir hazırlayıcı niteliğinde olup, klarnet eğitimine katkı sağlaması amaçlanmaktadır. Ayrıca çalışmanın klarnet öğretim yöntemleri alanında yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması ve klarnet icracılarına yardımcı olması bakımından önemli sayıldığı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Baermann, Çalgı Eğitimi, Klarnet, Metot, İcracı

Abstract

One of the most important factors while learning to play an instrument correctly is the source being used. In clarinet teaching methods and study, practice period is fundamental for playing the instrument. The development period and study method of every student or performer differ. During this period, planning, study schedule, study tactics, patience, study duration and order is important. Carl Baermann Op.63 numbered method, which is written for clarinet instrument, is a major source for guide and performer during this period.

Having a world-famous virtuoso father helped Baermann on creating his own methods about clarinet techniques and difficulties. The Op.63 method subjected to this journal has different releases by two different editor and publisher. The differences between the releases are also stated in the journal. The method has 190 pages and 3 sections. Each of the sections has its own different practices and guides the technical and musical development of the performer. The first section is named as Historical and Theoretical structure, the second section is named as Preparatory Studies, and the third section is named as daily Studies. Due to the technical difficulties, it is recommended to start from the first section for performers.

This journal is an important preparatory material for clarinet students and performers. İt is aimed to contribute to clarinet education. Besides, this study is considered important in respect to being a source to researches on clarinet teaching methods and helping clarinet performers.

Keywords: Baermann, Instrument Pedagogy, Clarinet, Method, Performer

1. GİRİŞ

Carl Baermann (24 Ekim 1810 – 23 Mayıs 1885)

Heinrich ve Helene Baermann'ın ilk çocukları olan Carl Baermann 1810 yılında Münih'te doğmuştur. İlk eğitimini klarnet virtüözü olan babasından almıştır. Babasının öğretmenliği ile klarnete erken yaşlarda başlama olanağı bulan Carl daha 14 yaşlarında iken babasının da üyesi olduğu Münih şehrindeki saray orkestrasında klarnet çalmaya başlamıştır. 1827 yılında genç Baermann babası ile ilk Avrupa turnesine çıkma fırsatı bulmuştur. (Weston, 1977, s. 35). 1832 yılında orkestranın ikinci klarnet sanatçılığına 1914 yılında da grup şefliğine kadar yükselmiştir. 1827–1832 ve 1838 yılları arasında Avrupa konser turnesinde Basset klarnet çalıp babasına eşlik etmiştir. (Weston, Carl Baermann, 2016). Carl Baermann sadece klarnet icracısı olarak değil ayrıca Basset klarnet sanatçısı olarak da ün salmıştır. Basset klarnet diğer enstrümanlara göre çeşitli farklılıklar içermektedir. Çalmaya başlamadan önce hazırlık süresi gerektirir. Günümüzde kullanılan klarnetlere göre de bazı değişiklikler söz konusudur. Bu değişikliğin başında dudak pozisyonu gelmektedir. Basset klarnet çalarken en çok yapılan yanlış normal klarnetler gibi çalma tekniği olacaktır. Basset klarnet de dudağın daha serbest bırakılması ve kamışa baskı yapılmaması gerekmektedir. Ayrıca sesteki kontrolü sağlamak için yumuşak numaralı bir kamış seçilmelidir. (Dobree, 1995, s. 57). Basset klarnet üzerine gittikçe ustalaşan C.Baermann 1831 yılında Basset klarnet ile Münih de konserler vermeye başlamıştır. Genç Baermann'a dönemin önemli bestecisi olan F.Mendelssohn tarafından 1824 yılında Basset klarnet için Sonat yazılmıştır. (Weston, More Clarinet Virtuosi of the Past, 1977, s. 141).

Baerman'ın Münih orkestra üyesi olan arkadaşlarından biriside Flüt sanatçısı Theobald Boehm'dir.(1794–1881) 1812 yıllarının başlarında başlayan dostluk 1847 yılına kadar sürmüştür. Boehm sistematik ve esaslı bir biçimde klasik flütü günümüzde kullanılan ve bilinen modern flüt yapısına dönüştürmüştür. Baermann Boehm'ün çalışmalarını özenle

takip etmiş ve bu çalışmalardan örnek almıştır. O dönem mevcut klarnet çalgısının çok fazla geliştirilememiş olması, teknik yetersizlik ve orkestradaki artan müzikal hacim isteği durumu, Baermann'a yeni klarnet tasarımını yaratma ve geliştirme konusunda ilham vermiştir. Baermann Boehm gibi bir enstrüman yapımcısı olmamasına rağmen kendisini bu konuda geliştirmek ve yeni tasarlayacağı klarnet fikirlerini gerçekleştirmek için Münih tahta üflemeliler çalgıları yapımcıları olan Benedikt Pentenrieder(1809–1849) ve Georg Ottensteiner(1815–1879) ile çalışmıştır. Ottensteiner işbirliği ile geliştirilen Baermann sistem klarnet 1860 yılında patentini almıştır. (Fox, 2016) Baermann sistem klarnet 'in kullandığı model Boehm sistem ile aynı fikre sahip olmasına karşın yine de üzerinde farklı modifikasyonlar mevcuttur. Fransız sistem olarak bilinen Boehm sistemin parmak kombinasyonu kullanım açısından daha kolaylaştırılmış olabilir ancak, Alman sistemi olan Oehler sistemin akort uyumu daha iyi sunulmaktadır. (Kroll, 1968, s. 40)

Carl Baermann tasarladığı sistemi *Vollstandige Klarinett-Schule op.63* adlı metodunda şu şekilde tarif etmiştir. Hafif ve kolay çalınabilir anahtar mekanizma, sağ ve sol parmak ile basılan yardımcı klarnet perdelerinin zor çıkan notalarda dahi daha kolay çalınabilmesi ve klarnet deliklerinin entonasyon açısından düzeltilmiş olması. Baermann tasarladığı sisteme 17 adet anahtar tuşu, 4 yüzük tuşu ve Ottensteiner'ın kendi fikirleri olan ayrıca boehm sistemde 'de var olan yeni farklı kombinasyon değişikliklerini de bu sisteme eklemiştir. Bu sistem klarnete şu şekilde uyarlanmıştır. (1)Sol1 ve sol2 için yüzük tuşları, ayrıca fa#4 notasının daha temiz çıkması için eklenen ventil. (2) Üst gövdede Mib4/Sib5 ve Fa4/Do6 için eklenen alternatif tuşlar.(3) klarnetin alt seslerine doğru eklenmiş Do#4/Sol#5 notası için eklenmiş sol4 tuşu. (4)Si3/F#5 için (ventil ile)kolaylaştırılmış sağ2 ve sağ3 yüzük tuşları. (5) Sol 4 notası çalındığında Sib3/Fa5 ve Lab3/Mib5 notalarına alternatif parmak numarası olan tuşlar. (6) Sağ0 için eklenmiş tuş sadece Fa#3/Do#5 notasına alternatif parmak numarası olmayıp ayrıca Mi3/Si4 ve FA#3/Do#5 triline kolaylık sağlayan tuş özelliğine sahiptir. (Ellsworth, 2014, s. 11). Baermann'ın kitapları ve metotları incelendiğinde sadece klarnet tonu veya mekanizmada sağladığı kolaylıklar ile ilgili değil bunun yanı sıra klarnetin doğru akort, dudak pozisyonu ve entonasyon problemleri üzerinde de çalışmaları olduğu görülmektedir.
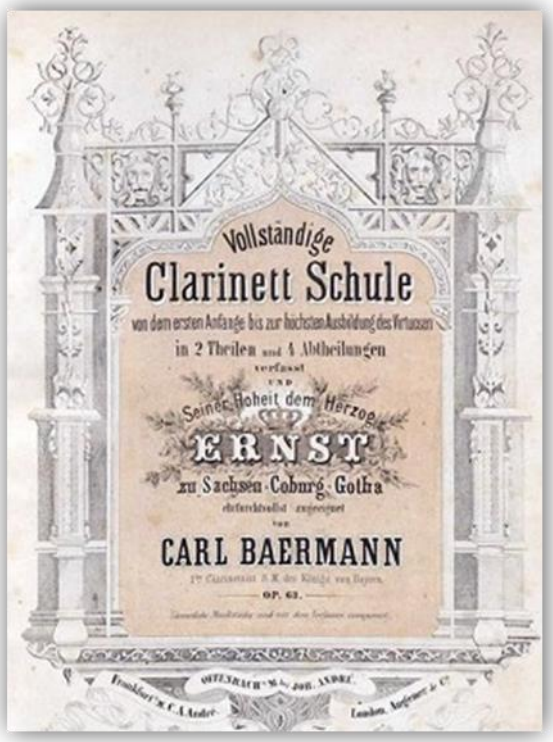
2. CARL BAERMANN VOLLSTÄNDİGE CLARİNETT–SCHULE METHODE OP.63

Carl Baermann 1864–1875 yılları arasında *VOLLSTÄNDİGE CLARİNET–SCHULE METHODE OP.63* adlı klarnet metodunu yazmıştır. Baermann bu metodu dönemin ünlü saksonya dükü Saxe-Coburg-Gothe ye ithaf etmiştir. (Weston, More Clarinet Virtuosi of the Past, 1977, s. 37). Metot genel hatları itibarı ile Dudak kontrolü, kısa parçalar, doğru tonun önemi, entonasyon problemlerini gidermeye yönelik yaklaşımlar, parmak egzersizleri ve süslemeler üzerine çeşitli çalışmalar içermektedir. Baermann'ın teknik çalışma prensibi kendi metodunda da altı çizgili bir şekilde belirttiği gibi günlük özverili çalışmaya bağlıdır. Baermann bu çalışma tekniği doğrultusunda ve esas aldığı kurallar çerçevesinde kitabında hem icracı hem de öğretici için ayrı ayrı açıklamalar yazmıştır. Metot ayrıca 19. Yüzyıla ait dönemin önemli çalışma anlayışlarını öğrenmek için de bilgi sağlamaktadır. (E.Miller, 2010, s. 7) "Çalgı eğitiminde metot, öğrenilecek olan sazın bütün niteliklerini, icra tekniğini mükemmel şekilde değerlendirme ve kullanma yolunda son derece gerekli bir unsurdur. Her şeyden önce şu bilinmelidir ki, metotlu çalışma bilimsel çalışmadır. Metotsuz sadece kulaktan kapma ile yapılan çalışmaların çoğu vasat bir taklitten öteye gidemez" (Aksüt, 1988, s. 415). Öğret-

menin çalgı eğitiminde izleyeceği yöntem ve teknikler ne kadar doğru ve etkili olursa, alınacak sonuçlarda bir o kadar etkili olacaktır. (Ayhan, 2012, s. 173)

Geç klasik ve erken romantik dönemi sırasında Avrupa da klarnet teknikleri farklı şekilde kullanılmaktaydı. *Vollstandige Clarinet-Schule* metodu orijinal olarak Baermann tipi klarnet konsepti için yazılmıştır. Metodun bazı farklı sürümleri de bulunmaktadır. Bu sürümler Boehm sistem klarnet için adapte edilip revize edilmiştir. (Weston, More Clarinet Virtuosi of the Past, 1977, s. 37). İlk basılan orijinal sürüm Johann André, Offenbach A/M. [am Main] yayımcısı tarafından basılmıştır. Metot üç ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm olan teorik yapı yazı biçiminde anlatılmış olup toplam 10 kesitten oluşur. Baermann bu bölümde genel olarak klarnetin tarihi, 19.yüzyıldaki çalış tekniği ve müzikal teori bilgileri veren açıklamalara yer vermiştir. (Fox, 2016). İlk bölümde belirtilen 10 kesit şu şekilde yazılmıştır.

I.a)Tarihsel Notlar
b)Klarnetin Farklı Parçaları
II. Enstrüman nasıl tutulur
III. Ağız Pozisyonu
IV. Tril Kuralları
V. Süslemeler(Apejetur ve dönüşler)
VI. İfade işaretleri
VII. Yorumlama
VIII. Açıklayıcı nefes uyarıları
IX. Teknik
X.Klarnet çalımında gerekli ve önemli olan ek açıklamalar; Kamış ile güzel ton sağlanması.

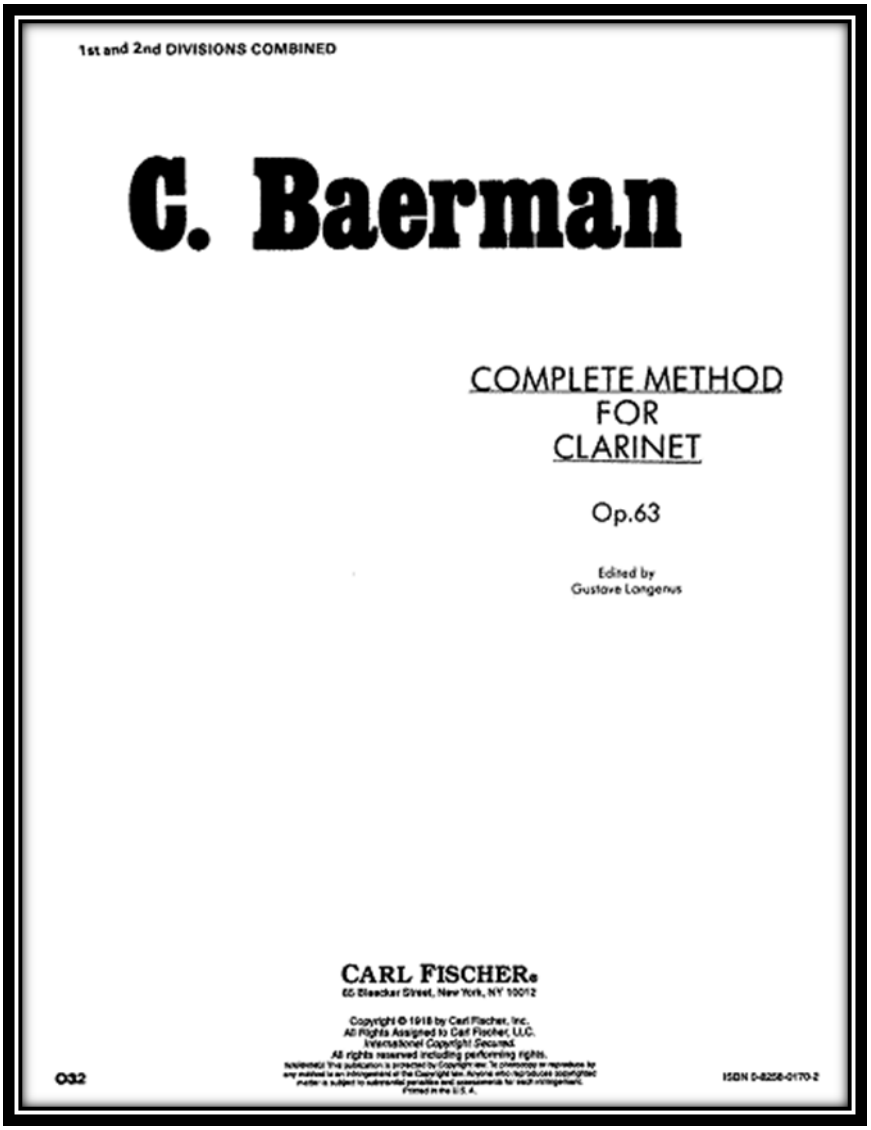


Resim 1: C.Baermann Op.63 Metodunun İlk basılan orijinal sürümü kapağı; Johann André, Offenbach A/M. [am Main].

İkinci sürüm olarak basılan Carl Baermann Op.63 Metodu Gustave Langenus (1883–1957) editörlüğünde 1918 yılında Carl Fischer yayımcısı tarafından basılmıştır. Bu

sürüm Baermann'ın yazdığı orijinal şeklini korumakta olup, 1 ve 3. Bölümleri kapsamaktadır. Basılan yeni sürüm orijinaline ne kadar yakın olsa da önceki sürüm ile arasında farklar bulunmaktadır. İlk orijinal sürümde (Johann André, Offenbach A/M. Main) olduğu gibi bu sürümün ikinci bölümünde yazılan parçalara eşlik edilmesi için piyano çalgısı da eklenmiştir. Dönemin klarnet yapısının Baermann'ın geliştirdiği ve tasarladığı nitelikte olması sebebi ile günümüzdeki klarnet icracıları için çalınması mümkün olmamaktadır. (Langenus, 1918, s. 3) Bu sebep ile Langenus modernize edilmiş metodu günümüz de kullanılan klarnet yapısına uyarlamış ve İngilizce olarak revize etmiştir.

Ayrıca metodun yazılmış olan gam egzersiz bölümü de yine orijinaline sağdık kalınarak gamların özellikleri ve sıralanışına göre gruplandırılmıştır. (Langenus, 1918, s. 3).


1st and 2nd DIVISIONS COMBINED

C. Baerman

COMPLETE METHOD
FOR
CLARINET

Op.63

Edited by
Gustave Langenus

CARL FISCHER
65 Bleecker Street, New York, NY 10012

Copyright © 1918 by Carl Fischer, Inc.
All Rights Assigned to Carl Fischer, LLC.
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.
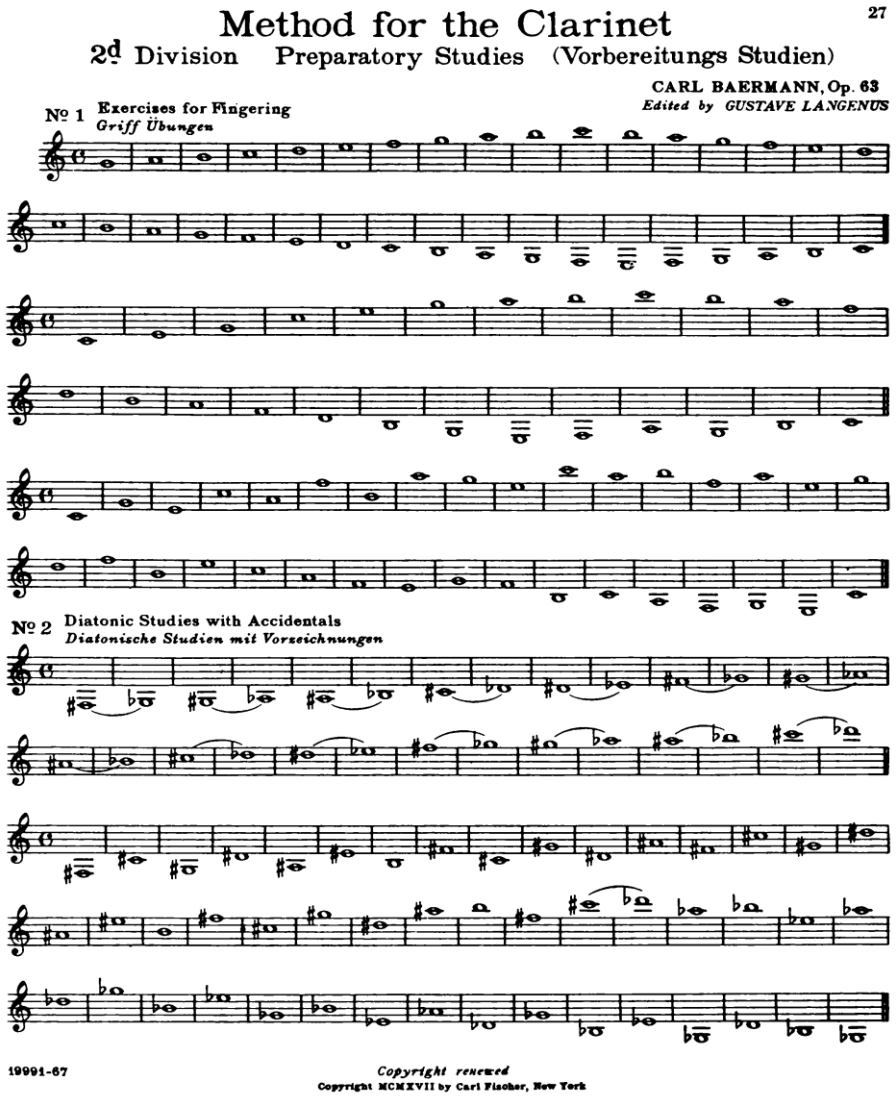
032

ISBN 0-8258-0170-2

Resim 2: C.Baermann Op.63 Metodunun İkinci sürümü kapağı; Gustave Langenus,Carl *Fischer New York,1918.*
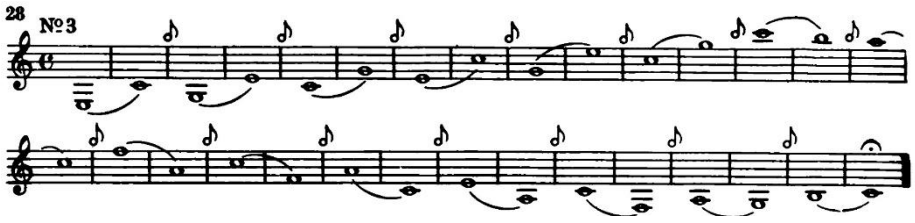
Metodun ilk bölümü teorik yapı olup giriş bölümüdür ve metot hakkında açıklayıcı kaynaklar içermektedir. Bu kaynaklar klarnetin tarihi ve teknik açıdan incelenmesi ile ilgilidir. Kamış seçiminden klarnetin doğru tutuş pozisyonuna kadar her bilgi açıklayıcı bir şekilde ifade edilmiştir. Önsöz olarak da adlandırılan bu bölüm klarnet icracılarının veya öğrencilerinin metodun ana içeriğini çalışmaya başlamadan önce mutlaka okumalarını gerektiren yapıya sahip olmakla beraber genel olarak metodun gidişatı üzerine bilgiler sunmaktadır.

İkinci bölüm hazırlık çalışmaları üzerine yoğunlaşmıştır. Bu bölüm temel olarak icracının doğru parmak pozisyonları, uzun ses çalışmaları, geliştirici gam egzersizleri üzerine yazılmıştır ve toplamda 52 adet çalışmayı içermektedir. Bu çalışmaların hepsi bu bölümde açıkça numaralandırılmıştır. Aşağıda bu çalışma egzersizlerinin ilk örnekleri verilmektedir. No:1 ve 2 adlı çalışmada Baermann parmak egzersizleri ve arızalı diyatonik notalar üzerine alıştırmalar yazmıştır.
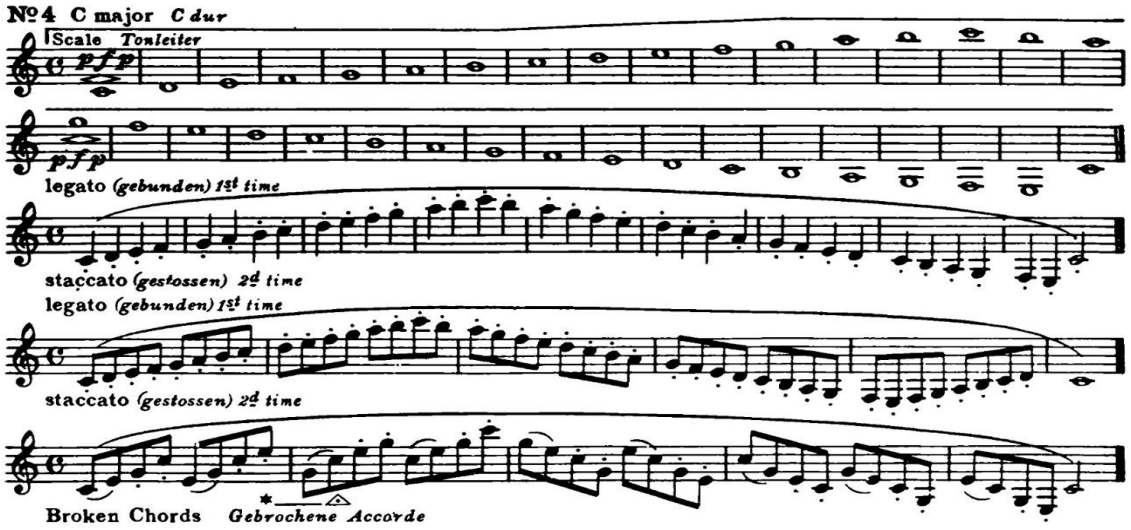


Örnek 1: C.Baermann Op.63 Metodunun İkinci Bölüme ait 1,2 no lu parmak ve arızalı diyatonik notalar üzerine alıştırmalar.

3 Nolu çalışmada icracının veya öğrencinin dikkat etmesi gereken husus, kaydırılan geçiş notaları sırasında araya başka notaların ve doğuşkan seslerin girmemesi gerekliliğidir. Bu geçiş sırasında sol başparmakla basılan yardımcı üst oktava geçiş 12 li perdenin özellikle 7,8,9 ve 10. ölçülerde bırakılmaması gerekmektedir. Ayrıca nefes alımının sadece notalar arasında belirtilen özel işaretin yerinde alınması gerekmektedir. (Langenus, 1918, s. 28).
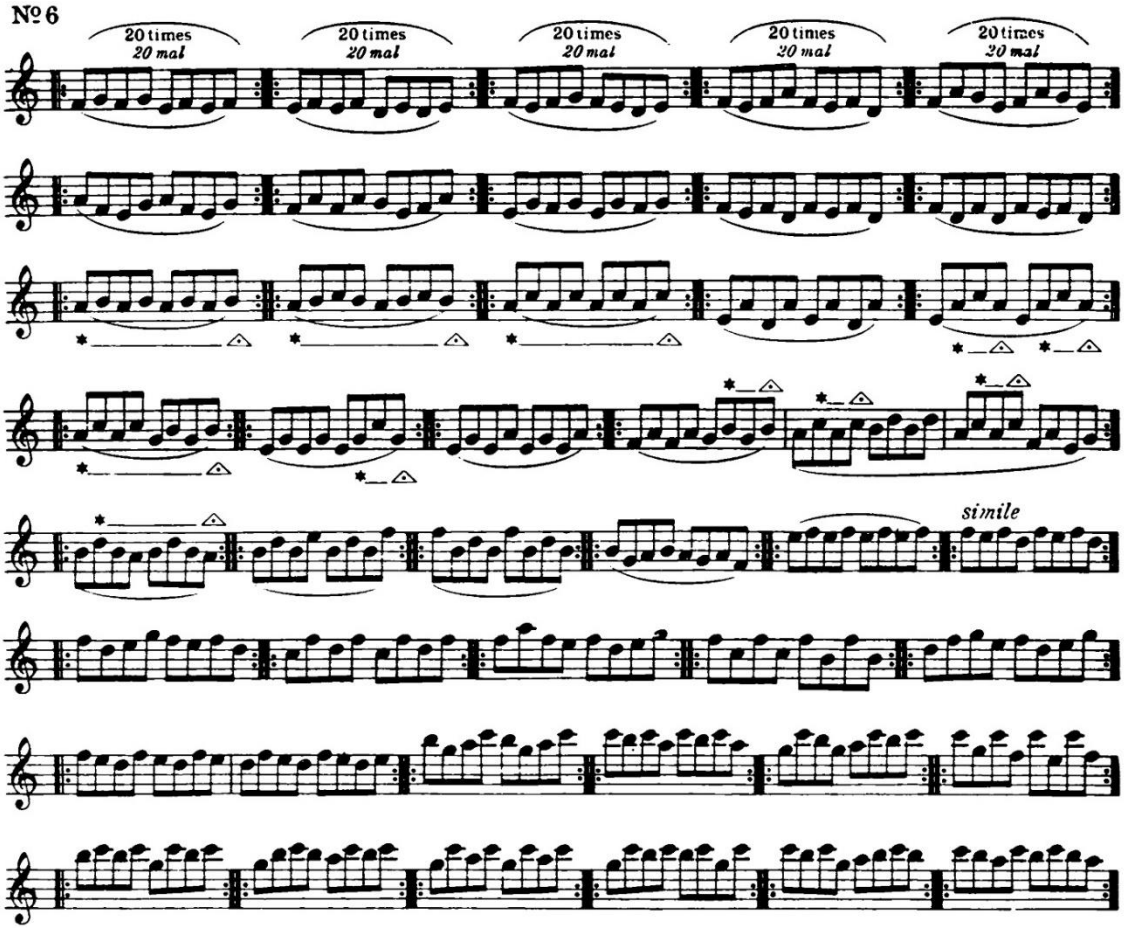


Örnek 2: C.Baermann Op.63 Metodunun no.3, Atlamalı notalar alıştırması.

4 numaralı çalışmada Besteci çalışmayı 4 ayrı gruba ayırmıştır. Bu gruplar sırası ile şu şekilde düzenlenmiştir. Gamlar, bağlı notalar, dilli notalar ve kırık akorlar. Baermann metodun bu bölümünde çalışmanın içeriklerini şu şekilde vurgulamıştır. 1)Gam çalışması: Doğru tonda çalınması, başlarken düşük sesle sonra gittikçe daha kuvvetli bir biçimde ve sona doğru yeniden ilk zaman ki gibi düşük sese geri dönülmesi gerekmektedir. 2)Bağlı notalar alıştırması: Notaların çalınırken uzatılabildiği kadar uzatılması, dudak pozisyonu ile nefes kontrolünün sağlanması ve ilk çalış sırasında bağlı ikinci çalış sırasında ise dilli şekilde çalınmalıdır. 3)Dilli notalar: Gamları daha çabuk çalma becerisi ve kontrolü için alıştırmada verilen gamın iki türlü (bağlı ve dilli şekilde) yapılması gerekmektedir. 4) Kırık akorlar: Bu akorlar alıştırmasında metot da gösterilmiş olan çalışmanın iki farklı şekilde yapılması gerektiği vurgulanmıştır. (Langenus, 1918, s. 28)



Örnek 3: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 4,numaralı çalışma.

6 numaralı alıştırmada besteci, bu kısa teknik parmak egzersizlerinin çok önemli olduğunu ve yazıldığı gibi günlük çalışma şeklinde uygulanmasının gerekliliğini vurgulamaktadır. Parmakların yorulana kadar tekrar egzersizlerinden vazgeçilmemesi gerekmektedir. Bu egzersiz çalışması zayıf olan parmakların kuvvetlenmesine ve daha özgürce hareket etmesini sağlayacaktır. (Langenus, 1918, s. 29). Bu egzersizin doğru bir şekilde çalınabilmesi için ilk önce çok ağır bir tempo ile çalışılması gerekmektedir. Ağır tempoda parmaklar alıştıktan sonra yavaş yavaş hızlanarak hızlı tempoda hatasız çalana kadar tekrar edilmelidir. Bu çalışma stilinin sebebini Baermann temeli sağlamlaştırmak olarak belirtmiştir. Ayrıca dudak pozisyonunun önemini vurgularken icracının veya öğrencinin yorgunluk belirtisi olduğunda alıştırmayı bırakması ya da daha düşük ses ile çalarak alıştırmalara devam etmesi gerektiğini belirtmiştir. Bu egzersizde asıl amaç çalıcının klarnet üzerinde parmaklarını çabuk hareket ettirebilme yetisinin geliştirilmesidir. Ayrıca bütün bunları yaparken enstrümanın ton kalitesinin de bozulmaması gerekmektedir.



Örnek 4: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 6numaralı parmak egzersizi çalışması.

Baermann'ın op.63 Metodunda 2. Bölümdeki alıştırmalar, farklı gamlar ve tonlar üzerine önceki alıştırmalar gibi aynı şekilde devam etmektedir. Sadece 7. alıştırmadan sonra her çalışma sonuna aynı tonaliteye ait bir veya iki adet kısa parça eklenmiştir. Bu

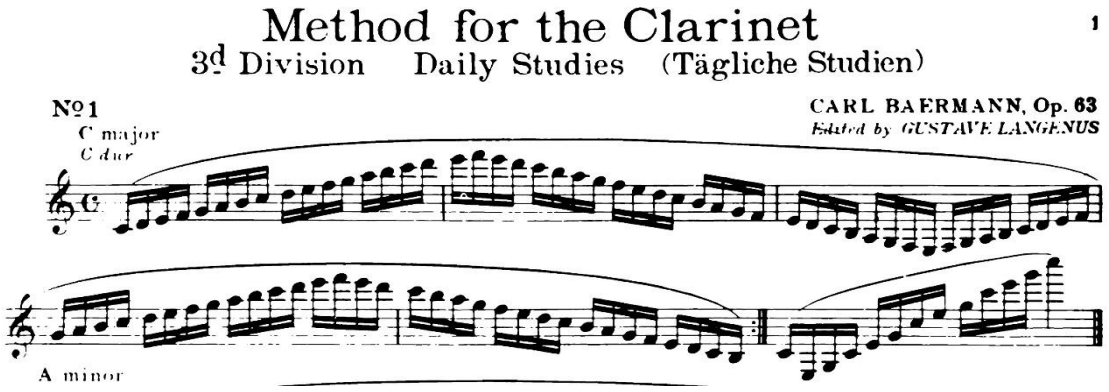
alıştırmaların daha sonraki numaralarında gittikçe daha da zorlaştığı ve farklı süsleme, gurbetto, artikülasyon apojyatur gibi yeni tekniklerin eklendiği görülmektedir. Baermann ilave olarak dönemin müzik yazım stili ile ilgilide egzersizlerin sonlarında ek bilgiler sunmaktadır.

İkinci bölümün son alıştırmasına geçilmeden önce metodun açıklama kısmına bir metin yazılmıştır ve metin şu şekildedir.

Tüm gamlar bu bölümde işlenmemiştir. Bu seviyedeki icracı için daha fazla zorlaştırılmış egzersizler sağlıksız olacaktır. O nedenle sonraki zorlaştırılmış alıştırmalar ileri seviye icracılar için metodun 4.ve 5.bölümlerinde ele alınmıştır. (Langenus, 1918, s. 89).
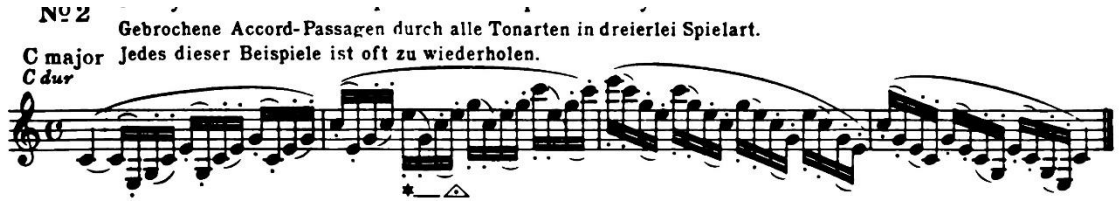
3. CARL BAERMANN VOLLSTÄNDİGE CLARİNETT–SCHULE METHODE OP.63 3.BÖLÜM ÜZERİNE İNCELEME

Besteci bu üçüncü bölümü günlük çalışmalar şeklinde adlandırmıştır. İçindeki çalışmalar gamlar, kırık akorlar, yedililer, eksiltilmiş yedili akorlar, çevrilmiş akorlar, dil çalışmaları, tril ve üçlemeler şeklinde yazılmıştır. (E.Miller, 2010, s. 13) İlk çalışma stili olan gamlar çalışması tüm Majör ve Minör gamların armonik ve melodik dizilimi ile beraber sunulmuştur. Yapılan alıştırmada icracının parmak ve ton kabiliyetini bir üst seviyeye çekmek önemli bir rol oynamaktadır. İcracının veya öğrencinin çalım sırasında ritmik yapı ve metronomuna dikkat etmesi ayrıca istenmektedir.
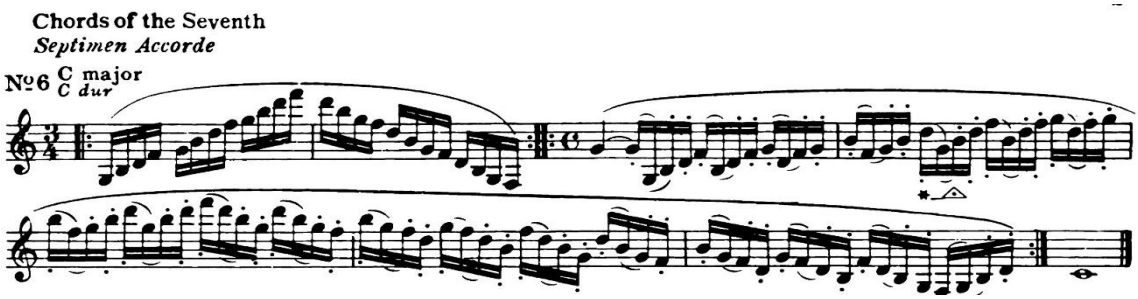


Örnek 5: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 3.bölüm gamlar(dizi) çalışması.

İkinci çalışma kırık akorlar üzerine yazılmıştır. Baermann, öğrencinin bu akorları çalarken dikkat etmesi gereken kurallar ile ilgili çalışmanın üstüne açıklayıcı bir bilgi yazmıştır. Bu bilgide çalıcının kırık akorları üç farklı vuruş başı ile çalması ve her alıştırmanın çok kez tekrarlanması gerektiğini vurgulamıştır.
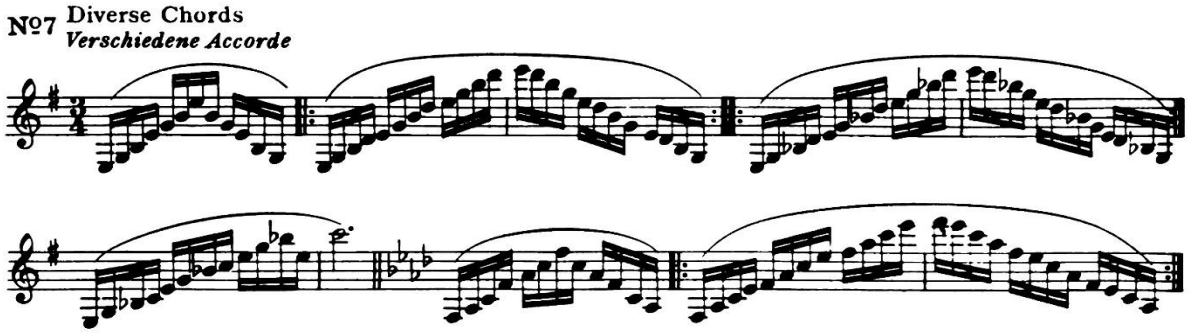


Örnek 6: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 3.bölüm Kırık akorlar çalışması.

6 Numaralı alıştırmada yedili akorlar, 7 numaralı alıştırmada ise farklı akor çalışmaları bulunmaktadır. Bu çalışmanın amacı İcracının veya öğrencinin kondisyonlarının gelişmesi ve parmaklarının klarnet üzerinde hızlandırılmasına katkı sağlaması üzerinedir.
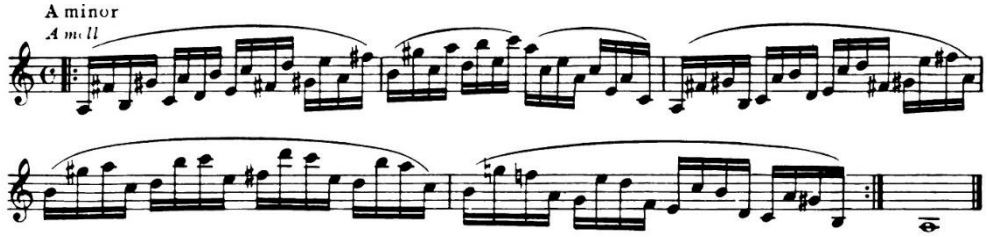


Örnek 7: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 3.bölüm yedili akorlar çalışması.
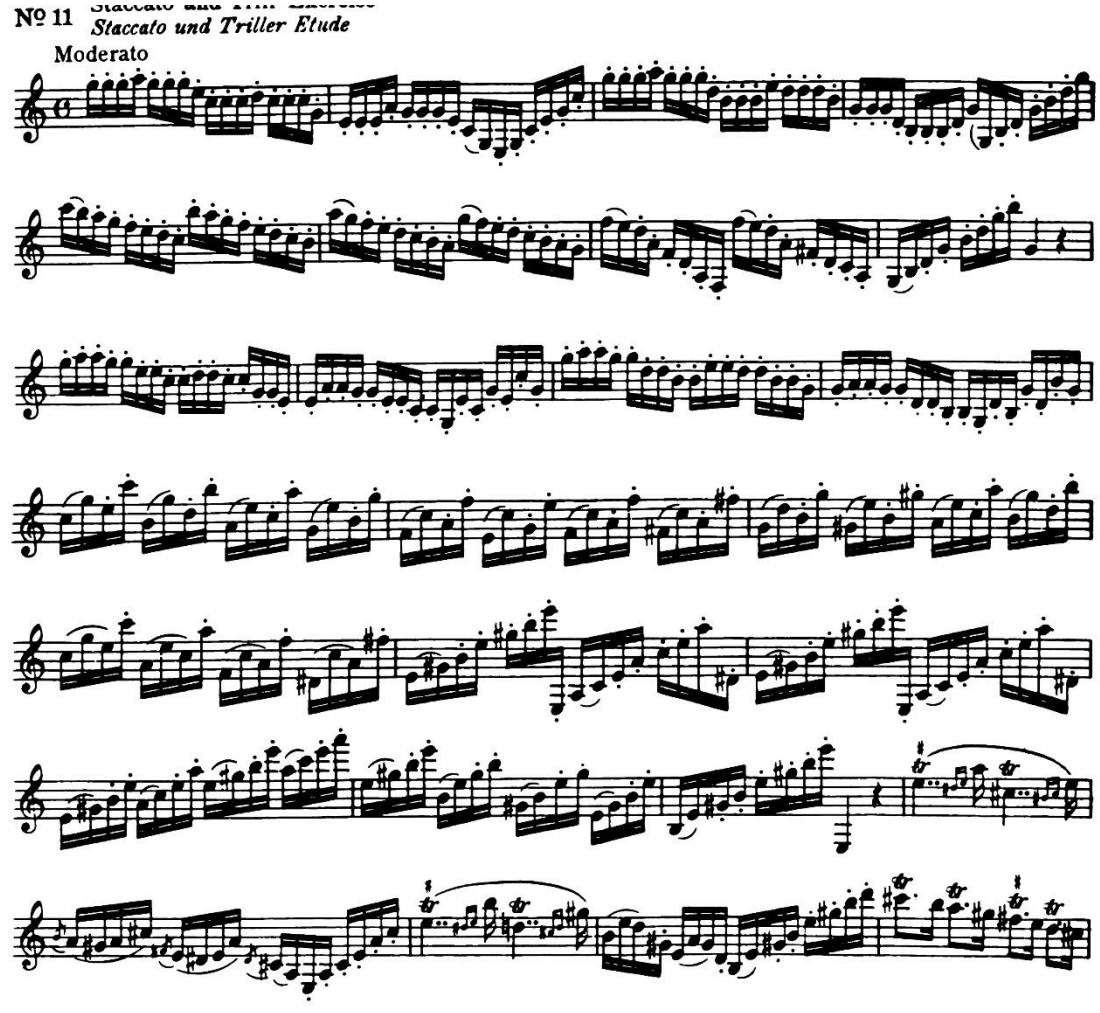


Örnek 8: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 3.bölüm farklı akorlar çalışması.

Bu bölümdeki (3) tüm çalışma ve alıştırmalar genellikle ritim ve onaltılık notalar üzerine yoğunlaşmıştır. Baermann bütün verilen alıştırmaların başlarken yavaş çalışılmasını ve gittikçe hızlı tempoya ulaşılması gerektiğini ayrıca, akıcılık, doğru ton ve dikkatli çalışmanın çok önemli olduğunu açıklamasında belirtmiştir. 3.bölümde verilen altılamaların olduğu çalışma genellikle öğrenciler ve icracılar için sorun yaratmaktadır. Bunun sebebi klarnet de büyük aralıkların çalınmasının zorluğudur. Üst oktava geçmek için geliştirilen 12 li perde sitemi icat edildiğinden beri diğer tahta üflemeli çalgıların aksine klarnetin üst oktavlarının çalınması daha zor bir şekil almıştır. Bunun sebebi ise sol arka başparmağın her geçiş sırasında basılıp bırakılma eylemidir. Baermann bu aralık geçiş sorununa dikkat çekmiş ve yazdığı alıştırmalar ile bu problemin giderilmesinde öğrencilere yol göstermiştir. (E.Miller, 2010, s. 15).

11 numaralı alıştırmada metot da dil ve tril üzerine egzersizler gösterilmektedir. Verilmiş olan (Etüt)parçada icracıdan orta hızlı bir tempoda teknik ve ton kalitesini bozmadan çalışmanın uygulanması istenmektedir. İcracı için bir hayli zor olan bu egzersiz teknik çalışma için sınırları zorlayan bir yapıdadır bu nedenle icracıdan veya öğrenciden çalışma aralarında küçük dinlenme molaları vermeleri gerektiği açıkça metodun açıklamalar kısmında Baermann tarafından belirtilmiştir. Bu son Egzersiz metodun 3.bölümünün başından itibaren yapılan tüm çalışmaların özeti biçimindedir içerisinde gamlar, dil, bağ, atlamalar, triller ve çeşitli artikülasyon öğeleri mevcuttur.



Örnek 9: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 3.bölüm büyük aralıklar çalışması.



Örnek 10: C.Baermann Op.63 Metodundan alınmış 3.bölüm 11 numaralı (Etüt) çalışması.

SONUÇ

Carl Baermann besteci, icracı ve enstrüman yapımcısı özelliklerinin yanı sıra klarnet tarihine çok önemli eserler ve bilgiler katmış bir kişilik olarak karşımıza çıkmaktadır. Dönemin önemli klarnet virtüözü olan babasının gölgesinde kalmayıp kendi ürettiği çalışmalar ve yapıtlar ile klarnet tarihinde yerini almıştır. Günümüzün modern klarnet icracıları Baermann'ın yazdığı çalışmaları adeta yol gösterici olarak benimsemiş ve onun geliştirdiği klarnet teknikleri sayesinde kendi-

lerini daha ileri bir seviyeye geçme fırsatı bulmaktadırlar. Hali hazırda birçok Avrupa ülkesinde *Vollstandige-Schule Op.63* metodu kullanılmakta olup, ülkemizde de genelde klasik batı müziği eğitimi veren konservatuvarlarda Baeermann klarnet eğitimi metodu adı altında okutulmaktadır. Metodun başka bir özelliği ise klarnet çalgısının teknik açıdan zorlayıcı olan geçiş pasajları ve parmak hareketlerine kattığı kolay çözümler ile yeniliklerdir. Baermann'ın kendisinin de klarnet icracısı olması dolayısı ile bu zorlukların farkına varıp geliştirdiği sistem, icracıya müzik yapma konusunda yardımcı olmaktadır. Günlük rutin çalışma prensibini benimsemiş olan Baermann metodunda yazılan her çalışmanın özenli ve dikkatli bir şekilde uygulanması gerektiğini özellikle vurgulamıştır. Metodun içindeki çalışmalar detaylı bir şekilde incelendiğinde ilk bölüm ve son bölüm arasında ciddi bir gelişme olduğu söz konusudur. İlk bölümden başlayan öğrenci veya icracının son bölüme geldiğinde kendinde hissedilir bir biçimde farklar göreceği aşikârdır. Uzun sesler ve gamlar ile başlayan müzikal yorumculuk ilerleyen bölümlerde teknik, ton ve hız kabiliyetine de yön vermektedir.

Bu çalışmada Klarnet çalgısı için çok önemli bir besteci ve öğretici olan Carl Baermann'ın klarnet öğretim yöntemlerinde uyguladığı ve teknik anlamda öğretici bilgilerin bulunduğu *Vollstandige Clarinet-Schule Op.63* numaralı çalışma metodu incelenmiştir. Bu çalışmanın günümüz klarnet öğrenci ve icracıları için yol gösteren bir kaynak niteliğinde olup, gelecek nesillerde de kullanılması gereken önemli bir eser olduğu düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Aksüt, S. (1988). Türk Musikisi Çalgı Eğitiminde Metod İhtiyacı. *1. Müzik Kongresi,müzik bildirileri. F27.* (s. 415). Ankara: Kültür Bakanlığı.

Ayhan, A. (2012). Sosyal ağların kuşattığı bir dünyada çalgı eğitiminde eğitsel video kullanımının önemi. *The Journal of Academic Social Science Studies, C/S. 5 (8)*, 173.

Baermann, C. (1864). *CARL BAERMANN VOLLSTÄNDİGE CLARİNET–SCHULE OP.63.* Main: Johann André Musikverlag, Offenbach-am-Main.

Dobree, G. (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet.* (C. Lawson, Dü.) Cambridge University Press.

E.Miller, K. (2010, August 15). Carl Baermann: His Influence on the Clarinet in the Nineteenth Century as Pedagogue, Composer, and Instrument Technician. *Doctor of Musical Arts in the Performance Studies Division of the College-Conservatory of Music.Yayınlanmış Doktora tezi(7)*, 7.

Ellsworth, J. (2014). *A Dictionary for the Modern Clarinetist.* Scarecrow Press, 2014.

Fox, S. (2016, Ağustos 4). *Mühlfeld's Clarinet*. Ağustos 4, 2016 tarihinde Stephen Fox Clarinets: http://www.sfoxclarinets.com/basycl_art.htm adresinden alındı

Kroll, O. (1968). *The Clarinet.* (A. Baines, Çev.) New York: Taplinger Publishing Company,.

Langenus, G. (1918). *C.Baerman Complete Method for Clarinet Op.63.* New York: Carl Fischer.

Lawson, C. (2000). *The Early Clarinet :A Practical Guide.* Cambridge University Press.

Weston, P. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the Past.* London: Halstan & Co.,Ltd.

Weston, P. (2016, ağustos 2). *Carl Baermann.* ağustos 2, 2016 tarihinde oxfordmusiconline: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01754pg2#S01754.2 adresinden alındı