15-30 nisan 2000 sayı 8 500.000 TL.

Eskişehir'de onbeşgün

sinema
tiyatro
konser
müzik
sergi
kitap
gezi
konferans
toplantı
panel
spor



yaya geçidi mi?
koşu yolu mu?
Kemal ULUDAĞ

hasankeyf için
requiem
Erdinç KOLCU

bir kenti sahiplenmek
Ahmet CEMAL

eskişehir'de
su sesi
Ertuğrul ALGAN

3. Pano.

4. Kemal Uludağ, "yaya geçidi mi? koşu yolu mu?"

6. Erdinç Kolcu, "hasankeyf için requiem"

11. Ahmet Cemal, "bir kenti sahiplenmek..."

10. "ajanda".

28. sinema.

30. kitap.

32. İbrahim Yazıcıoğlu "müzik"

34. Ertuğrul Algan "eskişehir'de su sesi"

37. Kent Rehberi

43. Attila Yakşi, Karikatür

44. Ozan Tekin "Karagünlük"

merhaba

Bize yardımcı olan, ürünleriyle sayfalarımıza katılan, reklamlarıyla destek veren tüm kişi ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

ABONE KOŞULLARI

Abone olmak için Koçbank Eskişehir Şubesi 16795865 Nolu hesaba Abone ücretini yatırdıktan sonra Banka Dekontu ve dergi içinde bulunan Abone Formunu doldurup adresimize posta ile gönderiniz.

3 aylık 2.500.000. TL
6 aylık 5.000.000. TL

Ayrıca **230 12 62** nolu telefonu arayıp abone olmak istediğinizi belirtiğinizde sizlere ulaşabiliriz.

DAĞITIM YERLERİ

Arya - **ESBAV** Kitap, Kırtasiye
İnsancıl Sahaf Kitap Evi - **K**elepir Kitapçısı
Kibele Sanat Merkezi - **K**itapbank
Otel Anadolu - **R**aksotek
Taranta Babu Kültür Merkezi - **S**ıla Sahaf
Can Sanat Galerisi

Dergi ile her konuda iletişim için **230 12 62** nolu telefonu arayabilirsiniz.

Baskı Hazırlık 221 55 15
Baskı Ülkü Ofset 234 86 64
Film İleti

İletişim:
Kıbrıs Şehitleri Cad. Yasin İş Mrk. K.2 No.106
Tel: 230 12 62 Eskişehir
e-mail: es15gun@hotmail.com

Dergide yayınlanan yazıların sorumlulukları, yazarlarına aittir.

Çilek Sanat Atölyesi Zübeyde Hanım C 56 A Tel: 230 12 62 Eskişehir

Sahibi
Y. Osman Kocabaş
Genel Yayın Yönetmeni
M. İlkin Tekhan
Genel Koordinatör-Sanat Yönetmeni
Yrd. Doç. Kemal Uludağ
Halkla İlişkiler
Hülya Ünlütürk
Haber - Araştırma
İsmail Alptekin -Ozan Tekin - Emre Dalkılıç

yaya geçidi mi? koşu yolu mu?

Kemal ULUDAĞ*

İnsanoğlu kafasını kullanmayı öğrendiği ilk günden bu yana, hiç ara vermeden bugüne kadar ve gelecekte olacağı üzere, çevresini "insana özgü" kılma çabası içine girmiştir.

İnsanlık tarihi herşeyi insana özgü kılma çabasının tarihidir. Özellikle bilim ve teknoloji, bu çabanın temel amaç olarak alındığı insanın iki etkinlik alanıdır. Bilim ve teknolojinin amacı; herşeyi insana özgü, insana yaraşır kılmak ve insaca yaşama olanakları yaratmaktır. Bilim ve teknolojinin amacı şöyle de ifade edilebilir; insanın daha rahat yaşamasını sağlamak için girilmiş çabalar, buluşlar ve tasarımlar sunmaktır. Kısaca bilim ve teknoloji, daha az güç harcayarak daha çok iş yapmak çabasıdır. Bu açıdan bilim ve teknolojinin tarihi, tembelleşmenin tarihidir.

Bu açıdan iki büyük devrimle karşılaşırız. İlki "Tarım Devrimi", ikincisi ise "Endüstri Devrimi"dir. İnsanoğlu Tarım Devrimiyle toplayıcılıktan - yağmacılıktan üreticiliğe, göçerlikten yerleşik hayata geçmiş ve böylelikle ilk yerleşim alanları ortaya çıkmıştır. Böylelikle kent olgusu ortaya çıkmıştır. Endüstri Devrimiyle ise, kentleşmenin hızla artması sonucu kentsel sorunların giderilmesi yönündeki çabalar sonucu "kent mobilyası" olgusu büyük önem kazanmıştır.

Kent mobilyası, kent öğelerinin bir bölümüne verilen addır. Bu öğeler; insanın kent yaşamını, toplumsal yaşamını ve bireyler arası iletişimini sağlamakta ve kolaylaştırmakta kullanılan araç gereçlerin tümüdür.

Hem kentsel sorunların giderilmesi, hem de çevreye uygar bir görüntü kazandırma çabasından ve amacından hareketle girişilen çabalar sonucu üretilen öğeler kent mobilyalarını oluşturur. Kent mobilyası deyince ilk akla gelenler; alan ve yol aydınlatmaları, telefon kabinleri-kulübeleri, otobüs durakları, çeşmeler, havuzlar, yaya kaldırımları, sokak levhaları-numaraları, oyun-dinlenme-piknik alanları, parklar, çiçeklikler ve çöp kutuları, trafik işaretleri - lambaları, yaya geçitleridir.



Kent yaşamını düzenleme ve kolaylaştırma açısından en önemli kent mobilyaları; trafik işaretleri, trafik lambaları ve yaya geçitleridir. Trafik, yollar üzerinde insanların (yayaların) ve taşıtların gidiş gelişlerini düzenlemeyi sağlayan tedbirlerin bütünü olarak tanımlanmaktadır. Bu tanımlamadan hareketle trafiğin amacı, düzeni sağlamaktır fakat en önemli ve gözden kaçırılan esas amacı, insanların güvenli bir şekilde ulaşım yapma imkanına kavuşturulmasıdır. Ne yazık ki bu temel amacın ülkemizde ve kentimizde pek dikkate alınmadığını, ülkemizdeki trafik teröründen ve kentimizdeki yaya geçitlerinden dolayı tereddütsüz söyleyebiliriz.

Kentimizin merkezindeki en işlek ve yoğun kullanılan; Otel Şale <--> Subay Orduevi ve Yapı Kredi <--> İktisat Bankası yaya



geçitleri yukarıdaki saptamamızı pekiştiren bir durumdur. Bu iki yaya geçitindeki yeşil ışık süresi 14 saniyedir. Bu yeşil ışık süresinde sağlıklı bir insanın normal bir yürüyüş hızıyla bu yaya geçitlerinde karşıdan karşıya geçmesi güçtür. Ancak koşar adımlarla geçmek mümkündür. Bu nedenle, bu yaya geçitlerini kullanacaksanız spor ayakkabılarınızı ve eşofmanlarınızı giymeyi unutmayın...

Bilim ve teknolojiyi, insanın insanca ve rahat yaşaması için girişilmiş çabalar olarak ifade etmiştik. Fakat bu çabalar sonucu ortaya konmuş imkan ve araçları kullanmak-kullanabilmek de ayrıca bir insanlık, insana verilen değer sorunudur.





* Yrd. Doç.,
Anadolu Üniversitesi, Güz. San. Fak.
Öğretim Üyesi