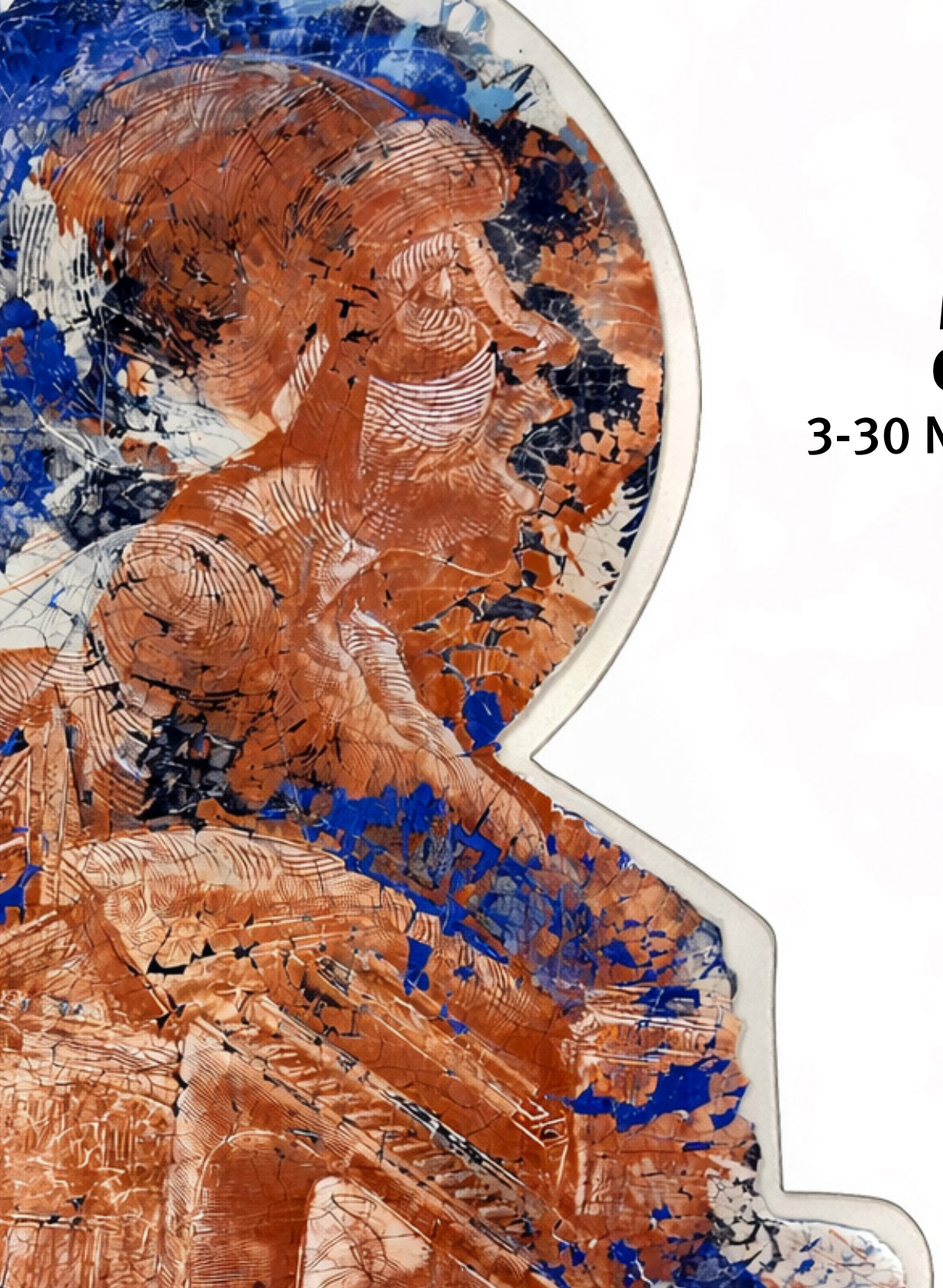


Mustafa Ağatekin
Çember *Circle*
3-30 Nisan *April* 2026

ARMONİ SANAT GALERİSİ 38.Yıl

Yıldız Mah. Tagore Cad. (4.Cad.)
724. Sok. No: 2/1 Çankaya - ANKARA

0312 440 43 24 - 0312 440 43 76
armoniartgallery@hotmail.com

armonisanatgalerisi armoni_sanat_galerisi

Mustafa Ağatekin
Çember Cam Sergisi *Circle Glass Exhibition*

Grafik Tasarım *Graphic Design*
Çınar Ağatekin

Çember

Çember serisi, özne ile mekan arasındaki ilişkinin kırılganlığı, süreksizliği ve yönsüzleşmesi üzerine kurulu bir düşünsel alan açar. Bu bağlamda figür, temsili bir bütünlük olmaktan çıkar; yönelim, yerleşme ve konumlanma süreçleri içinde sürekli ertelenen bir oluş hâline gelir. Kimlik burada sabit bir öz değil, dağılma ve yeniden kurulamama ihtimaliyle tanımlanan akışkan bir yapıdır. Eserlerde görülen merdivenler, köprüler ve mimari fragmanlar bir geçiş ihtimalini işaret eder. Ancak bu yapılar hiçbir yere bağlanmaz. Ne bir başlangıca ne de bir sona açılırlar. Bu nedenle mekânlar, bir varış noktası olmaktan çıkar; kendi içine kapanan, dönüp duran bir boşluğa dönüşürler. Çember formu hareketin mümkün olduğu ama ilerlemenin gerçekleşmediği bir yapı olarak tam da bu noktada belirir. İçinde dolaşılır, ama çıkılamaz. Figürler bu döngü içinde ne tam olarak içeridedir ne de dışarıda; bir eşikte, bir belirsizlikte konumlanırlar.

Bu durum, çağımız insanının temel açmazına işaret eder. Sürekli hareket hâlinde, sürekli bir yere ulaşma arzusuyla var olan birey, aynı zamanda yönsüzlük ve yerleşememe hissiyle karşı karşıyadır. “Nereye gitmeli?” sorusu, bu eserlerde cevapsız bırakılır. Yüzler bu sorunun taşıyıcısıdır. Yüzün parçalanması, çoğalması ya da iç içe geçmesi, öznenin bütünlüklü, tutarlı ve huzurlu bir kimlik olarak kurulamayışına işaret eder. Bu anlamda yüz, temsilin yüzeyi olmaktan çok, mekânsal ve zamansal katmanların çakıştığı bir eşik olarak ele alınır. Malzeme olarak camın kullanımı, bu kavramsal çerçeveyi derinleştirir. Camın şeffaf ve yarı geçirgen doğası, iç ile dış arasındaki sınırları bulanıklaştırırken; özne ile mekân arasındaki ayrımı da askıya alır. Böylece figür, sabit bir varlık olmaktan çok, sürekli çözülüp yeniden kurulan ilişkisel bir oluş olarak belirir.

Çember serisi, ilerleyemeyen bir hareketin, bağlanamayan bir mekânın ve yerini bulamayan bir öznenin görsel ve düşünsel ifadesidir. Bu yönüyle Çember serisi; çağdaş insanın yön bulma, yer edinme ve kendini konumlandırma çabalarının sürekli ertelenen, kesintiye uğrayan ve çoğu zaman başarısızlığa açık doğasını görünür kılar.

Circle

The Circle series opens up an intellectual space built upon the fragility, discontinuity, and disorientation of the relationship between the subject and space. In this context, the figure ceases to be a representational whole; it becomes a state of “becoming” that is perpetually deferred within the processes of orientation, settlement, and positioning. Identity here is not a fixed essence, but a fluid structure defined by the possibility of dissolution and the inability to be reconstructed. The stairs, bridges, and architectural fragments seen in the works signal a possibility of transition. However, these structures lead nowhere. They open neither to a beginning nor an end. Consequently, spaces cease to be destinations; they transform into self-contained, revolving voids. The form of the circle emerges at this very point as a structure where movement is possible but progress is absent. One wanders within it, yet there is no exit. Within this cycle, figures are neither fully inside nor outside; they are positioned on a threshold, in a state of indeterminacy.

This situation points to the fundamental dilemma of contemporary humanity. The individual, existing in constant motion with a perpetual desire to reach a destination, simultaneously faces a sense of disorientation and an inability to truly “settle.” The question “Where to go?” is left unanswered in these works. The faces are the bearers of this inquiry. The fragmentation, multiplication, or intertwining of the face indicates the subject’s failure to be established as a holistic, coherent, and peaceful identity. In this sense, the face is treated not merely as a surface of representation, but as a threshold where spatial and temporal layers coincide. The use of glass as a material deepens this conceptual framework. While the transparent and translucent nature of glass blurs the boundaries between the interior and exterior, it also suspends the distinction between the subject and space. Thus, the figure emerges not as a fixed entity, but as a relational becoming that is constantly dissolving and reforming.

The Circle series is the visual and intellectual expression of movement without progress, space without connection, and a subject unable to find its place. In this respect, the series makes visible the nature of contemporary humanity’s efforts to find direction, secure a place, and position the self a nature that is constantly deferred, interrupted, and inherently open to failure.

Mustafa Ağatekin



Çember Serisi I
28x27x3 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi II
16x16x11 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi III
19x14x9 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi IV
35x35x9 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi VIII
21x27x6 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi IX
21x27x6 cm
Kalıpla Şekillendirme





Çember Serisi V
22x10x11 cm
Kalıpla Şekillendirme



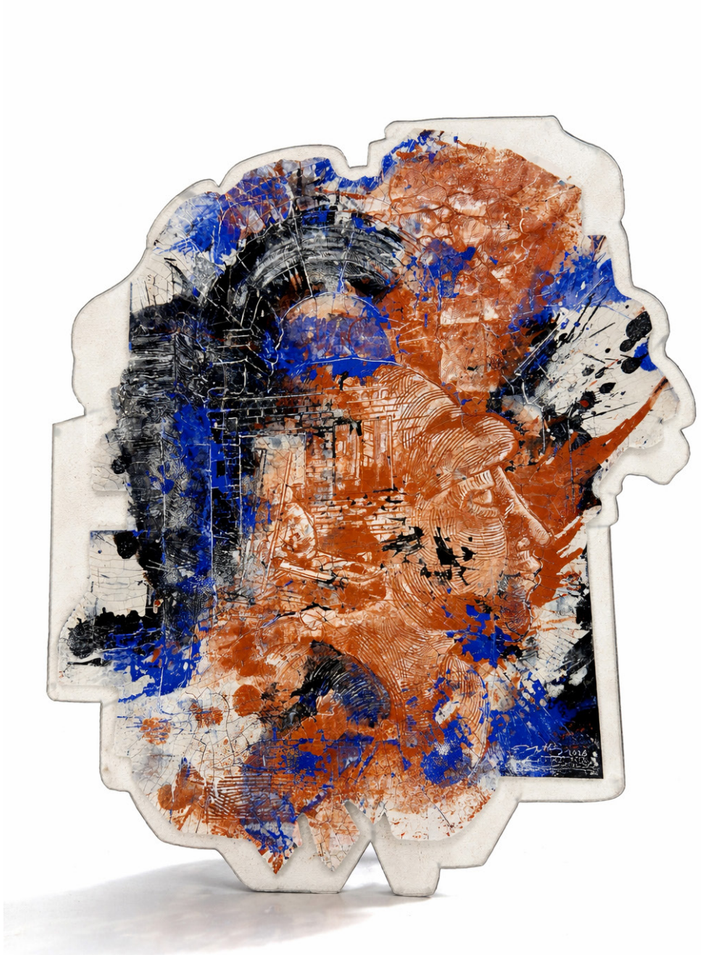
Çember Serisi VI
18x20x12 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi X
23x27x19 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi VII
23x14x16 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi XIII
61X49 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi XI
21x25x14 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi XII
61X43 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi XIV
14x32x32 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi XV
24x20x15 cm
Kalıpla Şekillendirme



Çember Serisi XVI
23x13x14 cm
Kalıpla Şekillendirme



Mustafa Ağatekin

Mustafa Ağatekin (Edremit-Balıkesir, 1967). 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1993 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansını, 2003 yılında ise sanatta yeterlik programını tamamladı. Yurt içinde 15 kişisel sergi açan sanatçı; ulusal ve uluslararası pek çok karma sergi ile etkinliğe katıldı.

Sanat yolculuğuna seramikle başlayan Ağatekin, 2002 yılından itibaren çalışmalarında cam malzemeye yöneldi. Seramik ve camı kendi geliştirdiği teknikle sentezleyen sanatçı, son dönemde ağırlıklı olarak cam odaklı üretimlerine devam etmektedir. Yurt içinde düzenlenen yarışmalardan beş ödül kazanan Ağatekin, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta; eserleri çeşitli müzelerde ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Mustafa Ağatekin (Edremit-Balıkesir, 1967) He graduated from the Ceramics Department of the Anadolu University School of Applied Fine Arts in 1991. He completed his master's degree at the same university's Institute of Social Sciences, Department of Ceramics, in 1993, followed by his Proficiency in Art in 2003. The artist has held 15 solo exhibitions within Turkey and has participated in numerous national and international group exhibitions and artistic events.

Beginning his artistic journey with ceramics, Ağatekin turned his focus toward glass as a medium in 2002. Synthesizing ceramics and glass through a technique he developed himself, he has recently focused primarily on glass-oriented productions. A recipient of five awards from national competitions, Ağatekin currently serves as a faculty member in the Glass Department of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University. His works are featured in various museums and private collections.